



J'apprends le français

Je joue et je projette

Guide méthodologique
3^e année de
l'enseignement de base

Auteurs

Zeïneb BEJAOUI EI BENNA
Inspectrice générale

Naziha MBARKI DANI
Inspectrice principale

Emna NAJI
A. pédagogique

Moufida DAOUD
A. pédagogique

Najla BELHAJAHMED
P.E.P.émérite

Evaluateurs

Amel AMAIDIA
Insp. générale

Assia HIDOURI
Insp. générale

Mohamed MILED
Pr. Univ. émérite

Noureddine TOUATI
Insp. général

Evaluation finale

SAMI SLIMI
Inspecteur Principal
(enseignement de base & secondaire)

MOHAMED CHAGRAOUI
Professeur Universitaire

SOMMAIRE

Avant- propos

I. Cadre didactique et pédagogique	4
1. Cadre didactique : les principes d'une approche communicative dans une perspective actionnelle	
2. Le cadre pédagogique : la pédagogie du projet et l'initiation à sa mise en œuvre en 3 ^e année	
II. Organisation des apprentissages	6
1. Planification annuelle	
2. Emploi du temps	
3. Compétences à développer	
III. Repères méthodologiques	13
1. Le rituel de classe	
2. La communication orale	
-La réception-compréhension de l'oral	
-La production de l'oral	
3. L'écrit	
-La réception-compréhension de l'écrit	
-La production de l'écrit	
4. L'intégration et l'évaluation	
IV. Planification des unités	39
1. Thèmes et sous-thèmes(vue d'ensemble)	
2. La situation-cadre (cadre narratif) et la visée pédagogique	
3. Planification des contenus de l'unité 0 à l'unité 8	
Annexes	154

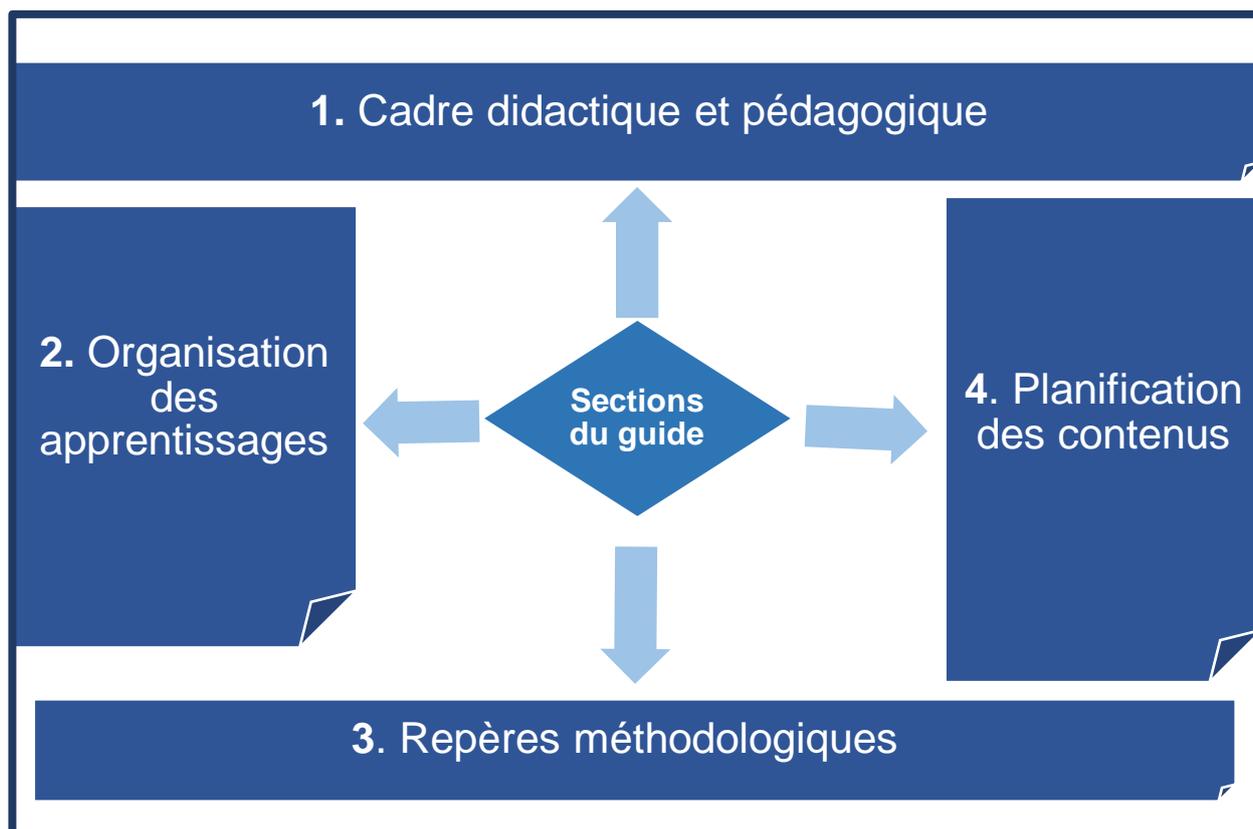
AVANT-PROPOS

Destiné aux enseignants de français de 3^{ème} année de l'enseignement de base, ce guide constitue un complément indispensable au manuel de l'apprenant.

Il est de nature à accompagner le maître dans sa pratique de classe : le guider, l'orienter et l'outiller en termes de planification et de méthodologie.

Ce document propose des pistes et des scénarios inspirés de la pédagogie active, permettant une exploitation optimale du manuel et un enseignement/apprentissage de qualité.

Ce guide comporte quatre sections :

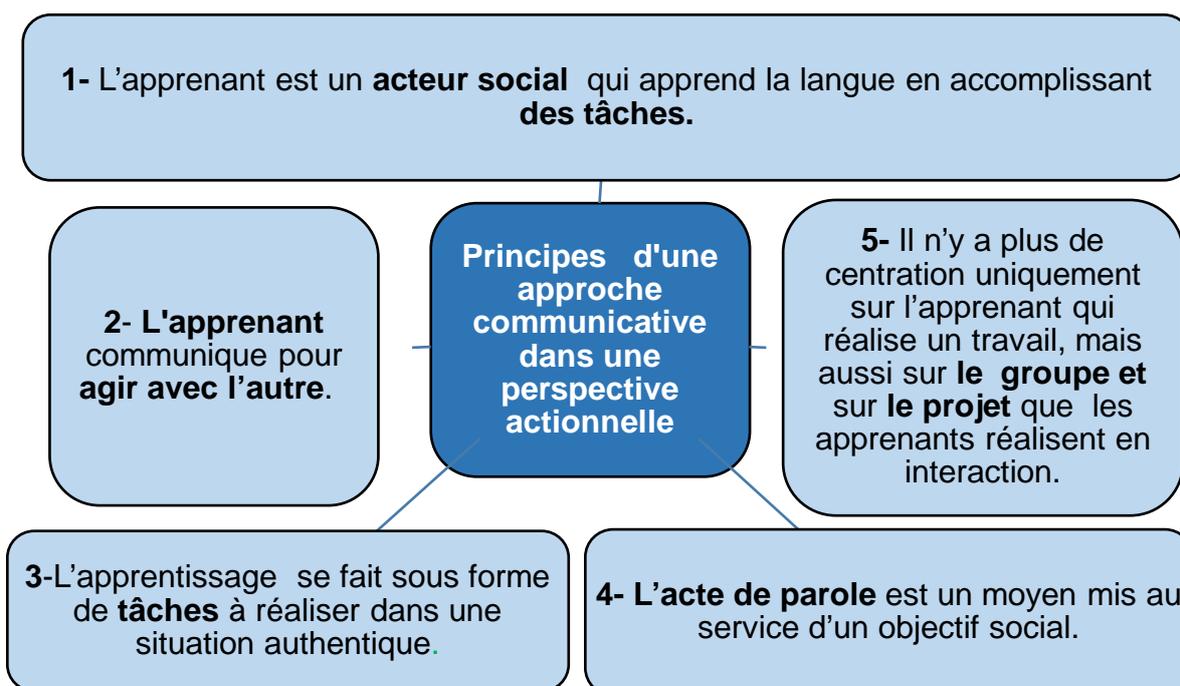


I. Cadre didactique et pédagogique

1. Cadre didactique : les principes d'une approche communicative dans une perspective actionnelle.

L'approche préconisée dans le curriculum de la 3^e année est l'**approche communicative dans une perspective actionnelle** qui correspond à une vision de l'apprentissage basée sur l'action, la notion du projet, la résolution de problème et le travail coopératif. Considéré comme acteur social, l'apprenant agit sur son environnement en accomplissant des tâches et des activités dans un projet stimulant la collaboration et la créativité.

Cette approche s'appuie sur cinq principes récapitulés dans le schéma suivant :



2. Cadre pédagogique : la pédagogie du projet et l'initiation à sa mise en œuvre en 3^e année.

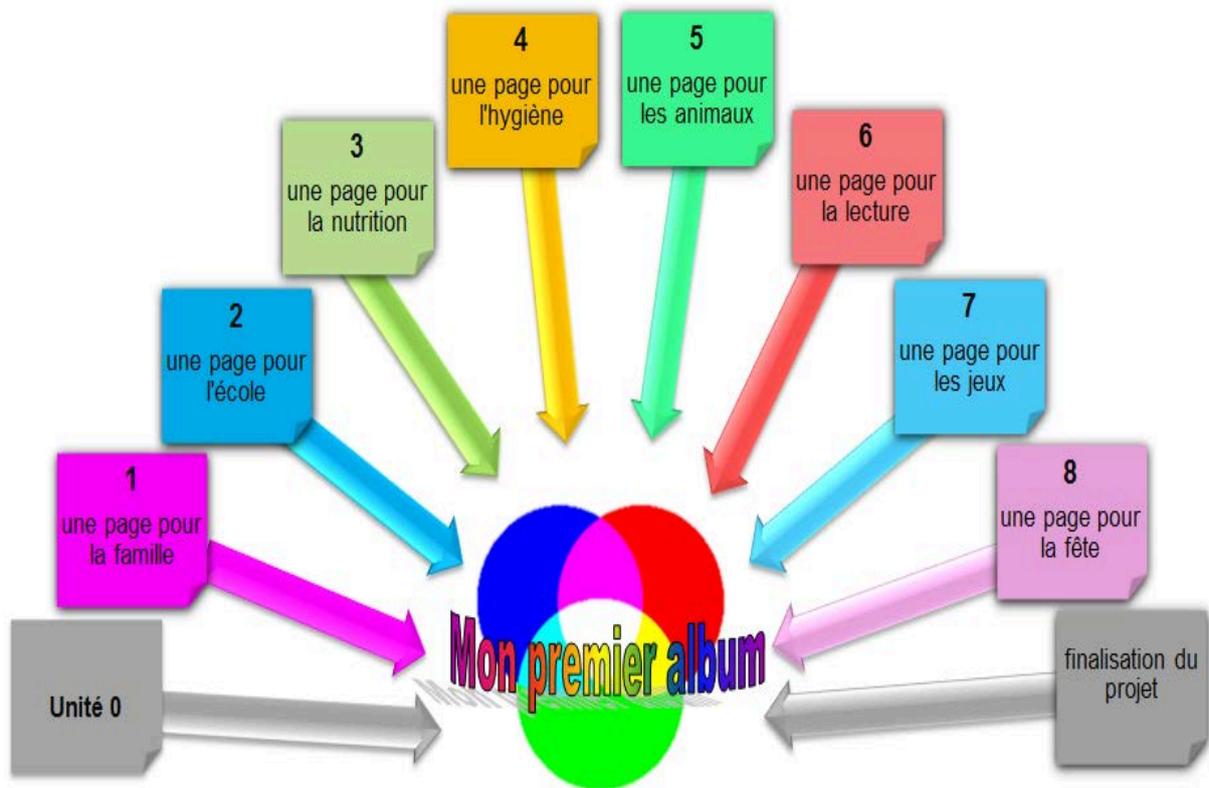
Le projet favorise, par son caractère interdisciplinaire et sa polyvalence, le développement des compétences disciplinaires et transversales. En 3^e année, il s'agit d'une initiation à la réalisation du projet qui se développera davantage dans les niveaux ultérieurs. La planification du projet s'étale sur toutes les séances de l'unité grâce à des activités sous-jacentes qui préparent à la réalisation de la tâche finale. On cite comme exemple, le projet de l'arbre de la famille (unité n°1) qui nécessite des activités bien articulées pour mettre en place un savoir (vocabulaire et structures en rapport avec la famille et la nationalité), un savoir-faire (des capacités à développer pour confectionner l'arbre généalogique) et un savoir-être (exprimer un besoin , une émotion / travailler en collaboration).

Le projet peut être individuel (confection d'une maquette ou d'un album de photos...) ou collectif (réalisation d'une banderole, préparation d'un spectacle, écriture d'un conte court, etc.)

« Mon premier album »

Le projet de l'année qui intègre les mini-projets, réalisés au cours des unités, tend à stimuler l'imagination de l'élève et à favoriser son développement personnel et social. Chaque page reflète la progression des apprentissages dans un domaine de la vie. La totalité du document donne une idée sur le cheminement de l'apprenant et son évolution tout au long de l'année.

Mon album inspiré de l'album d'Elyssa



II. Organisation des apprentissages

❖ Planification annuelle

L'enseignement / apprentissage de la langue française en 3^e année s'organise en unités, autour d'un projet qui couronne tous les apprentissages. Des relais d'évaluation et de remédiation sont programmés pour mesurer le degré de progression, préparer les nouveaux apprentissages et orienter l'intervention pédagogique. Le processus d'apprentissage s'étale sur **100 séances**, de deux heures chacune, réparties comme suit :

- 1- Unité **0** : dix séances, dont deux, consacrées à l'évaluation diagnostique. Les huit autres séances sont réservées à la remédiation et à la consolidation des acquis ;
- 2- Huit unités d'apprentissage comportant 8 séances chacune ;
- 3- le projet : réalisé en dix séances respectant une progression thématique et au rythme d'une séance-projet par unité. Les deux dernières séances (9 & 10), seront consacrées à la finalisation du projet de l'année.
- 4- Seize séances consacrées à l'évaluation, au soutien et à la consolidation des apprentissages, au rythme de deux séances, au terme de chaque unité d'apprentissage.

Périodes de l'année et répartition des apprentissages			
Période	Apprentissage	Projet de l'année (projets des unités)	Evaluation/remédiation
Septembre octobre			Unité 0 10 séances
Octobre	Unité1 8 séances	1 séance -projet	2 séances
Octobre- novembre	Unité2 8 séances	1 séance-projet	2 séances
Novembre- décembre	Unité3 8 séances	1 séance-projet	2 séances
Janvier	Unité4 8 séances	1 séance-projet	2 séances
Janvier - février	Unité5 8 séances	1 séance	2 séances
Février-mars	Unité6 8 séances	1 séance	2 séances
Mars- avril	Unité7 8 séances	1 séance	2 séances
Avril- mai	Unité8 8 séances	1 séance	2 séances
Mai		2 séances	

N.B. Le reste du mois de mai sera consacré à la consolidation et à la remédiation.

❖ Emploi du temps

Séance1	Séance 2	Séance 3	Séance4
Rituel 5 min			
Activité d'écoute Communication orale 35 min	Activité d'écoute Communication orale 35 min	Activité d'écoute Communication orale 35 min	Activité d'écoute Communication orale 35 min
Poème/chant 10 min	Phonétique 10 min	Poème/chant 10 min	Phonétique 10 min
Lecture 40 min	Lecture 40 min	Lecture (intégration) 40 min	Lecture 40 min
Écriture 25 min	Écriture 25min	Copie 25 min	Écriture 25 min

Séance 5	Séance 6	Séance 7	Séance 8
Rituel 5 min			
Activité d'écoute Communication orale 35 min	Activité d'écoute Communication orale 35 min	Communication orale 30 min	Poème/chant 10 min
Poème/chant 10 min	Phonétique 10 min	Dictée 25 min	Lecture documentaire 40 min
Lecture 40 min	Lecture (intégration) 40 min	Vocabulaire 30 min	Lecture action 40 min
Écriture 25 min	Initiation à la production 25 min	Abécédaire 25 min	Chrono-syllabes 20 min

Séance 9 : séance- projet		
Rituel 5 min		
Intégration (Estimation du temps)		
Présenter la situation d'intégration 30 min	Réalisation en groupe et présentation du produit 50 min	<u>illustrer et légender la page de l'album</u> 30 min

N.B. Le cloisonnement (séparation) des activités ne se fait que théoriquement.
En effet, toutes les activités de l'oral et de l'écrit s'articulent et se complètent.

❖ **Compétences à développer**

Deux types de compétences sont à développer en 3^e année : les compétences transversales (compétences de vie et Educations à ...) et les compétences disciplinaires liées à l'oral et à l'écrit.

1. Les compétences de vie et les Educations à...: des compétences transversales complémentaires

Il importe d'attirer l'attention sur le fait que les compétences de vie et les Educations à...sont complémentaires. Leur mise en œuvre se fait de manière implicite ou explicite, selon la nature de l'activité réalisée, et en fonction des objectifs pédagogiques.

❖ **Les compétences de vie à privilégier**

Les compétences de vie sont des capacités qui s'acquièrent toute la vie. Elles se forgent par l'expérience scolaire et sociale.

Plusieurs activités ont été conçues pour les développer : chants, textes de lecture, des jeux, projets etc.

❖ **Les Educations à ...**

Dans une vision globale de l'être humain, l'école tient à former le citoyen de demain dans tous les domaines de sa vie : sa santé, sa sécurité, son bien-être et son environnement. Cette formation se réfère aux valeurs d'une citoyenneté active.

Les éducations à... recouvrent quatre domaines :

- 1- la santé (prendre soin de son corps et manger équilibré) ;
- 2- la sécurité (identifier les risques des jeux dangereux) ;
- 3- le développement durable (protéger la nature et les oiseaux migrateurs) ;
- 4- la citoyenneté (éduquer au respect de l'école en tant que microsociété, au respect des valeurs sociales et des codes de communication, aider à développer l'esprit de la solidarité et de l'altruisme).

2. Les compétences disciplinaires : cartes et progression des paliers de la compétence langagière

A- Cartes des compétences visées en 3^e année et leurs composantes

En 3^e année de base, l'enseignement/apprentissage du français, vise le développement de quatre compétences en relation avec les domaines de l'oral et de l'écrit :

- une compétence liée à la réception-compréhension de l'oral ;
- une compétence liée à la production de l'oral ;
- une compétence liée à la réception-compréhension de l'écrit ;
- une compétence liée à la production de l'écrit.

❖ Compétence liée à la réception-compréhension de l'oral et de ses composantes (écouter, comprendre):

Intégrer ses acquis (savoirs, savoir-faire et savoir- être) pour construire le sens d'un message oral, en réception, en adoptant l'attitude d'écoute adéquate en fonction de la situation de communication.



Écouter

⇒ écouter pour manifester sa compréhension des instructions des consignes scolaires et des expressions quotidiennes.



Comprendre

⇒ construire le sens d'un message oral et illustré, se rapportant à l'élève, à sa famille et à son environnement .

❖ Compétence liée à la production de l'oral et ses composantes:

Intégrer ses acquis (savoirs, savoir-faire et savoir- être) dans la production d'un énoncé oral court et simple, dans une situation de communication pour :

- parler en continu ;
- parler en interaction.



Parler

⇒ Parler en continu

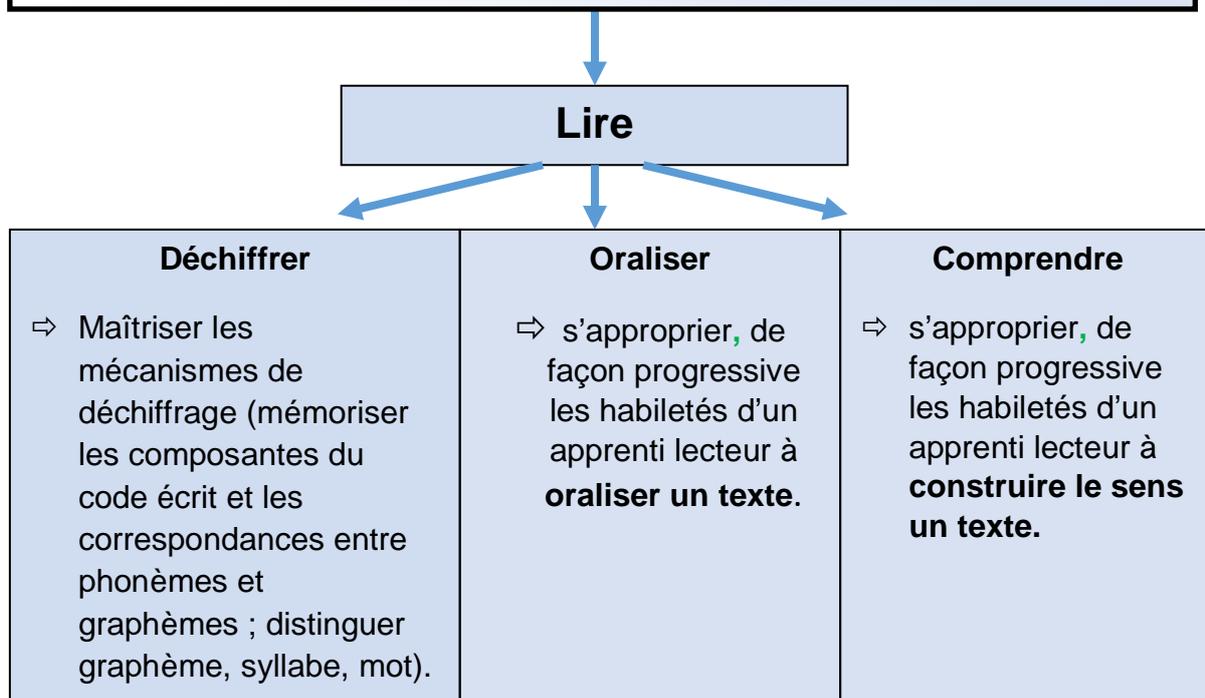
- s'exprimer oralement pour formuler des besoins simples en rapport avec des activités ;
- raconter un événement en rapport avec la vie quotidienne, à partir d'un support donné ;
- décrire, en termes simples, son environnement immédiat, à partir d'un support donné ;
- intégrer les acquis liés aux règles de prononciation du français.

⇒ Parler en interaction

- établir un contact social ;
- intégrer implicitement les acquis liés aux règles de fonctionnement de la langue ;
- utiliser les formules élémentaires de politesse ;
- dialoguer sur des sujets familiers ;
- demander et donner des informations simples.

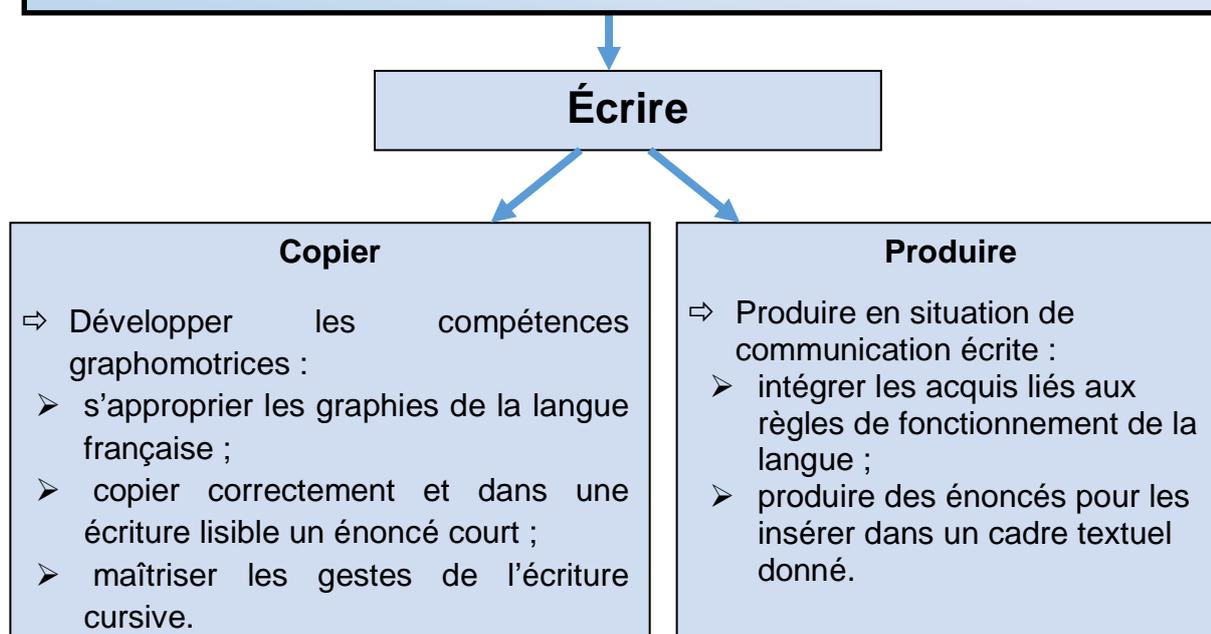
❖ Compétence liée à la réception-compréhension de l'écrit et de ses composantes :

Intégrer ses acquis (savoirs, savoir-faire et savoir- être) pour lire des textes courts et rendre compte de sa compréhension oralement et/ ou par écrit.



❖ Compétence liée à la production de l'écrit :

Intégrer ses acquis (savoirs, savoir -faire et savoir- être) pour produire, dans une situation de communication, un récit court et simple, en rapport avec son environnement proche et en s'appuyant sur un support donné.



B- Progression des paliers de la compétence langagière en fonction des moments de l'année

A la lumière de la planification annuelle des unités d'apprentissage figurant dans le présent guide, les compétences langagières visées seront réparties en trois paliers :

- 1- palier n°1 correspondant aux contenus des unités 1, 2 et 3 ;
- 2- palier n°2 correspondant aux contenus des unités 4 et 5 ;
- 3- palier n°3 correspondant aux contenus des unités 6,7 et 8.

❖ La progression de la compétence liée à la réception-compréhension de l'oral :

Compétence disciplinaire visée

Intégrer ses acquis (savoirs, savoir-faire et savoir- être) pour construire le sens d'un message oral, en réception, en adoptant l'attitude d'écoute adéquate en fonction de la situation de communication.

1 ^{er} palier	2 ^e palier	3 ^e palier
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écouter des consignes/ des instructions et réaliser une tâche simple d'identification. ➤ Interpréter un chant et manifester sa compréhension par la gestuelle. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écouter une histoire courte et manifester sa compréhension en identifiant des personnages/des événements. ➤ Interpréter un chant et manifester sa compréhension en répondant à une question. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écouter une histoire courte contenant une conversation et manifester sa compréhension d'un message / réagir de la manière appropriée. ➤ Interpréter un chant et manifester sa compréhension en répondant à des questions.

❖ La progression de la compétence liée à la production de l'oral :

Compétence disciplinaire visée

Intégrer ses acquis (savoirs, savoir-faire et savoir- être) dans la production d'un énoncé oral court et simple, dans une situation de communication significative pour :

- parler en continu ;
- parler en interaction.

1 ^{er} palier	2 ^e palier	3 ^e palier
<p><u>Répondre</u> à des consignes scolaires simples et/ou à des questions posées dans une situation authentique, pour parler de son environnement proche et/ou d'une tâche réalisée en classe.</p>	<p><u>Raconter</u> un événement en rapport avec une tâche réalisée en classe et/ou en relation avec la vie quotidienne à partir d'un support visuel donné.</p>	<p><u>Produire</u> des énoncés oraux dans <u>'une conversation simple</u> pour échanger des informations sur des tâches familières et/ou des activités scolaires.</p>

❖ La progression de la compétence liée à la compréhension de l'écrit

Intégrer ses acquis (savoirs, savoir-faire et savoir- être) pour lire des textes courts et rendre compte de sa compréhension oralement et/ ou par écrit.

1 ^{er} palier	2 ^e palier	3 ^e palier
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire correctement des <u>phrases simples, composées de mots formés de graphies étudiées</u>, en respectant les pauses obligatoires. ➤ Lire silencieusement un texte court contenant des mots appris et composés de graphies étudiées, pour répondre à des consignes simples par écrit et/ ou par appariement (image/mot) afin de rendre compte de sa <u>compréhension</u> . 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire d'une manière fluide et en respectant l'intonation, un texte comportant des mots formés de graphies étudiées. ➤ Lire silencieusement un texte court pour : <ul style="list-style-type: none"> - répondre à des questions simples afin de manifester sa <u>compréhension des idées explicites et du vocabulaire</u> ; - justifier une réponse en <u>relevant</u> des indices (mot ou groupe de mots) dans le texte. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire de <u>manière fluide et expressive</u> un texte court contenant un dialogue, en respectant l'intonation et en adoptant le ton adéquat. ➤ Lire silencieusement un texte court pour : <ul style="list-style-type: none"> - répondre à des questions simples par écrit et rendre compte de sa <u>compréhension des idées explicites et du vocabulaire</u> ; - justifier une réponse en <u>relevant</u> une phrase dans le texte.

❖ La progression de la compétence liée à la production de l'écrit

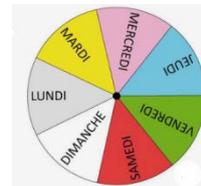
Intégrer ses acquis (savoirs, savoir-faire et savoir- être) pour produire, à partir d'une situation de communication et /ou d'un support donné, un court récit, en rapport avec son environnement.

1 ^{er} palier	2 ^e palier	3 ^e palier
<p>Compléter, à partir d'un support visuel et dans une situation de communication, des énoncés écrits, d'une phrase chacun, pour produire un court récit, se rapportant à son vécu.</p>	<p>Produire, à partir d'une situation de communication et d'un support visuel, un récit court en relation avec son environnement proche.</p>	<p>Produire, dans le cadre d'une situation de communication et à partir de supports visuels, un récit court et simple pour raconter un événement en rapport avec ses occupations.</p>

III. Repères méthodologiques

1. Le rituel de classe

Le rituel de classe est une pratique pédagogique qui se fait (au début, au milieu ou à la fin du cours) pour reprendre des acquis et/ ou instaurer de nouveaux comportements jugés utiles. Il se fait souvent sous forme de jeux et peut porter sur des apprentissages (La phrase du jour, l'idée du jour, la date du jour, compter, c'est gagné...) ou sur des comportements (compétences de vie et Educations à...). Son objectif est de réguler les comportements et d'instaurer un climat de détente et de sécurité. Le rituel dépend des besoins détectés : l'enseignant a la liberté de choisir le contenu ou le comportement qui convient à sa classe sans pour autant oublier le facteur temps (5 min par séance).



Objectifs d'apprentissage :

- saluer en utilisant « bonjour /bonsoir + prénom » ;
- lire la date (les jours de la semaine)/ écrire la date (à la fin de l'année) ;
- situer la journée par rapport à la semaine : mise en place de la relation jour/semaine ;
- identifier et nommer les saisons ;
- utiliser progressivement les nombres de 1 à 30 ;
- nommer les différents moments de la journée (matin, midi, après-midi, soir, nuit) et s'y repérer ;
- utiliser à bon escient : avant/après/maintenant ;
- citer une phrase/ un slogan/ un conseil appris ...

Mise en œuvre :

Cette activité s'effectue en deux moments :

- 1) **la présentation** de l'activité ou des outils nécessaires pour la réalisation du jeu (cartes/ émoticônes/ objets/ images...);
- 2) **la réalisation** sous forme ludique (jeu de balle/ jeu de répétitions/jeu de transformation...) dans laquelle l'apprenant reprend des acquis ou produit de nouveaux énoncés/ comportements.

Exemple de mise en œuvre (le rituel des saisons) :

- 1) présentation : l'enseignant présente une boîte contenant des cartes-images et explique le jeu ;
- 2) réalisation :
 - un apprenant tire une carte de la boîte et fait des gestes suggérant le froid ou la chaleur.
 - les autres élèves devinent les saisons et les nomment : c'est l'hiver / c'est l'été.

2. La communication orale

Dans la perspective actionnelle, la communication orale se fait dans l'action. La compréhension et la production se font dans un **contexte d'interaction** dans lequel toutes les activités sont au service des objectifs de la séance puis de la séquence (projet de l'unité).

Cette activité associe :

- **la réception- compréhension de l'oral** qui comporte l'activité d'écoute (histoires, chants, comptines, poèmes), la phonétique et la compréhension.
- **la production de l'oral** qui comprend des activités d'intégration permettant le réinvestissement des apprentissages dans des activités ludiques et des projets.

❖ La réception - compréhension de l'oral

Les stratégies de l'oral (stratégies d'écoute et de construction de sens) constituent le fondement d'une bonne communication. Elles seront développées à travers plusieurs activités dont la mise en œuvre se fait de manière intégrative.

Objectifs de communication :

- comprendre des messages oraux, des instructions simples ou des consignes scolaires ;
- comprendre et réagir à des informations à propos d'un sujet familier ;
- construire le sens d'un message en réception :
 - ✓ repérer les indices liés à la situation de communication (identifier les interlocuteurs et leur statut, qui parle ? à qui ?/quand ?) ;
 - ✓ repérer les indices liés au thème (construire le sens) ;
 - ✓ reconnaître, grâce à la prosodie, s'il s'agit d'une question, d'un ordre ou d'une affirmation ;
 - ✓ reconnaître un sentiment, une émotion à partir d'une intonation ou d'une expression non verbale (joie, colère, surprise...).
- Identifier le lieu, le temps ou les personnages d'une histoire écoutée ;
- comprendre le lexique relatif aux thèmes /sujets évoqués ;
- recourir à divers moyens pour améliorer sa compréhension d'un message simple et court (associer la voix à des gestes, des mimiques, se servir de supports ...).

a- Méthodologie et mise en œuvre

Dans une optique de décloisonnement et d'intégration, l'oral se veut une activité à la fois, transversale et axiale, en classe de français. Néanmoins, on distingue **Trois** moments incontournables, consacrés à l'entraînement, à la fixation et à la consolidation des apprentissages acquis en cette matière.

- 1) **moment d'anticipation** au cours duquel l'enseignant présente un support visuel (et/ou des objets) en rapport avec la situation de communication et laisse les apprenants réagir de manière spontanée ;
- 2) **moment de compréhension** au cours duquel la communication sera orientée par des consignes, des questions ou des tâches à réaliser et portera sur les paramètres de la situation proposée (l'histoire écoutée ou une autre situation proposée par l'enseignant). La compréhension sera étayée par des supports visuels (planches, BD, figurines) et/ ou des supports audiovisuels (chants, supports sonores, séquences audiovisuelles).
Cette phase serait pour l'apprenant une occasion pour développer les compétences de vie ainsi que les stratégies d'écoute et de prise de parole ;
- 3) **moment de systématisation** au cours duquel l'apprenant s'entraîne à l'utilisation du lexique et/ou des structures qui l'aident à acquérir les outils nécessaires pour comprendre les actes de parole.

La mise en œuvre dépend du scénario que l'enseignant va monter. Néanmoins, il serait judicieux dans une approche communicative et actionnelle de favoriser l'activité ludique qui procure le plaisir d'apprendre. Pour éviter la monotonie du travail systématique, le jeu peut constituer l'un des meilleurs contextes permettant à l'apprenant de développer ses compétences langagières de manière autonome (voir les jeux dans les séquences proposées).

A- L'activité d'écoute

L'**écoute active** est fondamentale pour la réception et la compréhension de l'oral : elle se fait à travers des **tâches** que l'élève doit réaliser après l'écoute.

a- Objectifs de communication liés à l'écoute :

- écouter pour répéter/ mémoriser/ interpréter/ suivre le rythme/mimer...
- écouter pour reproduire des structures rythmiques en articulant correctement les sons/des énoncés en respectant le schéma intonatif
- écouter pour manifester sa compréhension (construire le sens) ;
- écouter pour repérer les personnages, les lieux, le temps... (qui ? où ? quand?) ;
- écouter pour réaliser une tâche/ répondre à une consigne ;
- écouter pour corriger et s'auto- corriger.

b- Méthodologie et mise en œuvre

Pour aider l'apprenant à acquérir les **stratégies d'écoute**, une **rubrique quotidienne** a été insérée dans le cahier d'activités sollicitant la réalisation d'une tâche pour manifester sa compréhension d'une histoire racontée par l'enseignant ou écoutée à partir d'un support sonore ou audiovisuel.

La mise en œuvre de cette activité se fait en trois phases essentielles qui seront suivies d'une verbalisation :

1) Présentation de la consigne ou de la tâche à réaliser :

- demander aux apprenants de prendre la rubrique « J'écoute » dans le cahier d'activités ;
- présenter la tâche à réaliser ;
- demander d'écouter et de répondre à la consigne.

2) Écoute de l'histoire

3) Réalisation de la tâche demandée et verbalisation :

- réalisation individuelle ;
- verbalisation et confrontation des idées ;
- correction individuelle sur le cahier d'activités.

B- La phonétique

La phonétique en 3^e année vise essentiellement à aplanir les difficultés rencontrées dans l'acquisition du système phonétique et phonologique différent de celui de la langue maternelle de l'apprenant :

- la prononciation des phonèmes inexistantes dans la langue maternelle tels que les voyelles orales (u/ é/eu) et les voyelles nasales en français [ɔ̃] = on/ [ɑ̃] = an [ɛ̃] = in/ [œ̃] = un
- les difficultés au niveau des oppositions [i/y];[e/y] ; [y/ ə] ; [ə/œ] ; [u/y] ;
- les difficultés d'articulation des phonèmes voisins [ʒ/ʃ] ; [p/b] ; [g/k].
- le découpage et la manipulation des unités sonores du langage (la syllabe, la rime, le phonème).

L'enseignant doit agir aussi en fonction des difficultés de prononciation recensées.

Objectifs de communication :

- bien prononcer les 36 phonèmes du français ;
- prononcer et bien articuler les mots ;
- discriminer les phonèmes voisins : i/u [i/y] ; a/an [a/ɑ̃] ; on-an [ɔ̃ / ā̃] ; o/ou [o/u] ; p/b [p/b] ; e/eu [ə/œ] ; d/t [d/t] ; e-é [ə/e] ; j/ch [ʒ/ʃ] ; o/on [ɔ/ ɔ̃] ; f/v [f/v] ; è/in [ɛ /ɛ̃] ; [g/k];
- identifier et situer un son dans un mot ;
- repérer dans un message les intonations (interrogative, exclamative) ;
- identifier, à partir de l'intonation dans un message, un ordre, une affirmation...
- manipuler des syllabes ;
- produire des mots à partir des syllabes étudiées ;
- repérer les pauses dans un énoncé ;
- s'imprégner de musique et de mélodie française.

a- Méthodologie et mise en œuvre

La phonétique est une activité de l'oral. Le choix des contenus et la mise en œuvre se font généralement en fonction des besoins et du scénario pédagogique de la séance.

Dans les scénarios proposés dans le présent guide, elle est souvent placée avant la lecture pour faciliter la reconnaissance auditive du son étudié. N'empêche qu'un travail sur la prononciation se fait, au besoin, pendant toutes les autres activités.

La discrimination du son étudié se déroule en trois phases essentielles suivies d'une évaluation :

- 1) **Audition** : faire écouter un support sonore (comptine, chant ou texte oralisé) et demander de détecter les sons qui se répètent ;

2) **Discrimination** du phonème et/ou distinction de ses traits distinctifs parmi des phonèmes de prononciation proche.

- détecter le son, le phénomène au niveau articulatoire (oral/nasal à travers la prononciation) ou combinatoire (enchaînement/liaison) ;
- jeux de prononciation/ de combinaison (jeux de répétition /pigeon-vole / cartons de couleur / comptage/ identification...)

3) **Production** :

- produire à partir de supports visuels ou de jeux de syllabes des mots ou des énoncés intégrant les phonèmes/ les combinaisons visés(es), exemple : «maman aime le potiron» ; « les animaux » ; « il a un ami».

4) **Évaluation**

- choisir un échantillon représentatif de la classe sans pour autant le désigner explicitement ;
- proposer un jeu (jeu de balle ; jeu de sac noir ; sériation ; chasse aux mots...) pour évaluer le degré d'atteinte de l'objectif.

C- Les poèmes, les comptines et les chants

Cette activité vise essentiellement l'imprégnation des apprenants par la musique française, à une fréquence de quatre moments par unité, avec des supports audio variés que l'enseignant (e) peut exploiter dans d'autres activités.

a- Objectifs de communication :

- dire (interpréter) un chant ou une comptine en respectant la mélodie et en adaptant sa voix au niveau du groupe avec lequel il chante, etc.
- dire des poèmes de manière expressive (bien articuler des phonèmes, gérer sa voix et son débit, respecter les structures rythmiques, respecter les pauses refléter le plaisir de dire...).
- interpréter un chant ou un poème en manifestant sa compréhension (accompagner la langue (le verbal) par le geste adéquat).

b- Méthodologie et mise en œuvre

L'apprentissage d'un poème, d'un chant ou d'une comptine s'effectue en trois étapes suivies d'une évaluation :

1) **L'écoute active** précédée par une tâche demandée :

- présenter la consigne ou la tâche (repérer des mots/ des noms/ des aliments/ activité de coloriage/ jeu dans ma valise, il y a...) ;
- faire écouter le poème/ le chant/ la comptine ;

2) **La compréhension et le travail sur le sens** se font essentiellement pendant la première séance de l'unité :

- recueillir les réponses données par les apprenants ;
- faire écouter ou afficher le poème/ la comptine/ les paroles du chant au TN (selon le moment de l'année) ;
- vérifier la compréhension et exploiter les images/ les supports audio/les jeux d'association pour injecter les nouvelles idées/ expliquer le vocabulaire.

1) Phase de présentation :

- présenter la situation, l'activité, la tâche demandée (à caractère complexe, intégrant tous les apprentissages), la règle du jeu...;
- désigner les apprenants qui vont s'exprimer individuellement ou en équipes;
- S'il s'agit d'un jeu, faire choisir un arbitre qui veille sur la réalisation et le respect du temps/ un représentant du groupe.

2) Phase de réalisation :

-mettre l'élève en situation authentique pour réaliser une tâche, un projet, une saynète ou un travail groupal, afin de l'inciter à parler ou en continu ou en interaction.

-observer le réinvestissement des apprentissages (le verbal) ;

-observer le paraverbal et le non verbal;

-observer la mise en œuvre des compétences de vie.

3) Phase d'évaluation:

- appeler les apprenants à utiliser leurs émoticônes pour évaluer la production (auto-évaluation et coévaluation) ;
- évaluer le degré d'atteinte de l'objectif de la séance.

3. L'écrit : compréhension et production

L'écrit comporte deux activités majeures : la réception/compréhension et la production. Ces deux activités se déclinent en d'autres activités présentées séparément dans l'emploi du temps, mais qui sont complémentaires pour le développement des compétences de la lecture et de l'écrit :

- 1) la réception/ compréhension de l'écrit, la lecture (correspondances phonèmes-graphèmes, lecture de différents types de textes (injonctifs/informatifs) ...
- 2) la production de l'écrit : écriture, dictée, copie, activité « mon abécédaire », initiation à la production, projet de classe.

❖ Réception-compréhension de l'écrit (lecture et compréhension)

Dans un souci d'amélioration de la qualité de l'enseignement et en référence au curriculum de la 3e année, aux récentes études en didactiques et aux avancées en neurosciences, le présent document propose une méthode syllabique basée sur un enseignement explicite et intensif des correspondances phonème-graphème dès la première unité. Le processus d'apprentissage commence ainsi par l'étude des phonèmes - graphèmes pour aboutir à une lecture autonome d'un texte, en passant par la syllabe et le mot, comme unité de sens.

a- Objectifs d'apprentissage

• Déchiffrer le code alphabétique :

- découvrir et manipuler les graphèmes de la langue ;
- associer des graphèmes (lettres ou groupe de lettres) à des phonèmes et les combiner pour former des syllabes et des mots ;
- segmenter/analyser/catégoriser les mots/former des syllabes et des mots.
- lire aisément une consigne simple ;
- mémoriser les mots.

- **Lire et comprendre des textes :**
 - automatiser et affiner les techniques de lecture ;
 - participer à une lecture dialoguée : intonation, articulation correcte, lecture fluide ;
 - comprendre des textes courts et simples ;
 - lire un texte et répondre à des questions de compréhension globale.
 - connaître, la fonction des signes de ponctuation (le point, la virgule, le point d'interrogation) ;
 - relier mot / dessin pour expliquer le nouveau vocabulaire.
- **Lire des textes informatifs « Je me documente » :** lire un texte pour s'informer et enrichir ses connaissances sur un thème ou un domaine liés à son environnement proche (social ou naturel).
- **Lire des textes injonctifs « Dans la classe de M. Bri » :** lire un texte injonctif et suivre les recommandations ou les prescriptions pour agir (confectionner un objet ou préparer un repas).
- **Lire un conte très court :**
 - lire un conte très court pour le comprendre et le raconter à son tour ;
 - différencier les écrits par leurs présentations (récit, comptine, bandes dessinées...)
 - connaître et utiliser le vocabulaire spécifique à la lecture d'un texte : le livre, la page, la ligne, le titre, le texte, la phrase, le mot, le paragraphe ;
 - identifier par des indices textuels les paramètres de la situation (qui ? quoi ? où ? quand ?).

b- Progression de l'enseignement /apprentissage de la lecture en 3^e année

L'enseignement /apprentissage du code écrit en 3^e année se fait au rythme de sept séances par unité : dans une progression spiralaire de l'apprentissage, le contenu des séances 1,2, 4 et 5 sera repris lors des séances 3 & 6 au cours desquelles l'apprenant aura l'opportunité de manipuler et d'intégrer ses acquis dans une activité ludique. Le contenu de ces deux dernières séances se veut progressif en fonction du nombre de graphies étudiées (du jeu de syllabe à la lecture d'un texte). À la fin de l'unité, un jeu (chrono-syllabes) est réservé à l'autoévaluation.

	Distribution des contenus sur les séances des unités							
	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8
Séances 1 et 2	phonème graphème a - l	phonèmes-graphèmes o - d	phonèmes - graphèmes ou - t	phonèmes - graphèmes s/ss - é=er	phonèmes - graphèmes n - an/en	phonème-graphème v - c=s	phonèmes graphèmes g=j - ai/ei	phonèmes graphèmes oi - k
Séance 3	Jeux de syllabes	Jeux de syllabes	Jeux de syllabes	lecture -phrase	texte n°2	texte n°4	texte n°6	texte n°8
Séances 4 et 5	phonèmes - graphèmes i - m	phonèmes - graphèmes u - r	phonèmes - graphèmes e/eu - j	phonèmes - graphèmes b - p	phonèmes - graphèmes f - on	phonèmes - graphèmes c=k - è/é	phonèmes - graphèmes g= gue - in/ain/ ein	phonèmes graphèmes au/eau - ch
Séance 6	Lecture -phrase	Lecture -phrase	Lecture -phrase	texte n°1	texte n°3	texte n°5	texte n°7	texte n°9
Séance 8	chrono-syllabe	chrono-syllabe	chrono-syllabe	chrono-syllabe	chrono-syllabe	chrono-syllabe	chrono-syllabe	chrono-syllabe

N.B. les lettres h, q, x, y, w, z et d'autres phonèmes-graphèmes seront abordés en 4^e année.

- **La lecture des graphies (séances 1, 2,4 et 5 de chaque unité)**

La méthode syllabique se base essentiellement sur l'association des graphies pour former des syllabes puis des mots : l'apprentissage de la lecture commence par l'identification du phonème-graphème présent dans des mots. On associe la nouvelle graphie à d'autres, précédemment étudiées, pour former de nouvelles syllabes. On combine ces dernières pour former des mots, à intégrer par la suite, dans des phrases, exemple : porte → o → m+o /t+o → moto → Malo a une moto.

Partant de l'**approche intégrative** et du **principe du décloisonnement**, et pour assurer **progression** et cohérence au sein de l'unité, la réception de l'écrit s'appuie sur l'activité orale, pour lui servir de support à la phase de discrimination du phonème-graphème.

La mise en œuvre se fait sur quatre étapes, suivies d'une évaluation :

1) Reconnaissance auditive :

- faire écouter (une comptine, un chant, des mots / phrases oralisés).
- identifier le phonème ou les phonèmes à étudier ;
- utiliser des images pour faire la discrimination auditive entre les phonèmes voisins ;
- jeux de répétition visant la maîtrise de l'articulation et des mécanismes phonatoires.

2) .Reconnaissance visuelle et identification de la graphie du jour qui se fait collectivement en classe :

- présenter un corpus de mots sur le TN accompagné d'images ;
- identifier la graphie (colorier, souligner, entourer, encadrer le graphème...)
- lecture des mots contenant la graphie du jour sur le TN puis sur le manuel (activité de lecture1 « Je lis des mots avec... »).

3) Activités et jeux de lecture pour la manipulation, l'appropriation et la mémorisation : des jeux figurent sur le manuel de lecture et le cahier d'activités ; un jeu quotidien d'articulation se fait sous l'intitulé « Je **répète avec Poupou** ». Dans cette activité le phonème est prononcé séparément (exemple : a), combiné à d'autres phonèmes qui doivent être prononcés ensemble d'un seul souffle ou intégrés dans des syllabes ou des mots (exemple : la/ ma/ maman).

4) Lecture de syllabes, de mots ou de phrases :

- au cours des 3 premières unités, les syllabes à lire seront proposées par l'enseignant (corpus de syllabes à afficher et à lire sur le TN) ;
- à partir de la séance 4 de l'unité 3 (page. 37 du manuel), les mots et les phrases à lire figurent dans le manuel, dans une rubrique intitulée « je lis des mots/des phrases ».

Évaluation : les syllabes, les mots et les phrases lus dans cette étape feront l'objet d'une évaluation ponctuelle.

Enrichissement : la rubrique « **Je retiens** » qui contient banque de mots, comporte deux phases :

- première phase de l'unité 1 à l'unité 3 : l'enseignant présentera aux apprenants un corpus de mots, de prénoms et de mots-outils à retenir sous forme d'étiquettes à coller dans le répertoire (carnet, abécédaire...);
- deuxième phase de l'unité 4 à l'unité 8 : l'apprenant écrit les mots à retenir dans son répertoire.

- **La lecture de textes (séances 3 et 6 de chaque unité)**

Les phrases et les textes qui serviront de supports pour la compréhension de l'écrit sont en étroite liaison avec le cadre narratif de la séquence. La lecture comprend deux phases :

- Première phase : de l'unité 1 à l'unité 4 (au cours de la troisième séance) , on se limite à la lecture de phrases ; ainsi qu'à l'intégration des acquis au niveau des graphies étudiées, dans les deux séances précédentes ;
- deuxième phase : de l'unité 4 à l'unité 8 (au cours de la sixième séance), on aborde des textes dont le nombre de phrases est progressif (de 5 à douze phrases).

En fonction de la progression des apprentissages, la lecture et les activités proposées dans le cahier d'activité visent essentiellement :

- le déchiffrage et la mobilisation des compétences de décodage ;
- la compréhension globale du texte ;
- la compréhension du vocabulaire ;
- la justification d'une réponse.

Pour une **mise en œuvre méthodologique**, il importe de respecter les étapes suivantes :

1) Anticipation qui se fait souvent à l'oral ;

2) Approche globale :

- présenter la consigne qui motivera l'apprenant à la lecture ;
- émettre des hypothèses sur la réponse attendue ;
- lecture silencieuse et vérification de l'exactitude des réponses ;
- confrontation des idées et lecture à haute voix du texte ou d'un passage du texte ;

3) Approche analytique : exploitation du texte pour reprendre les graphies étudiées/comprendre les idées et le vocabulaire du texte / faire des jeux de syllabation, en revenant constamment au corpus textuel.

4) Synthèse :

- jeux de lecture à haute voix comme étape de synthèse (lecture rapide/ lecture saccadée/ lecture à la manière de...) ;
- activité pour reprendre les événements essentiels du texte (cocher les actions des personnages/ numéroter ce que fait le personnage ...)

Évaluation : on pourrait exploiter le jeu de syllabes pour évaluer l'appropriation des syllabes et des mots.

- **La lecture du texte injonctif (« Dans la classe de M. Bri »)**

Cette activité se veut préparatoire à la réalisation de la macro-tâche (le projet

d'unité) vu qu'elle mobilise les savoirs et surtout les savoir-faire dont l'apprenant aura besoin pour élaborer son projet d'unité.

La lecture et la tâche demandée se réalisent de manière ludique (confection de carte de remerciements ou de tableaux, avec collage et coloriage de lettres, préparation de crêpes ...).

Au début de l'année, la consigne a été annoncée par un support écrit, accompagné d'images, afin de faciliter la compréhension.

La mise en œuvre de cette activité respecte les quatre étapes suivantes :

- 1) **Observation** de l'objet à réaliser et réactions spontanées ;
- 2) **Lecture des consignes et compréhension** (lecture progressive de la consigne et des étapes à suivre) ;
- 3) **Réalisation individuelle ou en petits groupes** sous la supervision de l'enseignant ;
- 4) **Présentation et confrontation des idées** : exposer les produits sur un présentoir/ le TN (technique de vernissage).

Auto-évaluation et coévaluation.

Une marge d'autonomie est laissée à l'enseignant pour adapter la mise en œuvre en fonction du niveau de sa classe.

N.B. pour réaliser cette activité, des gabarits et des modèles (à photocopier) figurent en annexes dans le présent guide ou dans le cahier d'activités.

• **La lecture du texte informatif (lecture-documentaire)**

Ces textes informatifs viennent consolider les connaissances acquises pendant les séances précédentes et ouvrir d'autres pistes de réflexion sur le thème qui fera l'objet du projet de l'unité : l'apprenant qui se prépare avec ses camarades à la réalisation du projet (séance 9), peut trouver dans ces textes, des informations utiles (sur la famille, l'espace scolaire, le coin-lecture...).

Avant la lecture de ces textes, une recherche préalable sur le thème, sera présentée en classe, dans le cadre de la rubrique/activité « je me documente ». Ce moment d'exposition et d'interaction qui ne dépasse pas dix minutes, se veut un moment d'échange, permettant à l'apprenant de développer, de manière autonome, plusieurs compétences et savoir-être dont la prise de parole, l'aisance à l'oral et la confiance en soi.

• **Méthodologie et mise en œuvre**

Suite à l'anticipation qui se fait sous l'intitulé de « **Je me documente** », l'exploitation de ces textes s'effectue en quatre moments :

- 1) **Approche globale** qui permet à l'apprenant de découvrir le contenu de la page :
 - présenter la tâche à réaliser (consigne pour orienter la lecture) ;
 - lire à haute voix le contenu de la page (lecture des images au début de l'année et/ ou lecture silencieuse, en fonction du moment de l'année) ;
- 2) **Approche analytique** :
 - faire exploiter les informations dans des activités/ des jeux ;
 - faire exploiter le contenu du texte pour vérifier/ justifier/ argumenter...

3) Synthèse : l'activité de synthèse sera adaptée au niveau des apprenants (énumérer/classer/ cocher les informations...)

Évaluation : cette activité servira pour évaluer l'atteinte de l'objectif.

4) Phase d'extension laissée à l'initiative de l'enseignant (e), en fonction du niveau de la classe et des possibles pédagogiques que permet le projet (retour au vécu, imitation du texte, dessins...)

- **Vocabulaire**

Le contenu de cette activité se présente dans le cahier d'activités, sous l'intitulé : « **Je développe mon vocabulaire** ». Il propose des jeux visant l'enrichissement lexical en rapport avec le thème étudié et fournit le lexique nécessaire à la réalisation du projet.

- **Méthodologie et mise en œuvre**

Cette activité se fait sur trois moments :

1) Phase de découverte du vocabulaire en situation, dans laquelle l'apprenant découvre des mots ou des expressions dans leur contexte phrastique. Il incombe à l'enseignant (**e**) le choix des supports adaptés.

- présenter les mots dans des phrases ;
- découvrir le vocabulaire sur le TN et / ou sur le C.A (rubrique « j'observe ») ;
- faire lire le vocabulaire.

2) Phase d'approfondissement :

- présenter la règle du jeu ;
- faire réaliser le jeu en groupe ;
- correction et confrontation des idées.

3) Phase de réinvestissement et d'exploitation de l'abécédaire :

- former la famille de mots, le champ lexical d'un thème (exemple la famille, l'école),
- faire réinvestir le vocabulaire dans d'autres phrases ;
- faire écrire des mots dans l'abécédaire, en leur associant ou une image (activité Abécédaire) ou une phrase (répertoire).

- **Chrono- syllabes**

Le « chrono-syllabe » est une activité d'une vingtaine de minutes consacrée exclusivement à l'évaluation de la vitesse de lecture, en modes auto-évaluation et coévaluation. Le manuel de lecture propose à la fin de chaque unité, une grille adaptée à cette activité (pages 18, 30,42, 54, 66,78, 90,102).

Les syllabes sont présentées séparément, combinées à d'autres, sans tenir compte du sens, ou intégrées dans des mots correctement orthographiés.

Cette activité reprend, consolide et enrichit les apprentissages syllabiques, dispensés de manière ludique, dans les séances 3 et 6, avec le jeu de l'oie.

La mise en œuvre s'effectue en trois moments :

- 1)** Un premier moment consacré à l'auto-évaluation et qui se réalise en dyade (un évalué et un observateur) et qui permet à l'apprenant de s'auto-évaluer en présence de l'observateur qui sera témoin de la justesse de l'appréciation ;
- 2)** Un deuxième moment consacré à la coévaluation se fait en plénière permettant à l'apprenant de s'auto-corriger en fonction des observations faites par ses pairs.

- 3) Un troisième moment consacré à l'enseignant qui intervient pour donner son avis et pour attirer l'attention sur les lacunes observées (cette activité prépare les apprenants à la prochaine séance d'évaluation).

❖ Production de l'écrit

Le développement de la compétence de l'écrit en 3^e année se fait de manière progressive :

- **sur le plan annuel**, la maîtrise de l'écrit commence par un entraînement guidé à l'écriture (développement des habiletés graphomotrices) pour arriver à la production autonome d'un énoncé court et simple.
- **au sein de l'unité**, l'apprenant acquiert progressivement les compétences nécessaires pour la production de l'écrit dans diverses situations : il apprend à écrire des graphies (écriture), copier des mots (copie), former une phrase avec des mots étudiés (initiation à la production), orthographier des mots sous la dictée de l'enseignant (dictée), intégrer un mot dans une phrase (abécédaire) et enfin à produire une phrase pour légender une image (projet de l'unité).

a- Objectifs d'apprentissage :

- maîtriser le geste d'écriture (automatisation du tracé normé des lettres) ;
- reproduire des graphèmes en respectant les normes ;
- associer à un même phonème différents graphèmes ;
- copier des mots isolés et des textes courts ;
- remettre en ordre un récit donné en fragments (texte en puzzle) ;
- répondre à une consigne par une phrase simple ;
- produire des écrits simples finalisés en objets de lecture (affiches, cahiers personnels, abécédaires, mini-livres, arbres à mots...) ;
- produire des phrases à partir d'un support en utilisant le vocabulaire présenté ;
- produire un récit court en rapport avec une situation de communication. (curriculum de 3^e année, p. 36).

• **Écriture**

L'enseignement /apprentissage de l'écriture (écrire une graphie ou un mot) en 3^e année se fait au rythme de 4 séances par unité.

Le contenu de cette activité est en étroite liaison avec la lecture (étude de graphies et intégration).

Objectifs :

- respecter l'orientation gauche -droite ;
- verbaliser le geste graphique et le sens ;
- reproduire correctement les formes ;
- respecter les normes spécifiques à chaque lettre et les règles de l'écriture cursive ;
- respecter les tracés et les trajectoires (le lieu d'attaque et le sens de rotation des lettres).

Méthodologie et mise en œuvre

Chaque activité est consacrée à une graphie qui a fait l'objet d'un apprentissage en lecture.

1) **Présentation** de la graphie (modèle d'écriture)

2) **Entraînement** :

- **collectif** : demander aux apprenants de colorier les lettres écrites en grand format en respectant l'orientation gauche/droite ; faire écrire la lettre en l'air en verbalisant les différentes étapes (je monte, je trace, je descends, je dessine une boucle, je fais une ligne verticale, etc.) ; présenter le modèle d'écriture au TN ; contrôler les mouvements propres à l'écriture française.
- **individuel** en prenant en compte les styles d'apprentissage et les difficultés graphomotrices sur le TN, sur l'ardoise et sur le cahier d'activités.

3) **Réalisation** sur le cahier de classe sous la supervision de l'enseignant.

- **Copie**

La copie est une activité permettant de renforcer les acquis en lecture et d'améliorer la qualité de la trace écrite. Elle est en étroite liaison avec l'étude de graphie. Elle se fait au rythme d'une séance par unité.

Objectifs :

- améliorer la qualité de l'écriture ;
- maîtriser les stratégies de copie (dépasser la copie lettre à lettre) ;
- développer l'habileté et la fluidité du geste graphique ;
- mémoriser l'orthographe d'un mot ;
- affiner sa perception et sa capacité d'analyse visuelle.

Méthodologie et mise en œuvre

La mise en œuvre s'effectue sur trois étapes essentielles :

1) **Présentation** de la phrase à copier (lecture et compréhension).

2) **Entraînement** :

- **collectif** (écrire les mots sur de différents supports [aplanir les difficultés] / « copie en équipe » [collaborer pour écrire le plus vite possible] / copie « chrono-minute » [compétition de rapidité]/ rallye-copie [qualité], etc.) ;
- **individuel** sur le cahier d'activités.

3) **Réalisation** sur le cahier de classe.

Rappel : À l'écrit, l'élève doit écrire uniquement en minuscules.

- **Les lettres majuscules (vues en réception) ne feront pas l'objet d'un apprentissage explicite.**
- Les noms propres commençant par une majuscule et contenant la graphie du jour ne seront pas écrits tels que **Cécile** dans la leçon de « c » ou **Gigi** dans la leçon de « g ».

- **Initiation à la production**

L'initiation à la production consiste à placer l'apprenant dans des situations lui permettant d'apprendre à rédiger. Par le biais d'activités simples, l'apprenant parvient

à acquérir les compétences nécessaires pour produire un énoncé court et simple. Les activités de lecture préparent, en amont, celles de l'écrit, à travers les tâches à visée scripturale, dont le travail collectif au TN et sur les ardoises, la transcription des mots et l'enrichissement lexical.

En effet, l'articulation entre la lecture et l'initiation à la production est indispensable.

Objectifs d'apprentissage :

- remettre en ordre une phrase ;
- compléter une phrase ;
- répondre à une consigne par une phrase simple ;
- produire des écrits simples, finalisés en objets de lecture (affiches, abécédaires, arbres à mots...)
- produire des phrases à partir d'un support, en utilisant le vocabulaire présenté ;
- produire un récit court en rapport avec une situation de communication.

La mise en œuvre se fait sur quatre moments :

- 1) 1) phase d'entraînement** collectif: réaliser des exercices du même type, avec rappel et sélection d'un vocabulaire approprié à la situation, à partir du répertoire de mots classés par thème, affiches, cahier de mots...
à partir du répertoire de mots classés par thème, affiches, cahier de mots...
- 2) phase de réalisation individuelle** : écrire les mots/ la phrase/ les phrases individuellement sur le cahier d'activités avec l'aide de l'enseignant qui doit répondre aux sollicitations des apprenants ayant besoin d'aide ;
- 3) phase de correction et confrontation des idées** (exploitation des erreurs pour consolider les apprentissages) ;
- 4) correction individuelle et évaluation.**
 - **Dictée** : Les activités de dictée se font dans une optique progressive et ludique qui aide l'apprenant à s'initier à l'orthographe lexicale.

Objectifs :

- développer l'habileté et la fluidité du geste graphique ;
- mémoriser l'orthographe d'un mot ;
- orthographier correctement des mots d'usage et les mots-outils étudiés sous la dictée de l'enseignant (e) ;
- développer la mémoire lexicale.

Mise en œuvre de différentes formes de dictée :

1. dictée préparée

- fournir à l'élève le texte de la dictée dès le début de l'activité ;
- faire travailler les apprenants sur les mots visés ;
- correction collective puis individuelle.

2. dictée à choix multiples

- proposer deux ou bien trois mots écrits sur le cahier d'activités ;
- dicter un mot ;
- l'élève coche devant le mot juste ;
- correction collective puis individuelle.

3. dictée photo

- le maître dicte, les élèves écrivent au brouillon ;
- le texte solution est disposé en plusieurs exemplaires au fond de la classe ;
- les élèves peuvent aller voir ce texte autant de fois qu'ils le souhaitent à condition de se déplacer sans leur brouillon et sans aucun outil de prise de notes ;
- une fois toutes les erreurs corrigées, les élèves recopient, chacun, sa dictée sur son cahier de classe.

• Mon abécédaire

L'**abécédaire** se veut un outil d'apprentissage, de mémorisation et de compréhension. Chaque page de l'abécédaire est marquée par une mise en évidence de la lettre initiale. L'élève est appelé à y insérer les mots qui commencent par cette graphie étudiée sans tenir compte de l'ordre alphabétique.

Objectifs

- reconnaître l'initiale d'un mot ;
- enrichir le répertoire lexical ;
- apprendre l'alphabet.

Mise en œuvre pédagogique

1) Travail en plénière :

- présenter l'idée d'un abécédaire (présenter un abécédaire à feuilleter) ;
- attirer l'attention des apprenants sur le fait qu'on y trouve des mots commençant par toutes les lettres de l'alphabet et que la première lettre est la plus importante pour chercher un mot (tout comme en langue arabe) ;
- réaliser des jeux sur des mots en rapport avec le thème de l'unité **dans le cadre de la séance de vocabulaire (voir C.A, séance7)** ;
- classer les lettres selon l'ordre alphabétique (se référer à l'affichage didactique en classe).

2) Travail Individuel :

- classer les mots proposés (**lors des activités de vocabulaire**) dans l'abécédaire en respectant l'ordre des initiales (les lettres étudiées) ;
- dessiner ou insérer une image pour illustrer les mots.

Comme extension, l'originalité et la créativité sont fortement requises :

- un projet d'abécédaire de classe est possible et sa mise en œuvre est laissée à l'initiative du maître ;
- encourager l'idée de créer un abécédaire géant pour toute l'école ;
- faire faire des activités interclasses et organiser un concours du meilleur abécédaire.
- utiliser l'abécédaire pour en faire un projet collectif de journal mural.

4. L'intégration et l'évaluation

4.1. L'intégration

En 3e année, l'intégration se fait progressivement de trois manières :

- 1) **au sein de la séance** : des activités d'intégration se font à la fin de chaque séance sous forme de production individuelle dans laquelle l'apprenant mobilise ses apprentissages pour résoudre une situation-problème proposée.
- 2) **au sein de la discipline** : l'apprentissage de l'intégration se fait par le biais des activités et des jeux proposés (les séances 3 et 6 pour la lecture et la séance 7 pour l'oral). L'apprenant mobilise ses acquis pour réaliser des activités à caractère intégratif.
- 3) **au sein de l'unité** : dix séances d'intégration sont consacrées au projet de l'année dont huit séances sont réservées aux projets des unités. Chaque séance est une occasion pour réinvestir tous les apprentissages à l'oral et à l'écrit dans le cadre de la réalisation d'une tâche qui fait partie d'un macro-projet « le projet de l'année ».

Pendant les deux dernières séances, tous les acquis sont mobilisés dans le but de finaliser le projet de l'année qui donne du sens à tous les apprentissages.

b. Le projet de l'année

« Mon premier album »

« Mon premier album » est un document de huit pages au moins, correspondant aux illustrations et aux légendes produites dans des projets d'unités. Il permet à l'apprenant de documenter ses actions et de rendre visible la progression de ses compétences tout au long des unités d'apprentissage.

Selon un choix collectif ou individuel, il pourrait être :

- un album scolaire dont les illustrations et les textes sont produits progressivement ;
- un album photo (PowerPoint) créé sous le tutorat de l'enseignant ;
- un album photo créé sous le tutorat de l'enseignant dont chaque photo ou dessin est légendé au moins par une phrase;
- un album timbre (grand format), dans lequel l'apprenant dessine et légende, par une phrase, les lieux, les animaux, les scènes ou les personnages qu'il a aimés tout au long de l'année
- un album de feuilles d'arbre découpées d'une manière artistique mémorisant chacune un moment agréable vécu en classe. Chaque feuille sera collée et légendée par une phrase.

❖ Étapes du projet de l'année :



❖ Progression des tâches demandées :

Les projets d'unités véhiculent des valeurs comme : la collaboration, la solidarité, l'ouverture sur l'autre, le respect de l'environnement, le respect des différences, la valorisation du travail et de la citoyenneté.

Progression des tâches demandées			
Projet 1 →	Projet 2 →	Projet 3 →	Projet 4 →
<p>Collaborer pour élaborer et légènder l'arbre de la famille.</p> 	<p>Confectionner la maquette de son école « Dans mon école, il y a... » et légènder les images par des mots.</p> 	<p>Confectionner un polichinelle en carton (le corps humain) et légènder les membres avec des mots.</p> 	<p>Dessiner sur une grande banderole en tissu de manière collaborative des plats équilibrés et légènder les images par une phrase.</p> 
Projet 5 →	Projet 6 →	Projet 7 →	Projet 8
<p>Confectionner l'album de ses animaux préférés et légènder les images par une phrase.</p> 	<p>Rédiger et illustrer en collaboration avec ses pairs, une courte histoire pour participer au concours de « la plume d'or ».</p> 	<p>Réaliser des jeux de plein air dans la cour de l'école, dessiner son jeu préféré et légènder par une phrase.</p> 	<p>Préparer et présenter un spectacle à l'occasion de la fête scolaire (saynète, comptine, chant...).</p> 

- ❖ **Finalisation du projet** : deux séances de deux heures seront consacrées à la finalisation et à la communication du projet.
- **La finalisation** comportera un recours aux TICE, dans la mesure du possible, pour la mise en page, la conception de la 1^{re} et la 4^e de couverture, la légende des dessins ou des photos...
- **La communication du produit** pourrait se faire de plusieurs manières : exposition dans la cour de l'école, un spectacle, un festival des conteurs en herbe, une publication sur le site de l'école, etc.
- L'évaluation du produit et du processus de réalisation.

4.2. Evaluation

A- Évaluation diagnostique

L'évaluation diagnostique sur laquelle sera élaborée l'**unité des prérequis** (0) doit porter sur une production réalisée dans un contexte authentique (dessin, coloriage, collage, situations, jeux de rôle ...) qui fera l'objet d'une comparaison avec un produit attendu. Cette comparaison permet à l'apprenant de verbaliser et d'évaluer son propre travail. Les échanges avec l'élève permettent à l'enseignant(e) d'évaluer autant le produit réalisé que les stratégies adoptées par l'apprenant.

La coévolution qui se fait par le biais des émoticônes est une occasion de repérer les besoins langagiers de ses élèves. Le scénario d'évaluation doit comporter cinq phases :

- 1) **phase de présentation** de la consigne de passation et de la tâche demandée ;
- 2) **phase de réalisation** de la tâche permettant à l'enseignant d'évaluer les performances individuelles ;

- 3) **phase d'auto-évaluation** dans laquelle se fera la confrontation du produit réalisé avec le produit attendu et verbalisation ;
- 4) **phase de coévaluation** et d'échanges élève/élève ;
- 5) **phase d'évaluation** qui permet à l'enseignant d'observer, d'évaluer la compétence langagière et de recenser les besoins de son groupe-classe. (**voir scénario ci-dessous**).

Au cours de cette dernière phase, l'enseignant est appelé à choisir un échantillon représentatif de la classe, à évaluer les performances attendues et à remplir le tableau de **recensement des besoins (grille n°3)**.

Ce tableau permet à l'enseignant de rédiger un **descriptif des besoins** dans lequel il met en lumière les indicateurs des insuffisances, détecte les groupes de besoin et fixe les stratégies de remédiation appropriée (à court terme et à long terme) en fonction des hypothèses explicatives.

Tableau (1) : tableau de recensement des besoins

Unité

Classe concernée :

Tâche demandée et/ou produit attendu:

Savoirs requis :

.....

Compétences de vie :

.....

Tableau de recensement des besoins				
Champs	Besoin	Indicateur observé	Élèves concernés	Hypothèses explicatives
Réception - compréhension de l'oral
Production de l'oral
Réception de l'écrit (lecture à ne pas évaluer en unité 0)
Production de l'écrit

Pistes de remédiation/ de consolidation (contenu visé par séance):

.....

B- Evaluation formative/ formatrice : évaluer autrement

L'évaluation « positive » est une nouvelle vision qui appuie l'évaluation formative en permettant à l'enseignant d'impliquer les apprenants dans le processus d'évaluation. Elle dépasse le simple repérage des insuffisances recensées chez les apprenants pour devenir un moment à exploiter pour aider les apprenants à développer l'estime de soi et la capacité d'apprendre à apprendre en s'auto-évaluant et en évaluant le travail réalisé en classe. L'évaluation se réalise au terme de chaque unité pour éviter le cumul des difficultés chez les apprenants.

Définir clairement la tâche qui sera évaluée aide les apprenants à mieux comprendre les attendus qui seront visés. Le processus d'évaluation se fait comme suit :

Chapitre n°3

- **une 1^{re} phase d'auto-évaluation** qui permet à l'apprenant de confronter son produit au produit attendu par le biais des (+ / ++/+++);
- **une 2^e phase de coévaluation** qui se fait par le groupe-classe ;
- **une 3^e phase d'évaluation** qui se fait par l'enseignant.

N.B. Il est souhaitable d'impliquer les parents pour faire le suivi de la progression des compétences de leurs enfants.

Pour ce faire, **quatre outils** seront mis à la disposition de l'enseignant :

- 1) « **Chrono-syllabes** » qui est un outil d'auto-évaluation destiné à l'apprenant et il figure sous forme de jeu dans le manuel de lecture.
- 2) **les émoticônes** qui seront un outil de coévaluation destiné au groupe- classe.
- 3) **le tableau de recensement des besoins (voir grille n°1 ci-dessus).**
- 4) **les tableaux récapitulatifs de l'évaluation de l'oral et de l'écrit (voir grilles n°2, 3, et 4 ci-dessous).**

N.B. Le portfolio est un outil d'auto- évaluation que l'enseignant pourrait exploiter.

1- Tableau récapitulatif pour l'évaluation de l'oral et de l'écrit

❖ Tableau récapitulatif pour l'évaluation de la récitation

Évaluation de la récitation						
Classe.....						
N°	Élève	Critères minimaux			Critère de perfectionnement	total
		C1	C2	C3	C4	

❖ Tableau récapitulatif pour l'évaluation de l'oral

Réception-compréhension et production de l'oral								
Classe.....								
N°	Élève	Critères minimaux				Critères de perfectionnement		Total
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	

Chapitre n°3

❖ **Tableau récapitulatif pour l'évaluation de la réception-compréhension de l'écrit.**

- Le C4 ne sera pas pris en considération au premier trimestre.
- Le C6 ne sera pas pris en considération en 3^e année.

Évaluation de la réception-compréhension de l'écrit								
Classe.....								
N°	Élève	Critères minimaux				Critères de perfectionnement		Total
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	

❖ **Tableau récapitulatif pour l'évaluation de la production de l'écrit (4)**

Évaluation de la production de l'écrit									
Classe.....									
N°	Élève	Critères minimaux					Critères de perfectionnement		Total
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	

N.B. C5 ne sera pas pris en considération en 3^e année.

C- Évaluation sommative :

1- Performances attendues au terme de chaque trimestre en 3^e année

Performance Domaine	1 ^{er} trimestre	2 ^e trimestre	3 ^e trimestre
Réception-compréhension de l'oral	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écouter trois consignes/ instructions pour réaliser trois tâches simples d'identification ➤ Interpréter l'un des trois chants appris et manifester sa compréhension par la gestuelle. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écouter une histoire courte et manifester sa compréhension en identifiant des personnages/ des événements ➤ Interpréter un chant appris et manifester sa compréhension en répondant à une question orale. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écouter une conversation et manifester sa compréhension en identifiant les personnages et/ou le contenu du dialogue ➤ Interpréter un chant appris et manifester sa compréhension en répondant à trois questions orales.
Production de l'oral	Répondre à des consignes <u>scolaires simples et/ ou à des questions posées</u> dans le cadre d'une situation authentique pour	Raconter, en trois <u>phrases</u> , au moins, un événement en rapport avec une tâche réalisée en	Produire des énoncés oraux, dans le cadre <u>d'une conversation simple</u> pour échanger des informations sur

Chapitre n°3

Performance Domaine	1 ^{er} trimestre	2 ^e trimestre	3 ^e trimestre
	parler de son corps, de sa famille et/ou de son école.	classe (plume d'or) ou en relation avec la vie quotidienne (les plats et la nature) à partir d'un support visuel donné.	des tâches réalisées dans le cadre des jeux et/ou du spectacle.
Compréhension de l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire, en articulant correctement et en respectant les pauses obligatoires, un texte court, de trois phrases simples, comportant mots et graphies étudiés. ➤ Lire silencieusement un texte court pour répondre à trois consignes simples par : <ul style="list-style-type: none"> - appariement (image - mot) ; - complétion d'une phrase par un mot du texte ; - choix de la bonne réponse ; - écriture du nom du personnage... afin de rendre compte de sa <u>compréhension des idées explicites et du vocabulaire</u>. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire, en articulant correctement et en respectant les pauses obligatoires, un texte court, de trois phrases simples, comportant mots et graphies étudiés. ➤ Lire silencieusement un texte court pour : <ul style="list-style-type: none"> - répondre par écrit à trois questions simples afin de manifester sa compréhension des idées explicites et du vocabulaire. - justifier une réponse en relevant des <u>indices</u> (mot ou groupe de mots) dans le texte. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire de <u>manière fluide et expressive</u> un texte de 9 phrases courtes contenant trois répliques au moins en respectant l'intonation et en adoptant le ton adéquat. ➤ Lire silencieusement un texte court pour : <ul style="list-style-type: none"> - répondre à trois questions simples par écrit et rendre compte de sa compréhension des idées explicites et du vocabulaire ; - justifier une réponse en relevant <u>une phrase dans le texte</u>.
Production de l'écrit	Compléter trois énoncés écrits d'une phrase chacun pour produire un récit court en relation avec sa vie quotidienne, à partir de supports visuels et dans le cadre d'une situation de communication.	Produire , à partir d'une situation de communication et d'un support visuel, trois phrases d'au moins trois mots chacune pour raconter un événement en relation avec son environnement proche dans le cadre d'un récit à compléter.	Produire , dans le cadre d'une situation de communication et à partir de supports visuels, un récit court et simple, de <u>trois phrases au moins</u> , pour raconter un événement en rapport avec ses occupations.

2- Critères et indicateurs d'évaluation

❖ Récitation/chant/comptine

Critères	Indicateurs
Critères minimaux	
C1 : mémorisation	- dire le poème / le chant sans omission ni hésitation.
C2 : compréhension	- donner le titre du poème / chant et le nom du poète / groupe / chanteur sans erreur. - répondre à une question et / ou réagir à une consigne pour manifester sa compréhension globale du poème / chant.
C3 : interprétation	- prononcer, articuler correctement et bien placer les pauses. - respecter l'intonation correspondant à l'énoncé. - marquer les liaisons obligatoires et les enchaînements nécessaires.
Critère de perfectionnement	
C4 : diction expressive	- réaliser une diction expressive reflétant le plaisir de dire. - adapter la voix et le corps à l'énoncé.

❖ Évaluation de la réception-compréhension et de la production de l'oral

Critères	Indicateurs
Critères minimaux	
C1 : adéquation avec la situation de communication	- produire un énoncé cohérent en rapport avec la situation de communication et le thème abordé (raconter, répondre à des questions orales, caractériser une personne, imaginer une suite à un récit / participer à une conversation...) - utiliser le vocabulaire approprié à la situation ; - appliquer les règles sociales d'utilisation de la langue exemple : (le tutoiement / le vouvoiement les formules de politesse...).
C2 : maîtrise de la phonétique	- prononcer et articuler correctement tous les phonèmes du français rendant son message intelligible ; - respecter l'intonation correspondant à un énoncé déclaratif / interrogatif / exclamatif ; - réaliser les liaisons obligatoires.
C3 : aptitude linguistique	- agencer correctement les mots dans les phrases produites ; - utiliser correctement les formes verbales étudiées ; - se faire comprendre par un tiers.
C4 : cohérence de l'énoncé	- utiliser dans un récit les articulateurs temporels (simples) étudiés ; - émettre un avis personnel ou justifier correctement un point de vue (exemple : ce jeu est dangereux parce que...) ; - respecter la chronologie des événements.
Critères de perfectionnement	
C5 : qualité de l'information et richesse de la production	- utiliser un vocabulaire riche, varié... - utiliser des comparaisons, des compléments de nom, etc.
C6 : prestation orale et gestuelle	- s'exprimer avec aisance, couramment, de façon expressive ; - accompagner son propos d'une gestuelle appropriée ; - adopter une attitude et un ton en adéquation avec la situation : joie, tristesse, colère.

❖ Évaluation de la réception-compréhension de l'écrit (lecture)

Critères	Indicateurs
Critères minimaux	
C1 : déchiffrage et qualité de la lecture vocale	<ul style="list-style-type: none"> - oraliser un énoncé écrit (syllabes, mots, textes) : • prononcer et articuler correctement le texte de façon à le rendre intelligible ; • respecter la ponctuation forte (...?) et y faire correspondre le schéma intonatif adéquat ;
C2 : compréhension globale de l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> - manifester sa compréhension d'un texte ou d'un paragraphe en répondant à des questions simples sur : • les personnages, les lieux, les moments de l'histoire ; • les principaux événements.
C3 : compréhension du vocabulaire	<ul style="list-style-type: none"> - rendre compte de sa compréhension des mots et/ou expressions en : <ul style="list-style-type: none"> • se référant à des images ; • choisissant la bonne réponse dans un Q.C.M (questionnaire à choix multiples) • complétant une phrase par le mot adéquat, etc.
C4 : justification d'une réponse	<ul style="list-style-type: none"> - justifier sa réponse par : <ul style="list-style-type: none"> • le choix d'un item présenté dans un Q.C.M ; • un relevé d'indices explicites dans un texte • le recours au titre et aux illustrations ... • une phrase simple. <p style="color: red; margin-top: 5px;">Ce critère ne sera pas évalué au terme du premier trimestre.</p>
Critères de perfectionnement	
C5 : fluidité de la lecture	- lire rapidement à haute voix.
	- marquer les liaisons obligatoires.
	- lire de façon expressive.
C6 : dépassement	Ce critère ne sera pas évalué en 3 ^e année.

❖ Évaluation de la production de l'écrit

Critères	Indicateurs
Critères minimaux	
C1 : adéquation avec la situation de communication	- produire le nombre de phases demandées.
	- manifester sa compréhension en réalisant la tâche demandée dans la consigne : relier par une flèche, compléter, éliminer le ou les intrus, raconter, répondre à des questions...
	- utiliser le vocabulaire approprié à la situation de communication (lieu, personnages, événements...).
C2 : lisibilité de l'écriture	- reproduire correctement les lettres minuscules étudiées (en 3 ^e année).
	- respecter les normes au niveau des lettres minuscules.
C3 : correction linguistique	- agencer correctement les mots dans la phrase produite.
	- utiliser la ponctuation forte.
C4 : correction orthographique	- respecter la correspondance phonie-graphie.
	- écrire correctement les mots de l'orthographe d'usage étudiés.
C5 : cohérence du récit	- Ce critère ne sera pas évalué en 3 ^e année.
Critères de perfectionnement	

Chapitre n°3

Critères	Indicateurs
Critères minimaux	
C1 : adéquation avec la situation de communication	- produire le nombre de phases demandées.
	- manifester sa compréhension en réalisant la tâche demandée dans la consigne : relier par une flèche, compléter, éliminer le ou les intrus, raconter, répondre à des questions...
	- utiliser le vocabulaire approprié à la situation de communication (lieu, personnages, événements...).
C2 : lisibilité de l'écriture	- reproduire correctement les lettres minuscules étudiées (en 3e année).
	- respecter les normes au niveau des lettres minuscules.
C3 : correction linguistique	- agencer correctement les mots dans la phrase produite.
	- utiliser la ponctuation forte.
C4 : correction orthographique	- respecter la correspondance phonie-graphie.
	- écrire correctement les mots de l'orthographe d'usage étudiés.
C5 : cohérence du récit	- Ce critère ne sera pas évalué en 3^e année.
C6 : richesse du vocabulaire	- utiliser un vocabulaire riche (adjectifs, termes temporels...).
	- bien intégrer les mots outils appris dans ses propres productions.
C7 : présentation matérielle	- présenter une copie propre, sans rature ni surcharge.
	- utiliser une règle pour tracer les traits et les flèches.

2. Tableaux d'attribution des notes

a. La note de récitation

Récitation (3 ^e année)				
Niveaux de maîtrise	Critères minimaux			Critères de perfectionnement
	C1	C2	C3	C4
Aucune maîtrise (-)	0	0	0	De 0 à 0,5
Maîtrise minimale insuffisante(+)	0,5	0,5	0,5	
Maîtrise minimale (++)	1	1	1	
Maîtrise maximale (+++)	2	1	1,5	
Note :/05				

b. La note de la production de l'oral

Le tableau d'attribution des notes sera celui du 2^e trimestre

Réception-compréhension et production de l'oral (3 ^e année)						
Niveaux de maîtrise	Critères minimaux				Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6
Aucune maîtrise (-)	0	0	0	0	de 0 à 2	de 0 à 1
Maîtrise minimale insuffisante(+)	de 0,5 à 1,5	de 0,5 à 1,5	de 0,5 à 1,5	0,5		
Maîtrise minimale (++)	2	2	2	De 1 à 1,5		
Maîtrise maximale (+++)	de 2,5 à 3	de 2,5 à 3	3	3		
Note :/15						

❖ **Le tableau récapitulatif des notes** : la réception-compréhension et la production de l'oral

Note de l'oral	
Récitation-chant-comptine	05 points
Réception-compréhension-production	15points

Chapitre n°3

c. La note de la réception-compréhension de l'écrit

➤ Le tableau d'attribution des notes du 1^{er} trimestre

La réception-compréhension de l'écrit (3 ^e année)					
Niveaux de maîtrise	Critères minimaux				Critères de perfectionnement
	C1	C2	C3	C4	C5
Aucune maîtrise (-)	0	0	0	X	de 0 à 5
Maîtrise minimale insuffisante(+)	de 0,5 à 2	de 0,5 à 1,5	de 0,5 à 1,5		
Maîtrise minimale (++)	4	3	3		
Maîtrise maximale (+++)	de 4,5 à 6	de 3,5 à 4,5	de 3,5 à 4,5		
Note :/20					

➤ Le tableau d'attribution des notes du 2^e et du 3^e trimestre

La réception-compréhension de l'écrit (3 ^e année)					
Niveaux de maîtrise	Critères minimaux				Critères de perfectionnement
	C1	C2	C3	C4	C5
Aucune maîtrise (-)	0	0	0	0	de 0 à 4
Maîtrise minimale insuffisante(+)	de 0,5 à 1,5	de 0,5 à 1,5	de 0,5 à 1,5	de 0,5 à 1,5	
Maîtrise minimale (++)	de 2 à 2,5	de 2 à 2,5	de 2 à 2,5	de 2 à 2,5	
Maîtrise maximale (+++)	de 3,5 à 5,5	de 3,5 à 4,5	3	3	
Note :/20					

❖ Le tableau récapitulatif des notes :

La réception-compréhension de l'écrit :

Note de la lecture		
	1 ^{er} trimestre	2 ^e et 3 ^e trimestre
Déchiffrage et fluidité	11	9,5 points
Compréhension	09	10,5 points
Note :/20		

d. La note de la production de l'écrit

La production de l'écrit (3^e année)							
Niveaux de maîtrise	Critères minimaux					Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7
Aucune maîtrise (-)	0	0	0	0	X	de 0 à 2	de 0 à 1 + 0,5 pour l'écriture
Maîtrise minimale insuffisante(+)	de 0,5 à 1,5	de 0,5 à 1,5	de 0,5 à 1,5	de 0,5 à 1,5			
Maîtrise minimale (++)	2,5	de 2 à 2,5	2,5	2,5			
Maîtrise maximale (+++)	3,5	de 3 à 4,5	3,5	de 3 à 5			
Note :/20							

❖ **Le tableau récapitulatif des notes : la production de l'écrit**

Note de l'écrit	
Écriture (C2)	05 points (4,5 + 0,5 perfectionnement)
Dictée (C4)	05 points
Production	10 Points

IV. Planification des unités

1. Thèmes et sous- thèmes (vue d'ensemble)



La vie sociale
• Ma famille, mon amour !



La vie scolaire
• Mon école



L'hygiène corporelle
• Mon corps



L'hygiène alimentaire
• Dans mon assiette !



Découverte et préservation de la nature.
• Mes amis, les animaux!



Création du monde imaginaire
• Mon ami, le livre !



Loisirs et sécurité
• Mes jeux préférés !

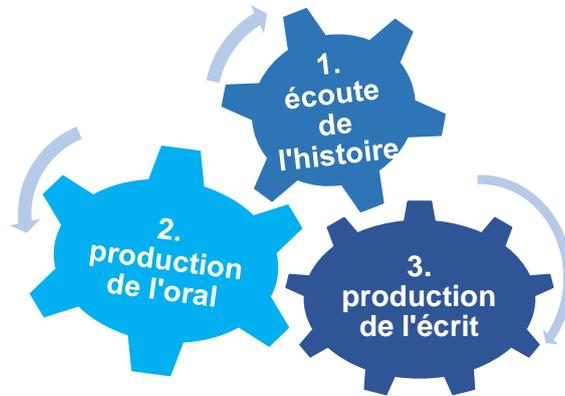


Une vision de l'ailleurs, initiation à l'interculturel
• Quelle fête !

2- La « situation-cadre» (le cadre narratif)¹ et la visée pédagogique

Chaque situation proposée est un impulseur pédagogique permettant de mobiliser les apprentissages à l'oral et à l'écrit :

- À l'oral, la situation- cadre fera l'objet d'une écoute active et sera l'impulseur de toutes les activités et des jeux proposés.
- À l'écrit, le vocabulaire présenté, les phrases et les textes qui figurent dans le manuel de lecture et le cahier d'activités, sont puisés dans ces situations-cadres. Le choix des noms a été fait en fonction des besoins en lecture.



La dimension narrative est, de ce fait, **indissociable** de la dimension pédagogique : la fiction a été jointe au réel pour développer une méthode basée sur des jeux, des actions, des situations authentiques, des situations illustrées, etc. Ainsi, l'apprenant de la 3^e année « apprend avec Poupou » et « s'amuse avec Elyssa et ses amis ».

- **Une idée sur le cadre spatial** : la majorité des événements se déroule dans une école en France où se rencontrent des enfants de différentes nationalités. Ce groupe d'enfants se déplace dans l'environnement de son école. Pendant les vacances, il visite la Tunisie et découvre le parc d'Ichkeul dans le cadre d'une classe verte².
- **Une idée sur les personnages** :
 - ❖ Elyssa Tounsi est une fille de neuf ans. Elle est curieuse et autonome. Elle aime la musique, la lecture et les animaux. Elle joue le rôle d'éducatrice d'un perroquet qu'elle a reçu de son voisin français.
 - ❖ Malo Adam est un garçon français de neuf ans. Il aime la musique, le dessin et la poésie. Il exprime sa solidarité avec Tao qui a des difficultés.
 - ❖ Malia Tour est une fille sénégalaise. Elle est sensible. Elle aime tous les animaux et adore surtout, les flamants.
 - ❖ Tao Li est un enfant chinois. Il a des difficultés d'apprentissage, mais il est doué en activités culinaires.
 - ❖ Gustave Romano est un garçon italien. Sa passion pour les jeux vidéo lui pose problème.

¹La situation- cadre ou le cadre narratif est une notion inspirée de l'approche narrative qui a pour but d' « amorcer l'intérêt de l'apprenant » (voir Roulois (2016), « L'approche narrative dans l'apprentissage »)

²Dans le cadre de la rubrique « Je me documente », l'enseignant pourrait, dans la mesure du possible, inviter les apprenants à visiter un parc naturel et faire une enquête sur les animaux.

- ❖ Serge François est un garçon français. Il est sur un fauteuil roulant. Il aime le sport et il est champion en basket-fauteuil.
- ❖ Poupou, créature originale, est le catalyseur de l'histoire.

➤ **La visée pédagogique du choix de « Poupou »**

L'histoire de Poupou est un impulseur à travers lequel les apprentissages seront abordés de manière ludique et spiralaire. Poupou est ainsi porteur d'une visée pédagogique pour plusieurs raisons :

- **Poupou est une source d'apprentissage** : sa tendance à répéter les nouveaux mots qu'il entend permet d'acquérir le vocabulaire. Son dynamisme stimule l'action. Sa tendance à jouer est à l'origine de la diversité des activités ludiques et son espièglerie enfantine permet à son éducatrice d'attirer son attention sur les compétences qu'il doit acquérir.
- **Poupou est un moyen d'aplanir les difficultés de prononciation** : le nom de Poupou qui va se répéter des dizaines de fois par séance permet à l'apprenant arabophone d'acquérir automatiquement les mécanismes nécessaires pour distinguer le son [b] du son [p] (inexistant dans l'alphabet arabe).
- **Poupou représente une responsabilité enfantine naissante** : ce perroquet a toujours besoin d'éducation. Son amie Elyssa a la responsabilité de l'orienter. Le rôle de l'apprenant de la 3^e année est de « jouer le jeu » et de l'aider à assumer son rôle d'éducatrice.

3- Unités de 0 à 8

❖ Unité des prérequis (unité 0)

Cette unité est consacrée aux prérequis dont deux séances sont réservées à l'évaluation. Les situations et les consignes de ces deux séances sont proposées ci-dessous à titre indicatif.

Le contenu linguistique proposé pour les autres séances a été sélectionné pour garantir la bonne articulation entre le programme de la 2^e année et celui qui sera abordé en 3^e année. Il est **suggéré à titre indicatif et c'est à l'enseignant de sélectionner le contenu approprié** au niveau de sa classe en fonction des résultats de l'évaluation des prérequis.

Durée de l'unité : dix séances (deux séances réservées à l'évaluation diagnostique + huit séances de remédiation/ consolidation).

Rituel : laissé à l'initiative du maître en fonction des besoins de ses élèves.

Comptines et chants vus en 2^e année.

Actes de parole :

- saluer, se présenter et demander à quelqu'un de se présenter
- identifier et nommer une personne (famille), un lieu (école / maison), un objet (jouet/ aliment), les parties du corps, les couleurs et les jours de la semaine ;
- énumérer des objets (fourniture scolaire) ;
- décrire des actions ;
- répondre à une consigne simple ;
- mémoriser des énoncés significatifs ;
- exprimer un goût, un sentiment, une émotion ;
- se situer dans l'espace et dans le temps.

Éducatifs à... et compétences de vie à privilégier :

- communiquer, participer à une activité, coopérer ;
- respecter les règles de vie collective ;
- respecter les autres et les règles du vivre ensemble ;
- respecter les règles d'un jeu.

Tâches et activités	Contenu linguistique	
<ul style="list-style-type: none"> - jeu de rôles - jeu de cartons - jeu de rythme - jeu de puzzle - jeu de sac noir - jeu de téléphone - jeu de mimes. ... 	<p>Structures :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la phrase à présentatif : c'est, voilà, voici - je m'appelle - phrase à verbe avoir - phrase à verbe être - dans ..., il y a... - l'énumération avec et - jouer à/au /avec - aimer + infinitif - la négation avec ne pas - localisation dans l'espace (dans+ lieu) 	<p>Noms :</p> <p>vocabulaire relatif à la famille : famille, papa/ père, maman/mère, frère, sœur, grand-père, grand-mère...</p> <p>vocabulaire relatif à l'école: classe, rentrée, maître, maîtresse, enfant, élève, fille, garçon, ami, copain, cour, préau, salle, bureau, table, banc, cartable, livre, stylo, cahier, crayon, gomme, sac à dos, trousse, règle...</p> <p>vocabulaire relatif au jeu : ballon, corde, cache-cache, marelle, vélo, billes, jouet, ours en peluche, robot, poupée, cubes, avion, voiture, ballon, piano...</p> <p>vocabulaire relatif au corps humain : bras, main, doigt, jambe, pied, tête...</p> <p>vocabulaire relatif aux animaux : poule, chat, souris, âne, cheval, chien, oiseau, vache, dindon, canard, animaux...</p> <p>vocabulaire relatif aux aliments : banane, pomme, poire, orange, lait, yaourt, fromage, confiture, pain, gâteau, pizza, crêpe, biscuit, eau, goûter...</p>

Tâches et activités	Contenu linguistique	
<ul style="list-style-type: none"> - poser une question simple : c'est qui ? Qui c'est ? Où est ... ? Comment tu t'appelles ? - c'est + moment du jour (le matin, midi, le soir). 	<p>Verbes : s'appeler, être, aimer, adorer, avoir, jouer, bouger, danser, toucher, lever, baisser, sauter, courir, tourner, écarter, marcher, manger, dormir, se laver, voir, regarder, parler, écouter, respirer, monter, descendre, écrire, dessiner, relier, découper, colorier, entourer, encadrer...</p> <p>Adjectifs : petit, grand, adjectifs de couleur (rouge, bleu, vert...), content, heureux, beau, joli, bon...</p> <p>Pronoms : je, tu</p> <p>Déterminants : le, la, un, des, mon, ma</p> <p>Nombres de 1 à 10</p> <p>Termes de localisation : en bas, en haut, à gauche / à droite</p>	
Les difficultés de prononciation seront aplanies chaque fois que l'occasion se présente.		

❖ Évaluation des prérequis

• Performances attendues :

- manifester , dans un énoncé oral d'une phrase , sa compréhension de trois consignes simples, portant sur la famille ou l'école.
- reproduire des formes graphiques complexes en respectant l'orientation gauche-droite en s'exprimant.

• Consigne de passation : « C'est la rentrée ».

N.B. l'enseignant doit préparer 2 gabarits (un gabarit en noir et blanc à colorier et un autre en couleur qui servira de modèle pour la comparaison).

1 ^{re} séance d'évaluation			
Séquences	Mise en œuvre pédagogique	Contenu linguistique	Champs + critères
1	<p>Rituel : salutations</p> <p>C'est une activité de prise de contact :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ l'enseignant (e)entame la séance par « se présenter » , puis il donne la parole aux apprenants pour faire de même . 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bonjour ! je suis .../ je m'appelle... 	
2	<p>Communication orale</p> <p>Passation de l'épreuve</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter une image en puzzle. ➤ Demander aux apprenants d'écouter l'histoire, de découper et de rassembler les parties : « C'est la rentrée des classes, Marc et sa sœur Lara vont à l'école. Marc est un petit garçon. Il a huit ans.» ➤ Inviter les apprenants à rassembler les parties , les coller sur une feuille et verbaliser pour répondre aux questions : que fais-tu ? Qui est-ce ? C'est qui ? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Découper, rassembler et coller sur une feuille blanche. ➤ verbaliser C'est/ voici /voilà un garçon.  <p>Structure : phrase à présentatif (c'est / voici/ voilà +nom)</p>	R-C.de l'oral : C1 C2
3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poursuivre la narration : « Marc met un pull rouge et un short bleu ». 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifier et nommer une 	Production de l'oral : C1

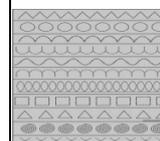
1 ^{re} séance d'évaluation			
Séquences	Mise en œuvre pédagogique	Contenu linguistique	Champs + critères
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Donner à chaque apprenant une image d'un garçon et d'une fille et lui demander de colorier les vêtements. ➤ Superviser le travail. ➤ Après chaque tâche, poser des questions par intonation : il est + couleur ? ➤ Réalisation+ verbalisation L'enseignant profite de cette occasion pour remplir la grille d'évaluation (2). 	<p>personne.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Colorier et verbaliser : il est rouge/il est bleu.  <p>Structure : phrase à verbe être</p>	<p>C2 C3 C4 C5 C6</p>
4	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter la consigne puis poursuivre la narration : j'écoute et je colorie : « Lara a une belle robe jaune et des chaussures noires ». ➤ Superviser le travail et à chaque tâche poser des questions par intonation : elle a une robe rouge/bleue/ jaune? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Colorier et verbaliser: - phrase à verbe avoir - phrase à verbe être 	<p>Production de l'oral C1/C2/C3/ C4/C5/C6</p>
5	<p>Auto-évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Préparer préalablement un modèle (une image des deux enfants en couleur). ➤ Demander aux membres de l'échantillon représentatif de la classe de comparer leur production avec le modèle. ➤ exprimer son appréciation avec des émoticônes. ➤ l'enseignant profite de cette occasion pour remplir la grille d'évaluation individuelle. 		<p>auto-évaluation</p>
6	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demander à un élève d'afficher son dessin au TN et à ses pairs de lever leurs ardoises pour évaluer son travail (+/++/+++). <p>C'est la coévaluation.</p>		<p>coévaluation</p>
7	<p>Chant ou comptine</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pour instaurer un climat de détente, inviter les apprenants à chanter, individuellement ou en petits groupes, une comptine de 2^e année. ➤ L'enseignant (e) profite de cette occasion pour remplir la grille d'évaluation individuelle (évaluation de la prononciation et de la mélodie). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Réciter les comptines et les chants appris. 	<p>Récitation C1/C2/C3/ C4</p>
8	<p>Graphisme</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Poursuivre la narration : « Marc aime l'école parce qu'il va apprendre à dessiner. Peux-tu lui montrer 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Réaliser la tâche. ➤ Verbaliser. 	<p>Production de l'écrit : C1/C2/C7</p>

1 ^{re} séance d'évaluation			
Séquences	Mise en œuvre pédagogique	Contenu linguistique	Champs + critères
	<p>comment dessiner des lignes ? »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les apprenants décorent la jarre. ➤ L'enseignant (e) supervise le respect de l'orientation gauche / droite. ➤ Il pose des questions sur les lignes (horizontale/ verticale/ oblique/ en zigzag) et sur les formes. ➤ Il remplit la grille d'observation (la coopération entre pairs est à observer de près). 		

2^e séance

Phases	Mise en œuvre pédagogique	Contenu linguistique	Champs + critères
1	<p>Rituel : salutations</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saluer les apprenants et leur demander de se présenter à leurs camarades: ➤ Bonjour je m'appelle X, et toi ? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bonjour , je m'appelle/ je suis Yosr et toi ? ➤ Moi, je m'appelle Zied. 	Production de l'oral C1/ C2/ C3/ C4/ C5/ C6
2	<p>Communication orale Passation de l'épreuve</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter l'image de la cour d'une école. ➤ Dire : « J'écoute l'histoire et je colorie Marc et son ami puis sa sœur et ses amies ». ➤ Raconter l'histoire : « C'est la récréation, Marc et son camarade jouent au ballon dans la cour de l'école. Sa sœur joue avec ses deux camarades Rita et Marie. La fillette saute et ses amies la regardent. Elles sont contentes. » ➤ Superviser le travail et à chaque fois poser des questions: <ul style="list-style-type: none"> - que fais- tu ? Où sont les élèves ? - Que font les enfants dans la cour? ➤ Réalisation+ verbalisation L'enseignant profite de cette occasion pour remplir la grille d'évaluation. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ecouter et réaliser la tâche demandée de manière progressive.  <p>Structures :</p> <ul style="list-style-type: none"> - localisation dans l'espace (dans +lieu) - décrire des actions (l'énumération avec « et ») : ✓ les enfants courent, sautent et dansent. 	R-C de l'oral C1/ C2 Production de l'oral C1/ C2/ C3/ C4 / C5 / C6
3	<p>Auto-évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Demander aux membres de l'échantillon représentatif de la classe de comparer leur production avec le modèle que l'évaluateur va présenter. ➤ L'enseignant(e) profite de cette 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliser les émoticônes pour évaluer. 	

Phases	Mise en œuvre pédagogique	Contenu linguistique	Champs + critères
	occasion pour remplir la grille d'évaluation.		
4	<p>Jeu de mimes</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dire : « Lara saute, Marc joue au ballon, et toi, que fais-tu ? » ➤ Présenter des cartes contenant des actions (danser/ chanter/ courir/ bouger/ sauter...) et expliquer l'activité : <ul style="list-style-type: none"> - demander à un élève de mimer. - demander à un deuxième élève de verbaliser. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Structure : Je +verbe d'action. - L'élève n°1 tire une carte, la regarde et mime l'action. - L'élève n°2 dit la phrase. 	Production de l'oral C1/ C2/ C3/ C4 / C5 / C6
5	<p>Comptine : Mains en l'air Pour instaurer un climat de détente, inviter les apprenants à chanter la comptine de la 2^e année (individuellement). L'enseignant (e) profite de cette occasion pour remplir la <u>grille d'évaluation</u> (évaluation de la prononciation et de la manière de chanter : voix, posture, tonalité...).</p>	<p>Réciter la comptine en faisant des gestes :</p> <p style="text-align: center;">Mains en l'air Mains en l'air, Sur la tête, Aux épaules, Et en avant. Bras croisés, Sur les côtés, Moulinez, Et on se tait. Chuuuut...</p>	Récitation C1/C2/C3/C4
6	<p>Graphisme</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter une feuille contenant des formes et continuer la narration : « Il est midi, Marc rentre à la maison avec son papa et sa maman. Après le déjeuner, il apprend à son petit frère à tracer des lignes et à dessiner des formes. Peux-tu l'aider ? » <p>Je continue</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Demander aux apprenants d'écouter et de suivre la consigne : « je colorie+ forme+ en +couleur ». ➤ Superviser le respect de l'orientation gauche / droite ; ➤ Poser des questions sur les lignes, les ponts et les boucles et demander de mimer ; ➤ Remplir la grille d'évaluation. 	<p>Je continue :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ colorier les formes graphiques complexes en respectant l'orientation gauche/droite. ➤ Identifier les lignes en mimant: les boucles, les lignes et les ponts. 	Production de l'écrit C1/C2/ C7



❖ **Unités d'apprentissage (de 1 à 8) et scénarios proposés**

Les scénarios proposés dans cette section sont à **titre indicatif**. L'objectif est de fournir à l'enseignant des **pistes pédagogiques** pour monter une organisation possible d'une séquence didactique.

Il importe ainsi d'attirer l'attention sur le fait que :

- 1) les activités proposées dans chaque séance sont présentées de manière linéaire (rituel, écoute, phonétique, compréhension de l'oral, lecture, écrit...) pour montrer la progression du scénario pédagogique. L'enseignant peut ne pas suivre cette progression et prévoir d'autres scénarios en fonction de l'objectif de la séance et du niveau de ses apprenants ;
- 2) la démarche de l'écrit est détaillée dans le 3^e chapitre (ci-dessus).

Unité1 : Ma famille, mon amour !

Projet de l'unité : L'arbre de la famille

Compétence visée : Intégrer ses acquis (savoirs, savoir-faire et savoir- être) pour confectionner son arbre généalogique et identifier les membres de sa famille.

Contenu de l'oral

Activité d'écoute : titre de l'histoire racontée « Poupou, mon coup de cœur ! »

Comptine : « Mes parents » à la page 9 du manuel de lecture.

Actes de parole :

- saluer ;
- se présenter/ présenter quelqu'un / quelque chose :
c'est /voici/ voilà + nom ;
- poser des questions simples et y répondre (avec qui ?
où ? ...et toi ? Comment t'appelles-tu ? Qui est-ce ?
- identifier un lieu ;
- situer un objet dans l'espace ;
- exprimer un sentiment (son amour pour sa famille).

Éducatons à... et compétences de vie à privilégier :

- écouter l'autre ;
- donner son avis (j'aime/ je n'aime pas) ;
- collaboration : contribuer à un travail collectif (l'arbre de famille d'un personnage préféré).

Tâches et activités	Contenu linguistique	
<ul style="list-style-type: none"> - colorier des dessins; - jeu de rôles ; - jeu de rythmes; - jeu de caisse noire ; - jeu de pigeon-vole ; - jeu de dés ; - jeu de la boîte des sentiments (émoticônes) ; - confection de l'arbre de la famille. 	<p>➤ Structures :</p> <ul style="list-style-type: none"> - phrase à présentatif : c'est / voici/ voilà +nom - phrase à verbe être : je suis+ nom - phrase à COD (j'aime / je n'aime pas +nom) - GN+GV+GNP (situer un objet dans l'espace (dans /sur/ sous) - l'interrogation simple: et toi ? Qui ? Où ? Comment t'appelles-tu ? Comment est-il/elle? Est-ce que ? C'est qui ? - l'énumération (et) 	<p>➤ lexique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Noms: fille – garçon- père /papa- mère/ maman - frère-sœur- grand-père/ papi- grand-mère/ mamie – oncle –tante - perroquet - maison- salon- salle de bains - cuisine- chambre – jardin - Verbes: être – avoir- s'appeler- chanter –dessiner -colorier –aimer –adorer – compter - Adjectifs: joli(e) – petit(e)- content(e)-triste+ adj. de couleur - Pronoms personnels: je-tu – il– elle – moi-toi - Déterminants: un- une - le - la - Adjectifs possessifs: mon- ma- son - sa - Nombres: de 1 à 10

Tâches et activités	Contenu linguistique
Phonétique : phonèmes i/u [i/y]- a/an [a/ã]-on-an [õ / ã]	

Contenu de l'écrit

	Unité 1
Je lis (lecture + identification des graphies)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ phonèmes- graphèmes : a- l - i- m ➤ jeux de syllabes + lecture-phrase
J'écris	a- l - i- m
Je me documente	ma grande famille
Mon vocabulaire	jeux de devinettes (les membres de la famille)
Mon abécédaire	préparation de son abécédaire
Dictée	dictée préparée
Je recopie	des syllabes
Initiation à la production	production de mots à partir des syllabes (La roue des syllabes)
Lecture- action Dans la classe de M. Bri	une carte de remerciements « Merci ma famille » 

Proposition d'un scénario pour la première Unité

Voir la description des supports de l'oral en annexes (à la page160)

Séance	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°1)
Séance n°1	<p>1) Rituel (date/ présentation/ nombres de 1 à 10) : Ces contenus sont proposés à titre indicatif.</p> <p>2) Communication orale</p> <p>❖ Réception-compréhension de l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anticipation (support visuel de la famille) → réactions spontanées. ➤ Activité d'écoute (+ C.A) : que trouve Elyssa ? <div style="background-color: #ADD8E6; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Bonjour Poupou !</p> <p>Aujourd'hui, toute la famille est à la maison. Papa, maman et Amine sont dans le salon. Elyssa et Lina jouent dans le jardin. Soudain, Elyssa voit un petit perroquet rouge, bleu et vert, sous un arbre. Elle s'approche de l'oiseau, mais il ne s'envole pas. « Oh ! un petit perroquet ! Comme il est joli ! », dit la petite fille. Elle le caresse et ajoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bonjour, je suis Elyssa, et toi ? - Poupou ! Poupou ! Poupou ! répète le perroquet. - Oh, tu parles ! Tu t'appelles Poupou! Voici ma sœur Lina. - Bonjour Poupou ! lui dit Lina. </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et coche la bonne réponse à la page 5 du cahier d'activités : Elyssa trouve un perroquet/ Poupou. ➤ Compréhension de l'oral <ul style="list-style-type: none"> ➤ Où est la fille ? → La fille est dans le jardin (support visuel). ➤ Qui est dans le jardin ? → Elyssa/ Lina est dans le jardin. ➤ Qui dit : « Oh, tu parles ! » ? → C'est Elyssa. a. Apprentissage systématique : la phrase à présentatif : c'est / voici/ voilà + nom <ul style="list-style-type: none"> ➤ Questions/réponses à partir du support collectif + cartes-images. ➤ Demander aux apprenants de tirer la carte et de présenter quelqu'un : c'est /voici/ voilà Elyssa/Lina/ Amine/papa/maman/Poupou.

Séance	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°1)
	<p>b. Saluer, se présenter et présenter quelqu'un : jeu de simulation Consigne : Elyssa et Lina trouvent Poupou, que dit chaque fille ? - Elyssa dit : « Bonjour, je m'appelle... »/ Lina dit : « Bonjour... ».</p> <p>➤ Demander aux apprenants d'imiter les personnages et de remplacer Lina par un autre membre : - Bonjour, je m'appelle Elyssa, et toi ? - Poupou, Poupou. - Voici ma sœur / mon frère/ mon père/ma mère/ papa/ maman. - Bonjour Poupou.</p> <p>❖ Production de l'oral (intégration + évaluation) : saluer, se présenter et présenter son camarade en utilisant «bonjour, je m'appelle/je suis...C'est/voici/voilà mon + nom » (jeux de rôle). Situation : maintenant, c'est à toi de te présenter et de présenter ton ami(e).</p> <p>➤ L'enseignant explique l'activité et cède la parole aux apprenants qui vont faire des jeux de rôle et réinvestir ce qu'ils ont appris. - Élève n°1 : Je suis X, et toi ? - Élève n°2 : Je m'appelle Y. Voici mon ami (e)Z - Élève n°3 : Bonjour X.</p> <p>❖ Compétences de vie (développer la compétence de l'écoute) : demander aux apprenants de fermer les yeux et d'écouter une musique douce (pendant une minute) pour développer les bonnes attitudes d'écoute et briser le rythme monotone de la séance.</p> <p>3) Comptine : « Mes parents » la page 9 du manuel. Reprendre la narration : Elyssa caresse encore une fois le perroquet et lui chante une comptine. ➔ écoute/ compréhension globale/ exploitation pour la prononciation des mots contenant le phonème a (maman/parent).</p> <p>4) Lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaissance auditive et visuelle du phonème-graphème a (voir méthodologie ci-dessus). • Activités et jeux de lecture (jeu de localisation/ chasse aux mots/ identification auditive et visuelle/ syllabation/ coloriage). • Lecture à la page 10 du manuel + jeux à la page 6 du cahier d'activités. <p>➤ Évaluation (exemple): proposer au TN des combinaisons séparées de la graphie (a) par un espacement et demander de lire rapidement (a/aaa/ aaaa/ a- aa- aaaa / aa- aaa- a / aaaa- aa- aaaa...).</p> <p>➤ Les mots contenant les nasales an/am/ain sont à exploiter (je vois a / « je ne dis pas a » / je n'entends pas a).</p> <p>5) Écriture : la graphie a à la page 6 du cahier d'activités. ➤ Présentation de « a » au TN et/ou sur d'autres supports / entraînement/écriture sur le cahier de classe (voir détails ci-dessus).</p> <p>N.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demander aux élèves d'apporter des photos de leurs familles pour la séance suivante. - Lancer le projet de l'unité en présentant des images ou des objets en relation avec le produit attendu (voir page 19 du manuel).
<p>Séance n°2</p>	<p>1) Rituel (date/ nombres de 1 à 10) 2) Communication orale</p> <p>➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication)</p>

Séance	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°1)
	<p>à partir des supports vus).</p> <p>❖ Réception-compréhension de l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anticipation (support visuel et réactions spontanées). ➤ Activité d'écoute : Qui ouvre la porte ? (+C.A). <p style="text-align: center;">Bienvenu Poupou !</p> <p>Elyssa frappe à la porte. Sa maman lui ouvre. La fillette dit :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Regarde, maman ! - A qui est ce perroquet, Elyssa ? demande la mère à sa fille. - C'est mon Poupou. Il est à moi maman ! répond la fillette. <p>Son père et son frère s'approchent d'elle. Elyssa présente sa famille au perroquet :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poupou, voici mon père, il s'appelle Mourad. Voici ma mère, elle s'appelle Amira. Voici mon frère, il s'appelle Amine. - Bonjour Poupou ! dit Amine. - Oh ! c'est le perroquet de l'oncle Émile ! ajoute le père. <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et met une croix sous la réponse juste à la page 7 du cahier d'activités. <p>Maman ouvre la porte de la maison.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compréhension de l'oral : <ol style="list-style-type: none"> a. identification des personnages en utilisant c'est + nom <ul style="list-style-type: none"> ➤ Poser la question et demander aux apprenants d'identifier le personnage à partir d'un support collectif : qui arrive après? - Le père/le frère arrive. - C'est le frère / le père/ Elyssa/ Lina/Amine/ Amira/ Mourad/maman/ papa/ Poupou... b. Apprentissage systématique : présenter quelqu'un + lien de parenté. <ul style="list-style-type: none"> Qui est + nom ? → c'est + lien de parenté. ➤ Présenter des images et / ou des figurines et demander : <ul style="list-style-type: none"> - Qui est Mourad/ Amira/Elyssa/Amine/Lina ? - C'est le père/ la mère/ le frère/ la sœur de ... c. Présenter une personne : c'est/voici/ voilà +lien de parenté, il/elle s'appelle... <p>Consigne : Tu vas jouer le rôle d'Elyssa et tu vas présenter ta famille à Poupou.</p> <p>Jeu de balle : lancer le jeu et céder la parole aux apprenants.</p> <ul style="list-style-type: none"> - C'est mon frère, il s'appelle Amine. - C'est ma mère, elle s'appelle Amira. <p>❖ Production de l'oral (intégration/évaluation) : présenter un membre de sa famille : c'est / voici/ voilà +lien de parenté, il/elle s'appelle...</p> <p>Retour au vécu : (exploiter les photos apportées par les apprenants)</p> <ul style="list-style-type: none"> - C'est mon père, il s'appelle Ali... <p>3) Phonétique : les phonèmes a/an [a/ã]</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reprendre la narration : « Elyssa parle avec maman. Le perroquet écoute puis répète : « Maman ! Maman ! Maman ! ». La fillette est surprise ». ➤ Écoute et imitation du perroquet « maman » → a/an (répétition). ➤ Discrimination (jeux de prononciation/ syllabes/pigeon-vole). ➤ Production à partir de supports visuels (mots). ➤ Évaluation (jeu de balle). <p>4) Lecture : reconnaissance auditive et visuelle du phonème-graphème l (voir démarche sus-indiquée).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeux de lecture (identification auditive et visuelle/ jeu de localisation/ pigeon-

Séance	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°1)
	<p>vole/ jeu de caisse noire/ chasse aux mots/ syllabation/ complétion...).</p> <ul style="list-style-type: none"> lecture à la page 11 du manuel + jeux à la page 7 du cahier d'activités. évaluation (exemple): proposer au TN des syllabes et demander de lire rapidement (la / al/lalala/ al_lala_lalalala /alal_allala- lal/lalaalal...) <p>5) Écriture : l- la-la à la page 7 du cahier d'activités.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présentation de l sur le TN et/ou sur d'autres supports / entraînement/ écriture sur le cahier de classe.
<p>Séance n°3</p>	<p>1) Rituel (date/ météo/phrase ...)</p> <p>2) Communication orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports vus la séance précédente). ❖ Réception-compréhension de l'oral <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anticipation (support visuel et réactions spontanées). ➤ Activité d'écoute (+C.A) : Poupou est dans la maison, où entre-t-il ? <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">Poupou dans la maison</p> <p>Monsieur Tounsi veut prendre le perroquet pour le rendre à l'oncle Émile. Mais, prr ! l'oiseau s'envole partout dans la maison. Il entre dans la cuisine... Il entre dans le salon... Il entre dans la chambre d'Elyssa...</p> <p>Le père appelle sa fille : « Elyssa ! Elyssa ! Attrape Poupou ! ». Mais, prr ! l'oiseau s'envole et entre dans la salle de bains. Il se pose devant le miroir et se met à répéter : « Elyssa ! Elyssa! Poupou ! Poupou ! »</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et relie par une flèche la phrase à l'image sur la page 8 du C.A : il entre dans +la chambre /le salon. ➤ Question : qui court après Poupou ? ➔ Le père court après Poupou. ➤ Compréhension de l'oral : <ol style="list-style-type: none"> Identification des pièces de la maison en utilisant c'est + lieu : exploitation du support collectif (salon-cuisine-salle de bains- chambre). Apprentissage systématique : localisation dans l'espace «où est-il/elle ?» <ul style="list-style-type: none"> ➤ Préparation : l'enseignant (e) montre des images /des figurines, les place près des pièces et pose la question : « Où est-il/elle ? » - Il /elle est + pièce de la maison. Localisation en utilisant GN+être+ dans+ pièce de la maison Reprise de l'activité par les apprenants sous forme de chasse aux images (figurines et cartes-images). Réalisation : faire sortir trois joueurs. <ul style="list-style-type: none"> - Joueur n°1 prend une figurine et dit « C'est Elyssa ». - Joueur n°2 prend une carte-image et dit « C'est un salon ». - Joueur n° 3 doit produire une phrase : Elyssa est dans le salon. ❖ Production de l'oral (intégration et évaluation) : situer une personne dans un lieu (maison) en répondant à une question : où est-il/elle ? (jeu de localisation). <p>Situation : « C'est dimanche, les enfants jouent à cache-cache, où sont-ils ? »</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Partager le tableau en cinq zones. Dans chacune, on affiche une image d'une pièce de la maison. ➤ Demander à un élève d'aller se cacher dans « une chambre ». L'élève se place sous une image et deux autres élèves font le dialogue rapidement : <ul style="list-style-type: none"> - Où est Lamia ? - Lamia est dans la cuisine...

Séance	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°1)
	<p>3) Chant : 1^{er} couplet de la comptine « Mes parents » à la page 9 du manuel. Mini-situation : Elyssa prend l'oiseau, le met dans une belle cage et lui chante la comptine « Mes parents ».</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Écoute de la comptine, compréhension et mémorisation (répéter individuellement/ en groupe/ suivre le rythme en tapant sur la table/ les mains...) <p>4) Lecture (séance d'intégration) : a-l (lecture de syllabes)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel des graphies étudiées (tableau de sons). ➤ Réalisation des jeux sur la page 12 du manuel et la page 8 du C.A. ➤ L'enseignant peut proposer d'autres activités d'intégration. ➤ Évaluation : lecture des syllabes proposées par l'enseignant(e). <p>5) Copie : ala- la – al – alal (page 8 du C.A).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présentation des syllabes (séance de lecture)/ entraînement (différents supports et activités à la page 8 du C.A)/ réalisation sur le cahier de classe.
<p>Séance n°4</p>	<p>1) Rituel (date/ météo/phrase du jour...) 2) Communication orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports exploités, au cours de la séance précédente). ❖ Réception-compréhension de l'oral <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anticipation (support visuel et réactions spontanées). ➤ Activité d'écoute : présenter l'activité sur le C.A : Elyssa aime quoi ? <p style="text-align: center;">Le joli cadeau</p> <p>Mourad, le père d'Elyssa, téléphone à l'oncle Émile. Amor, le grand-père et son ami Émile, arrivent. Elyssa dit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bonjour oncle Émile ! Voici votre perroquet. - Elyssa, tu aimes les perroquets ? - Oui, je les aime. - Tu veux garder Poupou ? - Oui, merci ! <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et coche l'image du perroquet à la page 9 du C.A. ⇨ Elyssa aime les perroquets. ➤ Poser la question : A qui dit-elle : « J'aime les perroquets » ? ➤ Présenter trois images et demander d'écouter l'histoire une deuxième fois et de choisir la personne : « à papa, à grand-père ou à l'oncle Émile ? » ➤ Éducation à la citoyenneté : attirer l'attention sur le respect des adultes (« monsieur », « l'oncle », pour appeler l'ami de grand-père). ➤ Compréhension de l'oral <ul style="list-style-type: none"> a- Identification des membres de la grande famille : c'est + lien de parenté (questions/ réponses à partir du support visuel) <ul style="list-style-type: none"> - C'est qui ? - C'est + mon oncle/l'oncle/ grand-père/ grand-mère. - Injecter « ma tante ». b- Exprimer un sentiment (son amour pour sa famille): interrogation par intonation : tu aimes + ton/ta +lien de parenté ? Situation : Elyssa aime sa grande famille, et toi ? (jeu de balle) ➤ L'enseignant (e) commence le jeu puis les apprenants prennent l'activité en main : <ul style="list-style-type: none"> - Tu aimes ton grand-père / ton oncle/ ta tante/ ta grand-mère ?

Séance	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°1)
	<p>- Oui, j'aime mon grand-père/ mon oncle / ma tante/ ma grand-mère.</p> <p>c- Apprentissage systématique : les possessifs : mon/ma/ton/ta + lien de parenté : la famille d'Elyssa.</p> <p>Situation : Elyssa et ses amis présentent leurs familles (jeu « donner le,la » :</p> <p>➤ L'enseignant explique le jeu : le premier joueur propose un mot puis cède la parole à un autre joueur (donner le, la). Le deuxième produit un énoncé avec un possessif et cède la parole à un troisième joueur. Ce dernier produit un autre énoncé avec un autre possessif.</p> <p>Réalisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enseignant(e) /élève dit : Amira/ Mourad - Élève n° 1 dit: Ma mère s'appelle Amira/ Mon père s'appelle Mourad. - Élève n° 2 dit: Ta mère s'appelle Amira/ Ton père s'appelle Mourad. <p>❖ Production de l'oral (intégration/évaluation) : poser une question simple et y répondre en utilisant les possessifs (mon/ma/ ton/ta/son/ sa/+ lien de parenté).</p> <p>➤ Retour au vécu : « comment s'appelle/ tu aimes ton/ta...? » (jeux de rôle).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comment s'appelle ton oncle/ ta tante... ? - Mon oncle/ ma tante s'appelle... - Tu aimes ton oncle/ ta tante... ? - Oui, j'aime mon oncle/ ma tante... <p>3) Phonétique: les phonèmes i/u [i/y]: « iii, je suis i la plus jolie. uuu, je suis u la plus connue. » (voir méthodologie sus-indiquée).</p> <p>4) Lecture : reconnaissance auditive et visuelle du phonème-graphème i [i] à la page 13 du manuel + jeux à la page 9 du C.A.</p> <p>5) Écriture : i - il – li à la page 9 du cahier d'activités.</p> <p>➤ Présentation de i au TN et/ou sur d'autres supports / entraînement/ écriture sur le cahier de classe.</p>
<p>Séance n°5</p>	<p>1) Rituel (date/ conseil/ phrase du jour...)</p> <p>2) Communication orale</p> <p>➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports exploités, au cours de la séance précédente).</p> <p>❖ Réception-compréhension de l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anticipation (support visuel et réactions spontanées). ➤ Activité d'écoute (support +C.A) : où est Poupou ? <p style="text-align: center;">Qu'as-tu Poupou ?</p> <p>Poupou est dans sa cage. Il ne parle plus et il ne veut plus manger. Toute la famille s'inquiète.</p> <p>Elyssa est triste, elle appelle sa grand-mère.</p> <p>Sa grand-mère arrive vite. Elle paraît inquiète. Elle réfléchit. Puis, une idée lui vient à l'esprit. Elle dit à Elyssa :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écris un message à l'oncle Émile. Il va t'aider. - Youpi ! C'est une bonne idée ! Merci Mamie ! dit Elyssa. <p>➤ Ecouter et entourer la cage à la page 10 du C.A + verbalisation ⇒ Poupou est dans la cage.</p> <p>➤ Compréhension de l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Qui arrive ? Comment est-elle ? Que dit- elle ? ⇒ Grand-mère arrive. Elle est inquiète (émoticône pour la compréhension)/ Elle dit : « Écris un message à l'oncle Émile » (support visuel SMS). <p>a- Apprentissage systématique : décrire un état en utilisant la phrase à verbe</p>

Séance	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°1)
	<p>être + triste- content (e) – inquiet(e) : jeu avec les émoticônes. Faire sortir un élève qui choisit un émoticône et pose une question. Les autres élèves répondent en utilisant : être +triste/ content (e)/ inquiet (e).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comment est Poupou/ Elyssa/ grand-mère ? Poupou est triste/ Elyssa est inquiète... <p>b- Poser des questions simples et y répondre (qui est-ce ? Comment est-il/elle ?) pour identifier et décrire un état : jeu de question/réponse.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter la planche de la famille + des émoticônes. ➤ Répartir les élèves en 2 groupes de trois joueurs. ➤ Expliquer le jeu : montrer une image, lever l'émoticône, puis poser les questions. ➤ Faire réaliser le jeu. <ul style="list-style-type: none"> - Qui est-ce ? - C'est + les noms des membres de la famille (père- grand-mère, sœur...) - Comment est-il/elle ? (émoticône). - Il /elle est + adj. (content(e)/ triste/ inquiet(e). <p>L'équipe qui répond à toutes les questions est gagnante.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Production de l'oral (intégration- évaluation): identifier un membre de sa famille et décrire son état (comment est-il/est-elle ?) <ul style="list-style-type: none"> d- Jeu de mimes. e- Un élève mime les gestes d'un membre de sa famille et les autres devinent le personnage et son état. - C'est grand-père. Il est content/triste... 3) Chant: « Mes parents » (vers3 et4). 4) Lecture : reconnaissance auditive et visuelle de m + jeux à la page 14 du manuel de lecture et à la page 10 du cahier d'activités. (voir détails ci-dessus). 5) Écriture : m-ma-maman à la page 10 du cahier d'activités. ➤ Présentation de m au TN et/ou sur d'autres supports / entraînement/ écriture sur le cahier de classe (voir détails ci-dessus).
<p>Séance n°6</p>	<p>1) Rituel (nombre de 1 à 9 : lire les chiffres d'un numéro de téléphone) 2) Communication orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports exploités, au cours de la séance précédente). ❖ Réception-compréhension de l'oral <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anticipation (support visuel et réactions spontanées). ➤ Activité d'écoute (+C.A + support visuel) : Que fait Elyssa ? <div style="text-align: right;">  </div> <p style="text-align: center;">La cage ouverte</p> <p>Aujourd'hui, Elyssa écrit un message à l'oncle Émile :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bonjour, oncle Émile ! Poupou est dans sa cage. Il est malade, il ne mange plus. - Bonjour Elyssa ! les perroquets n'aiment pas les cages. - Je vais ouvrir la cage tout de suite. Merci et au revoir. - Au revoir ! <p>Elyssa ouvre la cage. Poupou saute. Il est content. Il vole partout. Il se pose sur la télé, sur le fauteuil, sur la table. Il marche sur le tapis. Il écoute la fillette et répète : « Mamie ! Papi ! »</p> <p>Enfin, il se pose sur l'épaule d'Elyssa et répète : « Elyssa ! Poupou ! Poupou ! »</p>

Séance	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°1)
	<p>Toute la famille est contente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et met une croix devant l'image convenable (ce que fait Elyssa) à la page 11 du cahier d'activités. <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Elyssa écrit un message à qui ? Que dit-elle ? ➤ Compréhension de l'oral <ul style="list-style-type: none"> a- Compréhension du mot message/ numéro de téléphone (lecture des nombres de 1 à 9) <ul style="list-style-type: none"> L'enseignant présente la situation « Elyssa est joyeuse, elle écrit un autre message puis téléphone à l'oncle Émile pour lui dire « merci ». ⇒ Les élèves regardent les images et disent : c'est un message/ c'est un numéro de téléphone. ⇒ Demander aux apprenants de composer les chiffres des numéros des téléphones de leurs parents en respectant l'orientation de gauche /droite : <ul style="list-style-type: none"> ⇒ 0-1-2-3-4-5-6-7-8-9. b- Localisation d'un objet dans l'espace en utilisant être + GP (sur/dans/sous) <ul style="list-style-type: none"> Jeu de questions/réponses ➤ Afficher des figurines au TN : fauteuil/table/tapis/ cage... ➤ Mettre la figurine de Poupou près des images et poser la question : <ul style="list-style-type: none"> - Où est-il ? - Poupou est sur /sous/ dans + nom des objets (cage, tapis, table, fauteuil). c- Apprentissage systématique : situer une personne dans l'espace en utilisant GN+être+GP <ul style="list-style-type: none"> Faire reprendre la question de l'activité n°1 par les élèves en utilisant d'autres figurines et d'autres objets et lieux : <ul style="list-style-type: none"> - Où est-il/elle ? - Grand-mère est dans son fauteuil / Lina est sous/ sur la table... ❖ Production de l'oral (intégration et évaluation) : produire un énoncé pour situer un objet dans l'espace en utilisant GN+être+GP <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expliquer le jeu (jeu de mimes) <ul style="list-style-type: none"> - Élève n°1 mime un objet ou son utilisation (table, cage, fauteuil, télé, tapis...) - Élève n°2 devine l'énoncé : c'est + objet. - Élève n°3 fait un tirage au sort d'une pièce de la maison ou un autre objet et produit une phrase : le fauteuil est dans le salon/ dans la chambre... <p>3) Phonétique : on-an [ɔ̃ / ā̃] à partir du chant : « maman/ parents » +jeux</p> <p>4) Lecture (intégration) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ présenter des images → réactions spontanées ; ➤ production d'une phrase et dictée à l'adulte (Elyssa a un ami) ; ➤ lecture à haute voix + jeux à la page 15 du manuel ; ➤ évaluation à la page 11 du C.A + (manipulation/jeu de détection) ; ➤ l'exploitation du tableau de sons est indispensable ; ➤ l'enseignant peut proposer d'autres jeux. <p>5) Initiation à la production : la roue des syllabes + tableau de sons. Préparation et travail sur les syllabes (séance de lecture)– présenter la roue des syllabes- faire tourner la roue et écrire les mots sur les ardoises – intégrer les mots dans des phrases à la page 11 du cahier d'activités- correction collective et exploitation des erreurs- correction individuelle.</p>
<p>Séance n°7</p>	<p>1) Rituel (conseil/ météo/phrase du jour...) 2) Communication orale (intégration) Intégrer ses acquis pour reprendre l'histoire dans ses propres mots.</p>

Séance	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°1)				
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les élèves écoutent le résumé de l'histoire de la séquence racontée par l'enseignant ; ➤ Ils numérotent les événements essentiels à la page 12 du C.A puis ils reprennent l'histoire dans leurs propres mots. ➔ Elyssa trouve Poupou dans le jardin/ L'oncle Émile donne Poupou à Elyssa/ Poupou est dans sa cage. Il est triste. Poupou sort de la cage. Toute la famille est joyeuse. <p>Présenter l'activité de coloriage : faire lire le nombre et colorier l'image. ➔ Réalisation individuelle et verbalisation pour identifier le nombre et la couleur.</p> <p>3) Dictée préparée à la page 12 du C.A.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Produire des mots à partir des syllabes. ➤ Écrire les mots sous les dessins. ➤ Lire les mots. ➤ Cacher les mots et les réécrire sur le cahier de classe sous la dictée du maître. <p>4) Vocabulaire : l'arbre de la famille à la page 13 du C.A. jeu de devinettes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ C'est un garçon. Il s'appelle Amine. Qui est-ce ? ➤ C'est une fille. Elle s'appelle Lina. Qui est-ce ? ➤ Mobiliser le vocabulaire et l'intégrer dans de nouvelles phrases. <p>5) Abécédaire : pages 12 et 13 du C.A.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Préparer son abécédaire : <ul style="list-style-type: none"> - écrire « a » sur une page ; - écrire les 3 mots et dessiner ou coller des images a : ala – alia – ami. 				
<p>Séance n°8</p>	<p>1) Rituel (date/ conseil/ météo/phrasedu jour...)</p> <p>2) Chant : « Mes parents » (tout le chant) à la page 9 du manuel de lecture.</p> <p>3) Lecture documentaire : ma grande famille (texte informatif à la page 16 du manuel de lecture)</p> <p>1- Présenter son enquête sur sa grande famille.</p> <p>2- Approche globale du texte : présenter des figurines (père-frère-grand-père-mère-oncle-tante- grand-mère-sœur) et demander aux élèves de lire le texte puis de classer les images dans un tableau :</p> <table border="1" data-bbox="373 1352 1412 1424" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">ma petite famille</th> <th style="width: 50%;">ma grande famille</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> </tr> </tbody> </table> <p>3- Approche analytique</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Distribuer une image représentant la famille (en noir et blanc). ➤ Jeu de devinettes sur la famille d'Elyssa (réponses par coloriage) : <ul style="list-style-type: none"> - dire : « Elle est petite et elle joue avec son frère. » ➔ coloriage de la sœur. - dire : « Il est âgé/ vieux (à mimer) et il est le père de papa/maman ». ➔ coloriage de grand-père. ➤ Jeu de « grande/petite » : <ul style="list-style-type: none"> - dessiner deux cercles sur l'ardoise et demander aux apprenants d'écouter et de lever l'ardoise puis de verbaliser : c'est la grande famille / c'est la petite famille. <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - dire : « J'ai un père et une mère ». ➔ lever le petit cercle et dire : « C'est ma petite famille. » - dire : « J'ai une tante et deux oncles. » ➔ lever le grand cercle et dire : « C'est ma grande famille »... <p>4- Synthèse : énumérer les membres de la grande famille / de la petite famille.</p> <p>5- Dépassement et évaluation : aimes –tu ta famille ? ➔ énumérer sa propre</p>	ma petite famille	ma grande famille		
ma petite famille	ma grande famille				

Séance	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°1)
	<p>famille (grande/ petite).</p> <p>4) Lecture- action à la page 17 du manuel de lecture : observer une carte de remerciement- observer le matériel – lire et suivre les recommandations - confectionner une carte de remerciement – présenter sa carte – auto et coévaluation.</p> <p>5) Chrono-syllabes → auto-évaluation /coévaluation à la page 18 du manuel de lecture.</p>
Séance projet	<p>1) Présenter l'image qui figure à la page 19 du manuel et la situation suivante: « Elyssa est dans sa chambre. Elle fait l'arbre de sa famille et le colle dans son album. Elle montre l'arbre à son père qui lui dit : « Tu as oublié les photos de ton grand-père et de ta grand-mère, fais un autre arbre et ajoute papi et mamie».</p> <p>➤ Demander aux apprenants de regarder l'arbre de la famille d'Elyssa et de deviner comment elle l'a confectionné (page 19 du manuel). ⇒ Qu'est-ce qu'elle a oublié ? → ...les grands-parents. ⇒ Que va-t-elle faire ? → elle va ajouter des images. ⇒ Présenter la maquette de l'arbre à la page 19 du manuel.</p> <p>2) Aider les apprenants à confectionner un arbre en groupe : ➤ négocier avec ses camarades la manière de confectionner un arbre ; ➤ partager les tâches et commencer le travail de manière collaborative ; ➤ choisir un représentant du groupe pour présenter le produit.</p> <p>3) demander à chaque élève de confectionner son propre arbre : ➤ coller des dessins ou des photos dans la silhouette de l'arbre de sa famille à la page 71 du C.A ; ➤ découper son arbre, le coller dans son album. Écrire des mots pour légender son arbre.</p>



Performances attendues à la fin de l'unité 1

Descriptif des performances attendues	
L'élève peut :	
Réception – compréhension de l'oral	<ul style="list-style-type: none"> ➤ manifester sa compréhension d'un message écouté en identifiant les membres d'une famille et/ ou les pièces d'une maison ; ➤ interpréter le chant appris et manifester sa compréhension par la gestuelle ;
Production de l'oral	<ul style="list-style-type: none"> ➤ produire un énoncé oral de 3 phrases simples pour répondre à des questions dans le cadre d'une conversation pour se présenter et échanger des informations personnelles (l'arbre de la famille).
Réception – compréhension de l'écrit (lecture)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ déchiffrer, à partir d'un corpus de mots, de syllabes contenant les phonèmes-graphèmes étudiés (a-l-i-m) ; ➤ lire silencieusement et manifester sa compréhension de <u>3 consignes</u> en réalisant les tâches demandées.
Production de l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> ➤ compléter un énoncé écrit par <u>trois mots</u> usuels et/ou contenant les graphies étudiées dans le cadre d'une situation de communication et à partir d'un support visuel.

Évaluation de l'unité 1

Consignes de passation

Demander aux apprenants d'écouter l'histoire et de répondre progressivement aux consignes.

Chapitre n° 4

moments	Situation et consignes	Tâches demandées
1	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Commencer la narration : « Lilia est une petite fille. Elle a huit ans. Elle se présente à ses camarades. Elle parle d'abord de sa maison ». ➤ Consigne n° 1. Lilia aime quelle pièce ? J'écoute et je coche la bonne image. ➤ Poursuivre la narration : Lilia dit : « Bonjour, je m'appelle Lilia, je suis tunisienne. J'ai un frère et une sœur. J'habite une grande maison à Paris. Dans ma maison, il y a un salon, une cuisine, quatre chambres et une salle de bains. Moi, j'aime le grand salon.» 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écouter l'histoire et répondre progressivement aux consignes puis verbaliser.
2	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne n°2 : Lilia va à l'école, avec qui ? J'écoute et j'entoure la bonne image. ➤ Poursuivre la narration : « Ce matin, je vais à l'école avec ma sœur dans la voiture de grand-père.» 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Entourer les images de la sœur et du grand-père puis verbaliser.
3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne n° 3 : Lilia joue avec qui ? J'écoute et j'encadre la bonne image. ➤ Poursuivre la narration : « L'après-midi, je joue dans le jardin avec mon frère Ala. Papa arrive. Il joue avec nous. Nous sommes contents ». 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Encadrer la bonne image : celle du frère et celle du père puis verbaliser.
4	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poursuivre la narration : « Mon frère Ala est content, il embrasse papa et lui chante la chanson des «parents». ➤ Consigne n° 4 : je chante avec Ala. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpréter le chant et l'accompagner avec des gestes.
5	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne n°5 : c'est à vous de vous présenter et de présenter vos familles. ➤ Demander aux apprenants de sortir en dyade pour se présenter et présenter leurs familles. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se présenter et présenter sa famille à <u>partir de l'arbre généalogique</u> collé sur son album (réalisé la séance précédente).
6	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne n°6 : j'écoute et je réponds à la question de Lilia. ➤ Poursuivre la narration : « Moi, je sais lire rapidement les syllabes. Et toi ? » 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire rapidement les syllabes.
7	<p>Dictée</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Poursuivre la narration : « Chaque jour, je fais du sport avec mes amis Ali, Lamia et Ala. Sur le chemin de retour, nous jouons avec les syllabes ... ». ➤ Consigne n°7 : j'écoute et j'écris les syllabes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écouter et écrire les syllabes dictées par l'enseignant : li- ma- il- lim- mila - lami
8	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne n°8 : je complète la phrase pour répondre à la question. ➤ Question : Lilia a un ami. Comment il s'appelle ? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Compléter la phrase avec les mots contenant a-l-i-m a, ami et ali/ ala. ➤ NB : l'absence de la majuscule à ne pas considérer.
9	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne n°9 : je recopie les mots. (copie) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recopier les mots.

École : Classe : 3^e année..... Élève :

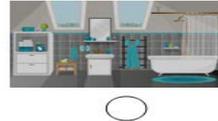
Évaluation au terme de l'unité 1



Activité d'écoute



1- J'écoute et je coche.



C1		
C2		



2- J'écoute et j'entoure.



3- J'écoute et j'encadre.



Lecture

Je lis rapidement.

*la – am - al – mi – li – mil –imi- ma –*ili- imi - la- lil-lim-mil - lam – am–

*alal - ima - lima- - mami- mimi –*amal -la – il- ami- mal – mal- ali –

*malia - lilia - ala - alia- lamia

Production de l'écrit



1- J'écoute et j'écris les syllabes.

.....

2- Je complète par des mots contenant a, l, m et i.

Lilia un, il s'appelle

3- Je recopie.



C1		
C5		

C1		
C2		
C3		
C4		
C5		
C6		
C7		

lamia – ami – malia

Unité 2 : Mon école

Projet de l'unité : confectionner la maquette de l'école.

Compétence visée : intégrer ses acquis (savoirs, savoir-faire et savoir-être) pour confectionner **la maquette de son école** et décrire les coins qu'il aime.

Contenu de l'oral

Activité d'écoute : l'histoire racontée « Poupou à l'école »

Chant : « J'aime mon école » à la page 21 du manuel de lecture (voir lien en annexes).

Actes de parole :

- se présenter/ présenter quelqu'un / quelque chose ;
- décrire un objet (drapeau) + adjectifs de couleur ;
- poser des questions simples et y répondre : qui ? que ? où ? comment ?
- se situer/ situer quelque chose dans l'espace : phrase à verbe être ;
- énumérer les affaires scolaires / les lieux de l'école (préau/bureau/cantine/...).

Éducatifs à... et compétences de vie à privilégier :

- accepter la différence.
- élaborer collectivement la charte du respect du code scolaire (silence ! on travaille !)

Tâches et activités	Contenu linguistique	
<ul style="list-style-type: none"> - jeu: « dans mon cartable » - jeu de pigeon-vole - jeu de dés - jeu de balle - jeu de miroir - jeu de mimes - jeu de rôles - jeu des présents - jeu des drapeaux (couleurs) - jeu de l'énoncé le plus long - Colin-maillard... - confectionner la maquette de son école - exploiter un conte... - exploiter les situations illustrées... 	<p>➤ Structures :</p> <ul style="list-style-type: none"> -phrase à verbe être +nationalité/ adjectifs de couleur ; -formule de politesse : enchanté/ enchantée ; - comment t'appelles-tu ? ..., et toi ? - questions simples avec où ? - l'expression de l'heure: il est + heure -la phrase à présentatif : c'est /voici/voilà + affaire scolaire - phrase à COD +GNP - il y a.... dans - aller à/ au -l'énumération avec et 	<p>➤ Lexique</p> <p>Noms: école, cour, enfant, salle de classe/d'informatique/ de sport, cantine, préau, bureau, bibliothèque, maîtresse, madame, camarade, ami, élève, heure, récréation, pull, jupe, tablier, les affaires (cahier-livre- cartable-crayon-gomme...), drapeau, surprise, Tunisie, Sénégal, France, Italie, Chine</p> <p>Verbes:colorier, dessiner, écrire, courir, jouer, demander, entrer, rentrer, aider, trouver, chercher, se cacher, présenter, arracher...</p> <p>Adjectifs : les adjectifs de couleur, beau, français(e)/ tunisien(ne)/ sénégalaise/ chinois/ italien, enchanté(e), inquiet, heureux.</p> <p>Pronoms personnels: je, tu, il, elle, toi, moi</p> <p>Déterminants : un, une, des, le, la, les, mon, ma, ton, ta, son, sa</p> <p>Les nombres de 10 à 20</p>
<p>Phonétique : phonèmes o/ou [o/u] - p/b [p/b]- u/i [y /i]</p>		

Contenu de l'écrit

	Unité 2
Je lis (lecture + identification des graphies)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ phonèmes – graphèmes : o- d - u - r ➤ jeux de syllabes ➤ lecture-phrase
J'écris	o - d - u - r
Je me documente	« ce que j'aime dans mon école »
Mon vocabulaire	jeu de l'oie (vocabulaire de l'école)
Mon abécédaire	les initiales (mots en rapport avec l'école)
Dictée	dictée préparée
Je recopie	phrase à la page 16 du cahier d'activités
Initiation à la production ³	compléter une phrase avec deux mots contenant les graphies étudiées à partir d'un support visuel.
Lecture-action Dans la classe de M. Bri	écriture artistique (lettres minuscules étudiées) 

Proposition d'un scénario pour la deuxième Unité

Voir la description des supports de l'oral en annexes (pages 160).

Séance	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°2)
Séance n°1	<p>1) Rituel (les nombres de 1 à 15) 2) Communication orale</p> <p>❖ Réception-compréhension de l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anticipation : support visuel et réactions spontanées. ➤ Activité d'écoute (C.A): Que met Elyssa dans son cartable ? <p style="text-align: center;">C'est la rentrée</p> <p>Aujourd'hui, c'est la rentrée des classes. Elyssa se prépare pour aller à l'école. Elle met dans son cartable trois cahiers, une jolie ardoise, un livre, une trousse rouge et plusieurs crayons de couleur. Elle dit à sa mère :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maman, donne-moi mon pull rose. - Rose ! Rose ! Rose ! répète le perroquet. - Je vais à l'école, Poupou ! Toi, tu restes à la maison ! lui dit Elyssa. <p>Le perroquet n'a pas l'air content. Il tourne la tête. Enfin, Elyssa sort de la maison en chantant : « J'aime mon école ! ».</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et entoure les affaires d'Elyssa à la page 14 du C.A. ➤ Verbaliser : Elyssa met dans son cartable trois cahiers/une ardoise/un livre/une trousse/ des crayons. <p>Compréhension de l'oral Questions/réponses : où est Elyssa ? Qui la regarde ? Où va-t-elle ?</p> <p>a- Identifier les affaires scolaires : c'est + nom/ voici/voilà + nombre +les affaires scolaires</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter des affaires scolaires, demander de les identifier et de les compter : utilisation des nombres de 1 à 15 + (cahier, ardoise, livre...) <p>b- Apprentissage systématique : énumérer les affaires scolaires.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Jeu « dans mon cartable, il y a... » ➤ Expliquer le jeu. ➤ Mettre les élèves en chaînes : chaque chaîne doit énumérer le plus d'objets.

³ Toutes les activités d'initiation à la production sont précédées par des activités décrochées.

Séance	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°2)
	<ul style="list-style-type: none"> - L'équipe qui gagne met ses objets sur le bureau et va jouer le deuxième jeu de couleurs. Travail en groupe (chaîne) qui prend des affaires de la classe. <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Dans mon cartable, il y a une trousse. ⇒ Dans mon cartable, il y a une trousse et un livre. ⇒ Dans mon cartable, il y a une trousse, un livre et 4 cahiers c- Décrire un objet en utilisant les adjectifs de couleur: j'ai un/une+affaire+adj de couleur <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expliquer l'activité : l'équipe qui gagne va montrer ses affaires aux autres élèves. ➤ Le groupe- classe recupère les objets s'il identifie leurs couleurs. Un élève du groupe classe dit : j'ai une trousse rouge/ un cahier vert... ❖ Production de l'oral : jeu de l'énoncé le plus long « dans mon/ma..., j'ai... » <ul style="list-style-type: none"> Intégration : phrase à verbe avoir + affaires scolaires + les nombres de 1 à 15 + l'énumération avec la conjonction de coordination « et » ➤ Le jeu se fait avec l'utilisation d'un chronomètre : Deux équipes se mettent l'une en face de l'autre et essaient d'énumérer le plus d'affaires scolaires. - Le premier joueur montre une trousse/ un cartable et dit : « dans ma trousse, j'ai un livre, trois cahiers et une trousse bleue. ➤ Un joueur du deuxième groupe ajoute un autre nom : - « Dans ma trousse, j'ai un stylo bleu, un stylo vert et douze crayons de couleur... ➤ L'équipe qui trouve le maximum de noms sera gagnante. 3) Chant : compréhension du chant « J'aime mon école ». Rappel de la situation : Elyssa sort de la maison en chantant : faire écouter la chanson et présenter des images + figurine d'Elyssa. ➤ Compréhension des coins de l'école cités dans le chant : Voici l'école/ la classe/ la cour + les amis... 4) Lecture : reconnaissance auditive et visuelle du phonème- graphème o+jeux (page 22 du manuel de lecture et page 14 du cahier d'activités). 5) Écriture : o- lo- lola à la page 14 du cahier d'activités. N.B. 1) L'enseignant (e) demande aux apprenants de préparer le matériel nécessaire pour la réalisation du projet. 2) Lancer le projet de l'unité en présentant des images ou des objets en relation avec le produit attendu (voir page 31 du manuel).
<p>Séance n°2</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1) Rituel (date/ conseil/ météo/phrasedu jour...) 2) Communication orale <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports exploités. ❖ Réception-compréhension de l'oral: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anticipation (support visuel de l'école et réactions spontanées). ➤ Anticipation : Éducation à la citoyenneté (adapter sa tenue au contexte scolaire) → comparaison d'images : comparer deux élèves : l'un jette les bouts de papier par terre et l'autre les ramasse en employant « j'aime/je n'aime pas ». ➤ Activité d'écoute (C.A) : Où sont Elyssa et son amie ? ➤

Séance	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°2)
	<p style="text-align: center;">Elyssa à l'école</p> <p>A huit heures, Elyssa et son amie sont devant l'école. Elles cherchent leurs noms dans la liste des élèves. Devant la salle de classe, un enfant arrive en courant, il dit à Elyssa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bonjour ! c'est la classe de madame Jade ? - Bonjour ! oui, c'est la classe de madame Jade. - Alors, nous avons la même maîtresse. - Comment t'appelles-tu ? - Je m'appelle Malo Adam. Et toi ? - Je m'appelle Elyssa Tounsi. - Tu es française ? - Non, je suis tunisienne, et toi ? - Moi, je suis français ! - Enchantée, Malo ! <p>Mme Jade arrive. Elle est devant la salle de classe. Elle demande aux enfants d'entrer.</p> <p>L'apprenant écoute et met une croix près de l'image des filles devant l'école.</p> <p>➤ Compréhension de l'oral</p> <p>a- Questions /réponses : localisation dans l'espace en utilisant GN+V+GP (dans/ devant)</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Qui est madame Jade ? ⇒ Présenter des images : où sont les élèves/ les filles ? Où est madame Jade /Malo/ Elyssa/ le directeur...? <p>b- Se présenter en indiquant sa nationalité (tunisien/français) : phrase à verbe être + nationalité</p> <p>➤ Situation : « Les enfants sont dans la cour. Malo montre son drapeau à ses amis et dit : « Moi, je suis français ». Elyssa lui montre son drapeau et dit : « Moi, je suis tunisienne».</p> <p>➤ Présenter les images des deux drapeaux (tunisien et français) qui doivent circuler dans la classe.</p> <p>➤ L'enseignant explique l'activité.</p> <p>- Les élèves passent les drapeaux et imitent Malo et Elyssa.</p> <p>« Je suis + tunisien(ne), et toi ?</p> <p>- Moi, je suis + français(e). »</p> <p>c- Travail systématique : utiliser la formule de politesse « enchanté(e) » : jeu de simulation (mini-situations).</p> <p>➤ Demander : que dit Elyssa à Malo pour montrer qu'elle est contente ?</p> <p>➤ Faire réécouter le dialogue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Je m'appelle Malo Adam, et toi ? - Je m'appelle Elyssa Tounsi. - Tu es française ? - Non, je suis tunisienne, et toi ? - Moi, je suis français ! - Enchantée, Malo ! <p>➤ Demander de reprendre le dialogue entre Elyssa et Malo.</p> <p>➤ D'autres mini-situations.</p> <p>❖ Production de l'oral : se présenter en indiquant sa nationalité (tunisien/français) et en utilisant la formule de politesse « enchanté(e) ».</p> <p>Jeux de rôle : « Malo est dans notre classe »</p>



Séance	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°2)
	<p>Situation : Malo visite notre classe, tu vas parler avec lui.</p> <p>⇒ Un élève joue le rôle de Malo. Il se présente puis désigne un de ses camarades qui va faire de même.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bonjour, je m'appelle Malo. Je suis français. Et toi ? - Je m'appelle Ala, je suis tunisien. - Enchanté, Ala ! - Enchanté(e), Malo ! <p>3) Phonétique (3) : discrimination auditive des phonèmes o/ou [o/u] + jeux</p> <p>4) Lecture : reconnaissance auditive et visuelle du phonème- graphème d + jeux (page 23 du manuel de lecture et page 15 du cahier d'activités).</p> <p>5) Écriture : écrire d - da - dalila à la page 15 du cahier d'activités.</p>
<p>Séance n°3</p>	<p>1) Rituel (date/ conseil/ phrase du jour...)</p> <p>2) Communication orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports exploités). ❖ Réception-compréhension de l'oral:(support visuel C.A) ➤ Activité d'écoute : Où sont Elyssa et Poupou ? <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">Poupou en classe !</p> <p>Les élèves entrent en classe. La maîtresse fait l'appel et dit : « vous êtes vingt, vous êtes tous présents ».</p> <p>Elyssa et ses camarades commencent à chanter.</p> <p>Soudain, Elyssa entend une voix qui vient de son cartable. Elle l'ouvre doucement et hop ! Poupou sort la tête. Quelle surprise !</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mais que fais- tu là, Poupou? chuchote Elyssa. - Poupou ! Poupou ! Répète le perroquet. - Silence ! On travaille ! dit la fillette. -Elyssa ! C'est ton perroquet ? dit la maîtresse. -Oui, Madame ! Pardon ! répond Elyssa toute rouge. </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et coche l'image d'Elyssa et Poupou à l'école à la page16 du C.A. → Verbalisation ➤ Compréhension de l'oral a- Répondre à une question simple : qui + GN+GV (actions scolaires) ? ➤ L'enseignant présente 4 images et pose les questions : Qui fait l'appel/ Qui chantent/ Qui dit « silence, on travaille » ? Qui sort du cartable ? ➤ L'élève choisit l'image et verbalise : GN+ GV (actions scolaires : faire l'appel, chanter, dire, sortir). ➤ Éducation à la citoyenneté : adapter son attitude au contexte scolaire « Silence, on travaille ! ». b- Activité scolaire (l'appel): il y a + nombre+ élèves présents (les nombres de 1 à 20) Situation : Mme Jade fait l'appel, elle dit « il y a vingt élèves présents ». Nous allons l'aider à compter. ➤ Appeler les apprenants à faire le comptage en classe. ➤ Jeu des présents (des images au TN) - Les élèves ferment leurs yeux et l'enseignant(e)/un élève enlève/ajoute des images. - Les autres élèves lèvent la tête et disent : il y a ...présents. - Celui qui trouve la réponse le premier, sera l'animateur et ainsi de suite.

Séance	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°2)
	<p>N.B. cette activité doit être limitée dans le temps : ne pas dépasser les trois minutes.</p> <p>c- Les activités de classe : répondre à une question « que fais-tu ? » en utilisant les verbes d'action : écrire, lire, compléter, chanter... Que font Elyssa et ses amis en classe ? Jeu de balle « que fais-tu Poupou ? »</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Exploiter les icônes du manuel et du C.A (des images représentant Poupou dans différentes situations) ➤ L'enseignant(e) commence le jeu : il montre une icône, pose la question et jette la balle : Que fais-tu Poupou ? → Je dessine/j'entoure/ j'encadre/ je barre... <p>❖ Production de l'oral : identifier une activité de classe et l'intégrer dans un slogan d'une charte de la bonne conduite : « Silence, on chante/ lit/ dessine/ compte... »</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'enseignant(e) explique le jeu (jeu de mimes). ➤ Il désigne un élève et lui demande de choisir une image, pour commencer à jouer. ➤ Réalisation <ul style="list-style-type: none"> - Le premier joueur montre en cachette l'image au deuxième joueur. - Le deuxième joueur mime une activité de classe. - Le troisième joueur dit : « Silence, on chante/lit/écrit/dessine/ compte... » <p>3) Chanson « J'aime mon école » : compréhension + mémorisation du 1^{er} couplet.</p> <p>4) Lecture (intégration) : d/o (page 24 du manuel et la page 16 du C.A) (démarche : voir séance n° 1 ci-dessus)</p> <p>5) Copie : dalida a un dada à la page 16 du cahier d'activités.</p>
<p>Séance n°4</p>	<p>1) Rituel (date/ conseil/ météo/ ...)</p> <p>2) Communication orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports exploités). <p>❖ Réception-compréhension de l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anticipation : afficher le support visuel au TN (Elyssa et ses amis, chacun près de son drapeau tunisien/ français/ sénégalais/ italien/ chinois) et réactions spontanées. ➤ Activité d'écoute : où sont Elyssa et Malia ? <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">Les amis</p> <p>C'est la récréation, Elyssa pose son perroquet sur son épaule et va jouer avec ses camarades, dans la cour de l'école. Mme Jade regarde les enfants. Elyssa présente son ami Malo à Poupou :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voici Malo, c'est mon copain français. <p>Une fille qui porte un pull vert et une salopette jaune s'approche et dit à Elyssa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Je suis Malia, je suis sénégalaise. - Enchantée, Malia ! dit Elyssa. - C'est mon camarade Tao, il est chinois, ajoute Malia. - Enchantée, Tao ! - Tu veux jouer avec nous au jeu du « drapeau ami », Elyssa ? - Bien sûr. <p>Les enfants commencent à jouer.</p> </div>

Séance	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°2)
	<p>➤ L'apprenant écoute et coche la bonne image sur le C.A (images) :</p> <p>*Elyssa et Malia sont dans la cour. <input checked="" type="checkbox"/>  </p> <p>*Elyssa et Malia sont devant l'école.</p> <p>➤ Compréhension de l'oral</p> <p>a- décrire un objet (drapeau) en utilisant la phrase à verbe être : il est+ adjectif de couleur + et+ adjectif de couleur. La roue des drapeaux</p> <p>➤ Présenter des drapeaux.</p> <p>- Mettre les élèves en cercle et leur demander de choisir chacun un drapeau.</p> <p>➤ → Compétences de vie : initiation à l'acceptation de l'autre (avoir des amis différents) : jeu du « drapeau ami ».</p> <p>➤ Réalisation</p> <p>- Un élève se met au centre de la ronde que ses camarades ont formée.</p> <p>- Les enfants commencent à tourner ;</p> <p>- Le joueur qui est au centre compte jusqu'à 3 et désigne l'un de ses camarades. L'élève désigné décrit son drapeau et dit : « Je suis tunisien(ne), mon drapeau est rouge et blanc. » et ainsi de suite pour les autres joueurs.</p> <p>➤ Le groupe le plus rapide sera déclaré gagnant.</p> <p>b- Identifier la nationalité en utilisant : il / elle est + nationalité : demander de mettre les drapeaux près des figurines des amis d'Elyssa et de verbaliser : il/elle est français(e)/ sénégalais(e)/ chinois(e)...</p> <p>c- Présenter quelqu'un en utilisant « c'est + nom, il/elle est + nationalité. »</p> <p>Situation : « A la fin de la récréation, Amine arrive. Elyssa présente ses amis à son frère. Que va-t-elle dire ? »</p> <p>Demander de jouer le rôle d'Elyssa et de présenter son ami(e) à son frère Amine : c'est mon camarade Malo/Malia/Tao/Nour/Serge/Gustave...Il est + nationalité.</p> <p>Réalisation :</p> <p>- Élève n°1 dit : C'est mon ami/ mon camarade Malo. Il est français.</p> <p>- Élève n°2 dit : Enchanté Malo.</p> <p>❖ Production de l'oral : se présenter et présenter son /sa camarade au groupe-classe en utilisant la phrase à verbe être + nationalité.</p> <p>➤ Demander aux apprenants de se présenter et de choisir un/une camarade pour le/la présenter au groupe-classe.</p> <p>➤ Faire sortir les volontaires puis les autres apprenants :</p> <p>- l'élève dit : « Je m'appelle... C'est mon/ ma/ton/ta/son/sa camarade...Il/elle est tunisien/tunisienne. »</p> <p>- le groupe-classe répond : « Enchantés, ... ! »</p> <p>3) Phonétique : discrimination des phonèmes p/b [p/b] + jeux</p> <p>4) Lecture : reconnaissance auditive et visuelle du phonème- graphème u +jeux (page 25 du manuel de lecture et page 17 du cahier d'activités).</p> <p>5) Écriture : u- lu- lulu (page 17 cahier d'activités).</p>
<p>Séance n°5</p>	<p>1) Rituel (conseil/ météo/phrasedu jour...)</p> <p>2) Communication orale</p> <p>➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports vus).</p> <p>❖ Réception-compréhension de l'oral</p> <p>➤ Présentation du support visuel et réactions spontanées.</p> <p>➤ Activité d'écoute : écouter et colorier le drapeau d'Elyssa.</p>

Séance	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°2)
	<p style="text-align: center;">La séance de dessin</p> <p>Dring, dring ! c'est la fin de la récréation, les élèves, la maîtresse et Poupou sont en classe. Madame Jade demande aux enfants de dessiner les drapeaux de leurs pays. Les élèves se mettent au travail, ils dessinent et colorent les drapeaux.</p> <p>Elyssa colorie son drapeau en rouge et blanc. Malo colorie son drapeau en bleu, blanc et rouge.</p> <p>-Oh ! comme ils sont beaux ces drapeaux ! dit la maîtresse.</p> <p>Mais Poupou le perroquet veut dessiner. Il arrache les crayons aux enfants, jette les cahiers, les gommes et les stylos par terre. Quel désordre ! Les enfants sont fâchés.</p> <p>La maîtresse les calme et demande à Elyssa de mettre le perroquet au fond de la classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et colorie le drapeau d'Elyssa sur la page 18 du C.A → verbalisation. ➤ Compréhension de l'oral a- Les activités de classe : répondre à une question simple : que fait/ font + nom ? <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter des images et poser des questions avec que fait... ? <ul style="list-style-type: none"> - Que fait Elyssa? Que font les élèves ? Que fait Poupou ? - GN+GV (dessiner/ colorier/ effacer...) - Que fait Poupou ? → injecter : arracher / jeter. ➤ Accompagner les questions par des images et des gestes. ➤ Éducation à la citoyenneté : est-il bien de jeter des objets par terre ? b- Décrire un objet en utilisant : GN+ être+ adjectif (activité de dessin) <p>Rappel de la situation : les élèves dessinent des drapeaux, tu vas les aider à dessiner.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'enseignant (e) passe près des apprenants qui dessinent et demande : que fais-tu ? quelle est la couleur de ton drapeau ? ➤ Verbalisation en réponse aux questions de l'enseignant : décrire un drapeau + adjectifs de couleur : mon / son drapeau est rouge et blanc/ mon drapeau est bleu / blanc/ rouge. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Production de l'oral : se présenter et décrire son drapeau en utilisant la phrase à verbe être <ul style="list-style-type: none"> - Se présenter : je suis Elyssa, je suis tunisienne, mon drapeau est rouge et blanc... - Je suis Tao, je suis chinois. Mon drapeau est rouge et jaune. ❖ Reprise de la narration (reprise de l'activité d'écoute): <p style="background-color: #e6f2ff;">« Quand les élèves terminent les dessins. Elyssa crie : « Madame mon perroquet n'est pas en classe ! Où est-il ? Où est mon Poupou ? »</p> <p>⇒ Émettre des hypothèses sur la suite.</p> <ul style="list-style-type: none"> 3) Chant « J'aime mon école », p. 21 du manuel : mémorisation du 2e couplet. 4) Lecture : reconnaissance auditive et visuelle du phonème- graphème r +jeux (page 26du manuel de lecture et page 18 du cahier d'activités). 5) Écriture : r- ra- mardi à la page 18 du cahier d'activités.
<p>Séance n°6</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1) Rituel (date/ les nombres de 1 à 20) 2) Communication orale ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication

Séance	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°2)
	<p>à partir des supports exploités).</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Réception-compréhension de l'oral ❖ Anticipation : rappel des hypothèses émises la veille (où est Poupou ?) ➤ Activité d'écoute : (C.A + support visuel) Les amis cherchent Poupou, où ? <p style="text-align: center;">Poupou, où es-tu ?</p> <p>Elyssa, Malia, Tao, Malo, Serge, Nour et Gustave, cherchent Poupou dans, le préau, dans la cour, dans le bureau du directeur, dans la cantine, dans la salle de sport et dans la bibliothèque. Mais, Poupou n'est pas à l'école. Elyssa est inquiète.</p> <p>Après l'école, Elyssa rentre à la maison. Elle pleure. Elle a perdu son perroquet. Elyssa cherche Poupou partout dans la maison. Lola, la chienne et Mimi, le chat, cherchent aussi Poupou.</p> <p>Lola aboie. Elyssa sort de la maison. Elle voit Poupou dans la niche de la chienne. Elle est contente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et entoure les espaces de l'école à la page 19 du C.A → verbalisation ➤ Compréhension de l'oral <p>a- Identification des personnages en répondant à une question et en utilisant la structure « aider + GN dans une phrase à la forme affirmative et négative ».</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter trois tableaux (image d'une école, image d'une maison et un tableau vide) et des figurines (la famille d'Elyssa, ses amis, ses animaux, le directeur et la maîtresse) et dire: Vous allez classer ces images dans les trois tableaux : ceux qui aident Elyssa à l'école, ceux qui aident Elyssa à la maison et ceux qui n'aident pas Elyssa. ➤ Demander à un animateur de choisir les participants et de poser la question : qui aide Elyssa ? ➤ Les élèves classent les figurines dans les tableaux convenables puis répondent à la question : Malo aide Elyssa/ Mme Jade n'aide pas Elyssa. <p>Éducation à... : sensibiliser à l'importance de la solidarité entre amis, pour réussir.</p> <p>b- Identifier les coins de l'école en utilisant c'est + lieu(le/la+nom)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter des images de différents espaces de l'école +des intrus. ➤ demander d'identifier les espaces de l'école où les amis cherchent Poupou et de les afficher près des personnages. ➤ Chasse aux images et identification du lieu : c'est le bureau du directeur/ la salle d'informatique... <p>c- Localisation dans l'espace : GN+GV+GP (dans/devant)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Distribuer les images représentant les coins de l'école aux élèves et leur demander de montrer l'image et poser la question à leurs camarades : <ul style="list-style-type: none"> - Où est Poupou ? - Il est dans la cour/devant la classe/ sous le préau/ dans la cantine/ à la bibliothèque... ➤ Celui qui identifie le lieu garde l'image pour le prochain jeu. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Production de l'oral : se situer dans l'espace (un coin de l'école) en utilisant : je suis dans/devant... ➤ Demander aux apprenants qui détiennent les images, de se mettre en

Séance	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°2)
	<p>cercle.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire sortir un joueur et lui bander les yeux. ➤ Expliquer le jeu : colin- maillard « Poupou, où es-tu ? » <ul style="list-style-type: none"> - Le premier joueur qui a les yeux bandés pose la question : Poupou, où es-tu ? - Les autres joueurs (les perroquets) qui ont chacun une image d'un lieu, tournent autour du premier joueur et à chaque fois l'un d'eux répond à la question en disant : « Je suis dans la cour/ la classe/ la cantine... » ➤ Le joueur n°1 écoute et essaie d'attraper le perroquet qui parle et prend son image. ➤ Le joueur qui a ramasse le plus d'images en une minute, sera déclaré gagnant. <p>3) Phonétique : discrimination des phonèmes u/i [y /i] + jeux.</p> <p>4) Lecture (intégration) : o - d - u - r (page 27 du manuel et la page 19 du C.A)</p> <p>5) Initiation à la production : production de mots puis d'une phrase à partir des syllabes à la page 19 du C.A : jeu de syllabes- complétion- réalisation- correction collective puis individuelle (voir la démarche à la page 27)</p>
<p>Séance n°7</p>	<p>1) Rituel (date/ conseil/ météo/phrase du jour...)</p> <p>2) Communication orale : (intégration)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Écouter le résumé de l'histoire et numéroter les images sur la page 20 du C.A → Situation : Malo raconte l'histoire de Poupou à sa mère. Que dit-il ? ➤ Reprendre l'histoire dans ses propres mots (intégrer ses apprentissages pour raconter l'histoire à sa mère [présenter quelqu'un/ les affaires scolaires/ adjectifs de couleur/ situer un objet dans l'espace (dans/devant). ➤ Travailler sur le respect de l'autre → j'aime mon camarade/ je l'aide/ j'écoute mes amis/ ma maîtresse... <p>Compétences de vie : le respect de l'autre.</p> <p>3) Vocabulaire : les affaires scolaires L'enseignant explique le jeu : <ul style="list-style-type: none"> - jeter le dé et identifier l'affaire scolaire à la page 21 du C.A ; - arriver à la case de l'émoticône triste → attendre le tour prochain ; - arriver à la case des crayons → sauter d'une case ; - arriver à la case de l'émoticône heureuse → jouer deux fois. </p> <p>4) Abécédaire : jeux sur les initiales aux pages 20-21 du C.A.</p> <p>5) Dictée préparée : une radio – un dada – un dodo à la page 20 du C.A.</p>
<p>Séance n°8</p>	<p>1) Rituel (date/ conseil/ météo/phrase du jour...)</p> <p>2) Chant : « J'aime mon école » (dernier couplet) à la page 21 du manuel.</p> <p>3) Lecture-action : « Je m'amuse avec les lettres » à la page 29 du manuel.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Écriture artistique (pâte à modeler, pois chiche, feuilles...) <p>4) Lecture documentaire : les coins de mon école (présentation + lecture sur la page 28 du manuel de lecture).</p> <p>5) Chrono-syllabes : page 30 du manuel de lecture.</p>
<p>Séance projet</p>	<p>Projet : confectionner la maquette de son école : « <i>Dans mon école, il y a...</i> » (page 31 du manuel).</p> <p>1/ Travail en plénière</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présenter la situation : « Ton petit frère va à l'école pour la première fois. Tu dois lui montrer les coins de ton école. Que dois-tu faire/ dire ? » ⇒ Aider les apprenants à faire des échanges. - Présenter la maquette d'une école et aider les apprenants 

Chapitre n° 4

Séance	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°2)
	à observer l'objet et à verbaliser ; - Faire sortir les élèves : faire découvrir les coins de l'école ; 2 /Travail en groupe : demander de confectionner la maquette en groupe : réinvestir les acquis à l'oral et à l'écrit ; 3/ Travail individuel - Dessiner, coller les images ou prendre des photos de la maquette ; - Légender les images ou le cadre dans lequel on va mettre la photo par des mots : mon école/ la classe/ la cour....

Performances attendues à la fin de l'unité 2

Descriptif des performances attendues	
L'élève peut :	
Réception - compréhension de l'oral	<ul style="list-style-type: none"> ➤ manifester sa compréhension d'un message écouté en identifiant les coins de l'école et les affaires scolaires ; ➤ interpréter le chant appris et manifester sa compréhension par la gestuelle ;
Production de l'oral	
Réception - compréhension de l'écrit (lecture)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ déchiffrer des syllabes et des mots contenant les phonèmes-graphèmes étudiés (o-d-u-r) ; ➤ lire silencieusement et manifester sa compréhension de <u>3</u> consignes en réalisant les tâches demandées.
Production de l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> ➤ compléter son énoncé par des <u>mots</u> usuels et/ou contenant les graphies étudiées dans le cadre d'une situation de communication et à partir d'un support visuel.

Évaluation au terme de l'unité n°2

Consignes de passation

Demander aux apprenants d'écouter l'histoire et de répondre progressivement aux consignes.

Moments	Situation et consignes	Tâches à réaliser
1	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Afficher l'image de Lara avec son cartable + bulle de parole et dire : « qu'est- ce qu'il y a dans le cartable de Lara ? » ➤ Consigne n°1 : j'écoute et j'entoure ce qu'il y a dans son cartable. ➤ Commencer la narration : « Bonjour, je m'appelle Lara, je suis une fille, j'ai six ans. Aujourd'hui, c'est la rentrée et je vais à l'école pour la première fois. Je suis très contente. Je prépare mon cartable et je mets un cahier, une trousse, un crayon et un stylo.» 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Deviner ce qu'il y a dans le cartable. ➤ Écouter attentivement l'histoire et répondre progressivement aux consignes. (entourer la trousse, le crayon et le stylo) ➤ Verbaliser
2	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Question (n°2) : Et toi, qu'est-ce qu'il y a dans ton cartable ? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Produire : dans mon cartable, il y a...
3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne n°3: je coche la bonne image pour dire où est Lara. ➤ Poursuivre la narration : «Maintenant, je suis dans mon école. Je frappe à la porte et j'entre en classe. Je salue ma maîtresse et mes camarades». 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cocher l'image de la salle de classe. ➤ verbaliser
4	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne n°4 : «Combien y a-t-il de garçons et de filles dans la classe de Lara? J'entoure le 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Réaliser l'activité : entourer les

Chapitre n° 4

Moments	Situation et consignes	Tâches à réaliser
	<p>nombre ».</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Poursuivre la narration : « Je m'assois à côté de mon amie Dora. Je regarde mes camarades et je commence à compter : « 1, 2, 3, 4, 5,... ». Je dis à Dora : « Dans notre classe, il y a 7 garçons et 9 filles ». 	<p>nombre 7(garçons) et 9(filles).</p>
5	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poursuivre la narration : « Marie, la maîtresse, fait écouter à ses élèves une chanson sur l'école, puis elle leur demande de chanter la chanson avec Lara et Dora ». ➤ Consigne n° 5 : je chante la chanson de l'école. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpréter le chant : « j'aime mon école » individuellement ou en dyade.
6	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poursuivre la narration : « La maîtresse fait sortir ses élèves dans la cour. Elle leur montre les coins de l'école. » ➤ Consigne n°6 : je présente ma maquette à mes amis et je nomme les coins de l'école. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter la maquette réalisée la veille et nommer les coins de l'école...
7	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poursuivre la narration : « La maîtresse demande à Dora de lire des syllabes et des mots. Dora lit toutes les syllabes. « Bravo Dora ! dit la maîtresse, tu as gagné trois étoiles ! » ➤ Consigne n°7 : je lis rapidement comme Dora. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire les syllabes et les mots rapidement et à haute voix.
8	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter une image et dire : « Marie, la maîtresse demande aux apprenants d'écrire les mots ». ➤ Consigne n°8 : je regarde l'image, j'écoute et j'écris les mots. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écrire : il est midi, Dora écoute la radio.
9	<p>Consigne n°9 : je recopie la phrase sur mon cahier.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recopier la phrase.
10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poursuivre la narration : « La maîtresse écrit la date au tableau. Elle demande à ses élèves d'écrire la date et de compléter les phrases... » Consigne n°10: je regarde l'image et j'aide Lara et Dora à compléter la phrase. (production) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Compléter la phrase : c'est mardi, dalida et mira sont en classe.

École : Classe : 3e année..... Élève :

Évaluation au terme de l'unité 2

Activité d'écoute.

1-  J'entoure.



C1		
C2		

2- Je coche.



3- J'entoure le nombre.

6-7-8-9		6-7-8-9
---------	---	---------



Lecture:

Je lis rapidement.

ro – do- od – du – ru – lo – or- ol - ado--dur- ora- odu-
 ura- dra –dro – roda - domi - dora – rora- dadi- droidalia -radio
 – mardi- radis - dada - dalida - amira- mourad

C1		
C5		

Production de l'écrit

1- J'écoute et j'écris.

Il est,écoute la

2- Je recopie.

ma camarade a un domino.

.....

3- Je complète par mira, mardi et dalida.

C'est,et..... sont en classe.



C1		
C2		
C3		
C4		
C5		
C6		
C7		

Unité 3 : Mon corps

Projet d'unité : un polichinelle en carton

Compétence visée : intégrer ses acquis (savoirs, savoir-faire et savoir-être) pour confectionner un polichinelle en carton et le décrire en identifiant les membres de son corps.

Contenu de l'oral

Activité d'écoute : titre de l'histoire racontée « Poupou fait sa toilette ».

Comptine : « Comptine corporelle » à la page 33 du manuel de lecture (voir lien en annexes).

Actes de parole :

- localiser une action dans le temps et dans l'espace ;
- décrire des actions (le réveil matinal) ;
- identifier et nommer des actions /des jeux ;
- décrire une personne ;
- identifier et nommer les principales parties du visage et du corps ;
- comprendre et donner des indications ;
- nommer les jours de la semaine.

-Éducatifs à... et compétences de vie à privilégier :

- l'éducation à la santé :
 - prendre soin de son corps;
 - le bien-être.
- apprendre à travailler dans un temps limité et faire preuve d'autonomie.

Tâches et activités	Contenu linguistique	
<ul style="list-style-type: none"> - jeu : « à moi de mimer ! » - jeu du joli polichinelle - jeu « suis-moi ! » - jeu de la caisse noire - jeu de cartes - jeu d'association - jeu de la boîte aux jeux - jeu du téléphone intelligent... - confection d'un polichinelle - exploitation d'une histoire ... 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Structures ➤ phrase à COD ➤ phrase à verbe avoir (j'ai un nez pour + sentir/j'ai +une partie du visage/ corps) ➤ phrase à verbe être + adjectif ➤ termes de localisation (en bas, en haut) ➤ prendre une douche / petit déjeuner ➤ l'énumération avec (et) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lexique - Noms: tête -cheveux- visage- oreilles- yeux nez-joues – bouche-langue-dent - épaule- dos- bras –main –doigt –jambe-genou- pied- trousse de toilette – brosse à dents- dentifrice- shampoing-savon-peigne-miroir - jeu- judo-course - Verbes : voir-regarder– manger- goûter- parler- bavarder– rire- écouter- respirer- sentir- toucher-taper- marcher- courir- bouger- danser- sauter- jouer applaudir- écrire- peindre- lever- baisser- frapper- se brosser-se laver-se peigner- s'habiller... - Adjectifs : grand, beau, joli, adj. de couleur (rouge, rose, noir, marron, blond, brun, roux)... - Pronoms personnels: je, tu, il, elle - Articles : un, une, le, la, les partitifs : du/de la - Adjectifs possessifs : mon, ma, son, sa, - Les nombres de 1 à 20
<p>Phonétique : phonème et difficultés e/eu [ə/œ] - d/t [d/t]- l'intonation</p>		

Contenu de l'écrit

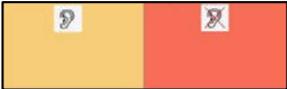
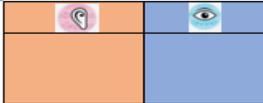
	Unité 3
Je lis (lecture + identification des graphies)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ phonèmes- graphèmes : ou - t - e/eu – j ➤ jeux de syllabes + lecture-phrase
J'écris	ou - t - e/eu – j

	Unité 3
Je me documente	je découvre les objets de toilette.
Mon vocabulaire	des mots fléchés sur les parties du corps
Mon abécédaire	classement des mots (graphies étudiées)
Dictée	dictée à choix multiples
Je recopie	phrase à la page 24 du cahier d'activités
Initiation à la production	compléter une phrase avec trois mots contenant les graphies étudiées à partir d'un support visuel.
Lecture-action Dans la classe de M. Bri	confectionner un visage avec les lettres étudiées (le coller sur une assiette jetable). 

Proposition d'un scénario pour la troisième Unité

Voir la description des supports de l'oral en annexes, page 161.

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°3)
Séance n°1	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Rituel : tourner l'aiguille d'une montre et lire l'heure (cadran grand format) ❖ Communication orale ❖ Réception-compréhension de l'oral <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anticipation : présentation d'un support visuel et réactions spontanées. ➤ Activité d'écoute (+ C.A): où est Elyssa ? <p style="text-align: center;">Elyssa fait sa toilette</p> <p>C'est lundi matin. Le réveil sonne. Il est six heures. Amira réveille Elyssa, Amine et Lina. Elyssa se lève, elle va à la salle de bains. Elle fait sa toilette : elle se lave les mains et le visage, elle s'amuse avec la mousse du savon et elle se peigne. Poupou est là, il regarde Elyssa dans le miroir. Il fait bouger la tête.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et coche la bonne image à la page 22 du C.A → verbalisation : Elyssa est dans la salle de bains. ➤ Que fait-elle ? ➤ Compréhension de l'oral a- Décrire des actions du réveil matinal en utilisant phrase à COD à la 3^e personne du singulier. <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'enseignant affiche le support collectif au TN et dit : «Elyssa se lève, que fait-elle ? » ➤ Il aide les apprenants par des gestes et raconte l'histoire une deuxième fois (s'il le faut). ➤ Injecter le nouveau lexique. ➤ Les élèves répondent : elle fait sa toilette/ se lave les mains/ se lave le visage avec du savon/ se brosse les dents /se peigne/ s'amuse avec la mousse du savon... <p>N.B. L'enseignant(e) est appelé à adapter le contenu linguistique au niveau de sa classe.</p> b- Apprentissage systématique : décrire des actions du réveil matinal en utilisant phrase à COD à la 1^{re} personne du singulier : « que fais-tu Elyssa ? » Situation : la maman arrive, elle pose une question à sa fille : que fais-tu Elyssa ? <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expliquer l'activité, donner un exemple puis commencer le jeu. ➤ L'enseignant(e) lance la balle, dit l'énoncé et pose la question : <ul style="list-style-type: none"> - Elyssa se brosse les dents. Que fais-tu Elyssa ? → Je me brosse les dents. - Elyssa se peigne. Que fais-tu Elyssa ? → Je me peigne... c- Situer une action dans le temps en utilisant « il est +heure, je fais... » <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter un cadran d'une montre, et dire : il est six heures, que fais-tu ? » ➤ Distribuer des cartes représentant les actions matinales.

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°3)
	<p>➤ Appeler un apprenant à tourner les aiguilles de la montre et demander aux autres de lire la montre et de jouer le rôle d'Elyssa. - Il est huit/dix heures, je me brosse les dents/ me peigne...</p> <p>Production de l'oral : décrire des actions du réveil matinal en précisant l'heure (il est + heure, je fais...)</p> <p>Jeu « à moi de mimer »</p> <p>➤ Un joueur désigné comme animateur se place au milieu d'un cercle. Il mime une heure de la journée et une action correspondante. L'un des autres joueurs verbalise: « Il est dix heures, je me lave le visage », puis il prend la place de l'animateur et mime à son tour. Le gagnant est celui qui décrit le maximum d'actions. Compétence de vie : apprendre à gérer le temps.</p> <p>❖ « Comptine corporelle » à la page 33 du manuel: compréhension</p> <p>➤ Identifier les parties du corps « Moi j'ai deux yeux pour regarder, et toi ? »(exploiter les illustrations).</p> <p>4) Lecture : reconnaissance auditive et visuelle du phonème-graphème ou :</p> <p>➤ faire écouter la phrase support : Elyssa joue avec la mousse, Poupou la regarde et fait bouger la tête. reconnaissance auditive de [u] (ou)reconnaissance visuelle de ou</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>➤ Réalisation des jeux de lecture à la page 34 du manuel et la page 22 du C.A. (voir ci – dessus).</p> <p>5) Écriture : ou - un doudou à la page 22 du C.A.</p> <p>N.B. Lancer le projet de l'unité en présentant des images ou des objets en relation avec le produit attendu (voir page 43 du manuel).</p>
<p>Séance n°2</p>	<p>1) Rituel (l'heure)</p> <p>2) Communication orale</p> <p>➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports exploités).</p> <p>❖ Réception-compréhension de l'oral</p> <p>➤ Anticipation : présentation des supports et réactions spontanées.</p> <p>➤ Activité d'écoute (+C.A): ➔ Lina fait taper quoi ?</p> <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Lina s'amuse</p> <p>Maintenant, Elyssa est dans la cuisine. Elle prend son petit déjeuner avec sa famille. Mais Lina ne veut pas manger. Elle joue. Elle lève les bras. Elle tape dans ses mains. Elle bouge les jambes et elle balance la tête.</p> </div> <p>➤ L'apprenant écoute et coche la bonne réponse à la page 23 du C.A.</p> <p>⇒ Lina tape dans ses mains. Comment fait-elle ?</p> <p>⇒ Imiter Lina : applaudir, lever les bras, bouger les jambes et balancer la tête.</p> <p>➤ Compréhension de l'oral</p> <p>a- Identifier et nommer les principales parties du visage et du corps en utilisant la phrase à verbe avoir (jeu du plus rapide).</p> <p>➤ Distribuer des figurines des parties du corps aux élèves et injecter les nouveaux mots;</p> <p>➤ Demander de présenter les parties du corps et du visage j'ai une bouche/j'ai une oreille.</p> <p>b- Énumérer les principales parties du visage et du corps en utilisant la conjonction de coordination « et ».</p> <p>➤ Demander à 4 joueurs de ramasser, le plus vite possible, les différentes parties.</p> <p>➤ Faire réaliser le jeu : identifier et nommer les parties du visage et du corps</p>

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°3)
	<p>qu'ils ont obtenues : j'ai deux yeux, une bouche, deux oreilles et un nez.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Celui qui ramasse tous les membres et les nomme est le gagnant. <p>c- Manifester sa compréhension d'une consigne en exécutant les tâches demandées (en relation avec les parties du corps)</p> <p>Jeu du joli polichinelle</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expliquer le jeu ➤ Faire sortir six élèves : trois d'entre eux vont jouer les rôles de montreurs des marionnettes et les trois autres vont imiter les polichinelles. ➤ Le montreur donne des ordres et le polichinelle exécute : le polichinelle le plus rapide est le gagnant. <ul style="list-style-type: none"> - Le montreur dit: « lève/baisse/touche la main/la jambe... ». - Le polichinelle lève la main/ la jambe/la tête... <p>❖ Production de l'oral : énumérer les principales parties de son visage et de son corps en utilisant la phrase à verbe avoir.</p> <p>Situation : « Lina joue avec Poupou, elle lui énumère les principales parties de son corps et de son visage ». Que va-t-elle dire ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Tu vas jouer le rôle de Lina. ⇒ Énumérer en utilisant la phrase à verbe avoir / la phrase à présentatif. <p>3) Phonétique : discriminer les phonèmes [t / d] + jeux</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ phrase support : Elyssa prend son petit déjeuner dans la cuisine. <p>4) Lecture : reconnaissance auditive et visuelle du phonème- graphème t +jeux (page 35 du manuel de lecture et page 23 du cahier d'activités).</p> <p>5) Écriture : écrire t - tu - toute sur la page 23 du cahier d'activités.</p> <p>NB : demander aux apprenants d'apporter les objets de toilette pour la séance prochaine.</p>
<p>Séance n°3</p>	<p>1) Rituel (les jours de la semaine)</p> <p>2) Communication orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports exploités). <p>❖ Réception-compréhension de l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présentation du support visuel et réactions spontanées. ➤ Activité d'écoute (+ C.A) : où est la brosse à dents ? <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">Où est ma brosse à dents ?</p> <p>Lina ne veut pas manger. Maman lui dit : Lina, fais vite. Il est tard. Elyssa va à la salle de bains pour se brosser les dents. Mais, elle ne trouve pas sa brosse.</p> <p>« Maman, où est ma brosse à dents ? »</p> <p>Maman entre dans la salle de bains, elle voit la brosse à dents sous le lavabo.</p> <p>« Encore une bêtise de Poupou ! » dit la mère.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et coche la bonne image sur la page 24 du C.A. ⇒ Verbalisation : la brosse à dents est sous le lavabo. ➤ Compréhension de l'oral <p>a- Identifier les objets de toilette (objets réels + images) : c'est, voici, voilà + nom</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Poser la question en injectant le nouveau lexique : où est la brosse à dents / la serviette/ le peigne/ le savon/ le dentifrice... d'Elyssa ? ➤ Faire sortir un élève pour l'identification <p>b- Localiser des objets : les termes de localisation (sur –sous- dans- en haut- en bas)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jeu « suis-moi, Poupou ! » : l'enseignant(e) commence le jeu, puis cède l'animation aux apprenants. ➤ L'animateur dit rapidement : <ul style="list-style-type: none"> - Je mets les mains sur la tête/ les mains en haut/ les mains en bas/ sous la table/ sur la table/sur le livre/sous l'ardoise/dans le cartable...

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°3)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le groupe classe suit rapidement la consigne. Celui qui hésite attend le prochain tour avec un autre animateur. c- Comprendre et donner des indications en utilisant la phrase à verbe être (GN+V+GP) ➤ Situation : Poupou joue avec les objets d'Elyssa. Il laisse chaque objet dans un lieu. Elyssa pose la question à sa mère : « où est mon/ma... ? » Je regarde et je joue le rôle de la mère. ➤ Présenter des images 'd'objets de toilette, se trouvant dans différents lieux, puis expliquer le jeu de balle. ➤ Poser la question et lancer la balle à un élève : « Où est la brosse à dents / le peigne/le savon... ? » <ul style="list-style-type: none"> - La brosse à dents est dans la salle de bains /la serviette est sous le lit/ le peigne est sur la baignoire/ le savon est sur le lavabo, etc. ». ❖ Production de l'oral :poser des questions par intonation pour avoir des indications sur le lieu où se trouve un objet de toilette en utilisant la phrase à verbe avoir (GN+V+GP) Situation : tu ne trouves pas ton objet de toilette et tu poses la question à tes frères qui ne répondent que par « oui » ou « non ». (Jeu qui cherche – trouve). ➤ Faire sortir deux élèves de la classe puis cacher un objet. ➤ Faire entrer les deux joueurs qui vont travailler en équipe : <ul style="list-style-type: none"> - le joueur n° 1 pose des questions par intonation pour avoir des indications ; - le joueur n° 2 écoute et cherche l'objet caché. Réalisation : jeu qui cherche-trouve <ul style="list-style-type: none"> - C'est une brosse à dents ? → Non. - C'est une serviette ? → Oui. - Il/ Elle est sur la table/ dans le cartable/ sur une chaise... → Oui. L'équipe gagne quand elle trouve l'objet. 3) Chant « Comptine corporelle » à la page 33 du manuel : mémorisation du 1er couplet. 4) Lecture (intégration) : t /ou (page 36 du manuel et la page 24 du C.A). 5) Copie : Tatou a un doudou à la page 24 du cahier d'activités.
<p>Séance n°4</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Rituel (les nombres de 10 à 20 : comptage des cartables/tables/ camarades) ❖ Communication orale ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports exploités). ❖ Réception-compréhension de l'oral ➤ Anticipation : présentation du support visuel et réactions spontanées. ➤ Activité d'écoute (+C.A):j'écoute la comptine et je relie par une flèche. <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Elyssa chante</p> <p>Maintenant Elyssa est dans sa chambre. Elle s'habille et chante « la comptine corporelle »</p> <p><i>J'ai un nez pour sentir. J'ai une bouche pour rire, Pour manger et pour parler. J'ai aussi sur les côtés, Deux oreilles pour écouter.</i></p> </div> <p>Poupou écoute Elyssa, il se met à bavarder. Elyssa rit.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute la comptine et relie par une flèche la partie à sa fonction. <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Verbalisation (répétition de la comptine) ➤ Compréhension de l'oral a- Apprentissage systématique : Identifier et nommer les principales parties du visage et du corps → phrase à verbe avoir + petit(e)/grand (e)

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°3)
	<ul style="list-style-type: none"> - Jeu de la caisse noire Mettre dans une caisse noire des jouets (poupées- ours en peluche...) L'élève retire un jouet et identifie les parties de son visage et de son corps. - La poupée a une tête. - La poupée a des yeux/ un nez/une bouche ... b- Décrire ses cheveux et ses yeux en utilisant la phrase à verbe être +adjectif de couleur (noirs/ marron/ blonds/ roux) Situation : « Elyssa décrit ses amis à Lina. Elle parle de la couleur de leurs cheveux et de leurs yeux». Injection : présenter les amis d'Elyssa, injecter les adjectifs et <u>faire répéter</u> : ses cheveux/ ses yeux sont+ adj. (noirs/ marron/ blonds/ roux) Et toi ? - Mes cheveux sont noirs/ marron/ blonds/ roux. - Mes yeux sont bleus/ verts/ noirs. ❖ Production de l'oral : décrire son ami(e) en utilisant des phrases à verbe avoir et des phrases à verbe être. <u>Situation</u> : toi aussi, tu vas décrire ton ami(e) sans dire son nom. Tes camarades vont deviner son nom. - Il/elle a Ses cheveux sont...Ses yeux sont... - C'est + nom. ❖ Phonétique : reconnaissance auditive des phonèmes e/eu [ə/œ]. ➤ Discrimination auditive (pigeon- vole / syllabes opposées/ jeu de localisation) 4) Lecture : reconnaissance auditive et visuelle des phonèmes- graphèmes e/eu + jeux (page 37 du manuel de lecture et page 25 du cahier d'activités). ➤ Jeux de lecture. 5) Écriture: écrire : e - eu - leur à la page 25 du cahier d'activités.
<p>Séance n°5</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1) Rituel (les nombres de 1 à 20) 2) Communication orale ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports exploités). ❖ Réception-compréhension de l'oral ➤ Anticipation : présentation du support visuel et réactions spontanées. ➤ Activité d'écoute(+C.A) : Où va Elyssa? <p style="text-align: center;">Elyssa s'amuse</p> <p>L'après-midi, Elyssa va avec son frère à la salle de sport. Ils courent. Ils sautent. Ils dansent. Puis, ils jouent à la corde et au ballon. Les enfants s'amuse. Ils sont très contents.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>L'apprenant écoute et coche</u> la bonne image à la page 26 du C.A. ➤ Verbaliser : « Elle va à la salle de sport avec son frère ». ➤ Compréhension de l'oral a- Apprentissage systématique : localiser une action dans le temps (moments de la journée) en utilisant des expressions de temps : « le matin/ à midi/ le soir ». ➤ Afficher au tableau les trois moments de la journée : le matin, l'après-midi et le soir. ➔ Injecter et faire répéter. ➤ Présenter des images de l'école - la maison- la salle de sport- le zoo- le stade. ➤ Demander d'associer les images et de produire une phrase. Réalisation : localiser une action dans le temps (moments de la journée). - Le matin, je vais à l'école. - A midi, je rentre à la maison. - L'après-midi, je vais à la salle de sport/ au magasin/ au stade... b- Identifier des jeux réalisés dans la salle de sport en utilisant des verbes d'action (sauter, courir, danser, jouer...):

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°3)
	<p>Présenter la scène et demander : que font les enfants dans la salle de sport ? Réalisation : identifier des jeux.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dans la salle de sport, les enfants sautent/ courent / dansent/ jouent... <p>C- Réaliser des actions en manifestant sa compréhension d'une consigne (sauter, courir, toucher, danser...)</p> <p>Situation : dans la salle de sport, Elyssa fait un jeu amusant avec ses camarades et son frère «1,2, 3, jeu ».</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mettre les joueurs sous forme de cercle et expliquer le jeu : <ul style="list-style-type: none"> - je touche les oreilles quand j'entends 10 ; - je saute quand j'entends les nombres 11, 12,13 et 14 ; - je cours quand j'entends 15/ 16/ 17 ; - je m'arrête quand j'entends 18/19 ; - je dis « oui » quand j'entends 20. ➤ Demander à un autre joueur de commencer le comptage. <p>❖ Production de l'oral : énumérer des actions réalisées pour le plaisir et le bien-être, en utilisant la conjonction de coordination « et » Situation : Elyssa est très joyeuse. Elle raconte à sa maman ce qu'elle a fait dans la salle de sport. Que dit-elle ? Jeu : la phrase la plus longue</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mettre dans une boîte aux jeux des images ou des objets (un ballon, une corde, une ceinture de judo...) et expliquer le jeu. ➤ Le 1^{er} joueur tire un objet et produit un énoncé. ➤ Le 2^{ème} joueur tire un 2^e objet et poursuit la production en utilisant la coordination « et ». <ul style="list-style-type: none"> - Dans la salle de sport, je joue au ballon. - Dans la salle de sport, je joue au ballon et à la corde... <p>Le groupe gagnant est celui qui cite le plus de jeux, dans sa phrase en une minute. → compétence de vie : apprendre à gérer son temps.</p> <p>3) Chant : « Comptine corporelle » compréhension et mémorisation du 3^e couplet.</p> <p>4) Lecture : reconnaissance auditive et visuelle du phonème- graphème j +jeux (page 38 du manuel de lecture et page 26 du cahier d'activités).</p> <p>5) Écriture : j - je - jeu - jeudi à la page 26 du cahier d'activités.</p>
<p>Séance n°6</p>	<p>1) Rituel (les nombres de 1 à 20) 2) Communication orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports exploités). <p>❖ Réception-compréhension de l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anticipation : présentation du support visuel et réactions spontanées. ➤ Activité d'écoute (+C.A) : Où est Poupou ? <p style="text-align: center;">Où est Poupou ?</p> <p>En rentrant à la maison, Elyssa entend du bruit dans la salle de bains. Elle entre. Surprise ! le robinet du lavabo est ouvert. C'est Poupou qui prend une douche. Maman dit : « Bravo ! Poupou ! Tu es propre ! » Elyssa et son frère lèvent les bras et applaudissent. Poupou lève la tête. Il est content.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et met une croix sous l'image du lavabo à la page 27 du C.A → verbaliser. <ul style="list-style-type: none"> - Poupou est dans le lavabo. - Que fait-il ? - Il prend une douche.

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°3)
	<p>➤ Compréhension de l'oral</p> <p>a- Apprentissage systématique : décrire une personne qui fait du sport en utilisant les termes de localisation (en bas, en haut).</p> <p>➤ Que font Elyssa et son frère ? → Ils lèvent les bras.</p> <p>➤ Je lis le numéro et je fais une phrase (en bas/ en haut).</p> <div style="text-align: center;">  <p>1 2 3 4</p> </div> <p>Réalisation : 1 : l'enfant a les bras en bas/ 2 : il a les bras en haut /3 : il a les bras en haut/ 4 : il a un bras en bas/ un bras en haut.</p> <p>b- Réaliser des actions et manifester sa compréhension d'une consigne (phrase à verbe avoir + termes de localisation)</p> <p>➤ Imitation : je joue le rôle de Poupou et j'imité Elyssa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un élève joue le rôle d'Elyssa qui bouge et parle : J'ai les bras/ la tête/ le pied/ la jambe en haut/ en bas. - Les autres élèves jouent le rôle de Poupou et imitent Elyssa. <p>c- Identifier les membres de son corps en utilisant les possessifs. Jeu « Corrige-moi, s'il te plaît ! » travail sur l'intonation (phonétique)</p> <p>➤ Expliquer le jeu et donner l'exemple.</p> <p>➤ Partager les élèves en 2 groupes.</p> <p>➤ Un élève touche un membre de son corps. Son camarade lui pose une question par intonation.</p> <ul style="list-style-type: none"> - C'est ta main ? → Non, c'est ma jambe. - C'est ta tête ? → Non, c'est mon pied. <p>❖ Production de l'oral: décrire une activité corporelle en utilisant les termes de localisation (en haut / en bas) Retour au vécu : jeux de rôle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que fais-tu quand tu fais du sport/danses/ sautes ? - Je lève les bras haut/ la tête/ les pieds... <p>3) Phonétique : la phrase interrogative par intonation (voir activité n°3 de l'oral).</p> <p>4) Lecture (intégration) : lecture - phrase+ jeux (page 39 du manuel et la page 27 du C.A).</p> <p>5) Initiation à la production : produire des mots par complétion puis les intégrer dans une phrase (page 27 du C.A).</p>
<p>Séance n°7</p>	<p>1) Rituel : la date du jour /répétition / jeu de rapidité : «aujourd'hui, c'est... »</p> <p>2) Communication orale (intégration)</p> <p>➤ Écouter le résumé de l'histoire, numéroter les événements essentiels de l'histoire puis reprendre l'histoire dans ses propres mots.</p> <p>➤ Décrire des actions (le réveil matinal) / localiser une action dans le temps et dans l'espace.</p> <p>3) Dictée à choix multiples : écouter et choisir les mots (jeu-route-date) à la page 28 du C.A.</p> <p>4) Vocabulaire (observation puis réalisation) : mots fléchés à la page 29 du C.A.</p> <p>5) Abécédaire : jeux de l'ordre alphabétique (pages 28-29du C.A). Écrire : jambe – main – tête (voir démarche ci-dessus).</p>
<p>Séance n°8</p>	<p>1) Rituel : date du jour sur l'ardoise (écrire le jour et deviner la date).</p> <p>2) Chant : dernier couplet de la comptine à la page 33 du manuel.</p> <p>3) Lecture documentaire : je présente les objets de toilette à la page 40 du manuel : les conseils de monsieur Savon.</p> <p>4) Lecture- action : confectionner un visage avec les lettres étudiées et le coller sur une feuille ou sur une assiette jetable.</p> <p>➤ Étapes et matériel : voir la page 41 du manuel.</p> <p>➤ Coller le visage sur une feuille ou sur une assiette jetable.</p>

Chapitre n° 4

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°3)
	5) Chrono-syllabes à la page 42 du manuel de lecture.
Séance projet	<p>Projet : confectionner un polichinelle (à la page 43 du manuel de lecture).</p> <p>1) Travail en plénière</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présenter un polichinelle (image ou objet réel) et présenter la situation suivante : « C'est l'anniversaire de ton petit frère ou de ta petite sœur, tu veux lui donner un polichinelle comme cadeau. Que fais-tu ? » ⇒ Aider les apprenants à s'exprimer. <p>2) Confection en groupe : réinvestir ses acquis tout au long de l'unité 3 (savoirs, savoir-faire et savoir- être).</p> <p>3) Dessin ou coloriage individuel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - colorier le polichinelle. - coller son polichinelle dans son album / prendre des photos, les coller dans son album et les légènder par un mot.

Performances attendues à la fin de l'unité 3

Descriptif des performances attendues	
L'élève peut :	
Réception - compréhension de l'oral	<ul style="list-style-type: none"> ➤ manifester sa compréhension d'un message écouté en identifiant les parties du corps humain et les actions matinales. ➤ interpréter la comptine corporelle et manifester sa compréhension par la gestuelle. ➤ produire un énoncé de trois phrases simples pour répondre à des questions portant sur les membres du corps humain.
Production de l'oral	
Réception - compréhension de l'écrit (lecture)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ lire avec une prononciation juste et une bonne articulation, et en respectant l'intonation appropriée, des phrases simples comportant mots et graphies étudiées (ou - t - e - eu - j). ➤ lire silencieusement et manifester sa compréhension de 3 consignes portant sur la compréhension d'un texte court et simple.
Production de l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> ➤ compléter trois énoncés écrits d'une phrase chacun par des mots usuels et/ou formés des graphies étudiées dans le cadre d'une situation de communication et à partir d'un support visuel.

Évaluation au terme de l'unité n°3

Consignes de passation

Demander aux apprenants d'écouter l'histoire et de répondre progressivement aux consignes.

moments	Situation et consignes	Tâches à réaliser
1	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Commencer la narration : « Aujourd'hui, c'est dimanche. Jules n'a pas classe. Il est dans sa chambre, il apprend la comptine corporelle. ». ➤ Consigne n°1 : j'aide Jules à réciter sa comptine. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpréter la « comptine corporelle ».
2	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne n°2 : J'écoute et je colorie le visage de Jules. ➤ Poursuivre la narration : « Jules est un petit garçon. Il a les yeux noirs, les cheveux marron et une petite bouche rose. » 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écouter et colorier le visage de Jules. ➤ Verbaliser.
3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne n°3 : J'écoute et je coche ce que fait Jules chaque matin. ➤ Poursuivre la narration : « Il est six heures, Jules se réveille tôt, il fait des mouvements dans sa chambre : il lève les bras haut, puis lève la jambe ». 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cocher 2 images : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Jules lève les bras haut. ✓ Jules lève la jambe. Il baisse les bras. ➤ Verbaliser

École : Classe : 3e année.....
 Élève :

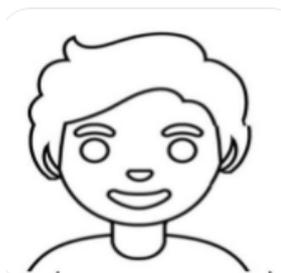
Évaluation des acquis au terme de l'unité n°3

Activité d'écoute



C1		
C2		

1- J'écoute et je colorie.



2- J'écoute et je coche.



3- J'écoute et je numérote.



Lecture-compréhension

1- Je lis.

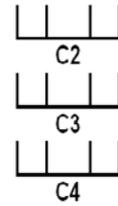
Mon ami Jules a une petite sœur. Elle s'appelle Emma. Elle a des cheveux noirs, des yeux bleus et une petite bouche rose.

Ce matin, Emma entre dans la salle de bains, elle fait sa toilette.

2- J'entoure.

Emma est

- la mère de Jules.
- la sœur de Jules.
- l'amie de Jules.



3- Je relie par une flèche.

Emma a des yeux

- noirs.
- marron.
- bleus.



4- J'encadre la bonne image.

Elle fait sa toilette.



Production de l'écrit

1- Je recopie.

il joue dans le jardin.



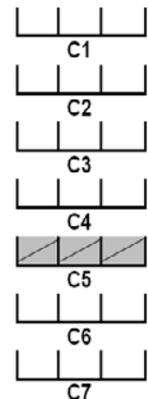
2- J'écoute et j'écris.

.....dans le.....

3- Je complète.

bleus – a – jambe – mal – jolies -- a

- Emma a des yeuxet une bouche rose.
- Ellede.....joues rouges.
- Elleà la



Unité 4 : Dans mon assiette !

Projet de l'unité : une grande banderole.

Compétence visée: intégrer ses acquis (savoirs, savoir-faire et savoir-être) pour confectionner, légènder et présenter une grande banderole en tissu contenant des plats équilibrés.

Contenu de l'oral

Activité d'écoute : titre de l'histoire racontée « Dans la classe de Mme Omelette ! »

Chant : « J'aime la galette » à la page 9 du manuel de lecture (voir lien en annexes).

Actes de parole :

- situer une action dans le temps ;
- décrire une personne /une action /un état ;
- nommer et énumérer des aliments / ustensiles/ plats ;
- informer, s'informer ;
- exprimer la quantité ;
- utiliser les formules de politesse « Bon appétit ! »

Éducatifs à... et compétences de vie à privilégier :

- contribuer à un travail collectif (banderole) ;
- développer la conscience de la bonne alimentation et prendre soin de son corps.

Tâches et activités	Contenu linguistique	
<ul style="list-style-type: none"> - jeu « j'aime/je n'aime pas (des plats et des aliments) » - jeu du sac noir/ « goûter, c'est gagner ! » - jeu : j'achète/je n'achète pas » - jeu de quantité - jeu de la chenille - dessiner sur une grande banderole en tissu des plats équilibrés - situation illustrée... 	<p>➤ Structures :</p> <ul style="list-style-type: none"> - c'est + le soir/ matin/ jours de la semaine (indications temporelles) - il est + heure/ Il est midi. - GN + GV (V+ GNP) - phrase à verbe avoir. - la forme négative : ne... pas. - avoir une bonne santé - il y a + GN+GNP - phrase à verbe être - phrase à COD 	<p>➤ Lexique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Noms: matin, midi, soir, petit déjeuner, plat déjeuner, goûter, dîner, lait, fromage, navet, beurre, chocolat, confiture, gâteau, galette, roulé, salé, café, thé, sucre, viande, poulet, œufs, salami, farine, pain, pâtes, sel, fruits, semoule, légumes, persil, betterave, soupe, couscous, lablabi, fouet, tasse, assiette, salade, poisson, cuisine, cuisinier, toque, cuisinière, tablier... - Verbes : laver, couper, préparer, manger, mettre, donner, goûter - Adjectifs : salé, sucré, beurré, gras, bon, équilibré, bonne, délicieux, délicieuse, blanc, blanche, doré, content, contente, belle - Adverbes : peu, beaucoup, bien, trop - Pronoms personnels: je, tu, il, elle - Articles : un, une, le, la, des, les - Adjectifs possessifs : mon, ma, ton, ta, son, sa, mes, ses - Les nombres : de 10 à 20 (reprise)
<p>Phonétique : phonèmes e-é [ə/e] - p/b [p/b] (2) - on-an [õ / ã]</p>		

Contenu de l'écrit

	Unité 4
<p>Je lis (lecture + identification des graphies)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ phonèmes- graphèmes : s/ss / é-er / b- p ➤ lecture de phrases + lecture texte n°1

	Unité 4
J'écris	s/ss / é-er-ez-et / b- p
Je me documente	les conseils de madame Omelette
Mon vocabulaire	jeux sur les familles de mots (la cuisine)
Mon abécédaire	les initiales (mots en rapport avec le thème)
Dictée	dictée à choix multiples
Je recopie	phrase page 32 du cahier d'activités
Initiation à la production	produire une phrase à partir d'un support visuel et en réponse à une question.
Lecture- action Dans la classe de M. Bri	je prépare une crêpe. 

Proposition d'un scénario pour la quatrième Unité

Voir la description des supports de l'oral en annexes, page161.

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°4)
Séance n°1	<p>1) Rituel (conseil du jour : hygiène alimentaire)</p> <p>2) Communication orale</p> <p>❖ Réception-compréhension de l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anticipation : présentation du support visuel et réactions spontanées. ➤ Activité d'écoute (+ C.A): les élèves aiment quoi ? <p style="text-align: center;">La surprise</p> <p style="text-align: center;">Le matin, le directeur de l'école entre en classe. Il dit aux élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - J'ai une surprise pour vous, vous allez passer l'après-midi dans la classe de Mme Omelette. - Qui est madame Omelette, monsieur le directeur ? - C'est une nouvelle maîtresse. Elle va vous apprendre à préparer des plats et des gâteaux. <p>[afficher l'image de madame Omelette et poursuivre la narration] Tous les élèves sont contents.</p> <ul style="list-style-type: none"> - On va préparer des gâteaux et des biscuits avec madame Omelette, dit Malo. - Des pizzas et des crêpes aussi ! s'écrie Malia. - Miam ! on va se régaler ! ajoute Elyssa. <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et entoure les plats que les enfants aiment sur la page 30 du cahier d'activités. ➔ verbaliser. <ul style="list-style-type: none"> - Les enfants aiment des gâteaux, des biscuits, des pizzas et des crêpes. ➤ Compréhension de l'oral <p>a- Identifier une action en répondant à des questions avec le mot interrogatif« qui... ? »</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Poser les questions : « Qui entre le matin dans la salle de classe? » <ul style="list-style-type: none"> - Le matin, le directeur entre dans la classe. - Qui aime... ? - X aime + nom de plat. - qui dit... ? - X dit + parole ». <p>b- Apprentissage systématique : identifier des plats en utilisant la phrase à présentatif : voici/ voilà/c'est un / une + nom de plats</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'enseignant présente un panier plein d'images de plats. (injecter le nouveau lexique et le faire répéter). ➤ L'élève prend une image et produit une phrase : <ul style="list-style-type: none"> -voici un gâteau au chocolat/ une galette/ voici du couscous/ de la soupe/ du poisson / une pizza/ des crêpes.

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°4)
	<p>C- Classer des aliments en utilisant « c'est un plat/ ce n'est pas un plat ».</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter des figurines au TN, présenter deux maisons (celle du couscous et celle des bananes) et expliquer le jeu. ➤ Les élèves en groupes doivent classer les aliments, les nommer le plus vite possible et dire : « C'est un plat/ Ce n'est pas un plat ». ➤ Si le niveau le permet, faire l'énumération et utiliser « ...sont des plats ». <div style="text-align: right; margin-right: 50px;">  </div> <p>❖ Production de l'oral : nommer et/ ou énumérer des aliments en utilisant la conjonction de coordination « et »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jeu du sac noir : « que manges-tu ? » ⇒ L'élève tire une image et verbalise. <p>Réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Élève n°1 : je mange + aliment (une pizza/ une crêpe / des pâtes/ une soupe / une sauce/ des frites/ un gâteau/ des biscuits). - Élève n°2 : je mange + aliment. - Élève n°3 : je mange...,... et ... <p>3) Chanson : «J'aime la galette» à la page 45 du manuel : nommer et /ou énumérer des ingrédients.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire regarder la vidéo/écouter la chanson « j'aime la galette » et présenter des aliments. ➤ Les élèves choisissent les ingrédients et disent : dans ma galette, il y a... <p>4) Lecture : reconnaissance auditive et visuelle du phonème- graphème s +jeux (page 46 du manuel de lecture et page 30 du cahier d'activités) « Elyssa passe l'après-midi dans la classe de madame Omelette ».</p> <p>5) Écriture : s - ss - une tasse à la page 30 du cahier d'activités.</p> <p>N.B.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) demander aux élèves d'apporter des aliments (sucre, sel, chocolat, farine, beurre, fromage gâteau/galette, yaourt, eau...); 2) Lancer le projet de l'unité en présentant des images ou des objets en relation avec le produit attendu (voir page 55 du manuel).
<p>Séance n°2</p>	<p>1) Rituel (l'enseignant entraîne ses apprenants à donner des conseils du jour).</p> <p>2) Communication orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports exploités, lors de la séance précédente). <p>❖ Réception-compréhension de l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anticipation : présentation du support visuel et réactions spontanées. ➤ Activité d'écoute (+ C.A): où sont les enfants ? <p style="text-align: center;">Dans la classe de madame Omelette</p> <p>Madame Omelette amène ses élèves à la cuisine de l'école. Tout le monde regarde la toque blanche sur sa tête et son tablier blanc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oh ! Comme elle est belle madame Omelette ! chuchote Malia. - Bonjour les enfants ! Aujourd'hui, on va préparer des crêpes au chocolat, dit Mme Omelette. - Oh ! j'aime le chocolat ! C'est délicieux ! dit Gustave. - C'est un concours, ajoute la maîtresse. - Un concours ! c'est quoi « un concours » madame ? dit Tao. - Eh bien ! Tao, si ta crêpe est la plus délicieuse, tu seras le chef. - Hourra ! C'est génial ! crient tous les enfants.

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°4)
	<p>➤ L'apprenant écoute et coche l'image de la cuisine sur la page 31 du cahier d'activités. ➔ Les élèves sont dans la cuisine de l'école.</p> <p>➤ Compréhension de l'oral</p> <p>a- Identifier une action en répondant à une question simple qui commence par « qui ? »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qui fait entrer les élèves ? - Qui met une toque blanche ? (image) - Qui met un joli tablier blanc ? - Qui pose la question sur le concours ? (à expliquer) - Qui aime le chocolat ? <p>b- Décrire des plats en utilisant la phrase à verbe être + adjectif (délicieux/délicieuse). Jeu : goûter, c'est gagner !</p> <p>➤ Expliquer le jeu.</p> <p>➤ Nommer les aliments sur la table de Mme Omelette.</p> <p>➤ Réaliser le jeu : un élève qui a les yeux fermés goûte des aliments connus et devine en utilisant la phrase à verbe être + délicieux (se).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le chocolat /le fromage est délicieux. - La galette est délicieuse. - Le sel n'est pas délicieux. - La farine n'est pas délicieuse. <p>➤ Celui qui devine le plus d'aliments sera déclaré gagnant.</p> <p>c- Décrire une crêpe en utilisant la phrase à présentatif « c'est bon/ ce n'est pas bon ! » Activité « Ajoute à ta crêpe ».</p> <p>➤ Expliquer l'activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'apprenant n°1 joue le rôle d'un jeune cuisinier/ apprenti cuisinier. Il a un bol et une cuillère ; - Les autres apprenants passent devant le cuisinier et lui montrent les ingrédients en disant : « Ajoute à ta crêpe... » ; - Le cuisinier dit : « Oui, c'est bon » « Non, ce n'est pas bon ». <p>➤ Réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ajoute du sucre à ta crêpe. - Oui, c'est bon ! (d'accord/merci...). - Ajoute à ta crêpe du sel. - Non, ce n'est pas bon ! (non, merci,...). <p>❖ Production de l'oral: justifier le choix d'un plat qu'on aime en utilisant l'adjectif : délicieux ou bon. Jeux de rôle : « Et toi, qu'aimes-tu manger ? »</p> <p>➤ Expliquer la tâche demandée.</p> <p>➤ Les élèves se mettent en dyades pour dire ce qu'ils aiment et pourquoi.</p> <p>Réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Moi, j'aime la galette. C'est délicieux, et toi ? - Moi, j'aime le couscous, c'est bon ! <p>3) Phonétique: discrimination des phonèmes ➔ e-é [ə/e]. Le petit déjeuner de René est prêt.</p> <p>4) Lecture : reconnaissance auditive et visuelle du phonème- graphème é /er/et/es/ez +jeux (page 47du manuel de lecture et page 31 du cahier d'activités).</p> <p>5) Écriture : e-er-et-ez- le déjeuner à la page 31 du cahier d'activités.</p>
<p>Séance n°3</p>	<p>1) Rituel (hygiène alimentaire)</p> <p>2) Communication orale</p> <p>➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication</p>

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°4)
	<p>à partir des supports exploités lors de la séance précédente).</p> <p>❖ Réception-compréhension de l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présentation du support visuel et réactions spontanées. ➤ Activité d'écoute (+ C.A): qu'est- ce qu'il y a sur la table ? <p style="text-align: center;">Les ingrédients</p> <p>Madame Omelette et ses élèves sont dans la cuisine de l'école. Elle donne un tablier et une toque blanche à chaque élève. Elle met des œufs, du beurre, de la confiture, du lait, du chocolat, du sel et du sucre sur une grande table.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Où est la farine, madame ? demande Elyssa. - Elle est là Elyssa, répond madame Omelette. <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et entoure les bonnes images à la page 32 du C.A. ➤ Verbalisation : sur la table, il y a... ➤ Compréhension de l'oral <p>a- Identifier les ingrédients d'un plat en utilisant « j'achète/ je n'achète pas »</p> <p>Situation : « Madame Omelette va acheter des ingrédients pour préparer une crêpe, une galette, du couscous et une salade ».</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'enseignant (e) distribue les images de quatre plats + des couffins : chaque groupe choisit 1 plat (crêpe ; galette ; couscous ; salade). ➤ Afficher des images d'ingrédients au TN (au moins 2 images par plat) et demander de nommer les aliments : c'est du sucre/ c'est de la farine/ c'est de la salade... ➤ Les groupes regardent leurs plats et disent : j'achète ou je n'achète pas. <p>Réalisation : « j'achète/je n'achète pas ».</p> <ul style="list-style-type: none"> - J'achète du sucre/ Je n'achète pas de sucre. - J'achète de la farine/ Je n'achète pas de farine... <p>b- Énumérer les ingrédients en utilisant « dans mon couffin + il y a... »</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'enseignant(e) affiche au TN des figurines comportant d'autres aliments au nombre de 8. ➤ Il demande aux représentants des groupes, un à un, d'aller acheter d'autres ingrédients, puis les nommer et les mettre dans leurs couffins. ➤ En retournant à leurs places, l'enseignant (e) demande à chacun d'eux : « Qu'as-tu dans ton couffin ? » - Élève n°1 : Dans mon couffin, il y a du beurre, de la farine, du sucre et du chocolat. - Élève n°2 : Dans mon couffin, il y a de la salade, des tomates, de l'huile et du sel. - Élève n°3 : Dans mon couffin, il y a du couscous, un poulet, des légumes et de l'huile. - Élève n°4 : Dans mon couffin, il y a du beurre, de la farine, du sucre et du lait. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le gagnant est celui qui arrive à énumérer le plus rapidement, ses ingrédients. <p>❖ Production de l'oral: énumérer les ingrédients d'un plat préféré en utilisant « dans mon couffin + il y a...et.../ j'achète... et... »</p> <p>Situation : pour préparer ton plat préféré, tu vas au marché et tu achètes des ingrédients. Qu'est-ce que tu achètes ? Qu'est-ce qu'il y a dans ton couffin ? Tu dis ce qu'il y a dans ton couffin et tes camarades vont deviner ton plat.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Élève n°1 dit : « Dans mon couffin + il y a du sucre, de la farine et du beurre. » - Élève n° 2 devine : « Tu prépares du gâteau »... <p>3) Chanson « J'aime la galette » 1^{er} couplet : compréhension et mémorisation.</p> <p>4) Lecture : Lecture-compréhension + jeux (page 48 du manuel et la page 32 du C.A).</p> <p>5) Copie : phrase à la page 32 du C.A : « maman adore le roulé salé ».</p>

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°4)
<p>Séance n°4</p>	<p>1) Rituel (conseil du jour) 2) Communication orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports de la séance précédente). ❖ Réception-compréhension de l'oral ➤ Présentation du support visuel + objets réels [sucre/ sel/ beurre]) et réactions spontanées. ➤ Activité d'écoute (+ C.A): comment est la crêpe de chaque élève ? <p style="text-align: center;">Le concours</p> <p>Il est midi. Les crêpes sont sur la table. Madame Omelette goûte les crêpes de ses élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ta crêpe est trop salée, Elyssa ! Et toi Malia, ta crêpe est trop sucrée ! Ta crêpe est trop beurrée, Malo, c'est trop gras ! <p>Les trois enfants ne sont pas contents, ils regardent la crêpe de Tao.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et relie par une flèche à la page 33 du C.A, pour décrire la crêpe de chaque enfant : la crêpe d'Elyssa est trop salée / La crêpe de Malia est trop sucrée ! La crêpe de Malo est trop beurrée ! ➤ Présenter le sel, le sucre et le beurre et demander aux apprenants de goûter les trois aliments. ➤ Compréhension de l'oral a- Apprentissage systématique ➤ Identifier une quantité en utilisant les adverbes de quantité : « il y a trop/peu/beaucoup de +aliment » Présenter plusieurs verres contenant de la farine, du sucre ou du sel. ➤ Demander aux apprenants de s'exprimer en utilisant « il y a beaucoup/ peu/trop de beurre/sucre/sel ». b- Exprimer la quantité en utilisant la phrase à COD (je mets +peu/ trop/ beaucoup) Jeu de quantité ➤ Choisir 4 joueurs et un évaluateur qui vont collaborer pour remplir les 4 bols (chacun a un bol et un ingrédient). ➤ Mettre 4 bols sur une table (avec une nappe en plastique) + 4 cuillères + du sucre/ de la farine/ du sel/ du beurre. ➤ Leur demander d'écouter leurs camarades, de remplir les bols et de verbaliser. ➤ Demander à la classe de chuchoter la quantité. Réalisation - La classe chuchote : « un peu de sucre, beaucoup de farine, trop de beurre ». - Un membre du groupe verbalise : Je mets un peu de sucre, beaucoup de farine et trop de beurre. - L'évaluateur lève l'émoticône et dit : c'est bon / ce n'est pas bon. c- Donner son avis sur une recette : phrase à verbe être : c'est bon pour la santé ? Oui ou non ? ➤ Présenter des aliments/ des plats et demander de dire : c'est bon pour la santé/ce n'est pas bon pour la santé. <p>L'enseignant dit : « Un gâteau trop sucré/ du couscous/ trop salé/ une crêpe trop beurrée... »</p> <p>Les élèves lèvent leurs émoticônes et disent : « C'est bon pour la santé ou ce n'est pas bon pour la santé ».</p> <p>Développer la conscience de la bonne alimentation et de l'hygiène corporelle.</p> ❖ Production de l'oral : donner et justifier son avis sur un plat en utilisant « j'aime ou je n'aime pas »

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°4)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter une image de plat avec ou sans supplément : un gâteau + sucre/une tarte + sel/ une omelette + sel / des fruits/ des légumes ... ➤ Demander de donner son avis puis de faire reprendre le jeu par les apprenants. ➤ Réalisation et réinvestissement de ses apprentissages : <ul style="list-style-type: none"> - J'aime les fruits, c'est bon pour la santé/ Je n'aime pas... C'est trop salé / trop sucré/ trop beurré... 3) Phonétique : discrimination des phonèmes p/b [p/b] + jeux 4) Lecture : reconnaissance auditive et visuelle du phonème- graphème b +jeux (page 49 du manuel de lecture et page 33 du cahier d'activités). 5) Écriture : b - be - du beurre à la page 33 du cahier d'activités.
<p>Séance n°5</p>	<p>1) Rituel (les nombres de 10 à 20)</p> <p>2) Communication orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports de la séance précédente). ❖ Réception-compréhension de l'oral ➤ Présentation du support visuel et réactions spontanées. ➤ Activité d'écoute (+ C.A): Madame Omelette dit « bravo ! », à qui ? <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">La bonne crêpe</p> <p>L'après-midi, madame Omelette goûte à la crêpe de Tao.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Miam-miam ! cette crêpe est très bonne ! elle est bien faite ! - C'est ma crêpe, madame ! dit Tao - Bravo Tao ! ta crêpe n'est pas trop sucrée ! elle est délicieuse. <p>Tao est très content.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Je suis fière de vous les enfants ! On va laver les ustensiles ! On doit garder la cuisine propre, ajoute madame Omelette. </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et entoure la bonne image à la page 34 du C.A. - Verbaliser : madame Omelette dit bravo à Tao. Sa crêpe est bonne. ➤ Compréhension de l'oral <p>a- S'informer sur un plat en posant une question simple qui commence par comment ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comment est madame Omelette ? Pourquoi ? <li style="padding-left: 20px;">Développer la conscience de la bonne alimentation et de l'hygiène corporelle. ➤ Comment est la crêpe de Tao ? <ul style="list-style-type: none"> - La crêpe de Tao n'est pas trop sucrée / trop salée. - La crêpe de Tao est bonne/délicieuse. ➤ Présenter d'autres plats et demander de poser la question : <ul style="list-style-type: none"> - Comment est + nom de plat ? - Le plat est bon/sucré/salé/trop sucré/trop salé... <p>b- Identifier et compter les ustensiles (matériel) en utilisant les nombres de 1 à 20.</p> <p>Situation : madame Omelette dit à ses élèves : « On va laver le matériel. » Les enfants regardent beaucoup d'objets. Ils ne savent pas où est le matériel. Aidez-les à le trouver.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter des images d'aliments [poulpe, soupe, poisson- persil- sucre-farine-sel- beurre] et [20 ustensiles]). ➤ Demander aux apprenants de faire la chasse aux images et faire sortir le matériel. ➤ Faire répéter : 4 bols/ 8 cuillères/ 4 fouets/4 poêles. ➤ Réalisation : jeu de comptage de 1 à 20 (ustensiles) <p>Classer et énumérer des aliments /des ustensiles.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sur la table, il y a 4 bols/ 8 cuillères/ 4 fouets/4 poêles.

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°4)
	<p>- Comptage de tout le matériel sans prononcer le mot « ustensiles »</p> <p>d. Énumérer les ustensiles (matériel) en utilisant la conjonction de coordination « et »</p> <p>Situation : les amis lavent le matériel. La cuisine est propre. Madame Omelette est contente. Que lavent les enfants ?</p> <p>Tirage au sort : la phrase la plus longue.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que lavent les enfants ? - Les enfants lavent 4 cuillères. → Les enfants lavent 4 cuillères et deux fouets. → Les enfants lavent 4 cuillères, deux fouets et 4 bols... <p>➤ Compétence de vie : développer la conscience de l'hygiène et de la propreté (garder la cuisine propre) .</p> <p>Que dit madame Omelette aux enfants ? → Bravo, les enfants !</p> <p>❖ Production de l'oral : informer sur un plat préparé et indiquer ce que l'on doit faire pour garder le lieu propre en répondant à la question « que fais-tu ? »</p> <p>Jeu de rôle. Ton camarade aide sa maman, il prépare un plat puis il lave le matériel. Tu lui poses une question sur ce qu'il fait et comment est son plat.</p> <p>Jeux de rôle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que fais-tu ? - Comment est -il ? - Il est bon/délicieux/sucré/salé/ peu sucré... - Que laves-tu ? - Je lave..... - Bravo.... ! <p>3) Chant « J'aime la galette » à la page 45 du manuel.</p> <p>4) Lecture : reconnaissance auditive et visuelle du phonème- graphème p +jeux (page50 du manuel de lecture et page 34 du cahier d'activités).</p> <p>5) Écriture : p - pe - pou - le poule à la page 34 du cahier d'activités.</p>
<p>Séance n°6</p>	<p>1) Rituel (les nombres de 10 à 20).</p> <p>2) Communication orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports de la séance précédente). ❖ Réception-compréhension de l'oral ➤ Anticipation : présentation du support visuel et réactions spontanées. ➤ activité d'écoute (support + C.A) : que donne madame omelette à Tao ? <p style="text-align: center;">Bravo Tao !</p> <p>C'est la fin du concours, madame Omelette appelle Tao. Tous les élèves sont autour de la table. Ils applaudissent Tao, le chef. Madame Omelette lui colle une étoile dorée sur sa toque :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bravo, Tao ! ta crêpe est bien faite ! dit-elle. - Merci madame, répond le petit garçon très fier. <p>➤ L'apprenant écoute et coche l'image adéquate à la page 35 du cahier d'activités.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Madame Omelette donne à Tao une étoile dorée. <p>➤ Compréhension de l'oral</p> <p>a- Décrire une personne (cuisinier) en utilisant la phrase à verbe avoir.</p> <p>➤ Développer la conscience de la bonne tenue : J'ai un tablier., et toi ?</p> <p>Jeu de balle : « X a +nom, et toi ? »</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expliquer le jeu. ➤ Commencer le jeu et jeter la balle et dire : - Tao a une étoile dorée/ madame Omelette a un tablier blanc, et toi ? - J'ai un tablier rouge/rose/ bleu. <p>b- Apprentissage systématique : Donner son avis sur une recette en utilisant la phrase à verbe être + bien fait/bien faite.</p>

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°4)
	<p>Jeux de rôle</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reprise du dialogue entre madame Omelette et Tao en remplaçant « crêpe » par d'autres plats (bien fait/bien faite). <ul style="list-style-type: none"> - Bravo, Tao ta crêpe est bien faite/ton gâteau est bien fait ! dit la maîtresse. - Merci madame, répond le petit garçon. C- Énumérer les ingrédients d'une recette en utilisant la phrase à verbe avoir et les articles partitifs « du » et « de la » <p>Jeu de la chenille</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire sortir une rangée d'élèves en position de chenille (l'un derrière l'autre). ➤ Chaque joueur a un ingrédient de la crêpe/d'un gâteau. <p>Le dernier élève de la rangée a un œuf : il dit : « j'ai un œuf » et avance. Les autres bougent dans le même sens et miment le mouvement de la chenille. Le suivant dit : « j'ai de la farine » et avance. Ses camarades le suivent sur la même trajectoire.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le suivant dit : « j'ai de la farine » et avance. Les autres bougent pour laisser la même trajectoire de la chenille... <ul style="list-style-type: none"> - J'ai un œuf/ de la farine/du lait/du sucre/de la vanille/ du beurre /du chocolat. <p>La chenille qui bouge plus vite est la gagnante.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Production de l'oral : énumérer les ingrédients nécessaires pour préparer une crêpe en utilisant les articles partitifs (du/de la). Situation : Tu prépares une crêpe bien faite, qu'est-ce que tu as ? La phrase la plus longue : j'ai + nom, ma crêpe est bien faite. → J'ai de la farine, du sucre, du lait et du chocolat. Ma crêpe est bien faite. <p>N.B. : le partitif est obligatoire.</p> <p>3) Phonétique : discriminer les phonèmes on-an [ɔ̃ / ɑ̃].</p> <p>Faire écouter les slogans : le poisson est bon pour la santé/ manger trop salé est dangereux pour la santé/ manger trop gras est un danger pour la santé/ le melon est bon pour la santé.</p> <p>4) Lecture –texte (intégration) : compréhension globale + jeux de lecture à partir du texte (page 51 du manuel et la page 35 du C.A).</p> <p>5) Initiation à la production : produire une phrase suite à une préparation orale et écrite à la page 35 du C.A.</p>
<p>Séance n°7</p>	<p>1) Rituel (les nombres de 10 à 20).</p> <p>2) Communication orale (intégration)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les élèves écoutent le résumé de l'histoire et numérotent sur le cahier d'activités (p.36) les événements essentiels de l'histoire « Les conseils de madame Omelette ! » puis reprennent l'histoire dans leurs propres mots. <p>⇒ localiser une action dans le temps et dans l'espace/ décrire des actions.</p> <p>3) Dictée à choix multiples : « papa prépare une soupe », à la page 36 du C.A.</p> <p>4) Vocabulaire : la famille des mots à la page 37 du C.A.</p> <p>5) Abécédaire : les initiales aux pages 36-37 du C.A.</p>
<p>Séance n°8</p>	<p>1) Rituel : les nombres de 10 à 20.</p> <p>2) Chant : « J'aime la galette » (dernier couplet) à la page 45 du manuel.</p> <p>3) Lecture documentaire : « Les conseils de madame Omelette ».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Je me documente (présenter sa petite enquête sur les plats préférés). - Lire un texte informatif à la page 52 du manuel. <p>4) Lecture- action : « je prépare une crêpe » à la page 53 du manuel.</p> <p>5) Chrono-syllabes la page 54 du manuel de lecture (auto-évaluation et coévaluation).</p>

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°4)
Séance projet	<p>Projet : dessiner, sur une grande banderole en tissu de manière collaborative, de bons plats (équilibrés) en réinvestissant ses acquis tout au long de l'unité4 (page 55 du manuel).</p> <p>1) Travail collectif :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ présenter une situation : « Pour aider les apprenants à bien manger, les maîtresses, madame Jade et madame Omelette demandent aux élèves d'afficher une banderole dans la cour de l'école. Que vont-ils faire ? » <ul style="list-style-type: none"> ⇒ réactions et discussion inter-élèves sur ce qu'ils vont faire. ➤ Présenter la banderole, demander ce qu'on peut écrire sur cette banderole et faire deviner comment elle a été confectionnée. <p>2) Travail en groupe : confectionner la banderole, négocier avec ses camarades les plats à éviter et les plats à manger, partager les tâches, commencer le travail de manière collaborative et enfin choisir un représentant du groupe pour présenter la banderole.</p> <p>3) Travail individuel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dessiner la banderole/coller des images ou prendre des photos, - coller les dessins ou laisser une place pour les photos dans son album et écrire une phrase.



Performances attendues à la fin de l'unité 4

Descriptif des performances attendues	
L'élève peut :	
Réception – compréhension de l'oral	<ul style="list-style-type: none"> ➤ manifester sa compréhension d'un message écouté en identifiant des aliments ; ➤ interpréter le chant appris et manifester sa compréhension en énumérant les ingrédients d'une galette ; ➤ produire un énoncé oral court et simple de 3 phrases pour parler en continu et raconter un événement en relation avec l'hygiène alimentaire à partir d'un support visuel donné.
Production de l'oral	
Réception – compréhension de l'écrit (lecture)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ lire de manière fluide un texte, dont les mots sont formés de graphies étudiées, en respectant un débit modéré (ni trop lent, ni trop rapide) ; ➤ lire un texte court et répondre à <u>3 consignes</u> portant sur la compréhension globale et la compréhension du vocabulaire.
Production de l'écrit	

Évaluation des acquis au terme de l'unité n°4

Consignes de passation

Demander aux apprenants d'écouter l'histoire et de répondre progressivement aux consignes.

Moments	Situation et consignes	Tâches à réaliser
1	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne n° 1 : J'écoute et je dis où sont papa et maman. J'entoure la bonne image. ➤ Faire écouter ou raconter l'histoire : « Aujourd'hui c'est l'anniversaire de Didier. Ses parents sont dans la cuisine. Ils préparent un bon dîner ». 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écouter l'histoire et encadrer l'image de la cuisine.
2	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne n° 2 :J'écoute la question et je coche la bonne image. Question : qui aide papa et maman à préparer le gâteau ? ➤ Faire écouter ou poursuivre la narration : « Grand-mère entre dans la cuisine pour aider la mère de Didier. Elle met son tablier blanc et une toque sur la tête. Elle prépare un bon gâteau ». 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cocher l'image de la grand-mère.
3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne n°3 :J'écoute et je chante avec grand-mère. ➤ Faire écouter ou poursuivre la narration : « Grand-mère est contente, elle chante « j'aime la galette ». Maman chante avec elle ». 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpréter le chant : « j'aime la galette » en utilisant la gestuelle adéquate.
4	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne n° 4 :J'écoute et j'entoure l'image pour répondre à la question. ➤ Question : qui veut préparer une crêpe ? ➤ Faire écouter ou poursuivre la narration : « Barbara, la petite sœur de Didier veut aider sa grand -mère. Elle lui dit : <ul style="list-style-type: none"> - Je veux préparer une crêpe au chocolat. - D'accord Barbara, apporte un autre bol, je vais t'aider à faire une bonne crêpe. <p>N.B. L'enseignant pourrait exploiter la verbalisation pour commencer l'évaluation de la production de l'oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écouter l'histoire et entourer la bonne image de Barbara.
5	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poursuivre la narration : Grand-mère est occupée. Barbara va préparer une crêpe sucrée. Elle ne sait pas ce qu'elle doit prendre pour faire la crêpe. Elle demande à sa maman de lui donner la liste des ingrédients . ➤ Consigne n°5 : J'imagine ce que va dire maman à Barbara. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Énumérer les ingrédients : pour faire une crêpe, il faut de la farine, du lait, du beurre, des œufs du sucre et du chocolat.
6	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne n°6 : Je lis des syllabes et des mots contenant les graphies étudiées(s – é –et- er- ez- b-p). <p>Lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Je lis le texte : «Dressez la table pour le dîner ! » dit maman à ses petits. Elodie met les assiettes. Didier met de bons plats salés et de bonnes bananes. ➤ Faire lire le texte par un échantillon 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire et bien prononcer des mots et des syllabes contenant les graphies étudiées.

Chapitre n° 4

Moments	Situation et consignes	Tâches à réaliser
	<p style="text-align: center;">représentatif de la classe.</p> <p>➤ Remplir la grille d'évaluation.</p>	
7	<p>Consigne n° 7 : Je lis le texte et je réponds progressivement aux consignes proposées. Compréhension/ vocabulaire/ justification</p>	➤ Lire silencieusement le texte et répondre à 3 consignes.
8	<p>Consigne n°8 : Je recopie la phrase : « elle prépare une bonne soupe et de la salade».</p>	➤ Recopier la phrase.
9	<p>➤ Consigne 9 : J'écoute et j'écris ce qu'il y a sur la table. ➤ Dictier les mots beurre, semoule et blé. Sur la table, il y a du et de la.....de.....</p>	➤ Écouter et compléter la phrase avec trois mots sous la dictée de l'enseignant(e).
10	<p>➤ Consigne 10 : Je regarde et je dis ce que prépare Barbara. ➤ Demander aux apprenants de produire, à partir d'un support visuel, un énoncé écrit d'une phrase.</p>	➤ Produire, à partir d'un support visuel, un énoncé écrit, d'une phrase de trois mots au moins.

École :

Classe : 3^e année.....

Élève :

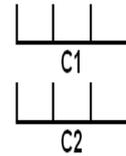
Évaluation des acquis au terme de l'unité n°4

Activité d'écoute

1- J'écoute et j'encadre.



2- J'écoute et je coche.



3- J'écoute et j'encadre.



Lecture-compréhension

1- Je lis.

Le soir, toute la famille dîne dans la salle à manger.
Sur la table, il y a de la salade, des légumes, du poulet, de la soupe au poulpe, des pommes et des bananes.

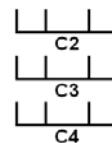
- Bon appétit ! dit maman.
- La soupe est un peu salée, dit grand-père.
- Miam! Miam ! J'aime le poulet rôti, dit Didier.
- Moi, j'adore les abricots, les pommes, et les poires! dit Barbara.

2- J'écris « oui » ou « non ».

Didier aime la salade.

Didier aime la soupe.

Didier aime du poulet.



3- Je relie par une flèche.



C'est trop salé ! •

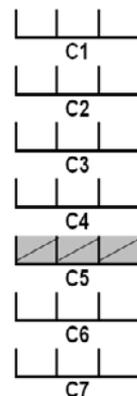
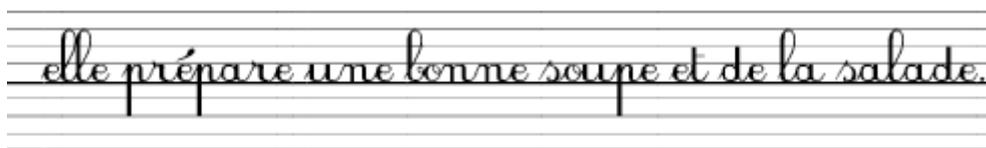


4- Didier adore le poulet. J'écris la phrase du texte.

.....

Production de l'écrit

1- Je copie la phrase.



2- J'écoute et je complète.

Sur la table, il y a du et de la de

3- J'écris une phrase.

Que prépare Barbara ?



.....

Unité 5 : Mes amis, les animaux !

Projet de l'unité : Album « Mes animaux préférés »

Compétence visée: Intégrer ses acquis (savoirs, savoir-faire et savoir-être) pour réaliser en groupe un album d'« animaux préférés ».

Contenu de l'oral

Activité d'écoute : titre de l'histoire racontée « Mon oiseau, mon ami »

Chant : « Mon oiseau » à la page 57 du manuel de lecture.

Actes de parole :

- situer une action dans le temps et dans l'espace ;
- demander et donner des informations (l'heure, la date, le jour...) ;
- identifier des animaux ;
- énumérer des animaux ;
- décrire des animaux familiers ;
- décrire des actions ;
- poser des questions simples et y répondre ;
- les nombres de 1 à 30.

Educations à... et compétences de vie à privilégier :

- collaboration : contribuer à un travail collectif (album des animaux préférés) ;
- Education au développement durable : sensibiliser à la protection des animaux et au respect de l'environnement.

Tâches et activités	Contenu linguistique	
<ul style="list-style-type: none"> - jeu de simulation (cris des animaux) - jeu de l'ombre (identification des animaux) - jeu de la roue des saisons - jeu de cartes-animaux - coloriage de dessins - confection d'un album des animaux préférés (illustrations + légendes + reliure) 	<p>➤ Structures :</p> <ul style="list-style-type: none"> - phrase à présentatif (c'est + GN) - aller à... - c'est + nom de saison - la phrase impersonnelle (météo) - la phrase à verbe être + adj - l'énumération - GN+ GV (verbes de déplacement) - phrase sans complément. 	<p>➤ Lexique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Noms: oiseau, flamant, pigeon, coq, poule, poussin, chat, chaton, chien, âne, ânon, vache, mouton, chèvre, cheval, jument, les saisons, les jours de la semaine, ferme, pré, lac, campagne ... - Verbes : nager, marcher, courir, sauter, voler, nourrir, voir... - Adjectifs : content, heureux, triste, inquiet, disparu, joli, beau, chaud, froid, adj de couleur ... - Pronoms personnels: je, tu, il, elle, ils, elles - Articles : un, une, le, la, les, des - Adjectifs possessifs : ton, mon, son, ma, ta, sa - Nombres de 1 à 30
<p>Phonétique : phonèmes /ch [ʃ/] - o/on [ɔ/ ɔ̃] - f/v [f/v]</p>		

Contenu de l'écrit

	Unité 5
Je lis (lecture + identification des graphies)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ phonèmes- graphèmes : n- an/en- on- f ➤ textes n°2 +n°3
J'écris	n- an/en-f-on
Je me documente	les animaux domestiques
Mon vocabulaire	jeux sur les familles de mots (la ferme)
Mon abécédaire	jeu des initiales (famille de mots)

	Unité 5
Dictée	dictée photo
Je recopie	phrase à la page 40 du cahier d'activités 
Initiation à la production	produire une phrase à partir d'un support visuel.
Lecture-action	confectionner le gabarit de Poupou.
Dans la classe de M. Bri	

Proposition d'un scénario pour la cinquième Unité

Voir la description des supports de l'oral en annexes (pages 161-162).

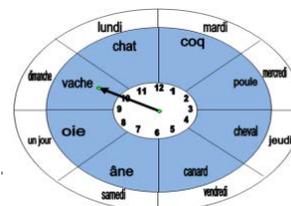
Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°5)
Séance n°1	<p>1) Rituel : les jours de la semaine</p> <p>2) Communication orale</p> <p>❖ Réception-compréhension de l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anticipation : présentation d'un support visuel et réactions spontanées ➤ Activité d'écoute (C.A + support) : que voient les enfants dans la campagne ? <p style="text-align: center;">Sortie à la campagne</p> <p>Ce sont les vacances d'hiver. Elyssa rentre en Tunisie, avec sa famille. Elle invite ses amis Malo et Malia.</p> <p>Ce matin, ils font une sortie à la campagne, près du lac Ichkeul. Les enfants voient des animaux : une vache, un cheval, une jument, un âne, un chat et des poules. Ils voient aussi des oiseaux roses.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et entoure les images des animaux (vache, oiseau, chat) à la page 38 du C.A. <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Identifier les animaux de la ferme. ⇒ Présenter des images d'animaux et demander de les identifier. ⇒ Tirage au sort : c'est une poule/ vache/chien/ chat... ➤ Compréhension de l'oral <p>a- Apprentissage systématique :</p> <p>Situer une action dans l'espace en utilisant la phrase à COD</p> <p>Jeu de tirage au sort : « Je vais à la ferme. »</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'enseignant présente les images, explique le jeu et lance la balle en disant : « Je vais à la ferme. ». ➤ L'élève fait le tirage au sort et dit : C'est + nom → Je vois + nom → Je vais à la ferme, je vois +nom d'animal. <p>Réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Élève n°1 dit : « C'est une poule » et jette la balle. - Élève n°2 dit « Je vois une poule » et jette la balle. - Élève n°3 dit : « Je vais à la ferme, je vois une poule »... <p>d- Décrire des animaux en utilisant la phrase à verbe être + adj.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Exploiter le chant : faire écouter le chant et demander à l'apprenant de choisir la carte à la couleur de l'oiseau : «Quelle est sa couleur ? »→Il est rose. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Attirer l'attention sur l'importance de la protection des animaux (les flamants roses qui arrivent en hiver). ➤ Jeu de cartes (choix aléatoire de la couleur + (image d'un animal). <p>Réalisation : phrase à verbe être + adj.de couleur.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mon oiseau est rose. - Mon chien est marron.

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°5)
	<ul style="list-style-type: none"> - Ma vache est noire et blanche ... e- Deviner le nom d'un animal à partir de son ombre (les animaux connus ou cités dans l'histoire) en utilisant les adjectifs de couleur <p>Réalisation du jeu de l'ombre</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Exposer des figurines sur deux tables(ombres+ images en couleur). - Élève n° 1 fait un tirage au sort de l'ombre et dit : « Je vais à la ferme, je vois un animal. » - Élève n°2 essaie de trouver l'image et identifie l'animal : « Je vais à la ferme, je vois + nom + couleur (blanc/ noir/ gris/ multicolore...) ». ➤ Production de l'oral : décrire son animal en utilisant la phrase à verbe être et/ ou la phrase à verbe avoir ➤ Retour au vécu : <ul style="list-style-type: none"> - As-tu un animal ? Quelle est sa couleur ? - J'ai + nom d'animal. Il est marron/ gris/noir/blanc... 3) Chant : « Mon oiseau ». Exploiter le chant pour la compréhension de l'oral (voir l'activité ci-dessus) 4) Lecture : reconnaissance auditive et visuelle du phonème- graphème n. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire écouter la comptine pour identifier n : <p style="text-align: center;"><i>na, na, na, le canard nage là-bas</i> <i>ni, ni, ni, la cane est dans son nid.</i></p> ➤ Lecture + jeux à la page 58 du manuel de lecture et à la page 38 du C.A. 5) Écriture : n – ni – un animal à la page 38 du cahier d'activités. <p>N.B.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Lancer le projet de l'unité en présentant des images ou des objets en relation avec le produit attendu (voir page 67 du manuel) ; 2) Demander aux élèves d'apporter des photos de leurs animaux préférés pour la séance 9.
<p>Séance n°2</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Rituel : les jours de la semaine 2) Communication orale <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports exploités). ❖ Réception-compréhension de l'oral <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anticipation : présentation d'un support visuel et réactions spontanées. ➤ Activité d'écoute (support+C.A) : j'écoute et je coche l'image de Nanan. <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">L'ami de Malia</p> <p>Chaque matin, Malia admire les oiseaux multicolores, dans le lac, près de la ferme. Ce matin, elle va au lac avec Elyssa et Malo.Elle montre un oiseau rose à Elyssa et dit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regarde ce flamant ! c'est mon ami Nanan! - Je ne vois pas ton flamant, tous les oiseaux sont roses. - Regarde bien ! il n'est pas comme les autres: il est petit. - Est-ce qu'il a un bec rose et noir ? - Oui, il a un bec rose et noir. - Est-ce qu'il a quelques plumes noires sur les ailes ? - Oui, il a quelques plumes noires sur les ailes. - Comme il est beau ! dit Malo. </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et coche l'image de Nanan (oiseau blanc, oiseau rose, oiseau gris) à la page 39 du cahier d'activités. ➤ Décrire : il est rose. Il a des plumes noires sur les ailes. ➤ Décrire les autres oiseaux (l'oiseau est blanc/gris).

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°5)
	<p>➤ Compréhension de l'oral</p> <p>a- Situer une action dans l'espace (la ferme/la campagne/ le lac) en répondant à une question qui commence par « est-ce que ? »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Est-ce que Malia va à la ferme/au lac → Oui, Malia va à la ferme/au lac. - Est-ce que les enfants vont à l'école ? → Non, les enfants vont au lac. - Est-ce qu'ils voient... dans le lac ? → Oui, ils voient ... dans le lac. <p>b- Apprentissage systématique : situer une action dans le temps en utilisant ce matin/le matin.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Afficher au TN une image du lever du soleil et poser la question : <ul style="list-style-type: none"> - Quand Malia va-t-elle au lac ? - Malia va au lac le matin. → Le mot « matin » à injecter, s'il y a une difficulté. ➤ Faire répéter la phrase en changeant l'emplacement de l'indicateur du temps : le matin, Malia va au lac. Jeu de balle (enseignant(e)/élève) pour changer l'emplacement de l'indicateur. <ul style="list-style-type: none"> - Les enfants vont au lac, ce matin. → Ce matin, les enfants vont au lac. - Malia voit le flamant, ce matin. → Ce matin, Malia voit le flamant. - L'oiseau est dans le lac, ce matin. → Ce matin, l'oiseau est dans le lac. <p>c- Poser une question simple sur la couleur d'un animal en utilisant « est-ce que ? »</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel du dialogue entre les filles et demander de jouer les rôles en utilisant les couleurs et en changeant l'animal. ➤ Réalisation : jeu de question/ réponse <ul style="list-style-type: none"> - Est-ce que Nanan est blanc/noir/rouge/gris ? → Non, il est rose. - Est-ce que Poupou est gris ? → Non, il est multicolore. - Est-ce que le chat est gris ? → Oui, il est gris. <p>❖ Production de l'oral : s'informer sur un animal perdu en utilisant « est-ce que ? » (jeu de l'animal perdu)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter la situation : « Tes camarades ont perdu leur animal. Tu vas leur poser des questions pour les aider à le retrouver ». ➤ Expliquer l'activité et demander d'utiliser la question fermée avec « est-ce que ». - Distribuer des images d'animaux connus. - Choisir deux élèves et leur dire discrètement le nom de l'animal perdu. - Leur demander de ne répondre que par « oui » ou « non ». <p>Réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le groupe-classe pose des questions avec « est-ce que » ➤ Les deux élèves ne répondent que par oui/ non. ➤ Celui qui trouve le premier le nom de l'animal montre l'image à ses amis. <p>Compétence de vie : avoir l'esprit coopératif et contribuer à trouver l'animal de son ami.</p> <p>3) Phonétique : discrimination auditive des sons o/on</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire écouter la chanson « mon oiseau », puis identifier les sons qui se répètent dans : vole/mon/rose/ s'envole/comme... » → discriminer auditivement les phonèmes o/on. <p>⇒ Jeu de la caisse noire : identification des phonèmes → o/on</p> <p>⇒ Jeu de rythme / jeu de pigeon-vole/cartes/détection...</p> <p>4) Lecture : reconnaissance auditive et visuelle du phonème- graphème en/an</p>

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°5)
	<p>+jeux (page 59 du manuel de lecture et page 39 du cahier d'activités). 5) Écriture : an- en - un milan à la page 39 du cahier d'activités.</p>
<p>Séance n°3</p>	<p>1) Rituel : les jours de la semaine 2) Communication orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports exploités). <p>4) Réception-compréhension de l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anticipation : présentation d'un support visuel et réactions spontanées. ➤ Activité d'écoute(+C.A.):Malia va près du lac, quand? <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">Où est mon oiseau !</p> <p>Lundi matin, à huit heures, Malia sort de la maison pour admirer les oiseaux. A sa surprise, Nanan n'est plus dans son nid. Il n'est plus dans le lac. Elle est triste. Elle rentre en pleurant à la maison. En arrivant, elle dit à Elyssa et à son père:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mon oiseau a disparu ! - Ne t'inquiète pas, lui dit Elyssa. - Il s'envole avec sa sa bande, puis il va vite revenir pour se nourrir, affirme le père. </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et entoure l'image de la montre, à l'heure exacte (page 40 du C.A.). ➤ Malia va près du lac à (7heures, 8 heures, midi). ➤ Compréhension de l'oral <p>a- Répondre à une question simple pour manifester sa compréhension de la situation</p> <p>*Exploitation de la situation pour comprendre les paramètres de la situation.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Est-ce que Malia va près du lac ? ➤ Est-ce qu'elle trouve son oiseau ? ➤ Est-ce qu'elle est joyeuse ? <p>b- Apprentissage systématique : Situer une action dans le temps en utilisant la phrase impersonnelle : c'est +heure.</p> <p>c- Exploiter la situation d'écoute et les supports visuels (mini-situations de la ferme + cadre d'une montre). Réalisation : Il est + heures (tourner les aiguilles d'une montre et dire : Il est 7 heures, Malia voit des poules. Il est 8 heures, Elyssa regarde un cheval (va à l'étable)/ le fermier nourrit (donne à manger à) la vache/ Malo joue avec le chien ...</p> <p>d- Situer une action dans le temps (jours de la semaine) : C'est + nom du jour, je vois + nom d'animal Situation : « Elyssa appelle ses amis à jouer à la marelle dans la cour de la ferme ».</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dessiner avec de la craie une marelle en classe : mettre dans chaque case deux cartes-images (un jour de la semaine et un animal) et demander aux apprenants de jouer puis verbaliser : « C'est + nom du jour, je vois+ nom d'animal ». Chaque élève a droit à trois tours. ➤ Réalisation et production - Le joueur doit ramasser deux cartes (jour+animal) et poursuivre le jeu. - Quand il termine, il produit un énoncé. ➔ C'est lundi, je vois un chat/ C'est mardi, je vois un coq.... <p>❖ Production de l'oral : collaborer pour raconter une journée à la ferme en</p>

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°5)
	<p>situant une action dans le temps.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situation « une journée à la ferme » : présenter une roue du jeu qui contient trois éléments (heure, jours de la semaine et images d'animaux). ➤ Faire sortir trois joueurs et expliquer le jeu. ➤ Insister sur la collaboration pour produire un énoncé cohérent → développer l'esprit de groupe (production en équipe). ➤ Réalisation : regarder la roue et produire en équipe, un énoncé de trois phrases : <ul style="list-style-type: none"> - C'est lundi, il est huit heures, je vois un chat. - C'est mardi, il est six heures, je vois une chèvre... - C'est dimanche, il est cinq heures, je vois un flamant. <p>3) Chant: Malia chante la chanson « Mon oiseau ». 1^{er} couplet de la chanson : compréhension et mémorisation des deux premiers vers (page 57 du manuel) .</p> <p>4) Lecture- texte: « Où est Nanan ? »</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compréhension du texte +jeux en relation avec les phonèmes-graphèmes étudiés. (page 60 du manuel et la page 40 du C.A). <p>5) Copie : rallye –copie (sur la qualité de l'écriture) à la page 40 du cahier d'activités : voir mise en œuvre ci-dessus.</p>
<p>Séance n°4</p>	<p>1) Rituel : les nombres de 1 à 30.</p> <p>2) Communication orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports exploités). ❖ Réception-compréhension de l'oral ➤ Anticipation : présentation d'un support visuel et réactions spontanées ➤ Activité d'écoute(support +C.A): où est Elyssa ? <p style="text-align: center;">Quelle belle surprise!</p> <p>Maintenant, Elyssa, Malia et Malo sont dans la ferme. Elyssa montre à ses amis le coq, la poule, les poussins, la chèvre et le mouton. Les enfants sont ravis. Ils regardent comment se déplacent les animaux. Ils les imitent. Poupou s'amuse et répète les cris des animaux : « bè, miaou, cocorico... » Soudain, Elyssa voit beaucoup de flamants . Elle appelle son amie: « Malia ! regarde la bande de Nanan ! elle vole dans le ciel ! » Poupou ouvre ses ailes et répète “vole, vole, vole”. Malia est contente . Quelle belle surprise!</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et coche l'image à la page 41 du cahier d'activités → verbalisation : Elyssa est à la ferme. ➤ Que montre-t-elle à ses amis ? ➤ Compréhension de l'oral <p>a- Identifier un animal à partir de son cri en utilisant la phrase à présentatif. Jeu d'identification des animaux J'écoute le cri et je devine l'animal que les enfants voient dans la ferme. Réalisation : écouter le cri, deviner l'animal et montrer son image le plus vite possible : « C'est un(e) chat/chien/cheval/jument/poule/coq... »</p> <p>b- Apprentissage systématique : Situer un animal dans l'espace en utilisant « dans +lieu / il y a + nombre d'animaux ».</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Afficher les images de trois lieux et les faire identifier en injectant des mots : le ciel / le pré / la ferme. ➤ Activité d'association : mettre près de l'image affichée un nombre de



Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°5)
	<p>figurines et demander de compter les animaux dans le pré, le ciel ou la ferme et produire une phrase :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dans la ferme/le pré, il y a trois moutons.... - Dans le ciel, il y a cinq oiseaux/ six flamants/ quinze pigeons... <p>c- Décrire le déplacement des animaux de la ferme en utilisant GN + verbe d'action (sauter, nager, voler, marcher, courir...)</p> <p>Situation : les enfants regardent comment se déplacent les animaux. Ils les imitent. Devine ce qu'ils voient. (jeu de simulation)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'enseignant (e) montre en cachette l'image d'un animal. Le joueur dit : « Il est grand/petit » et imite son déplacement. Le groupe classe devine : <ul style="list-style-type: none"> - C'est une vache. Elle marche. - C'est un cheval, il court.... ❖ Production de l'oral : décrire un animal en utilisant un adjectif grand/petit, un verbe d'action et l'onomatopée de son cri. <p>Jeu de devinettes : le premier joueur décrit l'animal et imite son cri et le groupe-classe devine son nom en utilisant la phrase à présentatif : c'est+nom d'animal.</p> <p>Réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elle est grande. Elle marche et elle dit : « meuh »/ « coin-coin »/ « miaou »/ «cot cot »/ « cocorico »/ « bêê »... - C'est une vache/un canard/un chat/une poule/un coq/un mouton... <p>3) Phonétique : discrimination des phonèmes f/v [f/v] : « le fermier donne du foin aux vaches et aux chèvres. » : jeux</p> <p>4) Lecture : reconnaissance auditive et visuelle du phonème- graphème f +jeux (page 61 du manuel de lecture et page 41 du cahier d'activités).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jeu de localisation / manipulation/fixation (manuel+C.A)/ formation de syllabes : fa ,fan, fo , fi, fou, fra, fro.... <p>5) Écriture : f- fou - la fourmi à la page 41 du cahier d'activités.</p>
<p>Séance n°5</p>	<p>1) Rituel : La météo du jour</p> <p>2) Communication orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports exploités). ❖ Réception-compréhension de l'oral ➤ Anticipation : présentation d'un support visuel et réactions spontanées ➤ Activité d'écoute(+C.A) : écoute et relie l'enfant à la saison qu'il aime. <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">Les saisons</p> <p>Malia regarde les oiseaux. Elle est très contente. Elle dit : « J'adore l'hiver en Tunisie. Il n'y fait pas très froid. En France, il neige ».</p> <p>Elyssa ajoute : « Moi, j'adore l'été. Il y fait chaud ».</p> <p>Malo n'aime ni l'hiver ni l'été. Il adore le printemps avec ses fleurs multicolores.</p> <p>Poupou se met à chanter : « prin ! tan ! prin ! tan !... ». Malia rit...</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et relie par une flèche, le nom à l'image (page 42 du C.A.). ➤ Réalisation puis verbalisation. <p>Compréhension de l'oral</p> <p>a- Identifier des saisons de l'année en utilisant la phrase à présentatif : c'est+ nom de saison</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Afficher les cartes des saisons : automne/ hiver/ printemps/ été. <p>C'est l'hiver/ le printemps/ l'automne / l'été (injecter les nouveaux mots et les</p>

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°5)
	<p>faire répéter).</p> <p>b- Comprendre et donner des informations sur la météo : la phrase impersonnelle (Il fait beau / il fait chaud/ il fait froid/ il pleut/ il neige) Répétitions : jeu de balle</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'enseignant demande à un élève de choisir une image et s'exprime : « Il fait beau/chaud/froid... » ➤ Les autres élèves écoutent la phrase et répètent : (Il fait beau / il fait chaud/ il fait froid/ il neige/ il pleut...) <p>c- Donner des indications sur les saisons en utilisant la phrase impersonnelle + la phrase à présentatif Jeu des cartes : identifier la saison à partir de la météo. Réalisation : un élève fait le tirage au sort et dit : « Il + GV /c'est +nom de saison. »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il pleut. C'est l'hiver. - Il fait chaud. C'est l'été. <p>❖ Production de l'oral : donner des indications sur la saison qu'on aime en utilisant la phrase à COD et la phrase impersonnelle.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jeu de la roue des saisons  - Quelle est la saison que tu aimes ? - Faire tourner la roue et dire : « J'aime l'hiver, il fait froid/J'aime le printemps, il fait beau... » <p>3) Chant « Mon oiseau » : compréhension et mémorisation du 2^e couplet.</p> <p>4) Lecture : reconnaissance auditive et visuelle du phonème- graphème on [õ] +jeux (page 62 du manuel de lecture et page 42 du cahier d'activités) + exploitation collective du tableau de sons pour former des syllabes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formation de syllabes : lon, mon, ton, bon, pon, jon, son, non..... <p>5) Écriture : on- mon - mouton à la page 42 du cahier d'activités.</p>
<p>Séance n°6</p>	<p>1) Rituel : la météo du jour</p> <p>2) Communication orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports exploités). <p>❖ Réception-compréhension de l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anticipation : présentation d'un support visuel et réactions spontanées ➤ Activité d'écoute (C.A) : que fait Elyssa le dernier jour à la ferme ? <p style="text-align: center;">Le dernier jour à la ferme</p> <p style="text-align: center;">C'est le dernier jour en Tunisie. Les enfants prennent des crayons et dessinent les animaux vus à la ferme. Ils colorient le chien en noir, le chat en gris, la chèvre en marron, le cheval en rouge, la vache en jaune, la jument en orangé et le flamant en rose.</p> <p style="text-align: center;">Avant de rentrer en France , Elyssa et ses amis prennent aussi des photos d'animaux de la ferme , pour les mettre dans leurs albums.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et barre ce qui est faux à la page 43 du C.A. Réalisation puis verbalisation. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elyssa dessine. ➤ Compréhension de l'oral <p>a- Identification des animaux vus à partir de l'imitation de leurs cris ou de leur déplacement.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire écouter les cris des animaux ou imiter leur déplacement et

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°5)
	<p>demander :</p> <ul style="list-style-type: none"> - C'est quoi ? - C'est un chat/ chien/ vache/ âne/ oiseau.... <p>b- Identifier un animal qu'on aime en utilisant la phrase à COD (verbe colorier).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter des dessins d'animaux en noir et blanc et demander de colorier trois animaux qu'on aime. ➤ Coloriage de trois animaux au choix et verbalisation : « Je colorie un chien/ un chat/ une chèvre... » <p>c- Énumérer les animaux qu'on aime en utilisant la coordination « et ».</p> <p>A la fin de l'activité, demander d'énumérer des animaux qu'on aime :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce que tu aimes ? - J'aime le chat, le chien et le mouton. <p>❖ Production de l'oral : collaborer pour énumérer le plus d'animaux en utilisant la conjonction de coordination « et ».</p> <p>Situation : « Tes camarades et toi, vous avez colorié les animaux que vous aimez (activité n°2).Maintenant, vous allez les présenter ensemble ».</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ désigner trois élèves. <p>Réalisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Élève n°1 dit: J'aime le chat et le coq. - Élève n°2 dit: J'aime le chat, le coq,la poule et le chien. - Élève n°3 dit : J'aime le chat, le coq,la poule, le chien, le poussin, la jument, le canard, la vache et le dindon. <p>3) Phonétique : les phonèmes-graphèmes j/ch [ʒ/ʃ]</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire écouter les mots : jument/ jeudi/ jouer/ cheval / chèvre/vache/chat/ chien... <p>4) Lecture-texte :Nanan est là! (page 63 du manuel et la page 43 du C.A).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compréhension + jeux de lecture (chrono-lecture / intégration des phonèmes-graphèmes n - an - f - on « jeu de syllabes»). <p>5) Initiation à la production :produire une phrase à partir d'un support visuel à la page 43 du C.A : Elyssa dessine un flamant.</p>
<p>Séance n°7</p>	<p>1) Rituel : les nombres de 20 à 30.</p> <p>2) Communication orale (intégration)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les élèves écoutent le résumé de l'histoire et numérotent les événements essentiels à la page 44 du C.A , puis reprennent l'histoire dans leurs propres mots. <ol style="list-style-type: none"> 1. Malia est près du lac. Elle regarde les oiseaux roses. 2. Lundi matin, elle ne voit pas les oiseaux .Elle est inquiète. 3. A la ferme, elle voit les oiseaux dans le ciel. Elle est contente. 4. Enfin, elle dessine avec ses amis les animaux de la ferme. <p>3) Dictée photo:« Malia dessine Nanan » à la page 44 du C.A.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter des images et faire deviner les mots (Malia/ Nanan/ crayons de couleur) → écrire les mots sous la dictée du maître. ➤ Correction collective puis individuelle. <p>4) Vocabulaire :réinvestir le vocabulaire acquis /syllabes (page 45 du C.A).</p> <p>5) Abécédaire : l'ordre alphabétique +la famille de mots (fermier) aux pages 44-45 du C.A.</p>
<p>Séance n°8</p>	<p>1) Rituel :les nombres de 1 à 30.</p> <p>2) Chant : dernier couplet du chant « Mon oiseau» page 57 du manuel.</p> <p>3) Lecture documentaire :les animaux domestiques</p>



Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n°5)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Je me documente (présenter son enquête sur les animaux de la maison) ➤ Lire un texte informatif à la page 64 du manuel. 4) Lecture-action :lire et confectionner un oiseau à la page 65 du manuel. 5) Chrono-syllabes : à la page 66 du manuel de lecture.
<p>Séance projet</p>	<p>Projet :réaliser l'album de mes animaux préférés (page 67 du manuel).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Préparation en plénière <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter une situation : « Une fois en France, Elyssa et ses amis décident de préparer un album des animaux qu'ils ont aimés pendant leur voyage. Que vont-ils faire ? » ➤ Réactions et discussion sur la confection d'un album. ➤ Présenter un album aux apprenants qui le regardent , le touchent, le feuilletent, puis verbalisent : il y a des photos/ des images/ des couleurs... 2) Elaboration en équipe, de l'album des animaux préférés : <ul style="list-style-type: none"> - choix de l'animal préféré et choix des images ; - préparation des pages (traçage et coloriage), collage et écriture des légendes, reliure... - présentation par un élève. 3) Travail individuel <ul style="list-style-type: none"> - Dessiner ou coller individuellement l'image de son animal préféré sur son album. - Légender l' image par une phrase. 

Performances attendues à la fin de l'unité 5

Descriptif des performances attendues	
L'élève peut :	
Réception - compréhension de l'oral	<ul style="list-style-type: none"> ➤ manifester sa compréhension d'un message écouté en identifiant les animaux de la ferme ; ➤ interpréter le chant appris et manifester sa compréhension en répondant à une question ; ➤ produire un énoncé oral court et simple de trois phrases pour décrire son animal préféré.
Production de l'oral	
Réception-compréhension de l'écrit (lecture)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ lire silencieusement un texte court pour répondre à trois questions portant sur la compréhension globale, le vocabulaire et la justification. ➤ lire de manière <u>fluide</u> un texte comportant mots et graphies étudiées (n - an - en - f - on) en respectant pauses et ponctuation.
Production de l'écrit	Produire , à partir d'une situation de communication et d'un support visuel, trois phrases , de trois mots chacune, pour raconter un évènement en relation avec son environnement proche.

Évaluation au terme de l'unité 5

Consignes de passation

Demander aux apprenants d'écouter l'histoire et de répondre progressivement aux consignes.

moments	Situation et consignes	Tâches à réaliser
1	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter le support visuel et s'assurer que toute la classe écoute attentivement. ➤ Consigne n°1 : J'écoute et je colorie le nombre de moutons de l'oncle Fadi. ➤ Commencer la narration : « Ce matin, toute la famille François va à la ferme de l'oncle Fadi, l'ami de papa. Sofia, Noé et Nathalie sont très contents. - Youpi ! dit la fille, je vais jouer avec les douze moutons de l'oncle Fadi. » 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écouter et colorier le nombre de moutons (12) puis verbaliser.
2	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne n°2: J'écoute et j'entoure l'image des animaux que les enfants veulent attraper. ➤ Poursuivre la narration : ➤ « La famille François arrive à la ferme. Nathalie et Noé voient plusieurs animaux. Ils courent après les poussins, les moutons et le dindon». 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Réaliser l'activité n°2, et entourer les bonnes images : ➤ verbaliser.
3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne n°3 :J'écoute et j'encadre l'animal avec lequel Fifi joue. ➤ Poursuivre la narration : « Soudain, Fifi, la chienne de la ferme, aboie très fort et elle court après les poules. Nathalie pleure, elle a peur. « Ne pleure pas Nathalie, c'est Fifi, la chienne de la ferme ; elle joue avec les poussins ! lui dit son père ». 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Réaliser l'activité n°3 et encadrer la poule. ➤ Verbaliser.
4	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne n°4 :J'écoute et j'aide Sofia à lire. Poursuivre la narration : Le soir Sofia révise ses leçons. Elle n'arrive pas à lire des phrases. Peux-tu l'aider ? Lecture : Les enfants sont dans la ferme. Ils sont contents. Plusieurs animaux sont dans la cour : un ânon, des poules, et des moutons. ➤ Faire lire le texte par un échantillon représentatif de la classe. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire le texte.

Chapitre n° 4

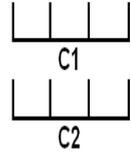
5	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne n°5: J'écoute et je chante avec Sofia. ➤ Poursuivre la narration : « Quand Sofia termine la lecture, sa sœur Nathalie lui demande de lui chanter une petite chanson sur son oiseau. Que va-t-elle chanter ? » 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Chanter « mon oiseau » individuellement.
6	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poursuivre la narration : « Nathalie embrasse sa petite sœur Sofia et lui dit : « Viens, nous allons regarder les animaux de la ferme. Ils sont beaux. Je vais te montrer l'album de mon animal préféré. » ➤ Consigne n°6 : Je joue le rôle de Nathalie, je montre mon album à mes amis et je leur parle de mon animal préféré. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Montrer son album et parler de son animal préféré.
7	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poursuivre la narration : « Sofia est très contente, elle écrit un petit texte à son amie pour lui parler de la ferme de l'oncle Fadi ». ➤ Consigne n°7 : je lis en silence son texte et je réponds progressivement aux consignes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire le texte silencieusement et répondre aux consignes.
8	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne n°8 : Je recopie la phrase « mon ânon est dans la ferme ». 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recopier la phrase.
9	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne n°9: J'écoute et j'écris la phrase. ➤ Dictée la phrase : « Le fermier plante un melon et un potiron ». 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écrire la dictée.
10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poursuivre la narration : « Dans la ferme de l'oncle Fadi, il y a beaucoup d'animaux. Les filles dessinent des animaux : une petite poule et un joli mouton. » ➤ Consigne n°10 : Je regarde l'image et je produis deux phrases. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Produire deux phrases.

École : Classe : 3e année..... Élève :

Évaluation des acquis au terme de l'unité n°5

Activité d'écoute

1- J'écoute et je colorie.



2-J'écoute et j'entoure.



3- J'écoute et j'encadre.



Lecture-compréhension

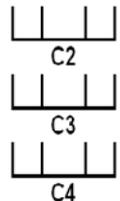
1- Je lis.

Une journée à la ferme
 Il fait beau, la famille va à la ferme de l'oncle Fadi. En arrivant à la ferme, les enfants voient plusieurs animaux : une jument marron, des moutons, des poules, des poussins, un ânon et des canards.
 Sofia, son frère Noé et sa sœur Nathalie s'amuse bien, ils sont très contents.

2-Je relie par une flèche.

Les enfants voient♦

- ♦une jument noire.
- ♦ une jument blanche.
- ♦ une jument marron.



3- J'entoure l'image du fermier.



4-J'écris la phrase du texte.

C'est le printemps.

Production de l'écrit

1- Je recopie.

mon ânon est dans la ferme.

Handwriting practice lines for copying the sentence.

2- J'écris ma dictée.

Le fermier un..... et un.....

3- Je produis des phrases.

-Où sont les filles ?

Handwriting practice lines for the question.

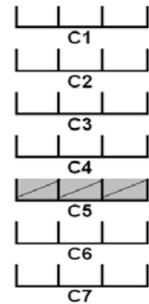


-Que dessine Sofia ?

Handwriting practice lines for the question.

-Que dessine sa sœur ?

Handwriting practice lines for the question.



Unité 6 : Mon ami, le livre !

Projet de l'unité : « La plume d'or » :

Compétence visée : intégrer ses acquis (savoirs, savoir-faire et savoir-être) pour rédiger et illustrer, en collaboration avec ses pairs, une petite histoire dans le but de participer au concours de « la plume d'or ».

Contenu de l'oral

Activité d'écoute : titre de l'histoire racontée « La plume d'or ».

Rituel : classer les événements d'une histoire « **Les aventures de Poupou.** »

Chant : « Chanson de l'alphabet » à la page 69 du manuel de lecture (voir lien en annexes).

Actes de parole

- raconter une courte histoire (reprise de trois événements vus) ;
- décrire une personne/ une action /un lieu ;
- situer un objet dans l'espace ;
- demander un service (tu peux m'aider) ;
- exprimer un sentiment ;
- comprendre et donner des indications ;
- énumérer des objets ;
- poser une question simple et y répondre.

Éducatifs à... et compétences de vie à privilégier

- participer activement à la réalisation d'une tâche ;
- contribuer à un travail collectif (aménagement d'un coin- lecture) ;
- s'entraider...

Tâche et activités à réaliser	Contenu linguistique	
<ul style="list-style-type: none"> - légender/illustrer ; - colorier des dessins ; - jeu : dans ma valise, il y a... - jeu de mots fléchés ; - jeu : toucher-deviner ; - confection des étagères ; - aménagement d'un coin-lecture. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Structures : - phrase à verbe être +adjectif ; - phrase exclamative ; - phrase interrogative avec où et que ; - exprimer un désir : je peux/ je veux ; - demander de l'aide + formule de politesse (s'il te plaît). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lexique - Noms: coin-lecture, histoire, conte, livre, dictionnaire, BD, album, abécédaire, revue, carton, boîte, crayons de couleurs, ciseaux, colle, table, papier cadeau, chemise, étagère... - Verbes : lire, raconter, écrire, découper, coller, colorier, classer, dessiner... - Adjectifs : beau- joli, vide, plein, grand, petit, content, adj. de couleur... - Pronoms personnels: je/tu, il/elle, ils/ elles - Articles : un, une, le, la, les, des - Adjectifs possessifs : mon, ma, ton, ta, son, sa - Prépositions: dans, sur, sous, à côté de
<p>- Phonétique : phonèmes et difficulté f/v [f/v] ; é/è [e/ɛ] ; l'intonation</p>		

Contenu de l'écrit

	Unité 6
Je lis (lecture + identification des graphies)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ phonèmes- graphèmes : c=k -v - è/ê- c=s ➤ textes n°4 et n°5
J'écris	c-k -v - è/ê- c-s
Je me documente	le joli coin-lecture

	Unité 6
Mon vocabulaire	jeux sur les mots du même sens (en relation avec le livre)
Mon abécédaire	les initiales des mots (les livres)
Dictée	dictée photo
Je recopie	phrase à la page 48 du cahier d'activités
Initiation à la production	produire deux phrases à partir d'un support visuel.
Lecture- action Dans la classe de M. Bri	aménager un coin- lecture en classe. 

Proposition d'un scénario pour la sixième Unité

Voir la description des supports de l'oral en annexes, page 162.

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n° 6)
Séance n°1	<p>1) Rituel : ordre chronologique (remise en ordre des images d'une histoire vue).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Demander de classer de 1 à 3 des images en rapport avec l'histoire de Pou pou (séquence 1). <p>2) Communication orale</p> <p>Réception-compréhension de l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anticipation : présentation d'un support visuel et réactions spontanées. ➤ Activité d'écoute (+C.A) : les élèves ont choisi quel coin ? <p style="text-align: center;">Quel coin choisir ?</p> <p>Les vacances d'hiver sont finies. Elyssa rentre en France. Elle retrouve ses amis et sa maîtresse.</p> <p>A l'école, madame Jade dit aux élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ce coin, au fond de la classe, est vide. Nous allons l'aménager. Est-ce que vous avez des idées à me proposer ? - Un coin-informatique, avec des ordinateurs, dit Malo. - Un coin-dessin ! J'aime dessiner ! s'écrie Tao. - Nous avons déjà un coin-dessin Tao, répond la maîtresse. - Un coin-lecture ! J'adore les livres ! dit Elyssa. - Toute la classe applaudit. Madame Jade apprécie son idée et l'encourage : Bravo Elyssa ! <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et coche la bonne réponse à la page 46 du cahier d'activités: Les élèves ont choisi un coin-lecture. ➤ La collaboration : participer activement à la réalisation d'une tâche. Est-ce qu'ils vont travailler individuellement ou en groupe ? Pourquoi ? ➤ Compréhension de l'oral : la phrase à verbe être <p>a- Identifier un lieu en utilisant la phrase à présentatif « c'est + nom » Présenter des images et demander d'écouter le dialogue des personnages et d'identifier le coin.</p> <p>⇒ C'est un coin- lecture/ un coin-dessin/ un coin –informatique...</p> <p>b- Apprentissage systématique : décrire un lieu en utilisant la phrase à verbe être (les adjectifs vide /plein / grand / petit) Jeu de devinettes sur les coins de la classe</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Exploiter les images représentant les coins de la classe (activité n°1). ➤ Expliquer le jeu. ➤ Donner un exemple et céder l'activité aux élèves. <p>Réalisation Élève n°1 : Il est plein de livres, c'est quoi ? Élève n°2 : C'est un coin- lecture.</p>

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n° 6)
	<p>Élève n° 1 : Il est plein d'ordinateurs, c'est quoi ? Élève n°2 : C'est un coin- informatique.</p> <p>c- Décrire des actions dans un coin-lecture : jeu de rapidité « que fais-tu? »</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter des images représentant des actions dans un coin-lecture ➤ Demander de désigner un camarade, d'indiquer une action et de poser la question « que fais-tu ? » <p>Réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Élève n°1 désigne un camarade, indique une action et pose la question : « Que fais-tu ? » - Élève n°2 répond « Je lis des contes/ je dessine, je feuillette/... ». <p>❖ Production de l'oral : décrire une action qu'on peut faire dans un coin-lecture en utilisant la phrase à COD</p> <p>Retour au vécu : « que fais-tu dans le coin-lecture ? »</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Désigner des apprenants et demander à chacun : « que fais-tu dans ton coin-lecture à la maison ? » <p>Chaque apprenant produit un énoncé en utilisant : « Dans mon coin – lecture, je lis un livre/ je dessine/je colorie/je... ».</p> <p>3) Comptine: écouter et comprendre la comptine « Chanson de l'alphabet ».</p> <p>4) Lecture : reconnaissance auditive et visuelle du phonème- graphème c=k +jeux à la page70 du manuel de lecture et page 46 du cahier d'activités.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Écoute et identification du son qui se répète. Clic clac où est ton sac ? Clic clac mon sac est près du lac. <p>5) Écriture : la graphie c - ca - un carton à la page 46 du cahier d'activités.</p> <p>N.B.</p> <p>1) Demander aux apprenants d'apporter le matériel pour la journée 8 : cartons-boîtes à chaussures-ciseaux- colle- papier cadeau- scotch.</p> <p>2) Lancer le projet de l'unité en présentant des images ou des objets concrets en relation avec le produit attendu (voir page 79 du manuel).</p>
<p>Séance n°2</p>	<p>1) Rituel : ordre chronologique (remise en ordre des images d'une histoire vue).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Demander de classer de 1 à 3 des images en rapport avec l'histoire de Poupou (séquence 2). <p>2) Communication orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports exploités). <p>❖ Réception-compréhension de l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anticipation : présentation d'un support visuel et réactions spontanées ➤ Activité d'écoute (support +C.A): que fais-tu dans un coin-lecture ? <p style="text-align: center;">Pourquoi un coin-lecture ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce qu'on peut faire dans ce coin-lecture madame ? demande Malia. - Tu peux choisir un livre et le lire. Tu peux ne pas finir la lecture de ton livre ! répond la maîtresse. - Est-ce qu'on peut juste regarder les images ? demande Tao. - Bien sûr Tao. - Moi, je veux lire des livres, dit Malo. - Moi, je peux écrire une histoire madame, ajoute Elyssa. - C'est une bonne idée ! répond la maîtresse. Vous allez lire, puis écrire un conte en groupe. <p>Tous les enfants sont heureux, mais Tao n'a pas l'air content.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et coche la réponse à la page 47du cahier d'activités.

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n° 6)
	<p>- Dans le coin-lecture, je lis un conte.</p> <p>➤ Compréhension de l'oral</p> <p>a- Décrire un lieu en énumérant ce qu'il contient « dans + lieu, il y a + GN »</p> <p>➤ Présenter l'image d'un coin de classe vide et demander de le meubler (remplir) avec des figurines de livres.</p> <p>➤ Afficher sur le TN des figurines/ des images de différents livres contenant des intrus ;</p> <p>➤ Injection du nouveau lexique : un conte/ un dictionnaire/ un illustré...</p> <p>➤ Remplir le coin et verbaliser : dans le coin- lecture, il y a + nom.</p> <p>- Dans le coin-lecture, il y a des livres/ un conte/ un dictionnaire/ un stylo/ une table/ une chaise...</p> <p>b- Poser une question simple avec « quoi ? » et y répondre. Jeux de cartes (écrire – dessiner – regarder – raconter...)</p> <p>➤ Les enfants sont dans le coin- lecture, la maîtresse passe et pose la question sur ce qu'ils lisent/ce qu'ils dessinent/ce qu'ils écrivent...</p> <p>➤ Commencer le jeu et céder la parole aux élèves :</p> <p>- Tu lis quoi ? → Je lis une histoire.</p> <p>- Tu dessines quoi ? → Je dessine une fleur.</p> <p>- Tu écris quoi ? → J'écris un mot...</p> <p>c- Exprimer un désir pour contribuer à un travail collectif en utilisant « je veux/ je peux... »</p> <p>➤ Présenter la situation : « Elyssa et ses amis vont aménager un coin-lecture, ils discutent, chacun pose une question à son ami : veux-tu faire/ peux-tu faire... ?</p> <p>➤ Jeu de balle : je veux + verbe / je peux + verbe.</p> <p>➤ Expliquer le jeu, donner un exemple et lancer la balle</p> <p>➤ Réalisation</p> <p>- Élève n°1: je veux écrire / dessiner / regarder/ raconter...</p> <p>- Élève n°2 : je peux écrire / dessiner / regarder/ raconter...</p> <p>⇒ Compétence de vie : exprimer sa volonté pour contribuer à un travail collectif.</p> <p>❖ Production de l'oral : exprimer un désir ou une volonté en utilisant « je peux/je veux ».</p> <p>Présenter la situation : « Nous allons aménager notre coin-lecture. Tu vas demander à ton ami ce qu'il peut ou veut faire ».</p> <p>Jeux de rôle</p> <p>- Tu veux /peux+ action (écrire/dessiner) ?</p> <p>- Oui, je veux/peux écrire/ lire/ colorier/ dessiner/ souligner/...</p> <p>3) Phonétique: discrimination des phonèmes v/f [v/f]</p> <p>Faire écouter : « Françoise et Frédéric vont apporter neuf livres pour remplir le coin vide. »</p> <p>⇒ Identification des phonèmes qui se répètent → [f/v]</p> <p>⇒ Jeux de discrimination/ répétitions/ de rythme/syllabation</p> <p>4) Lecture : reconnaissance auditive et visuelle du phonème- graphème v +jeux (page71 du manuel de lecture et page 47 du cahier d'activités).</p> <p>5) Écriture : v – vre – un livre à la page 47 du cahier d'activités.</p>
<p>Séance n°3</p>	<p>1) Rituel : ordre chronologique (remise en ordre des images d'une histoire vue).</p> <p>➤ Demander de classer de 1 à 3 des images en rapport avec l'histoire de Poupou (séquence 3).</p> <p>2) Communication orale</p> <p>➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports exploités).</p>

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n° 6)
	<p>❖ Réception-compréhension de l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anticipation : présentation d'un support visuel et réactions spontanées. ➤ Activité d'écoute (+C.A) : sur la table, il y a ... <p style="text-align: center;">Au travail !</p> <p>Aujourd'hui, sur la table de chaque groupe, il y a des cartons, des boîtes à chaussures, des ciseaux, des crayons de couleur, des chemises multicolores et du papier cadeau.</p> <p>Les élèves se mettent au travail : Elyssa découpe les cartons et Malo les couvre avec de jolis papiers cadeaux. Malia et Tao placent les boîtes sur une table, pour faire des étagères.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et entoure les images à la page 48 du cahier d'activités. Réalisation puis verbalisation <ul style="list-style-type: none"> - Sur la table, il y a des cartons, des crayons de couleur, des chemises multicolores et du papier cadeau. ➤ Compréhension de l'oral <ul style="list-style-type: none"> ➤ a-Nommer des objets en utilisant la phrase à présentatif voici/ c'est/ voilà + nom (injecter les mots nouveaux). ➤ demander aux apprenants de montrer les objets utilisés par Elyssa et ses amis. - Verbalisation en utilisant une phrase à présentatif : « C'est/voici/ voilà un carton / une boîte à chaussures/ des chemises multicolores/ des cartons/ des ciseaux/ des crayons de couleur... » b- Apprentissage systématique : décrire des actions en utilisant la phrase à COD. (A. systématique) <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter des images ou des objets ➤ Poser la question : Que font les enfants ? <ul style="list-style-type: none"> - Elyssa découpe les cartons. - Malo couvre les cartons... - Malia classe les cartons ... ❖ Production de l'oral : deviner, dans le cadre d'un jeu de mimes, une action réalisée dans le coin-lecture en utilisant la phrase à COD. <p>Jeu de mimes : que fais-tu ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter le jeu et demander aux apprenants de deviner les actions qu'ils vont faire le jour du projet. ➤ Faire sortir 4 élèves pour mimer. ➤ Demander au groupe-classe de produire un énoncé oral : « Tu découpes/ colles des images/Tu lis un livre, etc. ». 3) Chant: 1^{er} couplet de la «Chanson de l'alphabet » (compréhension et mémorisation). 4) Lecture-texte : anticipation- approche globale- approche analytique (compréhension et jeux-synthèse (lecture à la manière de...)) <ul style="list-style-type: none"> - évaluation à la page 72 du manuel et la page 48 du C.A. 5) Copie : « elle couvre son livre » à la page 48 du C.A.
<p>Séance n°4</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1) Rituel : ordre chronologique (remise en ordre des images d'une histoire vue). <ul style="list-style-type: none"> ➤ Demander de classer de 1 à 3 des images en rapport avec l'histoire de Poupou (séquence 4). 2) Communication orale <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports exploités). ❖ Réception-compréhension de l'oral <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anticipation : présentation d'un support visuel et réactions spontanées.

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n° 6)
	<p>➤ Activité d'écoute (+C.A): que font les enfants ?</p> <p style="text-align: center;">Décorons notre coin- lecture</p> <p>Maintenant, Malo et Malia écrivent les titres. Elyssa colorie les affiches. Les enfants demandent à Tao de coller les titres sur les étagères, mais l'enfant ne comprend pas : dic-tion-naire ? conte ? il-lus-tré ? al-bum ? bande des-sinée ? Il ne comprend rien.</p> <p>Pour aider Tao, Malia et Malo apportent des livres et lui montrent le conte, le dictionnaire, l'illustré, la revue et la bande dessinée. Enfin, ils mettent ensemble les étiquettes sur les livres.</p> <p>➤ L'apprenant écoute et relie par une flèche à la page 49 du cahier d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbalisation : Malia écrit les titres/ Elyssa colorie les affiches. <p>➤ Compréhension</p> <p>a- Identifier les livres en utilisant la phrase à présentatif (injecter le nouveau lexique et faire répéter les mots nouveaux)</p> <p>➤ Présenter des livres et dire : « Voici les livres apportés par les enfants ».</p> <p>➤ Demander de jouer le rôle des personnages et d'identifier les livres en utilisant : c'est / voici+ nom de livre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - C'est / Voici un conte/un illustré/ une revue/ un dictionnaire/... <p>b- Apprentissage systématique : identifier un livre dans le cadre d'un jeu «toucher – deviner» en utilisant la phrase à verbe être (GN+ être+GN).</p> <p>➤ Montrer 5 livres (un manuel, un C.A, un dictionnaire, un illustré et un conte) et demander aux joueurs de les toucher.</p> <p>➤ Expliquer la règle du jeu et donner un livre à chaque joueur.</p> <p>➤ Bander les yeux d'un joueur (chasseur) qui n'a pas de livre.</p> <p>➤ Ce joueur (chasseur) essaie d'attraper ses camarades. Quand il attrape l'un d'eux, il doit toucher et deviner le livre qu'il a à la main : « Ton livre / ton dictionnaire/ un cahier d'activités/ un manuel/un illustré ».</p> <p>c- Localiser un livre en utilisant la structure GN+V+GP (sur, à côté de, sous, dans)</p> <p>➤ Demander aux apprenants d'identifier les objets : étagère, table, chaise, livre, revue, dictionnaire, conte, bande dessinée...</p> <p>➤ Demander aux élèves de choisir un lieu pour mettre leurs livres puis poser la question à leurs camarades : où est mon ... ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Où est mon conte ? → Ton conte est dans l'étagère. - Où est mon dictionnaire ? → Ton dictionnaire est sur la table... <p>❖ Production de l'oral : poser des questions simples par intonation, en utilisant les termes de localisation étudiés, afin de trouver un livre caché.</p> <p>➤ Faire sortir un joueur de la salle et demander aux autres élèves (gardiens) de cacher un livre dans la classe.</p> <p>➤ Faire entrer le joueur et demander aux gardiens de ne répondre que par « oui » ou « non ».</p> <p>➤ Chaque joueur a le droit de poser quatre questions.</p> <p>Réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Joueur : C'est un conte ? → Gardien : Non. - Joueur : C'est un dictionnaire ? → Gardien : Oui. - Joueur : Il est dans un cartable ? → Gardien : Non. - Joueur : Il est dans l'armoire ? → Gardien : Oui, bravo ! <p>3) Phonétique : discrimination du phonème[ɛ] (è/ê)</p> <p>4) Lecture : reconnaissance auditive et visuelle du phonème- graphème è/ê +jeux (page 73 du manuel de lecture et page 49 du cahier d'activités).</p>

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n° 6)				
	<p>5) Écriture : è - ê - un élève à la page 49 du cahier d'activités. N.B. demander aux apprenants d'apporter les livres qu'ils ont, pour le jeu de la prochaine séance.</p>				
<p>Séance n°5</p>	<p>1) Rituel : ordre chronologique (remise en ordre des images d'une histoire vue). ➤ Demander de classer de 1 à 3 des images en rapport avec l'histoire de Poupou (séquence 5).</p> <p>2) Communication orale ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication, à partir des supports exploités au cours de la séance précédente).</p> <p>❖ Réception-compréhension de l'oral ➤ Anticipation : présentation d'un support visuel et réactions spontanées. ➤ Activité d'écoute (+ C.A) : poser deux questions - Qui dit « les livres rouges à gauche et les livres verts à droite ? » - Qui dit « les gros livres à gauche et les petits à droite ? » Consigne : j'écris le nom près de l'image adéquate.</p> <p style="text-align: center;">Classons nos livres !</p> <p>Sur les tables, il y a plusieurs livres. Les élèves vont les classer. Elyssa dit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Je classe les livres selon les couleurs : les livres rouges et bleus à gauche et les livres roses et verts à droite. - Non, je mets les gros livres à gauche et les petits livres à droite, ajoute Malo. - C'est bien les enfants, dit la maîtresse, on peut classer les livres selon la couleur, la taille ou selon la première lettre du titre, ajoute la maîtresse. <p>➤ L'apprenant écoute et écrit le nom de celui qui parle près de l'image à la page 50 du C.A. Réalisation puis verbalisation : exploitation pour injecter l'idée de classement</p> <p>➤ Compréhension de l'oral. a- Classer des livres selon la couleur en utilisant la phrase à verbe avoir. ➤ Afficher les étiquettes sur le TN et mettre une chaise près de chaque étiquette : qu'as-tu ? ➤ Demander aux élèves de mettre les livres sous les cases des couleurs et de verbaliser : - J'ai un dictionnaire rouge. - J'ai un livre vert. - J'ai un conte bleu...</p> <table border="1" data-bbox="954 1400 1385 1473" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="background-color: red; color: white; padding: 5px;">rouge</td> <td style="background-color: green; color: white; padding: 5px;">vert</td> <td style="background-color: blue; color: white; padding: 5px;">bleu</td> <td style="background-color: yellow; color: black; padding: 5px;">jaune</td> </tr> </table> <p>b- Apprentissage systématique : classer des livres selon la couleur en utilisant la phrase à verbe être. ➤ Afficher les deux autres étiquettes. ➤ Mettre une chaise près de chaque étiquette. ➤ Expliquer l'activité. ➤ Demander aux élèves de verbaliser : comment est ton livre ?</p> <p>Réalisation : phrase à verbe être+adjectif - Le livret est petit. - Le dictionnaire est grand.</p> <p>❖ Production de l'oral : produire une devinette sur les livres en utilisant les phrases à verbe être et avoir. ➤ Présenter des livres sur le bureau, expliquer le jeu et donner un exemple. ➤ Faire réaliser le jeu de devinettes.</p> <p>Réalisation : Élève n°1 dit : Mon livre est grand et rouge.</p>	rouge	vert	bleu	jaune
rouge	vert	bleu	jaune		

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n° 6)
	<p>Élève n°2 dit : C'est un dictionnaire. Élève n°3 dit : Mon livre est grand et multicolore. Élève n°4 dit : C'est une revue...</p> <p>3) Chant « La chanson de l'alphabet » à la page 69 : poursuivre la mémorisation 4) Lecture : reconnaissance auditive et visuelle du phonème- graphème c=s +jeux (page 74 du manuel de lecture et page 50 du cahier d'activités). 5) Écriture : c - ce - abécédaire à la page 50 du cahier d'activités.</p>
<p>Séance n°6</p>	<p>1) Rituel : ordre chronologique (remise en ordre des images d'une histoire vue). ➤ Demander de classer de 1 à 3 des images en rapport avec l'histoire de Poupou (séquence 6).</p> <p>2) Communication orale ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports exploités au cours de la séance précédente).</p> <p>4) Réception-compréhension de l'oral ➤ Anticipation : présentation d'un support visuel et réactions spontanées. ➤ Activité d'écoute (+C.A) : que font les enfants ?</p> <p style="text-align: center;">Peux-tu nous aider ?</p> <p>Les élèves travaillent en groupe. Elyssa et Malo écrivent le texte. Malia et sa nouvelle amie Cécile cherchent des images. Tao est seul, il les regarde. Malo s'approche de lui et dit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Veux-tu nous aider, s'il te plaît ? - Mais, je ne peux pas écrire rapidement comme vous !répond le petit. - Nous écrivons l'histoire de Poupou. Peux-tu nous aider à le dessiner. - Oui, bien sûr, je peux le dessiner. C'est mon histoire préférée. <p>Maintenant, les cinq enfants travaillent ensemble. Ils regardent les dessins de Poupou et rient. Comme il est drôle !</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et relie par une flèche, le personnage à l'action (page 51 du cahier d'activités). <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Elyssa et Malo écrivent un conte. Tao dessine. Malia et Cécile cherchent des images. ⇒ Présenter les personnages + Cécile (une nouvelle élève à l'école qui vient aider ses camarades). ➤ Compréhension <ul style="list-style-type: none"> a- Apprentissage systématique : décrire des actions en utilisant les pronoms personnels (de reprise ou anaphorique) il / elle pour répondre à une question simple : que fait-il /elle ? <ul style="list-style-type: none"> - Présenter une scène représentant les enfants en train de travailler et montrer un personnage et poser la question : que fait-il/Que fait- elle? ➤ Faire reprendre l'activité par les élèves. ⇒ Injecter le verbe feuilleter. Réalisation <ul style="list-style-type: none"> - Que fait-il/Que fait- elle? - Il écrit une histoire/ Elle cherche des images/ Elle dessine. b- Demander de l'aide en utilisant peux-tu / veux-tu + verbe + formule de politesse (s'il te plaît)? ➤ Rappel de la situation : «Les enfants ont besoin d'aide. Ils demandent à Tao de les aider. Que disent-ils? » ➤ Faire répéter :

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n° 6)
	<ul style="list-style-type: none"> - Veux-tu nous aider, s'il te plaît ? - Oui, bien sûr, je peux. ➤ Développement du sens de l'entraide, en tant que savoir-être. ➤ Présenter des cartes et faire le jeu de simulation. <ul style="list-style-type: none"> - Élève n°1: Peux-tu ? Veux-tu dessiner/lire, s'il te plaît ? - Élève n°2 : Oui, bien sûr je peux/je veux dessiner/lire. Verbes : écrire-chercher-coller- dessiner-aider-feuilleter... 5) Production de l'oral : demander de l'aide à une personne pour réaliser une activité dans le coin-lecture en utilisant le verbe pouvoir et la formule de politesse «s'il te plaît ». ➤ Présenter la situation « Lina veut dessiner et écrire une petite histoire. Elle demande l'aide de sa sœur Elyssa et de son frère Amine. Vous allez jouer les rôles des trois enfants. - Lina : Peux-tu + verbe, s'il te plaît ? - Elyssa/ Amine : Oui, bien sûr, je peux+ verbe d'action. 3) Phonétique : exploiter la situation de l'oral pour employer l'exclamation : « Comme il est + drôle / joli/ grand ! ». 4) Lecture - texte : le coin-lecture (2) (page 75 du manuel et la page 51 du C.A). → jeux pour consolider les phonèmes- graphèmes è/ê/c=s. 5) Initiation à la production : production de deux phrases à partir d'un support visuel, suite à des activités d'entraînement (lecture) à la page 51 du cahier d'activités : Elyssa écrit un conte. Tao dessine. N.B. L'enseignant peut remplacer l'image proposée au C.A par une autre , mieux adaptée au contexte et à la tâche demandée.
<p>Séance n°7</p>	<p>1) Rituel : choisir trois événements d'une histoire et les mettre en ordre(PLM).</p> <p>2) Communication orale (intégration)</p> <p style="text-align: center;">Raconte-moi une histoire !</p> <p>Deux jours avant le concours, tous les groupes préparent leurs histoires. La maîtresse veut écouter les histoires et voir les dessins.</p> <p>Elyssa et son groupe racontent l'histoire de Poupou dans la cage.</p> <p>Malo et son groupe racontent l'histoire de Poupou à l'école.</p> <p>Malia et son groupe racontent l'histoire de Poupou dans la niche.</p> <p>Cécile et son groupe racontent l'histoire de Poupou dans la salle de bains.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bravo, dit la maîtresse, vous pouvez maintenant écrire une phrase sous chaque dessin. <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et met une croix à la page 52 du cahier d'activités. ➤ Réalisation puis verbalisation. ➤ Malo et son groupe racontent l'histoire. ➤ Présenter des images et demander aux apprenants de les remettre en ordre. ➤ Travailler avec ses camarades en groupe, puis reprendre l'histoire dans ses propres mots. <p>⇒ Unité 1 </p> <p>⇒ Unité 2-1 </p> <p>⇒ Unité 2-2 </p>

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n° 6)
	<p>⇒ Unité 3</p>  <p>Compétence de vie : collaborer avec ses pairs , pour réaliser une tâche.</p> <p>3) Dictée photo: Elyssa a deux contes : la fée bleue et le vélo rouge.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ deviner des mots à partir d'images (page 52 du C.A.). ➤ Écrire les mots sous la dictée du maître, sur le cahier de classe. <p>4) Vocabulaire : mots fléchés à la page 53 du C.A :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ présenter les mots ayant le même sens (objets/images). ➤ réalisation du jeu de mots fléchés (page 53 du C.A.) ➤ correction et exploitation des erreurs puis évaluation. <p>5) Abécédaire : jeu de complétion par les initiales : conte- dictionnaire-livre-illustré-bande dessinée à la page 52 et écriture sur l'abécédaire.</p>
<p>Séance n°8</p>	<p>1) Rituel : mettre en ordre trois événements d'une histoire au choix (PLM).</p> <p>2) Chant : dernier couplet de la « Chanson de l'alphabet» (p :69 du manuel).</p> <p>3) Lecture documentaire : dans le coin-lecture de monsieur le livre.</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Présentation : mon coin-lecture à la maison. ⇒ Lecture du texte informatif à la page76 du manuel. <p>4) Lecture-action : aménager un coin- lecture en classe (page 77 du manuel).</p> <p>5) Chrono-syllabes à la page 78 du manuel.</p>
<p>Séance projet</p>	<p>Projet : rédiger et illustrer en collaboration avec ses pairs , une petite histoire pour participer au concours de « la plume d'or » (page79 du manuel).</p> <p>1) Travail collectif</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Afficher l'image d'un groupe d'enfants dans un coin-bibliothèque et présenter la situation : « Alain et son groupe veulent participer au concours de la plume d'or, que vont-ils faire ? » ⇒ Aider les apprenants à deviner les actions et le conte à produire. ➤ Présenter les images du conte qu'Alain et ses camarades vont écrire « Le Petit Chaperon Rouge » ; ➤ Remettre en ordre les trois moments de l'histoire ; <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <ul style="list-style-type: none"> - Dictée à l'adulte - Le Petit Chaperon Rouge sort de la maison. - Elle est dans la forêt. Elle cueille des fleurs. - Elle rencontre le loup. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire sortir 2 équipes (un présentateur et un narrateur) pour raconter l'histoire. <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <p>2) Production en groupe+ dessin (libre ou semi- dirigée) : les trois moments d'une histoire au choix.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lecture et présentation de l'histoire par un présentateur et un narrateur. <p>3) Travail individuel : dessiner/ coller des images et écrire les 3 légendes dans son album.</p>

Performances attendues à la fin de l'unité 6

Descriptif des performances attendues	
L'élève peut :	
Réception – compréhension de l'oral	<ul style="list-style-type: none"> ➤ manifester sa compréhension d'une histoire écoutée en identifiant ses personnages. ➤ interpréter le chant appris et manifester sa compréhension en répondant à des questions orales. ➤ produire un énoncé de trois phrases et utiliser des stratégies verbales, non verbales et paraverbales, pour raconter une histoire courte, écrite en collaboration avec ses pairs (le concours de la plume d'or).
Production de l'oral	
Réception – compréhension de l'écrit (lecture)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ lire de manière <u>fluide</u>, avec une bonne articulation, un texte de trois phrases, en respectant l'intonation. ➤ lire silencieusement un texte court pour répondre à des questions visant la compréhension globale, le vocabulaire et la justification par des indices.
Production de l'écrit	<p>Produire, à partir d'une situation de communication et d'un support visuel, trois énoncés, d'une phrase chacun, pour raconter un événement en relation avec ses préoccupations.</p>

Évaluation au terme de l'unité n°6

Consignes de passation

Demander aux apprenants d'écouter l'histoire et de répondre progressivement aux consignes.

moments	Situation et consignes	Tâches à réaliser
1	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne : J'écoute et j'entoure ce que préfère Céline. ➤ S'assurer que toute la classe écoute attentivement et commencer la narration : ➤ «Aujourd'hui, Victor et Céline vont à la bibliothèque de l'école. Les deux enfants voient plusieurs livres : des contes, des revues, des illustrés... Céline dit à son camarade : <ul style="list-style-type: none"> - Je veux lire une revue, et toi ? - Moi, je veux lire un conte.» 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écouter l'histoire et entourer l'image n°3 (une revue).
2	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poursuivre la narration : « J'ai beaucoup de livres à la maison et je veux les classer mais l'étagère de mon bureau est petite, dit Victor. <ul style="list-style-type: none"> - Tu peux faire des étagères avec des boîtes de carton, lui dit Céline. - Oh ! c'est une bonne idée ! ajoute Victor. » ➤ Poser la question : Avec quoi Victor va-t-il faire des étagères ? ➤ Consigne n°2 : J'écoute et je coche la bonne image. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écouter et cocher l'image n°2.
3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poursuivre la narration : Victor demande à son amie : « <ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce qu'il faut pour faire des étagères ? - Il te faut des cartons, des ciseaux et de la colle, répond Céline. » ➤ Consigne n°3: Je coche le matériel nécessaire pour faire une étagère. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cocher les images des cartons, des ciseaux et de la colle.
4	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poursuivre la narration : «Le soir, avant de dormir, Caroline, la sœur de Victor, dit à son frère : <ul style="list-style-type: none"> « Victor !raconte-moi l'histoire que tu as écrite au concours de la plume d'or». ➤ Consigne n°4 : Je présente et je raconte l'histoire de 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Produire un énoncé de trois phrases pour présenter et raconter l'histoire de son groupe.

Chapitre n° 4

moments	Situation et consignes	Tâches à réaliser
	mon groupe.	
5	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poursuivre la narration : « Pendant les vacances, toute la famille aide Victor à aménager un coin bibliothèque dans sa chambre. » ➤ Consigne n°5 : Lis le texte silencieusement et réponds aux questions. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Réaliser individuellement les activités de la compréhension de l'écrit (lecture).
6	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poursuivre la narration : « Le père demande à Caroline de réciter le chant « Mon alphabet ».Il applaudit et dit : « Bravo ma chérie ! » ➤ Consigne n°6 : Je chante « Mon alphabet ». 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpréter le chant.
7	<p>Lecture</p> <p>Consigne n°7 : Je lis le texte.</p> <p>Ce soir, Caroline est dans la chambre de Victor, elle range les livres et les revues avec son frère. Elle les met dans une étagère toute neuve. Elle prend un conte et dit à Victor: « C'est mon livre préféré, je le lis avant de dormir ».</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire lire le texte par un échantillon représentatif de la classe. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire correctement le texte, de manière fluide .
8	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne n°8 : Je recopie. <p>Les élèves couvrent les livres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recopier la phrase.
9	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne n°9 : J'écoute et j'écris. <p>Le jour de la fête, je récite un poème en français.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écrire correctement les mots dictés.
10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dire : « C'est le soir, Victor est fatigué. Où est-il ? Que fait-il ? Avec qui est-il ? » ➤ Consigne n°10 : Je regarde les images et je produis trois phrases. ➤ N.B.une seule image est proposée, mais l'enseignant (e) peut recourir à d'autres,adaptées à la consigne. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Regarder les images et produire des phrases

École : Classe : 3^e année..... Élève :

Évaluation au terme de l'unité n°6



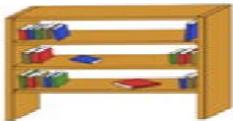
Activité d'écoute

1- J'écoute et j'entoure.



C1		
C2		

2- J'écoute et je coche.



3- J'écoute et j'entoure.



Lecture-compréhension

1- Je lis le texte.

Pendant les vacances, Victor veut faire des étagères pour ranger ses livres. Sa mère, son père et sa sœur Caroline l'aident. Ils apportent des boîtes en carton.

Le père découpe les cartons. Victor colle les étagères. La mère les couvre avec du papier cadeau. Enfin, Caroline classe les livres en chantant.

2- Je mets une croix.

Victor fait des étagères tout seul.

Caroline et Victor font les étagères ensemble .

Toute la famille aide Victor.

C2		
C3		
C4		

3- Je relie par une flèche.

- Le père découpe les cartons.
- Victor colle les étagères.
- Caroline classe les livres dans les étagères.



4- Le père aide Victor.

J'écris la phrase du texte qui le dit :

.....

Production de l'écrit

1- Je recopie.

Les élèves courent les livres.

.....

2- Dictée

Le jour de la.....,

je.....un.....en français.

3- Je produis trois phrases.

- Où sont Victor et Caroline ?

.....

- Que font les enfants ?

.....

- Comment sont-ils ?

.....

C1		
C2		
C3		
C4		
C5		
C6		
C7		



Unité 7 : Mes jeux préférés

Projet d'unité : Jeux de plein air

Compétence visée : intégrer ses acquis (savoirs, savoir-faire et savoir-être) pour réaliser des jeux de plein air (dans la cour de l'école).

Contenu de l'oral

Activité d'écoute : « Jouer, quel plaisir ! »

Rituel : jeux proposés par les élèves.

Chant : « Jouer ensemble » à la page 81 du manuel (voir lien en annexes).

Actes de parole :

- exprimer un désir ;
- donner son avis sur un jeu ;
- énumérer et décrire brièvement des occupations quotidiennes (des jeux) ;
- décrire un état ;
- poser des questions simples et y répondre ;
- indiquer la finalité d'une action.

Éducatons à... et compétences de vie à privilégier

- participer activement à la réalisation d'un jeu ;
- prendre conscience des risques de quelques jeux ;
- faire preuve d'autonomie (ranger ses jouets).

Tâche et activités	Contenu linguistique	
<ul style="list-style-type: none"> - colorier des dessins - jeu « Le gardien des cartes » - jeux de plein air : marelle/ saute-mouton/ colin-maillard... - jeu de mémorisation « dans la boîte de Mme Jade » - jeu : « où est la balle d'Elyssa ? » 	<p>➤ Structures :</p> <ul style="list-style-type: none"> - jouer à / au/ avec+ nom de jouet - aller à /au - les termes de localisation - pour + infinitif - la forme négative : ne... pas - phrase interrogative : qui/ que/ où ? - je veux / je ne veux pas/ j'aime/je n'aime pas - je préfère + nom /verbe (connu) - aller + verbe d'action (jeu) - c'est trop !/ c'est peu !/ c'est bon ! - il y a trop/ peu de +nom 	<p>➤ Lexique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Noms : jeu de plein air, jouet, poupée, ballon, balle, train, robot, match, course, domino, billes, corde, marelle, cerceau, colin- maillard, cache-cache, toboggan, glissière, prairie, guitare, gardien, ordinateur, mots, manège, la grande roue, , jeux vidéo, salle d'informatique, stade, plongeur, nageur, joueur, groupe, ceinture, balançoire... - Verbes : jouer (à/ au/ avec), sauter, courir, jeter, nager, attraper, lancer, compter, plonger - faire du sport - Adjectifs : bon, joyeux, heureux, seul, amusant, génial, pâle, tout rouge, dangereux, adj. de couleur - Pronoms personnels : je, tu, il, elle, ils, elles - Articles : un, une, le, la, les, des - Adjectifs possessifs : mon, ma, ton, ta, son, sa, mes, tes, ses - Nombres de 10 à 30 (reprise).
<p>Phonétique : phonèmes è/ain [ɛ /ɛ̃] - on-an [ɔ̃ / â] - gue / [g]</p>		

Contenu de l'écrit

	Unité 7
Je lis (lecture + identification des graphies)	<p>➤ phonèmes- graphèmes : ai/ei - g=j - g= gue in/ain/ ein</p> <p>➤ texte n°6 + texte n°7</p>
J'écris	ai/ei – g=j - g= glue in/ain/ ein

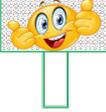
	Unité 7
Je me documente	mon jeu préféré
Mon vocabulaire	jeux sur les mots de la même famille
Mon abécédaire	des expressions ayant le même sens.
Dictée	Dictée
Je recopie	phrase à la page 56 du cahier d'activités
Initiation à la production	produire trois phrases à partir d'un support visuel et répondre à des questions.
Lecture- action Dans la classe de M. Bri	compléter le jeu de l'oie en collant les jeux préférés.  

Proposition d'un scénario pour la septième Unité

Voir la description des supports de l'oral en annexes, page 162.

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n° 7)
Séance n°1	<p>2) Rituel laissé à l'initiative du maître.</p> <p>3) Communication orale</p> <p>❖ Réception-compréhension de l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anticipation : présentation d'un support visuel et réactions spontanées. ➤ Activité d'écoute (+ C.A) : où vont jouer les élèves ? <p style="text-align: center;">La surprise</p> <p style="text-align: center;">Aujourd'hui, Mme Jade dit à ses élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vous avez bien travaillé cette semaine, j'ai une surprise pour vous. On va faire une sortie, où voulez-vous aller ? - Je veux aller au manège et monter sur la grande girafe, dit Elyssa. - Moi, je veux aller au stade pour jouer au ballon, ajoute Serge. - J'aime la campagne, je veux courir et sauter en plein air, ajoute Malo. - C'est une bonne idée Malo ! Alors, nous allons à la campagne, dit Mme Jade. Gustave ne dit rien. Il n'aime pas les jeux de plein air. <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et coche la bonne réponse à la page 54 du C.A. <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Ils vont jouer à la campagne. ⇒ Montrer l'image de la campagne/des jeux de plein air. ⇒ Faire répéter les deux mots (campagne+ plein air). ➤ Compréhension de l'oral <p>a- Apprentissage systématique des jeux → jeu de « la chaîne parlante »</p> <p>Identification d'un jeu de plein air en utilisant la phrase à présentatif.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mettre sur le bureau des images de jouets et de jeux. ➤ Demander aux apprenants de se mettre en rang et de se tenir la main. ➤ Demander à un autre élève de faire le tirage au sort d'une image. ➤ Injecter le nom du jouet/jeu non connu et inviter la chaîne à parler. <p>Réalisation : Identification d'un jeu de plein air</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Écouter son camarade ou son maître donner les noms des jeux/jouets, puis commencer le jeu. - Chaîne n°1 : la marelle → C'est la marelle. → Voici la marelle. → Voilà la marelle. - Chaîne n°2 : une balle → C'est une balle. → Voici une balle. → Voilà une balle... <p>Noms : poupée-billes-vélo- corde-cerceau-ballon- marelle...</p> <p>b- Identifier les jeux de plein air en utilisant la phrase à C.O.D (A. systématique de la structure → jeu de la caisse noire « en plein air, Malo joue ... »)</p>

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n° 7)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter une caisse fermée contenant des images de jeux de plein air/ de société. Expliquer le jeu. ➤ Faire un tirage au sort et inviter les apprenants à dire : <ul style="list-style-type: none"> - « En plein air, Malo joue au ballon/au vélo/aux billes... » <p>Réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter les images et inviter les apprenants à verbaliser : <ul style="list-style-type: none"> - « Malo joue à.../ Malo joue au en plein air. » <p>Noms : billes- vélo- corde- cerceau -ballon – marelle + des intrus (ordinateur/tablette/domino).</p> <p>c- Exprimer un désir en utilisant « veux-tu +verbe de mouvement ? »(intégration)</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Consigne : Malo veut courir, et toi ? ⇒ Commencer l'activité et dire : « Tu veux + jouer /courir/sauter/nager/ danser/....) → Je veux + verbe <p>Réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enseignant puis élève1 : Tu veux jouer à la marelle ? - Élève n°2 : Oui, je veux jouer à la marelle/sauter à la corde... - Élève n°3 : Tu veux courir ? - Élève n°4: Oui, je veux courir. <p>6) Production de l'oral : deviner un jeu de plein air en utilisant GN+GV+GP</p> <p>Jeu de mimes : « en plein air, je joue à/ au/avec... »</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter le jeu puis choisir deux équipes. ➤ Montrer discrètement l'image d'un jouet ou bien un jeu à un joueur et lui demander de mimer. ➤ Réalisation - Élève n°1 regarde l'image et mime. - Élève n°2 produit une phrase : « En plein air, je joue au ballon/ je joue à la poupée/ je joue à la marelle/... » <p>2) La chanson: « Jouer ensemble» à la page 81 du manuel de lecture. audition / compréhension.</p> <p>1) Lecture : reconnaissance auditive et visuelle du phonème-graphème g= [ʒ] à la page 82 du manuel de lecture et la page 54 du CA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire écouter : <ul style="list-style-type: none"> <i>Gi gigi, Serge crie.</i> <i>Gé gégé, il ne peut pas nager.</i> ➤ Jeux + lecture <p>2) Écriture : g - ge - le manège à la page 54 du C.A.</p> <p>N.B. Lancer le projet de l'unité en présentant des images ou des objets en relation avec le produit attendu (voir page 91 du manuel).</p>
<p>Séance 2</p>	<p>1) Rituel laissé à l'initiative du maître.</p> <p>2) Communication orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports exploités). ❖ Réception-compréhension de l'oral ➤ Anticipation : présentation d'un support visuel et réactions spontanées . ➤ Activité d'écoute (support+C.A): avec quoi joue Gustave ? <p style="text-align: center;">Quel jeu choisir ?</p> <p style="text-align: center;">Pendant la récréation, les élèves s'amuse et bavardent. Ils discutent de leurs jeux de plein air. Ils vont jouer à la corde, à la balançoire, à la marelle, à cache- cache, à colin- maillard et à saute- mouton. Ils sont joyeux.</p> <p style="text-align: center;">Gustave est toujours seul. Il est près de la salle de classe. Il joue en cachette</p>

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n° 7)
	<p>avec son téléphone portable.</p> <p>La maîtresse le voit, elle s'approche de lui et lui dit : «</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il est interdit de jouer avec le téléphone portable à l'école. Va jouer avec tes camarades ! - D'accord madame. » <p>L'enfant remet vite son portable dans son cartable.</p> <p>➤ L'apprenant écoute et entoure la bonne réponse à la page 55 du cahier d'activités. Gustave joue avec son téléphone portable.</p> <p>Montrer des images ou des objets réels (un portable et un ordinateur).</p> <p>⇒ Identifier les deux objets.</p> <p>⇒ Attirer l'attention des apprenants sur le fait qu'il est interdit de jouer avec son téléphone portable à l'école/ de jouer avec les objets précieux. → éducation à la sécurité (prévention des risques liés à l'école).</p> <p>➤ Compréhension de l'oral</p> <p>a- Identifier les jeux de plein air en utilisant « jouer à/ au... » : « Le gardien des cartes » → injection du nouveau lexique</p> <p>➤ Le maître présente des cartes numérotées et annonce les noms des jeux qu'elles représentent.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>4</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>5</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>6</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> </div> <p>➤ Demander aux apprenants de jeter le dé et d'identifier le jeu en utilisant « les enfants jouent. »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dire : les enfants jouent au ballon / à la balançoire/ la marelle/ cache-cache/ colin- maillard/ saute- mouton... <p>➤ Celui qui ne trouve pas le nom est obligé de céder sa place à son camarade.</p> <p>➤ Le gagnant est celui qui identifie tous les jeux : il sera le gardien des cartes.</p> <p>➤ Le gardien montre toutes les cartes et rappelle les noms des jeux.</p> <p>b- Apprentissage systématique : énumérer les jeux de plein air en utilisant la conjonction de coordination « et »</p> <p>➤ Expliquer le nouveau jeu et dire : « Le nouveau gardien des cartes »</p> <p>➤ Le gardien des cartes a toutes les cartes, il lance un défi aux autres joueurs : celui qui va énumérer le plus de jeux de plein air sera le nouveau gardien des cartes. »</p> <p>➤ Demander de répéter la question : « En plein air, à quoi jouent les enfants ? »</p> <p>➤ Réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le gardien des cartes : « A quoi jouent les enfants en plein air ? » - Joueur n°1 : « En plein air, les enfants jouent à cache-cache, à la marelle et à colin-maillard. » - Joueur n° 2 : « En plein air, les enfants jouent à cache-cache, à la marelle, à colin-maillard et à la balançoire... » <p>c- Donner son avis en utilisant « c'est amusant/ c'est dangereux ! »</p> <div style="display: flex; justify-content: flex-end; align-items: center; margin-right: 20px;">   </div> <p>➤ Munir les apprenants des deux cartes (émoticônes).</p> <p>➤ Expliquer l'activité : lever la carte et dire : je joue, c'est amusant !/ Je ne joue pas, c'est dangereux !</p>

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n° 7)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter des scènes : (les jeux amusants/ les jeux dangereux) <ul style="list-style-type: none"> - jouer au ballon dans le salon/ jouer au ballon dans la prairie ; - jouer à la marelle / jouer aux fléchettes ; - jouer dans la rue / jouer dans le parc ; - jouer aux jeux vidéo et être gai / détendu /déconnecté /concentré /tendu/ fatigué/épuisé... ➤ Demander aux apprenants de lever la carte et verbaliser. <ul style="list-style-type: none"> - Je ne joue pas, c'est dangereux ! (jouer au ballon (volley-ball) dans le salon). - Je joue, c'est amusant ! (jouer au ballon (volley-volley) dans la prairie). - Je joue, c'est amusant ! (jouer à la marelle). ❖ Production de l'oral: choisir un jeu de plein air et donner son avis en utilisant c'est amusant/dangereux ! ❖ Elyssa et ses amis choisissent un jeu de plein air. Jeux de rôle : choisir un jeu de plein air et donner son avis (c'est amusant ! / c'est dangereux !) ➤ Rappeler la situation et demander aux apprenants de jouer les rôles des amis d'Elyssa : ➤ Préparation en groupe ➤ Jeux de rôle <ul style="list-style-type: none"> - Moi, je veux jouer à/au..... et toi ? ... » - Je veux jouer à /au ..., c'est amusant/ je ne veux pas jouer à/au..., c'est dangereux ! 3) Phonétique : discrimination des phonèmes è/ain [ɛ /ɛ̃]. Support (comptine) : In ! In ! In <p style="margin-left: 40px;">Marelle ou tremplin. air !air ! air ! Jeux de plein air.</p> ⇒ Identification des phonèmes / jeu de rythme/ jeux de discrimination (jeu cartons) 4) Lecture : reconnaissance auditive et visuelle du phonème- graphème ai/ei+jeux (page 83 du manuel de lecture et page 55 du cahier d'activités). 5) Écriture : ai- ei - la prairie à la page 55 du C.A. N.B. Demander aux apprenants d'apporter le matériel pour les jeux de plein air (séance 9).
<p>Séance n°3</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1) Rituel : jeu proposé par les élèves. 2) Communication orale <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports exploités). ❖ Réception-compréhension de l'oral ➤ Anticipation : présentation d'un support visuel et réactions spontanées. ➤ Activité d'écoute (+C.A): où est Gustave ? <div style="background-color: #e1f5fe; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">Dans le terrain de sport</p> <p>Pendant la séance de sport, les élèves sont dans le terrain de l'école. Le maître dit : « Aujourd'hui, vous allez jouer en groupes. Chaque groupe va choisir un jeu. »</p> <p>Les enfants sont contents. Tao et son équipe courent et sautent. Elyssa et ses camarades jouent au tennis. Serge et Malo jouent avec un ballon rouge.</p> </div>

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n° 7)
	<p>Le maître demande :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Où est Gustave ? Est-ce qu'il est malade ? - Non monsieur, il est en retard, il est encore devant l'école. Il joue avec son, téléphone portable, dit Tao. » <p>Le maître est étonné.</p> <p>L'apprenant écoute et entoure la bonne phrase à la page 56 du CA :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Gustave est encore devant l'école. Il est en retard. ⇒ Où sont les autres élèves ? ⇒ Que font-ils ? <p>➔ Les éducations à... : prendre conscience des risques de quelques jeux (la sécurité).</p> <p>➤ Compréhension de l'oral</p> <p>a- Informer et s'informer sur un jeu en utilisant la phrase à COD. Jeu de balle « Qui joue ? <u>quel jeu pratique t-il ?</u> »</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Afficher les portraits des personnages cités dans l'histoire ; ➤ Présenter les images des sports cités : courir, sauter, jouer au ballon/ tennis ; ➤ Expliquer le jeu : ➤ Faire sortir deux équipes qui se placent l'une en face de l'autre autour de la table. <p>Réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Élève n°1 fait un tirage au sort et dit : « Qui pratique le tennis ? » et jette la balle à un deuxième joueur. - Élève n°2 attrape la balle et répond « Elyssa pratique le tennis ». ➤ Si le deuxième joueur répond convenablement, il aura les deux images. Si non, le premier joueur gagne. ➤ L'équipe qui aura plus de cartes sera déclarée gagnante. <p>b- Apprentissage systématique : « Je joue, où ? » Localiser une action dans l'espace en utilisant les prépositions dans, à et au :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Distribuer des cartes-images représentant un stade, une prairie, un parc, un manège... ⇒ Injecter les mots nouveaux : parc, prairie ➤ Demander aux apprenants de choisir un jeu et de former une phrase. ➤ Produire: « Je joue au ballon dans le stade/ la prairie/ le terrain ». <p>❖ Production de l'oral : informer et s'informer sur le jeu réalisé tout en utilisant « jouer +nom de sport+ GP, et toi ? »</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mettre des images dans un sac ; (tirage au sort) : ➤ Faire le tirage au sort et commencer le jeu : Moi, je saute dans le terrain, et toi ? ➤ Désigner un élève qui sort pour poursuivre le jeu - Faire le tirage au sort et dire : Moi, je saute dans le terrain, et toi ? - Moi, je joue au judo dans la salle de sport, et toi ? <p>3) Chant : « Jouer ensemble »</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 1^{er} couplet de la chanson : compréhension et mémorisation. <p>4) Lecture : Texte : dans le terrain (page 84 du manuel et page 56 du C.A)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compréhension globale/ compréhension du vocabulaire : seul/ensemble. ➤ Jeu sur les mots contenant g : lancement « de la boule ». <p>5) Copie : « il joue avec un ballon rouge. » à la page 56 du C.A.</p> <p>N.B. Demander aux apprenants d'apporter des jouets, pour la séance prochaine, avec 5 ou 6 cartons.</p>

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n° 7)
<p>Séance n°4</p>	<p>1) Rituel : jeu proposé par les élèves.</p> <p>2) Communication orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports de la séance précédente). ❖ Réception-compréhension de l'oral ➤ Anticipation : présentation d'un support visuel et réactions spontanées. ➤ Activité d'écoute : avec quoi joue Gustave ? <p style="text-align: center;">« Gustave, viens jouer avec nous ! »</p> <p>C'est la journée sans cartable. Les élèves sont dans la cour. Ils glissent sur le toboggan de l'école. Nour, l'amie d'Elyssa, et Malo, jouent de la guitare. C'est génial !</p> <p>Madame Jade ouvre une boîte pleine de jouets et les donne aux enfants. Ils s'amuse ensemble, mais Gustave est toujours seul. Il joue avec son portable. Ses camarades l'appellent : « Gustave ! viens jouer avec nous ! ». L'enfant refuse. La maîtresse lui dit : « Le portable est interdit à l'école ! ».</p> <p>L'enfant éteint vite son portable et le met dans sa poche.</p> <p>Enfin, madame Jade dit aux enfants : « Maintenant, il faut ranger tous les jouets dans la boîte ! »</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et répond à la question à la page 57 du CA : <ul style="list-style-type: none"> - Gustave joue avec son portable. ❖ Compréhension de l'oral a- Énumérer le plus de jouets en utilisant la conjonction de coordination « et » : exercice de mémorisation « dans la boîte de Mme Jade, il y a... » : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expliquer l'activité ➤ 1^{er} tour : nommer les jouets (ne pas dépasser 4). Écouter le maître et essayer de retenir les noms des jouets. ➔mettre les jouets de chaque groupe dans la boîte de Mme Jade. <ul style="list-style-type: none"> - une poupée ; un ballon ; une bille ; une toupie... ➤ Celui qui se rappelle le plus, de noms de jouets, passera au 2^e tour. ➤ 2^e tour : énumérer les jouets (ne pas dépasser les 6 jouets pour chaque joueur). ➤ Ouvrir la boîte et nommer les jouets : <ul style="list-style-type: none"> - Dans la boîte de Mme Jade, il y a une poupée ; un ballon ; une bille ; une toupie, un peluche, un ballon, un train, un cheval, un cerceau, une corde.... » b- Poser des questions par intonation pour localiser un objet et le ranger avec ses jouets. <p>Compétence de vie : s'organiser et faire preuve d'autonomie (ranger ses jouets).</p> <p>Jeu : « je mets dans ma boîte à jouets. »</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aménager la salle en coins en donnant à chacun le nom d'un espace de jeu et lui collant au mur une image appropriée (stade, terrain, salle de sport, prairie, parc, manège...). ➤ Montrer une boîte. ➤ Expliquer le jeu et dire que pour gagner le jeu, il faut nommer les jouets et les mettre dans sa boîte à jouets, le plus rapidement possible. ➤ Demander : que mets-tu dans la boîte à jouets ? ➤ Dans la boîte, je mets un robot, un dé et une poupée. ❖ Production de l'oral : deviner le nom d'un joueur à partir du jeu qu'il préfère. <p>Colin-maillard : Gustave, viens jouer avec nous !</p>

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n° 7)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expliquer le jeu et demander de désigner ce que chaque joueur préfère : tous les joueurs annoncent leurs jeux préférés. ➤ Bander les yeux d'un joueur et lui demander de deviner le nom de celui qui l'invite à jouer. ➤ Les autres joueurs se mettent chacun dans un coin de la classe et appellent Gustave. → Gustave doit deviner le nom du joueur à partir du jeu qu'il préfère. ❖ Production de l'oral : Colin-maillard ➤ Joueur1 : Gustave, viens jouer avec moi. Je joue au ballon dans le stade. ➤ Gustave : C'est + nom ➤ Joueur 2 : Gustave, viens jouer avec moi. Je joue au vélo dans le parc. ➤ Gustave : C'est + nom <p>Celui qui devine le plus de noms sera gagnant.</p> <p>3) Phonétique: discrimination des phonèmes [g/k] (g/ k)]</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comptine : Ko, ko, ko, Quel joli Kimono ! Gué, gué, gué, Gustave fait du karaté. <p>4) Lecture : reconnaissance auditive et visuelle du phonème- graphème g= [g] +jeux (page 85 du manuel de lecture et page 57 du cahier d'activités)</p> <p>5) Écriture : g – gui- une guitare à la page 57 du C.A.</p>
<p>Séance n°5</p>	<p>1) Rituel : jeu proposé par les élèves</p> <p>2) Communication orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports exploités). ❖ Réception-compréhension de l'oral ➤ Anticipation : présentation d'un support visuel et réactions spontanées. ➤ Activité d'écoute (+ C.A) : est- ce que les enfants trouvent Gustave ? <p style="text-align: center;">Gustave ! où es-tu ?</p> <p>Après l'école, les enfants vont chez Gustave pour jouer avec lui. Mais Gustave n'est pas à la maison. Ses amis le cherchent partout.</p> <p>Malia, Nour et Elyssa vont au terrain de sport. Poupou les accompagne.</p> <p>Au terrain, les filles voient des enfants en train de jouer au football, en criant : « Lance la balle ! Attrape la balle ! Gardien, fais attention ! »</p> <p>Poupou est joyeux, il se met à crier : « Lance ! Attrape ! »</p> <p>Les filles sont inquiètes : Gustave n'est pas avec les joueurs.</p> <p>Tao, Malo et Serge cherchent leur ami au parc. En y arrivant, ils voient des enfants qui jouent : les uns font du patin à roulettes, les autres sautent sur un trampoline. Des petites filles jouent à Colin -maillard. Tao, Malo et Serge ne trouvent pas leur camarade.</p> <p>Inquiets, les amis crient : « Gustave ! où es-tu ? ».</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et coche la bonne réponse à la page 58 du C.A. - Est- ce que les enfants trouvent Gustave ? → ils ne trouvent pas Gustave. Où cherchent-ils leur camarade ? Que voient-ils ? → (lieux/ joueurs) Où est Gustave ? → émettre des hypothèses. <p>Éducatifs à...: prendre conscience des risques de l'addiction aux jeux.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compréhension de l'oral a- Identifier une action en utilisant la structure GN+GV pour répondre à la question que font-ils ? (jeu de téléphone accompagné d'images) ➤ Présenter le jeu et les cartes cachées

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n° 7)
	<p>Consigne: que font les joueurs dans le parc et dans le terrain de sport ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expliquer le jeu et demander à chaque rangée de désigner un joueur. Réalisation : jeu de téléphone (4 actions accompagnées d'images pour chaque rangée): ➤ Élève n°1 regarde l'image et passe l'information qui circule d'une table à une autre (il a droit à un joker : l'aide de l'enseignant(e). Le dernier de la rangée identifie l'action. <ul style="list-style-type: none"> - Rangée n°1 : il court/ il saute/ il glisse/ elle lance le ballon. - Rangée n°2 : il attrape la balle/ il joue au ballon/ elle danse/ elle glisse... ➤ La rangée qui termine la première est déclarée gagnante. <p>b- Apprentissage systématique : décrire son jeu préféré (collectif ou individuel) en utilisant la phrase à COD. Consigne : « Tu joues avec tes camarades. Que fais-tu ? » Expliquer l'activité et faire réaliser le jeu de mimes « je joue avec mes camarades »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Joueur n°1 choisit une image et mime. - Joueur n° 2 dit : « Je joue avec mes camarades, je lance le ballon.» <p>❖ Production de l'oral : décrire son jeu préféré, en indiquant un ami avec lequel il joue. Retour au vécu (jeu de balle).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne : « Tu joues avec ton ami. Que fais-tu ? » ➤ Attraper la balle et dire : <ul style="list-style-type: none"> - Je joue au ballon avec mon ami X. Je lance le ballon. - Je joue avec X. Je cours... <p>3) Chant « Jouer ensemble » à la page 81 du manuel. 4) Lecture : reconnaissance auditive et visuelle du phonème- graphème in-ain-ein+jeux (page 86 du manuel de lecture et page 58 du cahier d'activités). Comptine : Tin tinton C'est le matin ! Pain pain pain Au parc les copains !</p> <p>5) Écriture : ein - cein - ceinture à la page 58 du cahier d'activités.</p>
<p>Séance n°6</p>	<p>1) Rituel : jeu proposé par les élèves 2) Communication orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports exploités). <p>7) Réception-compréhension de l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anticipation : présentation d'un support visuel et réactions spontanées. ➤ Activité d'écoute (+C.A) : qui parle ? <p style="text-align: center;">Gustave ! C'est trop !</p> <p>Près du parc, les enfants voient Gustave. Le portable à la main, il joue seul.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voilà Gustave ! Il est sous un arbre, il joue avec son portable, dit Malo. <p>Malo téléphone tout de suite à ses amis. Ils arrivent. Maintenant, les enfants sont autour de Gustave. Le garçon a les yeux rouges et le visage pâle.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ce jeu est peu amusant ! dit Malia, viens jouer avec nous ! - C'est trop ! tes yeux sont rouges, dit Serge. - Gustave ! Gustave ! dangereux ! dangereux ! répète Poupou. <p>Gustave rit, ses amis sont contents. Enfin, tous les camarades se retrouvent et jouent ensemble.</p>

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n° 7)
	<p>➤ L'apprenant écoute et relie par une flèche le personnage à sa réplique, p.59 du C.A.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbaliser : Serge parle, il dit : « C'est trop ! tes yeux sont rouges ! » - Questions/réponses sur la situation : où est Gustave ? Que fait-il ? Comment sont ses yeux ? Pourquoi ? <p>➤ Compréhension de l'oral</p> <p>a. Exprimer la quantité de jouets dans un lieu en utilisant « il y a peu/trop de jouets ».</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mettre deux tables l'une en face de l'autre et mettre des jouets sur la table n°1 (entre 10 et 30 jouets) et laisser la table n°2 vide. ➤ Écrire des nombres sur des étiquettes (de 10 à 30). ➤ Présenter le jeu et faire sortir un groupe de trois joueurs. ➤ Bander les yeux d'un joueur (n°1) et lui demander d'écouter ses amis, et d'apporter les jouets de la première table et de les mettre sur la deuxième table vide. ➤ Demander aux deux autres joueurs d'aider le joueur n°1 et de l'orienter en disant « il y a trop de jouets/ il y a peu de jouets ». ➤ Réalisation: <ul style="list-style-type: none"> - Les joueurs n°2 et 3 lisent, en silence, un nombre de 10 à 30 et disent : « Joue avec moi ! » - Le joueur n°1 (ayant les yeux bandés) apporte les jouets de la table n°1. - Si les deux joueurs disent : « il y a peu de jouets ! », le joueur n°1 doit apporter plus de jouets. S'ils disent « il y a trop de jouets ! », il doit prendre quelques jouets et les rendre à la première table. <p>L'équipe qui aura le nombre exact en peu de temps sera déclarée gagnante.</p> <p>b. Situer une action dans le temps en utilisant les termes temporels le + moment de la journée/ jour de la semaine</p> <p>Je joue, c'est amusant !</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Distribuer des cartes : carte n°1 : un jeu / carte n°2 : un moment (le matin/ le soir/ le matin et le soir / lundi/ dimanche/ mardi) ➤ Présenter la situation : « Gustave est heureux, il pose la question à chaque camarade : à quoi joues-tu ? Quand ? » ➤ Réalisation <ul style="list-style-type: none"> - Joueur n°1 pose la question : « A quoi joues-tu ? Quand joues-tu ? » - Joueur n°2 tire deux cartes et dit : « Je joue au ballon le matin ». <p>8) Production de l'oral : décrire son jeu amusant en le situant dans le temps (moment de la journée ou jour de la semaine)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Situation : pendant la récréation, ton camarade te pose des questions sur un jeu préféré. Que dis-tu ? <p>Jeu de rôle : chaque élève pose la question à son camarade.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A quoi joues-tu ? ou Quel jeu préfères-tu ? Quand joues-tu à/au/avec... - Le dimanche, je joue à la marelle avec Lamia. C'est amusant ! <p>3) Phonétique (3): on/an [õ/ã] (rappel)</p> <p>4) Lecture - texte : c'est trop, Gustave ! (page 87 du manuel et la p. 59 du C.A)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compréhension globale + compréhension du vocabulaire + justification. - Jeux : jeu de balle /jeu de (à nous les syllabes !) - Sur une table, l'enseignant(e) met à la portée de ses élèves des cartes - syllabes et demande à un groupe d'apprenants de former des mots.

Séances	Mise en œuvre pédagogique (Unité n° 7)
	<p>5) Initiation à la production : produire trois phrases en relation avec les jeux à la page 59 du C.A : présenter le support et réactions spontanées - réalisation progressive - correction et confrontation des idées – correction individuelle.</p>
Séance n°7	<p>1) Rituel : jeu proposé par les élèves. 2) Communication orale (intégration) ➤ Les élèves écoutent le résumé de l'histoire et numérotent les événements essentiels « jouer, quel plaisir ! » à la page 60 du C.A. ➤ Ils reprennent l'histoire dans leurs propres mots. 3) Dictée : « Les enfants jouent en plein air avec un ballon rouge. » à la page 60 du C.A. - Préparation sur les ardoises - corriger sur les ardoises puis réécrire sur les cahiers de classe sous la dictée du maître/ la maîtresse. 4) Vocabulaire la page 61 du manuel : mots appartenant au même champ. - Lecture et utilisation des mots dans des phrases. - Jeux de mots fléchés à la page 61 du CA. 5) Abécédaire aux pages 60 et 61 du C.A. - Coloriage des expressions ayant le même sens. ➤ Compétence de vie: le garçon range son train dans la boîte. Et toi ? - Faire preuve d'autonomie (ranger ses jouets / ses cahiers/ ses stylos) ⇒ activité en classe. - Utiliser les mots à la page 61 pour produire d'autres phrases : terrain-manège –plein air – jouer ...</p>
Séance n°8	<p>1) Rituel : jeu proposé par les élèves. 2) Chant : « Jouer ensemble » (dernier couplet) à la page 81 du manuel. 3) Lecture documentaire : mon jeu préféré. ➤ Lire un texte informatif : « mon jeu préféré » à la page 88 du manuel. ➤ Je me documente (je présente mes jeux préférés à mes amis). 4) Lecture - action : compléter un jeu de l'oie en collant ses jeux préférés à la page 86 du manuel + page 75-76 du C.A (voir détails du jeu en annexes) 5) Chrono-syllabes à la page 90 du manuel (auto-évaluation-coévaluation). Compétences de vie : évaluer/ s'auto-évaluer</p>
Séance projet	<p>Projet : réalisation des jeux de plein air (dans la cour de l'école) (page 91 du manuel). Compétences de vie à développer : participer activement à la réalisation d'un jeu.</p> <p>1) Rappel du projet de l'unité : 2) Présentation des jeux à la page 91 du manuel. 3) Réalisation d'un jeu choisi dans la cour de l'école. 4) Retour en classe : L'élève découpe l'image de son jeu préféré et la colle dans son album.</p> 

Performances attendues à la fin de l'unité 7

Descriptif des performances attendues	
L'élève peut :	
Réception-compréhension de l'oral	<ul style="list-style-type: none"> ➤ manifester sa compréhension d'une histoire écoutée en identifiant les jeux ou les jouets cités. ➤ interpréter le chant appris et manifester sa compréhension en identifiant les images des jouets ou des jeux cités. ➤ produire trois répliques pour échanger des informations sur un jeu de plein air.
Production de l'oral	
Réception-compréhension de l'écrit (lecture)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ lire silencieusement un texte court pour répondre à des questions visant la compréhension globale, la compréhension du vocabulaire et la justification par une phrase du texte. ➤ lire de manière <u>expressive</u> des <u>répliques dans des bulles</u> (BD) en modulant sa voix en fonction de la ponctuation.
Production de l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> ➤ produire, dans le cadre d'une situation de communication et à partir de supports visuels, un <u>récit</u> court et simple de <u>trois phrases</u> pour raconter un événement en rapport avec les jeux.

Évaluation au terme de l'unité 7

Voir la description des supports en annexes.

Consignes de passation

Demander aux apprenants d'écouter l'histoire et de répondre progressivement aux consignes.

moments	Situation et consignes	Tâches à réaliser
1	<ul style="list-style-type: none"> ➤ S'assurer que toute la classe écoute attentivement et commencer la narration : «<i>Ce sont les vacances de printemps. Il fait beau, Alain, René, Claire, Angèle et Madeleine vont au parc. Ils s'amuse beaucoup.</i>» ➤ Poser la question : Où sont les enfants ? ➤ Consigne n°1 : J'écoute et j'encadre la bonne image. ➤ 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écouter l'histoire et encadrer la 3^e image.
2	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poursuivre la narration : ➤ «<i>Au parc, les enfants jouent ensemble. Angèle et Alain jouent au ballon. Les filles jouent à la corde.</i>» ➤ Poser la question : A quoi jouent les enfants ? ➤ Consigne n°2 : Je coche les bonnes images. ➤ 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écouter l'histoire et cocher les images n°2 et n°3.
3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poursuivre la narration : «<i>Les enfants sont contents. Ils chantent la chanson « Jouer ensemble</i>». ➤ Consigne n°3 : Je chante avec eux. ➤ 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpréter le chant.
4	<ul style="list-style-type: none"> ➤ poursuivre la narration : «<i>Tous les enfants sont en plein air. Ils discutent de leurs jeux préférés. Alain veut jouer à colin – maillard et Angèle veut jouer à cache-cache. Et toi, à quoi veux-tu jouer?</i>» ➤ Consigne n°4 : Je parle de mon jeu préféré à 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire des jeux de rôle ➤ Produire trois répliques.

Chapitre n° 4

moments	Situation et consignes	Tâches à réaliser
	mes camarades.	
5	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poursuivre la narration : « Maintenant, les enfants jouent à la corde. Soudain, <i>Claire tombe. Elle a mal au genou. Elle ne peut plus jouer avec ses amis. Alors, elle prend sa tablette et écoute une chanson.</i> » ➤ Poser la question : Où Claire a-t-elle mal ? ➤ Consigne n°5 : J'entoure la bonne image. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écouter l'histoire et encadrer la 2^e image : elle a mal au genou.
6	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poursuivre la narration : « Madeleine voit son amie Claire seule sous un arbre, elle s'approche d'elle. Que lui dit-elle ? » ➤ Consigne n°6 : Je lis le dialogue entre les deux amies. <p>Lecture à haute voix Madeleine voit son amie Claire seule sous un arbre, elle lui dit : « Claire regarde ! j'ai un joli conte, tu veux le lire ? - Très bonne idée ! montre- moi ton livre, répond Claire. - -Le voici, ajoute Madeleine. - -Comme il est beau ! dit Claire».</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire le dialogue de manière expressive.
7	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne n°7 : Je lis le texte et je réponds progressivement aux consignes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire silencieusement et répondre aux consignes.
8	Consigne n°8. : Je recopie la phrase : « je glisse sur la neige. »	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recopier la phrase.
9	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne n°9 : « Pour savoir comment se termine cette promenade, j'écoute et je complète la phrase avec 3 mots dictés ». ➤ Dictier les mots : maintenant- range-grande 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Compléter la phrase avec trois mots.
10	<p>Poursuivre la narration : « Après le déjeuner, les enfants se reposent sous un grand arbre. Alain prend sa guitare et commence à jouer. -C'est génial ! disent les enfants merci Alain ! ».</p> <p>Consigne n°10 : Je produis trois phrases pour répondre aux questions.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Regarder les images, lire les questions et produire 3 phrases.

École : Classe : 3^e année..... Élève :

Évaluation au terme de l'unité 7

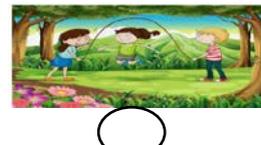
Activité d'écoute

C1		
C2		

1- J'écoute et j'encadre la bonne image.



2-J'écoute et je coche la bonne image.



3- J'écoute et j'entoure la bonne image.



Compréhension

1- Je lis le texte.

Au parc

Pendant les vacances de printemps, l'école a fait une sortie au parc. Les enfants jouent à la ronde puis à la marelle. Alain et Angèle jouent au ballon. Claire et Madeleine jouent au toboggan. Marc grimpe et glisse sur une glissière. Après le déjeuner, le maître et les élèves se reposent sous un grand arbre. Alain joue de la guitare. Les enfants chantent et dansent .

2- J'écris oui / non

Au parc, les enfants jouent à colin-maillard.

Tous les enfants jouent au toboggan.

Marc grimpe sur une glissière.

C2		

C3		

C4		

3- Je relie par une flèche.

La corde

•



la ronde

•



le toboggan

•

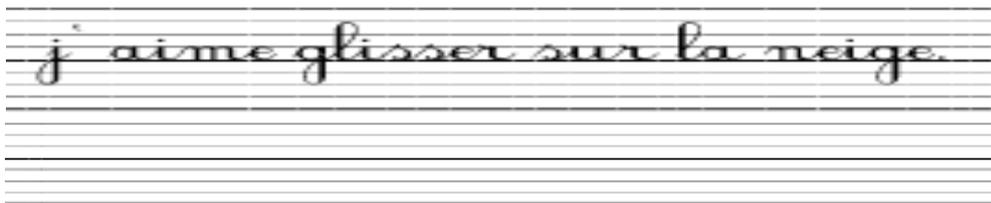


4- Les enfants sont contents. J'écris la phrase qui le dit :

.....

Production de l'écrit

1- Je recopie la phrase.



2- J'écoute et je complète.

....., l'enfant ses jouets dans une.....boîte.

3- J'écoute et je produis .



Que fait Alain ?

.....



Que font les enfants ?

.....



Comment sont les enfants ?

.....

C1		
C2		
C3		
C4		
C5		
C6		
C7		

Unité 8 : Quelle fête !

Projet de l'unité : « Mon spectacle »

Compétence visée: intégrer ses acquis (savoirs, savoir-faire et savoir-être) pour préparer et présenter un spectacle pendant la fête de fin d'année.

Contenu de l'oral

Activité d'écoute : titre de l'histoire racontée « **La grande surprise !** »

Chant : « Si tu as de la joie au cœur » à la page 93 du manuel (voir lien en annexes).

NB : Dans une optique visant l'apprentissage spiralaire et intégratif, l'activité d'écoute comporte une reprise réfléchie des situations vues, au cours des unités précédentes.

Actes de parole

- décrire un lieu (l'école décorée) ;
- décrire une personne (en fête) et des habits ;
- décrire des actions ;
- exprimer un désir/sa volonté/sa capacité.

Éducatifs à... et compétences de vie à privilégier

- résoudre des problèmes en groupe, par la collaboration et l'entraide ;
- l'esprit critique : l'auto-évaluation et la coévaluation ;
- développer l'estime de soi (test : je peux / je ne peux pas) ;
- développer l'esprit d'équipe.

Tâches et activités	Contenu linguistique	
<ul style="list-style-type: none"> - jeu de la roue des talents ; - jeu d'imitation ; - jeu du plus rapide ; - jeu de sac à syllabes (sac noir) ; - chasse aux mots ; - jeux de rôle ; - exploitation de supports visuels 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Structures - phrases à verbe être/ avoir ; - phrase à présentatif : C'est + nom ; - la forme négative avec ne ...pas ; - phrase à C.O.D ; - phrase interrogative : tu sais/ peux/ veux +verbe ? - je veux / peux/sais +verbe ; - la coordination avec « et ». 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lexique - Noms : fête, gâteau, école, scène, équipe bibliothèque, musique, guirlandes, spectacle, tout le monde, chanson, poème, danse, conte, karaté, album, masque, film, album, les mois de l'année, animaux, chanteuse, danseuse, chariot, étoile, tablier, maintenant, aujourd'hui, les vêtements (chéchia, jebba, kimono, képi, pantalon, chaussures...) ➤ Verbes : aider, applaudir, jouer, présenter, mettre, verbes de mouvement... ➤ Adjectifs : décoré(e), joyeux (se), grand(e), doré(e), blanc/blanche, beau/ belle, préféré (e)... ➤ Pronoms personnels: je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles ➤ Articles : un, une, le, la, les, des ➤ Adjectifs possessifs : mon, ma, ton, ta, son, sa, mes, tes, ses ➤ Nombres de 1 à 30 (reprise)
<p>Phonétique : phonèmes [k/g] (k/gue) reprise ; [ʃ/ ʒ] ch/j</p>		

Contenu de l'écrit

	Unité 8
Je lis (lecture + identification des graphies)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ phonèmes- graphèmes oi - k - au/eau- ch ➤ textes n°8 et n°9
J'écris	oi - k - au/eau- ch
Je me documente	« les fêtes de chez nous »
Mon vocabulaire	jeux de mots contraires (mots fléchés)
Mon abécédaire	les mots contraires (grand/petit)

Chapitre n° 4

	Unité 8
Dictée	dictée à la page 68 du C.A.
Je recopie	phrase à la page 64 du cahier d'activités
Initiation à la production	produire un récit de trois phrases au moins à partir d'un support visuel.
Lecture- action Dans la classe de M. Bri	confectionner des masques pour la fête de fin d'année. 

Proposition d'un scénario pour la huitième Unité

Voir la description des supports de l'oral en annexes, la page 163.

Plan de réinvestissement des apprentissages acquis dans les unités précédentes :

Séance1	Séance2	Séance3	Séance4
réinvestir les apprentissages de l'unité 5.	réinvestir les apprentissages de l'unité 3 + 4.	réinvestir les apprentissages de l'unité 6 + des chansons, des poèmes et des saynètes (rappel).	réinvestir les apprentissages de l'unité 7.
Séance5	Séance6	Séance7	Séance8
réinvestir les apprentissages de l'unité 4.	réinvestir les apprentissages de l'unité 2 + les saynètes vues (jeux de rôle).	réinvestir les apprentissages en relation avec les noms des vêtements.	réinvestir les apprentissages de l'unité 1.

N.B.L'enseignant(e) a le choix entre l'exploitation du support collectif n°8 ou la séquence vidéo sur les animaux de la ferme (voir lien en annexes).

Séances	Mise en œuvre pédagogique (séquence n° 8)
Séance1	<p>1) Rituel : les mois de l'année.</p> <p>2) Chant : « Si tu as de la joie au cœur » à la page 93 du manuel.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Demander d'écouter attentivement et d'attendre son tour pour jouer. ➤ Aider les apprenants à développer l'esprit d'équipe (le concours teste et consolide l'harmonie du groupe) <p>Réalisation du jeu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Groupe n°1 applaudit. • Groupe n°2 attend son tour pour taper des pieds. • Groupe n°3 attend son tour aussi pour dire « hurra ! ». <p>3) Communication orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Réception-compréhension de l'oral ➤ Anticipation : présentation d'un support visuel et réactions spontanées. ➤ Activité d'écoute (+ C.A) : les élèves préparent un album sur quoi ? <div style="background-color: #ADD8E6; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">Les amis des animaux</p> <p>C'est le mois de juin. Tous les élèves préparent la fête de fin d'année. Après les cours, toutes les équipes travaillent dans des ateliers.</p> <p>Dans la salle d'informatique, Malia et son équipe regardent un film sur les animaux. Ensuite, les enfants dessinent. Ils collent des images. Ils colorient. Enfin, ils préparent des masques d'animaux pour les jeux de rôle programmés au jour de la fête.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et barre ce qui est faux à la page 62 du cahier d'activités : les élèves préparent des masques d'animaux. </div>

Séances	Mise en œuvre pédagogique (séquence n° 8)
	<p>➤ Compréhension de l'oral</p> <p>1) Informer sur une activité relative aux préparatifs de la fête scolaire, en répondant à des questions simples.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Où sont Malia et son groupe ? → Ils sont dans la salle d'informatique. - Que regardent-ils ? → Ils regardent un album/ un film sur les animaux. <p>2) Énumérer les animaux vus dans une séquence vidéo ou dans un album photo en utilisant la phrase à COD (je vois+ noms d'animaux).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ présenter un album photo ou un album numérique sur les animaux de la ferme. ➤ regarder l'album et faire énumérer les animaux connus ! <ul style="list-style-type: none"> a. Identifier un animal à partir de son ombre : c'est +nom d'animal. ➤ Identifier des animaux connus : exploitation de la séquence vidéo ou de l'album pour identifier les animaux à partir de leurs ombres : <ul style="list-style-type: none"> - phrase à présentatif (identifier les animaux de la ferme vus, au cours des unités précédentes : c'est une poule/ vache/chien/ chat...) ❖ Production de l'oral : identifier un animal dans le cadre d'un jeu de devinettes en utilisant la phrase à présentatif « c'est un/une ... ». ➤ Situation : pour animer la fête, tu peux proposer des devinettes : tu imites le cri et le déplacement et tes camarades devinent l'animal. ➤ Imiter les cris/ les déplacements des animaux et amener ses camarades à les deviner → c'est un chat/ chien/ canard /c'est une vache/ une chèvre... <p>4) Lecture : reconnaissance auditive et visuelle du phonème- graphème oi +jeux (page 94 du manuel de lecture et page 62 du cahier d'activités). Comptine : <i>un, deux, trois, il s'appelle François, Un, deux, trois, il a toujours froid.</i></p> <p>5) Écriture : la graphie oi à la page 62 du cahier d'activités. N.B. Lancer le projet de l'unité en présentant des images ou des objets en relation avec le produit attendu (voir page 103 du manuel).</p>
<p>Séance n°2</p>	<p>1) Rituel : les mois de l'année.</p> <p>2) Communication orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports exploités). ❖ Réception-compréhension de l'oral ➤ Anticipation : présentation d'un support visuel et réactions spontanées. ➤ Activité d'écoute (+C.A.): que font les enfants ? <p style="text-align: center;">Les amis de la bonne santé</p> <p>Sur les tables de la cantine, Gustave et son équipe préparent deux banderoles sur la bonne santé. La première sur les bons repas et la deuxième sur les sports qu'on peut faire. Ils vont aussi présenter un spectacle de karaté.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et coche la bonne réponse à la page 63 du cahier d'activités : ils préparent deux banderoles. ➤ Compréhension de l'oral <ul style="list-style-type: none"> a. Décrire des actions en relation avec l'hygiène et le bien être en utilisant la phrase à COD / verbes de mouvement <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter les images et poser la question : Que fait le groupe de Gustave ? <ul style="list-style-type: none"> • Images d'aliments dessinés: Le groupe dessine + nom d'aliment. • Images d'aliments dessinés : Le groupe dessine + objet en relation/lieu avec le jeu. b. Exprimer un désir en utilisant « je veux + infinitif » : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter des dessins en noir et blanc, représentant des activités et dire : « Voici les images dessinées par Gustave et son groupe ». ➤ Demander : Que fait -il ?/ Que fait-elle ? → Il court/saute/ Elle joue à/ au +

Séances	Mise en œuvre pédagogique (séquence n° 8)
	<p>nom.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dire : « Gustave et son groupe dessinent ces jeux, lequel veux-tu faire ? » ➤ Demander de colorier le jeu ou l'activité préférée et de verbaliser : je veux + infinitif (je veux sauter/ danser/ courir...) <p>c. Exprimer un refus en utilisant « je ne veux pas+ infinitif».</p> <p>Exploiter cette activité pour poser la question sur les jeux qui ne sont pas coloriés : veux-tu jouer à/au/avec... ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Non, je ne veux pas jouer à la marelle/au vélo/au football... <p>❖ Production de l'oral : exprimer le choix d'un jeu, en utilisant deux phrases : l'une à la forme négative et l'autre à la forme affirmative (je veux / Je ne veux pas + infinitif).</p> <p>Jeu de la caisse noire (estime de soi)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mettre les images coloriées dans une caisse noire. ➤ Réalisation : Faire un tirage au sort de deux images et verbaliser. <ul style="list-style-type: none"> - Je ne veux pas faire de la course, je veux faire du karaté. - Je ne veux pas faire du karaté, je veux nager. <p>3) Phonétique : reprise des phonèmes [k/g] (jeux de discrimination).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire écouter : Gustave porte son képi et ses baskets. Il va au club de Karaté. <p>4) Lecture : reconnaissance auditive et visuelle du phonème- graphème k +jeux de lecture (page 95 du manuel de lecture et page 63 du cahier d'activités).</p> <p>5) Écriture : k ki un kimono à la page 63 du cahier d'activités.</p>
<p>Séance 3</p>	<p>1) Rituel : les mois de l'année.</p> <p>2) Communication orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports exploités). <p>❖ Réception-compréhension de l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anticipation : présentation d'un support visuel et réactions spontanées. ➤ Activité d'écoute (C.A) : que préparent Elyssa et son groupe dans le théâtre de l'école ? <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">Les petits artistes</p> <p>Au théâtre de l'école, Elyssa et son groupe préparent des chansons. Poupou écoute et répète ce qu'ils chantent.</p> <p>A la bibliothèque, Malo et son groupe préparent des poèmes et des contes. Ils vont les présenter dans un spectacle.</p> <p>Le directeur et madame Jade arrivent et demandent à chaque élève : « Que fais-tu ? »</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et entoure la bonne réponse à la page 63 du C.A. <ul style="list-style-type: none"> - Dans le théâtre de l'école, Elyssa et son groupe préparent des chansons. ➤ Compréhension de l'oral <ul style="list-style-type: none"> a. Décrire des actions (je joue/ je chante/ je récite + titre) ➤ Demander aux apprenants de jouer les rôles des élèves et de répondre à la question de Mme Jade « que fais-tu ? » ⇒ Rappel des scènes vues, des chants et des poèmes appris : « Je joue le rôle de + nom/ Je chante + nom de chanson». ➤ Jeu de balle : l'enseignant (e) commence le jeu puis cède la parole à un élève : <ul style="list-style-type: none"> - Que fais-tu ? - Je chante « ma famille »/ « j'aime mon école »/ « j'aime la galette... - Que fais-tu ? - Je joue le rôle de Poupou / Gustave/ Tao/.... b. Exprimer un désir en utilisant le pronom tonique moi + la phrase à COD. <p>Coloriage et verbalisation</p>

Séances	Mise en œuvre pédagogique (séquence n° 8)									
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter les scènes vues et les numéroter de 1 à 9 ➤ (1/Poupou à la maison ; 2/Poupou dans la salle de bains ; 3/Poupou en classe ; 4/Poupou est perdu ; 5/ Dans la classe de Mme Omelette ; 6/ Le flamant rose ; 7/ Le Petit Chaperon Rouge + (8 et 9 au choix). ➤ Distribuer une grille contenant les numéros des scènes. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">1</td> <td style="width: 10%;">2</td> <td style="width: 10%;">3</td> <td style="width: 10%;">4</td> <td style="width: 10%;">5</td> <td style="width: 10%;">6</td> <td style="width: 10%;">7</td> <td style="width: 10%;">8</td> <td style="width: 10%;">9</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Choisir une scène et colorier la case convenable. ➤ Circuler en classe et demander : « Et toi, que veux- tu jouer ? » Réponse : « Moi, je veux jouer la scène numéro.../ le rôle de... » c. Annoncer la formation d'un groupe (noms de ses coéquipiers) en utilisant « je joue avec +nom » ⇒ Faire sortir les élèves qui ont choisi de colorier la même case. ⇒ Poser la question à chaque groupe : <ul style="list-style-type: none"> - Avec qui joues-tu ? - Je joue avec+ nom. ❖ Production de l'oral : informer et s'informer sur le spectacle que les élèves préparent dans le cadre du projet de l'unité. Questions/réponses sur le projet ➤ Si la classe est chargée, partager les élèves en 2 groupes (chaque groupe aura 2 minutes pour poser des questions et y répondre). ➤ Demander aux apprenants de circuler librement en classe et de demander : « Que fais-tu ? Avec qui? » <ul style="list-style-type: none"> - Je chante/ je fais un conte/ Je joue avec +nom » ➤ L'enseignant circule pour faire l'évaluation. N.B. demander de préparer les scènes qu'ils ont choisies. 3) Chant : « Si tu as de la joie au cœur » : mémorisation du 1^{er} couplet à la page 93 du manuel. 4) Lecture -texte : la fête à l'école (page 96 du manuel et la page 64 du C.A). <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compréhension / vocabulaire/justification + jeux. 5) Copie : phrase « il porte un kimono noir » à la page 64 du cahier d'activités. 	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9		
<p>Séance n°4</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1) Rituel (laissé à l'initiative de l'enseignant). 2) Communication orale ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports exploités). ❖ Réception-compréhension de l'oral ➤ Anticipation : présentation d'un support visuel et réactions spontanées. ➤ Activité d'écoute (+C.A): j'entoure la bonne réponse. <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">Pourquoi es-tu seul ?</p> <p>Tao est seul. Ses camarades s'approchent de lui :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pourquoi es-tu seul Tao ? Viens chanter avec nous ! dit Elyssa, la chanteuse. - Non, merci, je ne sais pas chanter. - Tu veux réciter des poèmes ou raconter une histoire ? dit Malo, le poète. - Non, je ne peux pas, - Tu peux alors, nous aider à faire des banderoles, propose Gustave, le sportif. - Non, je ne peux pas, - Tu peux donc travailler avec nous, dit Malia, l'amie des animaux. - Hum, hum ! le garçon ne dit rien. <p>Alors ses amis l'invitent à jouer au jeu des « mousquetaires ».Tao accepte, il veut toujours jouer le rôle du mousquetaire.</p> <p>Maintenant, les enfants jouent ensemble, ils sont joyeux.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et entoure le nom de la chanteuse à la page 65 du cahier 									

Séances	Mise en œuvre pédagogique (séquence n° 8)
	<p>d'activités. Verbalisation : la chanteuse est Elyssa.</p> <p>➤ Compréhension</p> <p>a- Décrire une action en utilisant la phrase à COD.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tao est seul, qui veut l'aider ? - Tao est seul, X veut l'aider/ ses amis veulent l'aider. <p>⇒ Faire répéter (injection du verbe vouloir au pluriel): Serge veut l'aider / les enfants veulent l'aider.</p> <p>b- Apprentissage systématique : exprimer sa capacité en utilisant « je ne peux pas+ verbe, je peux+ verbe »</p> <p>➤ Compétences de vie : développer l'estime de soi.</p> <p>➤ Jeu question/réponse : tu peux ... ? Je peux + infinitif/ Je ne peux pas (à partir d'images marquées par « oui » ou « non »).</p> <p>➤ Jeu de balle + tirage au sort des images.</p> <p>c- Apprentissage systématique : Exprimer sa volonté en utilisant « je veux aider + nom »</p> <p>Compétences de vie : stimuler l'empathie et la solidarité dans un groupe : jeu « des mousquetaires ».</p> <p>Exprimer une volonté : « Oui, je veux aider mon équipe/groupe » : présentation et réalisation du jeu des « mousquetaires ».</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire sortir trois équipes et leur demander de lever les bras haut et de se mettre , une minute, sur la pointe des pieds. ➤ Demander aux mousquetaires (les autres joueurs) : qui veut aider ce groupe (soutenir un groupe / remplacer un joueur fatigué). ➤ Exprimer une volonté : lever la main pour dire « je veux aider ce/ mon groupe ». <p>❖ Production de l'oral : exprimer sa capacité/ sa volonté à réaliser des actions dans le cadre du spectacle de la fin de l'unité en utilisant « je peux/je veux/je ne peux pas/je ne veux pas ».</p> <p>Situation : Tu vas participer à la fête scolaire avec ton groupe. Tu dois dire à tes camarades ce que tu ne peux pas faire et ce que tu peux/veux faire.</p> <p>Jeu de la caisse de vote « je ne peux pas..., je peux/veux... ».</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Deux caisses : la première caisse contenant « non » et une deuxième caisse contenant « oui » : je ne peux pas danser, je peux/veux chanter. ➤ L'enfant dessine ou écrit deux actions et va les y mettre en verbalisant : Je ne peux pas+ verbe, je peux/veux+ verbe. <p>3) Phonétique : discrimination des phonèmes (ch / j) [ʃ/ʒ] (jeux). Le chat de Serge se cache dans la chambre de Chantal.</p> <p>4) Lecture : reconnaissance auditive et visuelle du phonème-graphème ch+jeux (page 97 du manuel de lecture et page 65 du cahier d'activités).</p> <p>5) Écriture : ch - chan - un chant à la page 65 du cahier d'activités.</p>
<p>Séance n°5</p>	<p>1) Rituel (laissé à l'initiative de l'enseignant).</p> <p>2) Communication orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports exploités au cours de la séance précédente). <p>❖ Réception-compréhension de l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anticipation : présentation d'un support visuel et réactions spontanées. ➤ Activité d'écoute (+ C.A) : comment est Tao ? <p style="text-align: center;">Comment est Tao ?</p> <p>La récréation finie, les élèves entrent dans leurs ateliers. Tao reste seul dans la cour. Mme Omelette le voit. Elle s'approche de lui et lui dit:</p>

Séances	Mise en œuvre pédagogique (séquence n° 8)
	<p>« Qu'as-tu Tao ? - Je ne sais rien faire, madame ! répond tristement le garçon - Mais pourquoi ? - Tous les élèves se préparent à la fête, sauf moi ».</p> <p>L'enseignante le regarde en souriant et lui dit : « Viens avec moi, j'ai une idée ! »</p> <p>➤ L'apprenant écoute et coche la bonne réponse à la page 66 du C.A : il est triste.</p> <p>➤ Compréhension de l'oral</p> <p>a- S'informer sur une situation en posant des questions simples qui commencent par qui, que (dit), où ?</p> <p>➤ Distribuer des étiquettes contenant des mots interrogatifs, demander aux apprenants de regarder le support du jour et de poser des questions et y répondre.</p> <p>- Où est Tao ? Qui arrive ? - Que dit madame Omelette ? - Que répond Tao ?</p> <p>b- Exprimer son incapacité à réaliser une action en utilisant « je ne sais pas + verbe à l'infinitif ».</p> <p>Jeu de balle (+images) « Qu'as-tu Tao ? » ➔ Je ne sais pas + verbe.</p> <p>- Je ne sais pas danser/ dessiner/ jouer au piano/ préparer un gâteau...</p> <p>c- Exprimer sa capacité à réaliser une action en utilisant « je sais + verbe à l'infinitif »</p> <p>Jeu de la roue des talents (je ne sais pas..., mais je sais)</p> <p>⇒ Compétence de vie : développer l'estime de soi et reconnaître ses talents.</p> <p>➤ Présenter le jeu et faire jouer les apprenants en leur demandant de verbaliser.</p> <p>➤ Charger deux élèves de l'animation du jeu : l'un tourne la roue et le second pose la question à ses camarades.</p> <p>- Tu sais dessiner un poulpe ? - Non, je ne sais pas dessiner un poulpe. - Je sais dessiner un poisson/ une salade/...</p> <p></p> <p>d- Émettre des hypothèses sur l'idée de madame Omelette ➔ Que va faire Mme Omelette ?</p> <p>- Elle va +verbe (danser/chanter/préparer/dessiner...).</p> <p>❖ Production de l'oral : évaluer ses propres capacités en utilisant « je ne sais pas, je sais » pour se préparer au spectacle de la fin de l'unité (préparation du décor).</p> <p>➤ Situation : Nous allons préparer le décor du spectacle (image), tu vas dire à tes camarades ce que tu ne sais pas faire et ce que tu sais faire.</p> <p>➤ Préparation : chaque élève dessine ou écrit sur les deux faces de son ardoise ce qu'il sait faire et ce qu'il ne sait pas faire.</p> <p style="text-align: center;"> dessiner écrire </p> <p>➤ Montrer son ardoise au groupe-classe et verbaliser :</p> <p>- Je ne sais pas dessiner. Je sais écrire.</p> <p>3) Chanson : « Si tu as de la joie au cœur ! » : compréhension et mémorisation du 2^e / 3^e couplet à la page 93 du manuel.</p> <p>4) Lecture : les phonèmes-graphèmes au/eau= [o].</p> <p>⇒ Reconnaissance auditive</p> <p>Faire écouter : Tao ! Entends-tu ? Que fais-tu en haut ?</p>

Séances	Mise en œuvre pédagogique (séquence n° 8)
	<ul style="list-style-type: none"> - Je mets mes chaussettes ! Je mets mes chaussures ! Je mets mon manteau ! Je mets ma toque ! J'arrive ! ⇒ Reconnaissance visuelle des phonèmes-graphèmes au/eau= [o] +jeux (page 98 du manuel de lecture et page 66 du cahier d'activités). 5) Écriture : eau - deau - un beau cadeau à la page 66 du cahier d'activités. N.B. demandez aux élèves d'apporter, pour la prochaine séance, des photos de costumes ou des habits réels, à mettre le jour de la fête.
<p>Séance n°6</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Rituel (laissé à l'initiative de l'enseignant). 2) Communication orale <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports exploités). ❖ Réception-compréhension de l'oral <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anticipation : présentation d'un support visuel et réactions spontanées. ➤ Activité d'écoute (+C.A) : Où se passe la fête? <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;">L'école est en fête</p> <p>Aujourd'hui, c'est le jour de la fête. La cour est décorée avec des guirlandes. Tout le monde est au théâtre de l'école. Le directeur, les enseignants et les parents portent de beaux vêtements. Les parents de Tao sont parmi les spectateurs. Le spectacle commence. Mais Tao est encore absent.</p> </div> <ol style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et barre ce qui est faux à la page 67 du cahier d'activités : la fête se passe à l'école. ➤ Compréhension de l'oral <ol style="list-style-type: none"> a- Décrire un lieu en fête (l'école décorée) en utilisant la structure « dans/sur..., il y a + GN ». <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter un support et demander : comment est la cour ? Qu'est-ce qu'il y a dans la cour ? - Décrire un lieu : la cour est décorée / dans la cour, il y a des guirlandes/ des ballons... b- Décrire les vêtements des invités le jour de la fête en utilisant le verbe mettre/porter + nom de vêtements + adj. <ul style="list-style-type: none"> Jeu de téléphone « que met/porte l'invité(e) ? » ➤ Partager les élèves en équipes sous forme de cercle. ➤ Mettre des images sur le bureau de l'enseignant(e). ➤ Poser la question : Que met/porte l'invité (e) ? ➤ Demander à un élève de regarder l'image et de passer l'information par chuchotement. - L'invité (e) met / porte une robe/un pantalon/ jebba/ chéchia/ baskets/ écharpe/ chaussures + adj. de couleur / beau/ bel/ beaux/ belles. c- Énumérer ses vêtements le jour de la fête en utilisant la conjonction de coordination « et ». <ul style="list-style-type: none"> Consigne : Tu vas à la fête, que mets-tu ? - Je vais à la fête, je mets une robe et des chaussures/ un pantalon, une chemise et des chaussures... d- Émettre des hypothèses sur ce que fait Tao. <ul style="list-style-type: none"> - Tao est à la maison/ dans la cantine.... ❖ Production de l'oral : énumérer les habits qu'on va porter pour présenter son spectacle en utilisant le verbe mettre. <ul style="list-style-type: none"> Préparatifs de la fête (vêtements et accessoires). <ul style="list-style-type: none"> - Et toi, que mets-tu pour jouer ta saynète ? - Je mets+ nom de vêtements. ❖ Demander aux volontaires de faire une répétition de leur spectacle devant leurs camarades(ne pas dépasser les deux groupes).

Séances	Mise en œuvre pédagogique (séquence n° 8)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demander aux apprenants-spectateurs d'utiliser les ardoises/ les émoticônes pour évaluer le déguisement et sa correspondance avec le personnage choisi: auto-évaluation et coévaluation en utilisant des plus (+, ++ ou +++) ➤ Compétences de vie : développer l'esprit critique : auto-évaluation et coévaluation. 3) Phonétique: phonèmes laissés à l'initiative du maître. 4) Lecture-texte : où est Tao ? (page 99 du manuel et la page 67 du C.A.). <ul style="list-style-type: none"> - C. globale/ C. du vocabulaire/ Justification. - Jeux sur les mots contenant les graphies étudiées. 5) Initiation à la production : production de trois énoncés d'une phrase chacun à la page 67 du C.A. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Partir du texte de lecture : c'est la fête, que font les enfants à l'école ? ➤ Écrire les actions faites par les élèves sur l'ardoise (dansent/ chantent/ applaudissent). ➤ Présenter des verbes au singulier et au pluriel et demander de regarder des images et écrire le verbe : applaudit/applaudissent- chante/ chantent-danse/dansent → le garçon danse/ les filles dansent... ➤ Présenter la situation et demander de regarder les images et d'écrire ce que font les enfants pendant la fête de l'année sur la page 67 du C.A. ➤ Réalisation individuelle. ➤ Correction collective et confrontation d'idées. ➤ Correction individuelle et auto-évaluation (utilisation d'un émoticône). <p>N.B. Demander aux apprenants de chercher une ou deux images des fêtes du monde pour les présenter au groupe-classe lors de la 8^e séance.</p>
<p>Séance n°7</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1) Rituel (laissé à l'initiative de l'enseignant(e)). 2) Communication orale <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel de l'histoire (reprise des paramètres de la situation de communication à partir des supports exploités). ❖ Réception-compréhension de l'oral <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anticipation : présentation d'un support visuel et réactions spontanées. ➤ Activité d'écoute (+ C.A) : que fait Tao le jour de la fête ? <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">La grande surprise</p> <p>Le spectacle fini, voici un grand gâteau sur un joli chariot poussé par un petit garçon en tablier blanc comme la neige et une toque garnie d'une étoile dorée. Le présentateur annonce : « C'est la grande surprise de notre école : le gâteau du chef ! préparé par le chef Tao et madame Omelette ! ».</p> <p>Tout le monde applaudit. Les amis de Tao crient de joie. Tao et ses parents sont comblés de joie.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apprenant écoute et coche la bonne réponse à la page 68 du C.A : il fait un gâteau. ➤ Compréhension de l'oral a- Décrire une personne / un objet en utilisant la phrase à verbe être+ adjectif. ➤ Montrer l'image du gâteau et demander : comment est le gâteau ? ➤ Jeu de question/ réponse : l'élève tire au sort une image et dit : Comment est le chariot/ Mme Omelette/ Tao/ la robe/ la jebba/ l'école.... <ul style="list-style-type: none"> - Le gâteau est grand/ bon/ joli/ décoré.... - Le chariot est décoré avec des guirlandes... b- Décrire une personne en utilisant la phrase à COD (ils/elles portent+ nom de vêtements) <ul style="list-style-type: none"> - Que portent les invités (support collectif (l'école en fête) ? - X porte + nom de vêtements (habits traditionnels) c- Énumérer les vêtements d'un déguisement en utilisant « Mon ami porte + nom (de vêtement ou d'accessoire)».

Séances	Mise en œuvre pédagogique (séquence n° 8)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demander de mettre ses habits et ses accessoires et de décrire ce qu'on porte : Je porte un chapeau/une robe/un collier... ➤ Demander aux élèves de se lancer un défi : peux-tu nommer 5 /10/15 objets (vêtements) ? ➤ Les élèves volontaires passent au tableau, ils disent : « Moi, je peux nommer 5/10/15 habits », puis ils commencent le jeu : « Mon amie porte un chapeau, des lunettes et un collier. »  <p>Le gagnant est celui qui arrive à décrire le nombre d'habits qu'il a annoncé.</p> <p>Production de l'oral : décrire le déguisement de son/sa camarade qu'il a préparé pour le spectacle et donner son avis.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Retour au vécu : décrire et donner son avis : il porte + nom de vêtements, C'est joli ! c'est beau ! c'est drôle ! ➤ Compétences de vie à privilégier : développer l'auto-évaluation et la coévaluation <p>3) Dictée: « ce soir, Laure porte un beau kimono noir et un chapeau. » à la page 68 du cahier d'activités.</p> <p>4) Vocabulaire : jeu des mots fléchés « les mots contraires » à la page 69 du cahier d'activités.</p> <p>5) Abécédaire : les mots contraires aux pages 68-69 du cahier d'activités.</p> <p>Rappel : apporter des images des fêtes du monde pour les présenter au groupe-classe la séance prochaine.</p>
<p>Séance n°8</p>	<p>1) Rituel (laissé à l'initiative de l'enseignant).</p> <p>2) Chanson : « Si tu as de la joie au cœur ! » à la page 93 du manuel.</p> <p>3) Lecture documentaire : « les fêtes de chez nous ».</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Je me documente : les élèves présentent les images des fêtes du monde et dire « c'est la fête de +nom ». ➤ Lire un texte informatif : page 100 du manuel de lecture. <p>4) Lecture- action : confectionner des masques pour la fête de fin d'année à la page 101 du manuel de lecture.</p> <p>5) Chrono-syllabes à la page 102 du manuel.</p>
<p>Séance projet</p>	<p>« Le spectacle » : préparer le décor et les accessoires et jouer une saynète (déjà vue) pour la présenter pendant la fête de fin d'année.</p> <p>Déroulement</p> <p>1) Travail en plénière</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter une situation : C'est la fête scolaire, les élèves sont là dans cour. Ils vont présenter des spectacles, que vont-ils présenter ? » ⇒ Émettre des hypothèses. ➤ Présenter les spectacles de la fête scolaire à la page 103 du manuel et aider les apprenants à s'exprimer. ➤ Rappel des scènes préparées pour la fête de cette année : poser des questions sur les personnages choisis / lieux/ paroles/ rôles à jouer/ gestes/ grimaces/ espaces et positions sur scène/... <p>2) Travail en groupe</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Préparation de la scène : texte (récit/ poème/chant/ scénario) ; déguisement (vêtements et accessoires) ; décor ; noms des personnages ; gestes ; musique de fond... ➤ Mise en scène : demander aux élèves de jouer la scène en prêtant attention à leurs voix, à leurs gestes et à leurs postures. ➤ Coévaluation : inviter les autres élèves à réagir en utilisant les ardoises ou les cartes (+/++/+++). <p>3) Travail individuel : coller une image/dessiner et écrire une phrase, au moins, pour parler de son spectacle.</p>

Performances attendues à la fin de l'unité 8

Descriptif des performances attendues	
L'élève peut :	
Réception – compréhension de l'oral	<ul style="list-style-type: none"> ➤ écouter une histoire courte contenant une conversation, pour manifester sa compréhension d'un message et réagir de manière appropriée ; ➤ participer à une chorale et manifester la compréhension des paroles et le plaisir de chanter. ➤ produire un énoncé oral et utiliser des stratégies verbales, non verbales et paraverbales, pour présenter un spectacle, dans le cadre de la fête scolaire.
Production de l'oral	
Réception – compréhension de l'écrit (lecture)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ lire <u>trois répliques au moins</u> de manière <u>expressive</u> en participant à une <u>lecture dialoguée</u> tout en adoptant le ton adéquat ; ➤ lire silencieusement un texte court pour répondre à des questions visant la compréhension globale, la compréhension du vocabulaire et la justification par des phrases relevées dans le texte.
Production de l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> ➤ produire, dans une situation de communication et à partir de supports visuels, un <u>récit court</u> et simple <u>trois phrases</u>, au moins, pour raconter un événement en rapport avec les loisirs.

Évaluation au terme de l'unité 8

Consignes de passation

Demander aux apprenants d'écouter l'histoire et de répondre progressivement aux consignes.

moments	Situation et consignes	Tâches à réaliser
1	<ul style="list-style-type: none"> ➤ S'assurer que toute la classe écoute attentivement puis poser la question : Qui est monsieur Charles ? ➤ Commencer la narration : « Ce matin, les enfants sont en classe. Monsieur Charles, le directeur de l'école, entre en classe. Il leur dit: « - Bonjour les enfants ! Bientôt, on va préparer un spectacle pour la fête de fin d'année. - Hourra ! crient les enfants. » ➤ Consigne n° 1 : J'entoure la bonne réponse. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écouter l'histoire et entourer « le directeur de l'école ».
2	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne n° 2: J'écoute et je relie par une flèche. ➤ Poser la question : « Que fait chaque groupe ? » ➤ Poursuivre narration : « Aujourd'hui, les enfants sont dans le préau. Ils préparent la fête. Michel et Maurice font des guirlandes multicolores, Aurélie et ses camarades écrivent « J'aime mon école ! » sur des banderoles pour décorer la cour. La maîtresse aide Marc, Karine et leurs camarades à écrire un dialogue ». 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Relier par une flèche les personnages à leurs actions.
3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne n°3 : J'écoute et je réponds à la question : dis pourquoi Pierre est-il triste ? ➤ Poursuivre la narration : « Dans la cour de l'école, Pierre est assis seul sur un banc, il a l'air triste. La maîtresse s'approche de lui : - Qu'est-ce que tu as Pierre ? Pourquoi es-tu seul ? - Je veux participer à la chorale, mais je n'ai pas appris le chant ! » 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ écouter et entourer la phrase : Pierre ne peut pas chanter.

Chapitre n° 4

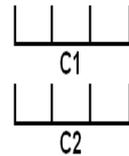
4	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poursuivre la narration : « Les camarades de Pierre décident de l'aider à apprendre le chant. Ils lui demandent de répéter avec eux. » ➤ Consigne : Je chante avec eux. ➤ Poser des questions pour évaluer la compréhension. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpréter le chant « Si tu as de la joie au cœur » sous forme de chorale. ➤ Répondre aux questions posées par l'enseignant(e).
5	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dire : « A l'école, les élèves préparent plusieurs spectacles pour la fête de fin d'année. » ➤ Consigne n°5 : Je présente mon spectacle à mes camarades. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Produire un énoncé oral pour parler de son spectacle.
6	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne n°6 : Je lis le dialogue. <p>Lecture</p> <p>Dans la cour de l'école, Pauline dit à son ami :</p> <ul style="list-style-type: none"> - As-tu préparé ton rôle ? - Oui, j'ai préparé le rôle de Charlot, répond Marc. - Comme il est drôle ! dit Pauline - J'adore aussi le rôle du roi, ajoute Marc, et toi Pauline ? - Je vais jouer le rôle de la fée bleue, répond la petite fille. - Oh ! C'est génial ! dit Marc. <p>N.B. L'évaluation concerne le dialogue seulement .</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire le dialogue.
7	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne n°7 : Je lis silencieusement le texte pour répondre aux questions. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire et répondre à des questions.
8	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne n° 8 : Je recopie la phrase « il a un chapeau kaki et des chaussures noires ». 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recopier la phrase.
9	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne n° 9 : J'écoute et j'écris « elle achète un joli kimono noir et une écharpe mauve. » 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écrire la phrase dictée.
10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigne n°10 : Je regarde le support visuel, je lis les questions et je produis trois phrases. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Produire des phrases.

Évaluation au terme de l'unité 8

Activité d'écoute

1- J'écoute et j'entoure la bonne réponse.

- C'est le directeur de l'école.
- C'est le maître d'arabe.
- C'est le moniteur de sport.



2- Je relie par une flèche.

Michel et Maurice •

Aurélie et ses camarades •

Marc et Karine •



3- J'entoure la phrase juste.

- Pierre ne peut pas danser.
- Pierre ne peut pas dessiner.
- Pierre ne peut pas chanter.

Lecture-compréhension

1- Je lis le texte :

C'est la fête de fin d'année, les élèves préparent une surprise à leur maîtresse. Benoît, Michel et Maurice décorent la salle de classe avec des guirlandes et des ballons multicolores. Marc met de belles fleurs sur le bureau. Aurélie et les autres élèves écrivent « Vive mon école ! » sur une grande banderole.

La maîtresse arrive, Pierre joue du violon et ses camarades chantent et applaudissent.

Madame Victoire est émue. Elle dit : « Merci les enfants, vous êtes formidables ! »

2- J'encadre le mot convenable.

Les enfants font une surprise à leur

- directeur.
- maîtresse.
- maître.

C2		
C3		
C4		

3- Je relie par une flèche.

L'élève chante.

Pierre joue du violon.

Les élèves applaudissent.



4- La maîtresse est contente.

J'écris la phrase du texte qui le dit.

.....

Production de l'écrit

1- Je recopie.

il a un chapeau kaki.

2- J'écoute et j'écris.

Elleunet une

3- J'écris des phrases.



Que préparent les élèves ?

.....



Que fait Pierre ?

.....



Que font les enfants ?

.....

C1		
C2		
C3		
C4		
C5		
C6		
C7		

ANNEXES

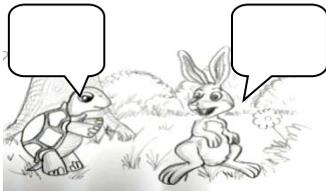
1) CONTE POUR LA PERIODE DE REVISION

Le lapin et la tortue⁴ Fable D'Ésope

Il était une fois un lapin qui habitait dans une forêt. Chaque jour, le lapin saute très vite. Il dit : « je suis l'animal le plus rapide de la forêt ». Il saute, saute et dit « Ha ! Ha ! Je suis l'animal le plus rapide de la forêt!»



Un jour, le lapin voit une tortue. La tortue marche doucement. Le lapin saute, saute et dit : « Ha ! Ha! Je suis l'animal le plus rapide de la forêt! Tu n'es pas rapide tortue, tu es trop lente»



La tortue regarde le lapin et dit : « On fait la course ? » Le lapin rit : « Ha ! Ha ! La course? Tortue, tu es très, très lente! Tu ne cours pas vite...D'accord, on fait la course! »



Tous les animaux arrivent pour regarder la course. La course commence. Poum !

Le lapin saute vite, il saute très vite. La tortue marche doucement.



Le lapin saute, mais il est fatigué. Il a chaud. Il s'endort sous un arbre. La tortue marche et marche et marche. La tortue n'est pas fatiguée, elle ne dort pas. La tortue passe devant le lapin. Le regarde et poursuit sa route... Le lapin dort.

La tortue arrive à la fin de la course. Les animaux crient : « La tortue va gagner la course ! » Le lapin se réveille et il saute, il saute, il saute. Mais c'est trop tard ! La tortue a gagné la course.



Le lapin dit : « Bravo tortue ! Tu as gagné ! »

A partir de ce jour, le lapin ne se moque de personne.



Le lapin et la tortue /Fable de La Fontaine / dessin animé en français avec les P'tits z'Ami

⁴ D'après un texte publié sur le site : <https://storiesfirst.org/greatstoryreadingproject/docs/le-lapin-et-la-tortue-le-lievre-et-la-tortue/>

Illustration : Dani Firas

2) Chants et comptines plus

A la volette (U5)

C'est un p'tit oiseau	L'oiseau est-, à la volette	Je vais te soigner
Qui prit sa volée	L'oiseau est-, à la volette	Mon petit oiseau,
C'est un p'tit oiseau	L'oiseau est tombé	Je vais te soigner
Qui prit sa volée	Mon petit oiseau,	Je vais te-, à la volette
Qui prit sa-, à la volette	Où t'es-tu blessé?	Je vais te-, à la volette
Qui prit sa-, à la volette	Mon petit oiseau,	Je vais te soigner
Qui prit sa volée	Où t'es-tu blessé?	Et le p'tit oiseau
Il prit sa volée	Où t'es-tu-, à la volette	Reprit sa volée
Sur un oranger	Où t'es-tu-, à la volette	Et le p'tit oiseau
Il prit sa volée	Où t'es-tu blessé?	Reprit sa volée
Sur un oranger	Je m'suis cassé l'aile	Reprit sa-, à la volette
Sur un o-, à la volette	Et tordu le pied	Reprit sa-, à la volette
Sur un o-, à la volette	Je m'suis cassé l'aile	Reprit sa volée
Sur un oranger	Et tordu le pied	Reprit sa-, à la volette
La branche était sèche,	Et tordu-, à la volette	Reprit sa-, à la volette
l'oiseau est tombé	Et tordu-, à la volette	Reprit sa volée
La branche était sèche,	Et tordu le pied	
l'oiseau est tombé	Mon petit oiseau,	

<https://www.youtube.com/watch?v=fyJf4V-drhl>

3) L'environnement écrit

Quelle est l'importance de l'environnement écrit ?

L'environnement écrit est considéré comme un auxiliaire pédagogique indispensable. Il a pour objectif de faciliter la mémorisation des apprentissages. Il est un outil d'aide pour les apprenants en difficulté, un repère pour les apprenants moyens et une ressource permettant aux élèves performants d'exceller. Pour être fonctionnel, l'affichage didactique exige le respect de certains critères :

- être lisible et accessible pour être facilement manipulé, lors de l'activité du rituel (la date du jour, la date de son anniversaire), pour parler en continu du temps qu'il fait, pour indiquer la saison en réponse à une question...
- être clair et attrayant pour aider les apprenants à s'y référer dans les différentes disciplines (l'alphabet en couleur, les mots retenus illustrés avec des images, le tableau des sons en couleur et les graphies en grand format...);
- suivre une stratégie d'affichage (être classé par projets/ par thèmes/...) sans surcharge tout en respectant la progression des apprentissages;
- répondre aux besoins, aux thèmes et aux situations de communication.

Que comporte l'affichage didactique en 3^e année ?

Il peut comporter les jours de la semaine, les mois de l'année, les saisons, les consignes, les couleurs, les pronoms personnels aux programmes, des maisons de mots, les formes graphiques (boucles, les ponts en...), les lettres de l'alphabet en script et en cursive avec le respect des normes de l'écriture française (majuscules en

Annexes

réception), les mots- outils , des phrases puisées dans des textes de lecture étudiés, les nombres de 1 à 30 , les grilles d'auto-évaluation , les grilles d'évaluation de l'oral et de l'écrit et les productions des élèves.

N.B. : l'alphabet dans ses quatre formes (en script, en cursive, en capitale et en majuscule) sera affiché en classe dès le début de l'année comme **outil d'aide pour la lecture** et comme **modèle pour l'abécédaire**.

4) L'ensemble didactique

- **Manuel de lecture** est composé de quatre sections :
 - **1^{re} section** consacrée à la **présentation** (personnages, icônes, contenus de l'oral et de l'écrit, des projets de l'année ainsi que des pages pour la présentation des unités ;
 - **2^e section** consacrée aux apprentissages :
 - page pour les chants ;
 - page pour la réception-compréhension de l'écrit (étude de graphies, lecture compréhension [séance 3/ 6], texte informatif « Je me documente » + [séance 8], texte injonctif « Dans la classe de monsieur BRI » [séance 8]) ;
 - rubrique des mots- outils « Je retiens » (séances 1, 2,4 et 5) ;
 - rubrique pour les jeux d'intégration (séances 3 et 6);
 - rubrique pour la présentation de sa petite enquête «Je me documente» (séance 8) ;
 - **3^e section** consacrée à l'auto-évaluation (chrono-syllabes) sous forme de pages intégrées dans les unités ;
 - **4^e section** consacrée aux projets d'unités sous forme de pages intégrées à la fin de chaque unité.
- **Cahier d'activités** est composé de quatre parties :
 - **1^{re} section** pour la **présentation** des tâches à réaliser dans le cahier d'activités et des icônes.
 - **2^e section** pour **les activités** qui comprennent trois rubriques :
 - rubrique pour la compréhension de l'oral « **J'écoute** » ;
 - rubrique pour la réception-compréhension de l'écrit (manipulation/fixation des graphies/ compréhension des textes) ;
 - rubrique pour la production de l'écrit (écriture, copie, dictée, initiation à la production).
 - **3^e section pour l'intégration** de deux pages à la fin de chaque unité (séance7) :
 - rubrique pour l'intégration de l'oral ;
 - rubrique pour la préparation de la dictée ;
 - rubrique pour le réinvestissement du vocabulaire ;
 - rubrique pour l'abécédaire partagée en deux activités (jeu et écrit).
 - **4^e section pour les annexes du manuel** (séance 7 et séance-projet [jeux, modèles et gabarits à photocopier]).
 - **Supports visuels** concernant l'oral (voir description en annexes).
 - **Cartes** à découper pour réaliser des jeux de cartes à l'oral et à l'écrit.
 - **Figurines et émoticônes** pour la discrimination auditive et jeux de lecture et de l'oral / l'auto-évaluation et la coévaluation.

Annexes

- **Sitographie et supports numériques (C.D)** contenant des chants, les situations-cadres, des documents authentiques (voir tableaux de bord ci-dessous).

5) Descriptif des supports visuels

Unité1	
Séance	Supports collectifs de l'unité1
1.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'alphabet grand format en script, en cursive, en minuscule et en majuscule à afficher en classe dès le premier jour ; ➤ Support 1 : la famille Tounsi est dans le salon ; ➤ Support 2 : Elyssa, Lina et Poupou sont dans le jardin ; ➤ Support 3 : l'image de la grande famille Tounsi (Elyssa, son frère, sa sœur, son père, sa mère, son grand-père et sa grand-mère);
2.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 4 : les portraits individuels des membres de la famille Tounsi + Poupou ; ➤ Support 5 : cartes portraits de la famille Tounsi en miniature ;
3.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 6 : Poupou vole dans le salon ; ➤ Support 7 : les pièces de la maison (chambre à coucher, salon, cuisine, salle de bains) ; ➤ Support 8 : une grille de jeu à compléter par des étiquettes- syllabes pendant les journées 3 et 6 de chaque unité;
4.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 9 : la famille Tounsi+ grand-père + l'oncle Émile; ➤ Support 10 : l'oncle Émile offrant le perroquet à Elyssa;
5.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 11: un perroquet est malade dans une cage ; ➤ Support 12 : la famille Tounsi est autour de la cage du perroquet ;
6.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 13 : SMS d'Elyssa 
7.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 14 : une image de répertoire ; 
Projet	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 15 : l'arbre généalogique vide

Unité2	
Séance	Supports collectifs de l'unité 2
1.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support n° 1 : Elyssa met ses affaires scolaires dans son cartable ; ➤ Support n° 2 : Elyssa parle à son perroquet;
2.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support n° 3 : Elyssa et son amie Malo sont dans la cour de l'école; ➤ Support n° 4 : Malo et Elyssa sont devant la salle de classe ;
3.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 5 : Poupou sortant la tête du cartable d'Elyssa.; ➤ Support 6 : la maîtresse regarde Poupou avec étonnement;
4.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 7 : c'est la récréation, Elyssa présente son ami Poupou à ses amis ; ➤ Support 8 : Elyssa, Tao et Malia sont dans la cour de l'école ;
5.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 9 : la maîtresse regarde les élèves travailler; ➤ Support 10 : Poupou arrache les stylos et les cahiers des élèves; ➤ Support 11 : la maîtresse met Poupou au fond de la classe ; ➤ Support 12 : Elyssa est inquiète ;
6.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 13 : vue d'ensemble d'une cour d'école montrant les portes des salles. Devant chaque porte, il y un ami d'Elyssa regardant à l'intérieur de la salle ; ➤ Support 14 : Elyssa cherche Poupou dans la maison ;

Annexes

Séance	Supports collectifs de l'unité 2
	➤ Support 15 : Elyssa, sa chienne, son chat et Poupou sont près de la niche.

Unité 3	
Séance	Supports collectifs de l'unité3
1.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 1: Elyssa est dans son lit, entourée de ses jouets et Poupou au-dessus du lit ; ➤ Support 2: une horloge maniable (cadre + aiguilles) ; ➤ Support 3: Elyssa est dans la salle de bains + Poupou qui la regarde ; ➤ Support 4 : des émoticônes (rire, parler, écouter, applaudir...) ; ➤ Cartes – images (séparées) : de différentes parties du visage et du corps ; ➤ Figurines : mousse- trousse- joue genou- les joues ;
2.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 5 : la famille Tounsi prend son petit déjeuner dans la cuisine; ➤ Support 6: le corps humain ; ➤ Figurines : dos- tête- dent-doigt- trousse de toilette- dentifrice-serviette; ➤ Chiffres de 0 à 9 pour composer les nombres
3.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 7: Elyssa cherchant sa brosse à dents dans la salle de bains; ➤ Support 8 : maman + Elyssa dans la salle de bains ;
4.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 7 : Elyssa en train de s'habiller dans sa chambre ; ➤ Support 8: Elyssa et Poupou dans la chambre;
5.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 9 : Elyssa et son frère dans la salle de sport ; ➤ Cartes-images 10 : sauter, danser, courir, faire du judo, jouer du football ;
6.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 11 : Poupou est dans le lavabo ; ➤ Support 12 : Poupou est dans la baignoire ;
Projet	➤ Support 13 : Gabarit d'un polichinelle grand format.

Unité 4	
Séance	Supports collectifs de l'unité 4
1.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 1: le directeur est dans la salle de classe d'Elyssa; ➤ Support 2: le portrait de Mme Omelette; ➤ Cartes-images 3: des plats (voir manuel+ C.A); ➤ Figurines: salami-salade-savon-soupe- tasse-ananas- os- assiette- sel;
2.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 4: dans la classe - cuisine, Mme Omelette reçoit ses élèves; ➤ figurines : légumes, thé, poulet, déjeuner, roulé, pâté, tarte salée, saladier, navet, mûrier;
3.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 5 : madame Omelette et ses élèves sont dans la cuisine de l'école; ➤ Support 6: sur la table, il y a des œufs, du beurre, de la confiture, du lait, du chocolat, du sel et du sucre;
4.	➤ Support 7 madame Omelette goûte les crêpes de ses élèves;
5.	➤ Support 8 : madame Omelette et Tao dans la classe - cuisine;
6.	➤ Support 9 : les élèves applaudissent Tao;
Projet	➤ Support 10 : une banderole grand format (tissu, papier ou autre).

Unité 5	
Séance	Supports collectifs de l'unité 5
1.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 1 : des animaux à la campagne ; ➤ Support 2: des figurines des animaux de la ferme + leurs ombres; ➤ Support 3 : un flamant rose et d'autres oiseaux; ➤ Figurines : caneton, âne, ânon, poule mouton, nandou, canard, canari ;
2.	➤ Support 4 : différents oiseaux dans le lac (d'Ichkeul);

Annexes

Séance	Supports collectifs de l'unité 5
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 5 : des moments de la journée: le matin/ le soir; ➤ Figurines: pigeon, caneton, ânon, chaton, mouton, dindon;
3.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 6 : un lac vide; ➤ Support 7: une roue contenant trois cercles (les heures de 1 à 12, les jours de la semaine et les animaux de la ferme);
4	 <ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 8: les enfants sont dans la ferme; ➤ Support 9: une bande d'oiseau dans le ciel; ➤ Figurines : poule, coq, dindon, poussin, pigeon, chat, chien, vache, veau, chèvre, mouton, jument, cheval, âne, ânon, chat, chaton, flamant ;
5.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 10: les saisons;
6.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 11: Elyssa et ses amis sont dans la cour autour d'une table avec des crayons de couleurs. Ils dessinent ; ➤ Support 12 : les animaux de la ferme à colorier (voir annexes);
projet	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 13: un album des animaux préférés d'Elyssa.

Unité 6

Séance	Supports collectifs de l'unité 6
1.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 1 : un coin - informatique - coin- dessin - coin-lecture ; ➤ Figurines : sac- carton-colle-conte – crocodile ;
2.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 2 : des scènes résumant l'histoire de Poupou ➤ Support 3: contes- dictionnaire- bande dessinée– livres ; ➤ Support 4: Elyssa et ses amis dans le coin –lecture ; ➤ Figurines : salle de classe -ordinateurs- contes- cahiers- trousse- stylos- livre- revue- couvertures ;
3.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 5 : scènes résumant l'histoire de Poupou ➤ cartes- images représentant une étagère, un livre, un dictionnaire, un illustré, un album, une revue ; ➤ Figurines : une chaise, une table, une armoire, coin-lecture ;
4.	- Support 6 : scènes résumant l'histoire de Poupou;
5.	- Support 7 : scènes résumant l'histoire de Poupou;
6.	<ul style="list-style-type: none"> - Support 8 : scènes résumant l'histoire de Poupou; - Support 9: Elyssa et ses amis autour d'une table. Chacun fait une tâche (Tao dessine, Elyssa écrit, Malo colle, Malia et Cécile cherchent des images) ;
9.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 10 : Le Petit Chaperon Rouge sortant de la maison ; ➤ Support 11 : Le Petit Chaperon Rouge cueille des fleurs ; ➤ Support 12 : Le Petit Chaperon Rouge rencontre le loup.

Unité 7

Séance	Supports collectifs de l'unité 7
1.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 1 : scène contenant trois lieux : stade, plein air et manège ; ➤ Support 2 : scène contenant des jeux de plein air ;
2.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 3 : des cartes- images : jeux de plein air (lieux) ;
3.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 4: Elyssa et ses amis dans la cour ; ➤ Support 5: Gustave devant l'école jouant avec son portable ;
4.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 6 : des lieux des jeux et des loisirs;
5.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 7 : des enfants jouant dans le parc ; ➤ Support 8 : deux équipes de football jouant dans un terrain de sport ;
6.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 9 : Gustave avec ses amis ➤ Support 10 : des cartes (jeux et jouets);

Annexes

Unité 8	
Séance	Supports collectifs de l'unité 8
1.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ figurines : trois- voiture - armoire- étoile- boisson- croissant- noir- oiseau... ; ➤ Support audiovisuel (lien): un album sur les animaux de la ferme : exploitation de la séquence proposée (ou en papier [ombre+ photo]) ; ➤ Support audio des cris des animaux ;
2.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 2 : des enfants qui dessinent et colorient ; ➤ Figurines pour la lecture : képi- karaté- kimono- baskets- croissant- kangourou... ➤ Support 3 : une scène contenant plusieurs sports et jeux à colorier ;
3.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 4 : le théâtre scolaire ; ➤ Support 5 : plusieurs images numérotées de 1 à 9 représentant des scènes vues (les aventures de Poupou [5 scènes]; le flamant rose ; Le Petit Chaperon Rouge ; deux autres scènes vues en classe) ;
4.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 6 :c'est la récréation, Tao est entouré par ses amis;
5.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 7 : Tao avec Madame Omelette dans la cour de l'école; ➤ Les cartes des personnages : Elyssa/Malo/Malia/Tao/madame Omelette/madame Jade....) ; ➤ Des cartes d'actions : chanter/ danser/dessiner /décorer/jouer du piano/du violon/de la guitare/préparer un gâteau) ; ➤ Support 8 : les images vues (Poupou /Elyssa/ Malia/ Malo/ Tao /Gustave/ Serge en pleine action) ;
6.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 9 : une image qui représente le jour de la fête : les invités portant leurs habits traditionnels (tunisiens, français, sénégalais, chinois, italiens) ; ➤ Des cartes-images représentant des enfants en habits traditionnels ; ➤ Figurines : chéchia-jebba-babouches-kachabia-manteau-képi-kimono- chemises-robres-pantalon-cravate-écharpe-chaussures chapeau... ;
7.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Support 10 : Tao pousse un chariot sur lequel, il y a un grand gâteau. Il est accompagné par Mme Omelette ;

6) Des jeux pour l'écrit

a. Jeux de lecture (phonèmes-graphèmes):

- 1) **Pigeon vole mots** : dire un mot aux élèves, s'ils entendent le phonème recherché, ils lèvent la main.



- 2) **La chasse aux mots** : demander aux élèves de chercher dans l'environnement écrit ou autre des mots dans lesquels on entend un son visé.
- 3) **Jeu de localisation de la syllabe** : demander aux apprenants de tracer une ligne horizontale ou bien partager leurs ardoises horizontalement en quatre parties, chacune des parties représentant une syllabe. Puis, dire un mot aux élèves en leur demandant de mettre une croix dans la syllabe recherchée (pour elle-même ou le phonème qu'elle contient).

Ex : le [m]

ma la de
X _____

Annexes

- 4) **Jeu : « Dans mon panier, j'ai mis des mots en « [...] » :**
Prendre un panier et demander aux apprenants d'y placer des objets dont les noms comportent le même phonème (on peut aussi y mettre des images ou d'autres objets).
- 5) **Jeu de sac noir :**
- a. Mettre les élèves en petits groupes et leur demander de tirer des images ou des objets réels et leur demander de les trier :
 - j'entends le phonème [...]
 - je n'entends pas le phonème [...]
- 6) **1, 2,3... syllabes :** montrer des images aux élèves et leur demander de les classer par rapport au nombre de syllabes que les mots contiennent.
- 7) **Jeux d'intégration des séances 3 et 6 (Je joue avec les syllabes/ les mots) :**
- **Jeu de dés, jeu de l'oie, pages 12/15/24/27/39/60/63/72/75/96/99 du manuel) :**
le joueur met son pion (bouton, bouchon d'une bouteille d'eau,couvercle stylo...) sur le tapis figurant dans son livre, jette le dé et illit les syllabes ou les mots. Si le joueur ne lit pas rapidement, il recule. S'il tombe dans le piège (case sans numéro), il dit « passe » et reprend le jeu le tour suivant.
Aux pages **75** et **99 (je joue avec les mots)**, si le joueur tombe dans une case - image, il doit attendrele tour suivant.
 - **Je lance la boule et je lis à la page 84 du manuel :**
le jeu se fait en dyades sur le sol de la salle où l'enseignant a déjà dessiné une grille de niveaux avec de la craie:

Les joueurs détiennent leurs livres à la main. Chacun lance sa boule. Celui dont la boule atteint la case 4, lit quatre mots, l'autre joueur dont la boule est dans la case 6,lit six mots et a le droit de répéter le jeu avec un autre joueur.
 - **J'attrape la balle et je lis à la page 87 du manuel :** partager la classe en deux groupes. Choisir 4 élèves pour animer le jeu (deux animateurs et deux arbitres pour confirmer la lecture correcte des syllabes).
 - Les joueurs animateurs jettent les deux balles en même temps et disent chacun un numéro de 1 à 12. Celui qui attrape la balle doit lire rapidement la syllabe.
 - L'équipe qui lit toutes les syllabes en peu de temps est la gagnante.

b. Jeux de vocabulaire

1. Jeu de cartes de visite :

Matériel :	Déroulement :	Temps :	Participants :
Lot de 5 cartes vierges	collectif	5 à 10 min	Groupe de cinq élèves
1- Chaque apprenant a un lot de cinq cartes vierges.			

Annexes

Matériel :	Déroulement :	Temps :	Participants :
Lot de 5 cartes vierges	collectif	5 à 10 min	Groupe de cinq élèves
2- Chaque apprenant imagine un signe qui le représente . Il dessine le même signe sur chaque carte. 3- Les joueurs échangent leurs cartes comme des cartes de visite. A chaque échange, ils se serrent la main en disant « Bonjour, je m'appelle J'aime + le nom de l'objet dessiné dans la carte. » 4- Chaque apprenant doit revenir avec au moins 3 nouvelles cartes de visite différentes y compris la sienne.			

2. Jeu de dé :

Matériel :	Déroulement :	Temps :	Participants :
un dé, une planche d'images et quatre pions	collectif	5 à 10 min	Groupe de quatre élèves
1- L'enseignant présente une planche comportant des images en rapport avec le sous-thème étudié + un dé + 4 pions (bouchons de bouteilles/ boutons/jetons...); 2- Le joueur 1 jette le dé, il dit le nombre obtenu (ex : 5) ; 3- Il lit des images au nombre désigné (ex : cinq images) ; 4- L'élève qui arrive à les lire avance son pion et il continue. Sinon, il cède sa place à un autre joueur. 5- Le gagnant est celui qui arrive le 1 ^{er} à la case d'arrivée.			

3. A comme Arbre (jeu de rapidité)

Matériel :	Déroulement :	Temps :	Participants :
des cartes avec les phonèmes –graphèmes étudiés	Collectif	5 à 10 min	Groupe de quatre élèves
1. Distribuer une carte à chaque élève comportant chacune un graphème étudié et attirer l'attention sur la rapidité ; 2. Le premier joueur qui a la carte a , commence en disant un mot qui commence par A (Ex : « a comme arbre ») ; 3. Le 2 ^e joueur qui a la carte b , est le suivant, il dit un mot qui commence par B,... (Ex : « b comme banane ») ; 4. Celui qui ne trouve pas le mot commençant par la graphie figurant dans sa carte sera éliminé.			

4. La ligne des mots

Matériel :	Déroulement :	Temps :	Participants :
Aucun	collectif	5min	Le groupe – classe
1- Les apprenants se lèvent et forment une ligne côte à côte. 2- L'enseignant dit un mot en rapport avec le sous-thème visé (ex : Mon corps) 3- Les apprenants avancent d'un pas si le mot est en rapport avec le thème et reculent d'un pas si le mot n'est pas en rapport avec le thème. 4- Celui qui fait une erreur sera éliminé et le gagnant est celui qui reste le dernier.			

5. Jeu du plus rapide

Matériel :	Déroulement :	Temps :	Participants :
feuille blanche crayon ou stylo.	collectif	Temps : 8 min	en équipe

Annexes

Matériel : feuille blanche crayon ou stylo.	Déroulement : collectif	Temps : 8 min	Participants : en équipe
<p>1. Chaque équipe dessine une liste de 10 objets .Ex : trois stylos, une carte de lecteur, deux paires de ciseaux, une BD, trois livres (= 10 objets).</p> <p>2. L'équipe n°1 : dicte la liste aux autres équipes qui doivent ramasser ces objets le plus rapidement possible.</p> <p>3. Accorder un point par objet trouvé + un point pour l'équipe la plus rapide. En option, on peut ajouter des couleurs (stylos rouges, gommes bleues, etc.)</p>			

6. Bricoli- bricola :

Matériel : Des étiquettes mots ou bandelettes	Déroulement : Interactif et oral	Temps : 8min	Participants : Le groupe – classe
<p>1. L'enseignant (e) choisit le genre et le nombre pour les substantifs (noms) et les adjectifs avec lesquels les joueurs vont jouer.</p> <p>2. L'enseignant-e distribue des étiquettes -mots aux apprenants : substantifs en bleu, verbes en rouge, adjectifs en vert, autres mots en gris</p> <p>3. Il distribue alors un certain nombre de mots à chaque groupe contenant toutes les couleurs. Le groupe doit exploiter le maximum d'étiquettes pour construire une phrase.</p> <p>4. La fantaisie est la bienvenue (les élèves peuvent produire des phrases bizarres à condition que les phrases soient grammaticalement correctes).</p>			

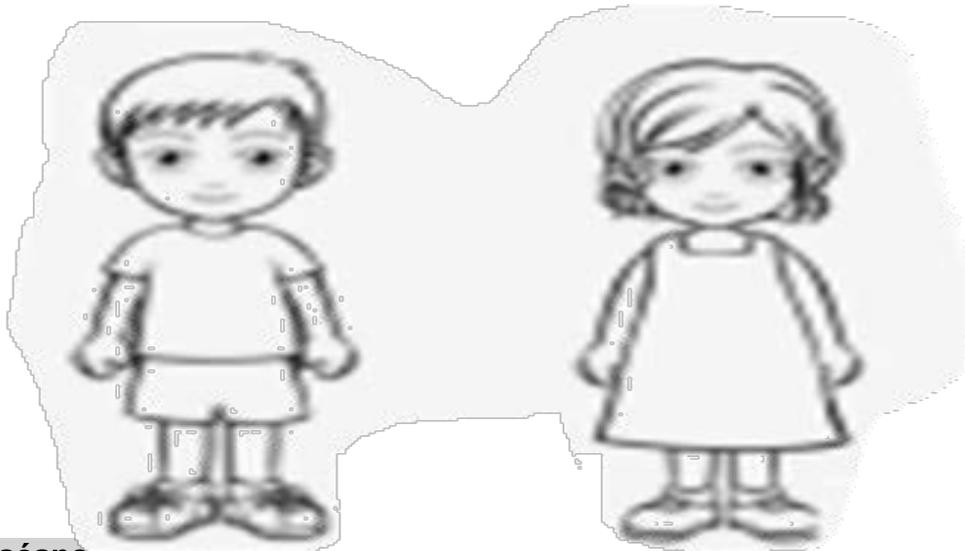
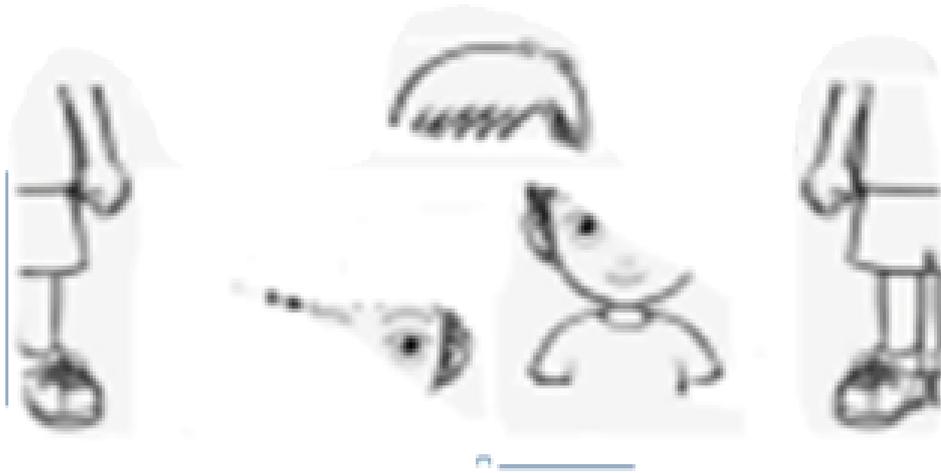
7. Dans ma valise :

Déroulement : jeu interactif	Matériel image d'une valise	Temps : 10 min	Participants : Le groupe – classe
<p>⇒ Le 1^{er} joueur annonce : « Je pars en voyage et je mets dans ma valise, un pyjama ».</p> <p>⇒ Le joueur suivant répète cette phrase et ajoute autre chose, par exemple : « Je pars en voyage et je mets dans ma valise, un pyjama et une robe ».</p> <p>⇒ Chacun à son tour, les joueurs répètent la phrase depuis le début dans l'ordre, en ajoutant à chaque fois un mot en rapport avec le thème.</p> <p>⇒ Quand un joueur se trompe, il sera éliminé.</p> <p>⇒ Le gagnant est celui qui reste le dernier.</p>			

Annexes

⇒ Dessins et gabarits à agrandir et à photocopier

Unité 0: séance1

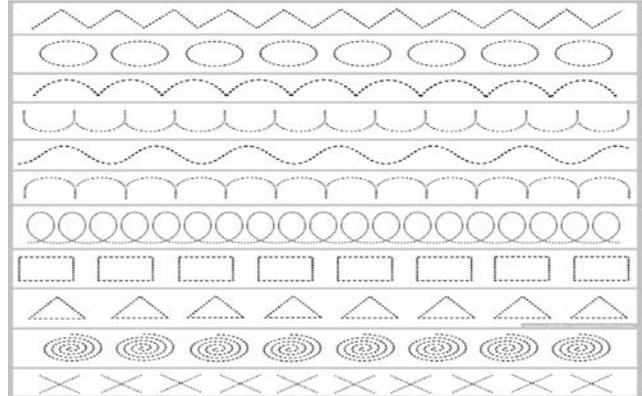
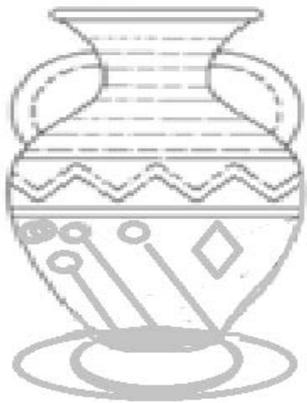


Unité 0: séance2

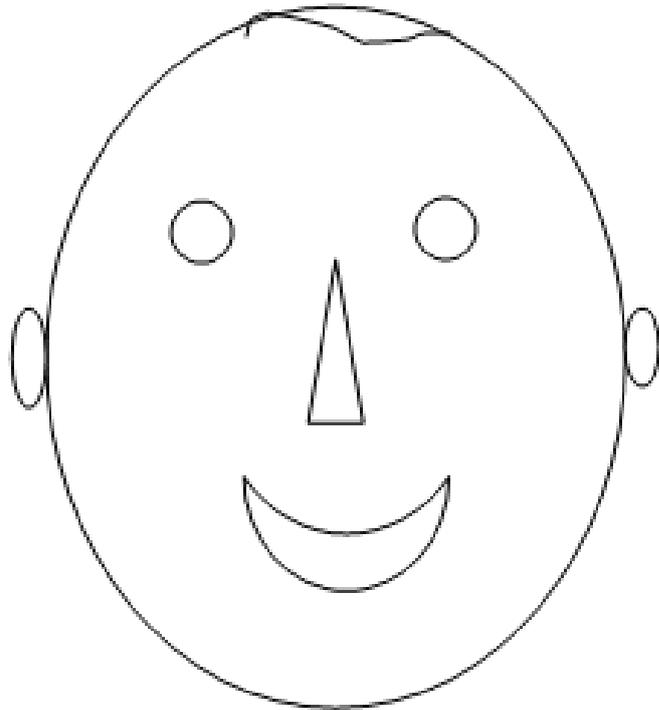


Annexes

Unité 0: séances 1 et 2



Unité 3: séance 8



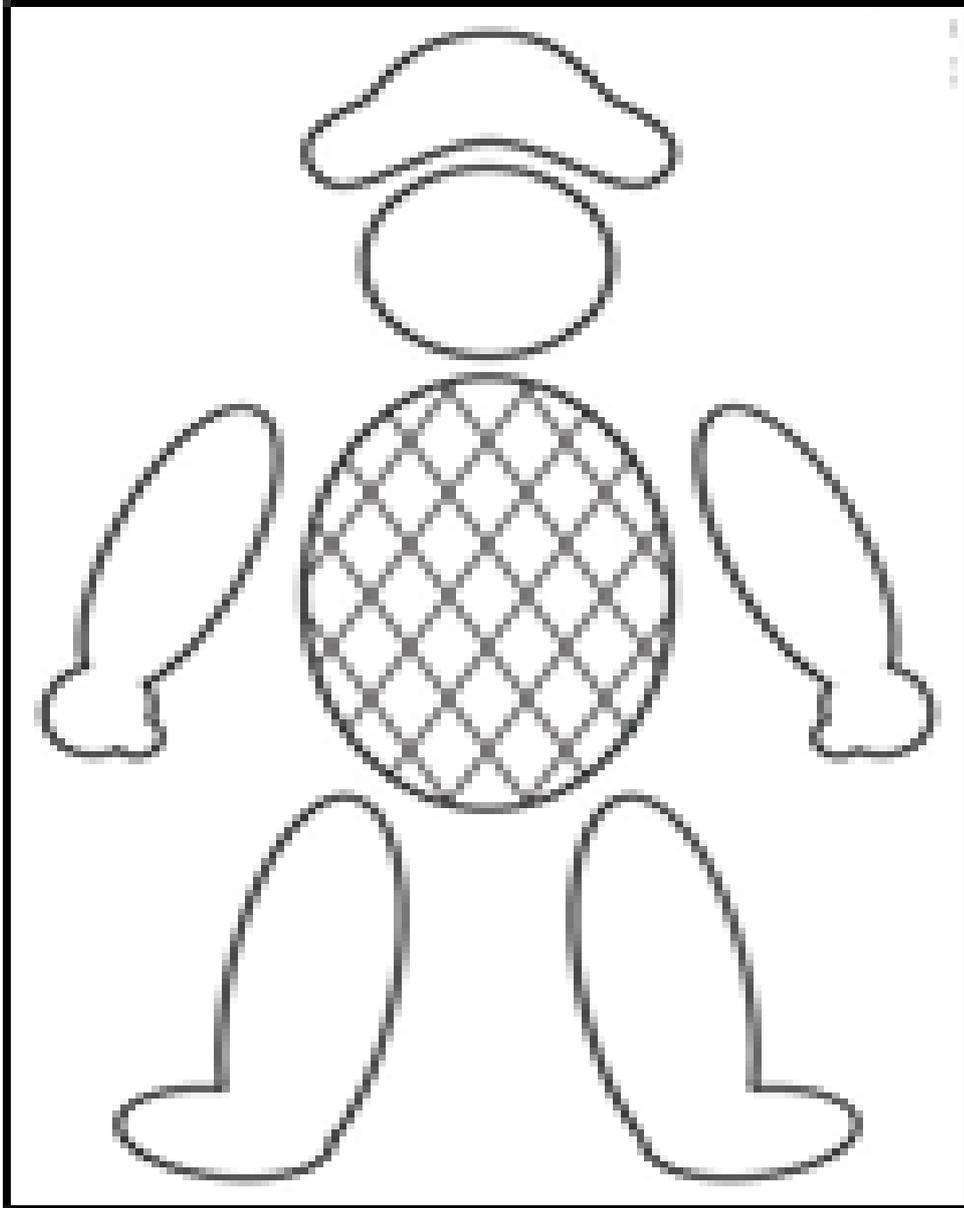
a t o u j a

l e d i r e

l m o r u

Annexes

Unité 3 : séance-projet



Annexes

Abréviations

C.A : cahier d'activités

TN : tableau noir

E/A : enseignement/apprentissage

C. de vie : compétence de vie

C. de l'oral : compréhension de l'oral

R-C de l'oral : réception-compréhension de l'oral

A. systématique : apprentissage systématique

Adj. : adjectif

p. : page

V. verbe

Sitographie des chants, des comptines et du documentaire

1. <https://www.youtube.com/watch?v=awZ0RBg4yY4> , « **mon école** », unité 2, page 21 du manuel de lecture ;
2. <https://lewebpedagogique.com.pdf> « **comptine corporelle** », unité 3, page 33 du manuel de lecture ;
3. <https://www.youtube.com/watch?v=u6R3gW3KSpq> « **j'aime la galette** », unité 4, page 45 du manuel de lecture ;
4. <https://www.youtube.com/watch?v=FSEVdi1rQ-w> « **mon alphabet** » (comptine), unité 6, page 69 du manuel de lecture ;
5. <https://www.youtube.com/watch?v=QCYalikQkzU> , « **jouer ensemble** », unité 6, page 81 du manuel de lecture ;
6. https://www.youtube.com/watch?v=BT8_6DwlpOs , « **si tu as la joie au cœur** », unité 6, page 93 du manuel de lecture.
7. https://www.youtube.com/watch?v=blQnuFI0ud0&ab_channel=SmileandLearn-Fran%C3%A7ais « album sur les animaux de la ferme ».