

الْطِفْلُ وَ الْمِرَاةُ



مَا أَجْمَلَ الْحَيَاةَ
وَ حُسْنَهَا لَطَافَهُ
أَوْصَى بِهَا الْإِسْلَامُ
وَ أَلْقَى الرِّفَاقَ بِأَسْمَاءَ
وَ الْوَلَدَ الصَّغِيرُ
مِنْ صِحَّةِ الْإِيْمَانِ

قَالَتْ لِي الْمِرَاةُ
جَمَالَهَا نَظَافَهُ
طَهَارَةُ الْهِنْدَامِ
فَكُنْ نَظِيفًا دَائِمًا
يُحِبُّكَ الْكَبِيرُ
نَظَافَةُ الْأَبْدَانِ

محمد المنوبي سعيد

المفيد في المحفوظات والأناشيد، ص 17-18

تونس، الدار التونسية للنشر، 1985

الْمَطَرُ



يَأْتِي الْمَطَرُ
عَلَى الْبَحَا
فَالْعُشْبُ مِنْهُ يَزْدَهْرُ
وَالطَّيْرُ يَزُ
وَ كُلُّ حَيٍّ يَنْتَظِرُ
قَدَعْمَهُ
وَيَنْهَمِرُ
رِوَالْجُزُرُ
هُوَ وَالشَّجَرُ
خَيْرُ الْمَطَرُ

محيي الدين خريف

محفوظات للأطفال، ص 3

تونس، الدار العربية للكتاب، 1992

الْمِهْنُ



الْمَجْمُوعَةُ :

مِهْنَتِي خَيْرُ الْمِهْنِ وَبِهَا يَرْقَى الْوَطَنُ

النَّجَّارُ :

إِنِّي النَّجَّارُ مِنْ نَبَاتِ الْغَابِ
أَنْشُرُ الْأَشْجَابِ

الْمَمْرُضَةُ :

أَخَفُّ الْكُلُومَا أَوْزَعُ الْدَوَاءِ
وَ أَطْرِدُ الْهُمُومَا وَ أَنْشُرُ الشِّفَاءَ

الْحَدَّادُ :

أَنَا أَبُو السِّنْدَانِ تَلَانُ بِالتَّسْخِينِ
وَ الْمِطْرَقِ الْمَتِينِ

مصطفى عزوز

العصافير، ص ص 69-70 (بتصرف)
تونس، الشركة التونسية للتوزيع، 1985

الرَّبِيعُ



وَ فَصَلُّ الشِّتَاءِ مَضَى وَ ارْتَحَلُّ

عَرُوسٌ تَمِيسُ بِأَبْهَى الْحَلَلِ

بِأَطْيَابِ وَرْدٍ وَ أَنْفَاسِ فُلِّ

عَصَافِيرُ تَرْقُصُ رَقْصَ الْجَذَلِ

وَ طَابَ الْهَوَاءُ بِهِ وَ أَعْتَدَلُ

تُرَيْلُ الْعِنَاءِ وَ تَشْفِي الْعِلَلُ

أَطَلَّ الرَّبِيعُ الْجَمِيلُ وَ حَلُّ

فَهْدِي الطَّبِيعَةَ مِنْ وَشِيهِ

وَ قَدْ عَطَرَ الزَّهْرُ أَرْجَاءَهَا

وَ غَنَّتْ عَلَى الدَّوْحِ شَادِيَةً

صَفَا الْجَوُّ وَالشَّمْسُ قَدْ أَشْرَقَتْ

فَهَيَّا إِلَى الْحَقْلِ فِي نَزْهَةِ

محمد المنوبي سعيد

المفيد في المحفوظات والأناشيد، ص45 (بتصرف)

تونس، الدار التونسية للنشر، 1985

الطَّائُوسُ



فِي رِيشِهِ الْبَدِيعِ
فِي ثَوْبِهِ الرَّفِيعِ

قَوْسُ السَّحَابِ الزَّاهِي
فِي حُسْنِهِ الْإِلَهِِي

وَفَوْقَهُ قَوْسُ قَزْحٍ
عُنْوَانِ حُسْنٍ وَفَرَحٍ

أَنْظُرْ إِلَى الطَّائُوسِ
يَخْتَالُ كَالْعَرُوسِ

وَذَيْلُهُ الْفَتَّانُ
تَمْتَزِجُ الْأَلْوَانُ

أَلْوَانُهُ أَمْوَاجُ
مُتَوَجِّجِ بَتَّاجِ

نور الدين صمود

الدواوين، المجلد الثالث، ص 1201 (بتصرف)
تونس، الدار العربية للكتاب، د.ت.



عِيدُ الْأُمَّهَاتِ

أَخِي رِضًا أُخْتِي مَنِي تَعَالِيَا مَعِي هُنَا
نَقْضُ مَعَا أُمْسِيَّةً رَائِعَةً فِي بَيْتِنَا

فَالْيَوْمَ عِيدُ الْأُمَّهَاتِ
فِيهِ نَقِيمُ حَفْلَةً بِهَيْجَةً لِإِمْنَا
وَنَشْتَرِي هَدِيَّةً ثَمِينَةً مِنْ مَالِنَا
عُرْبُونَ حُبٍّ وَاحْتِرَامٍ

وَضَمَّ شَمْلُ الْأُسْرَةِ وَقَتَ الْمَسَا كَالْعَادَةِ
تَبْدُو عَلَى أَفْرَادِهَا دَلَائِلُ السَّعَادَةِ
وَ عِنْدَهَا قَامَتْ مَنِي

فَسَلَّمْتُ لِأُمَّهَا أَرِيحَ مِسْكِ وَ عُظُورُ
وَقَبَّلُوهَا كُلُّهُمْ مُرَدِّدِينَ فِي سُرُورُ

دُمْتُ بِخَيْرِكُلِّ عَامٍ

محمّد الفاضل سليمان

أناشيد كورال الأطفال - الجزء 1 (بتصرف)

تونس، التعاضدية العمالية للطباعة والنشر، 1989



نَشِيدُ الْعُطَّلَةِ

أَقْبَلَ الصَّيْفُ ضَحُوكًا كَالصَّبَاحِ وَ أَنْقَضَى الْعَامَ جِهَادًا وَ كِفَاحَ
كُلِّ مَنْ كَدَّ فَقَدْ نَالَ النَّجَاحَ سَيَقْضِي الصَّيْفَ لَهْوًا وَ أَنْشِرَاحَ

نَحْنُ قَوْمٌ لَيْسَ يَعْرِوْنَا الْكَسَلُ

أَقْبَلَ الصَّيْفُ فَهْيَا لِلرَّحِيلِ، لِلرَّوَابِي الْأَخْضِرِ، لِلْغَابِ الظَّلِيلِ
لِلرِّمَالِ الْبَيْضِ، لِلْبَحْرِ الْجَمِيلِ، لِلنَّسِيمِ الْعَذْبِ فِي وَقْتِ الْأَصِيلِ

نَقْطَعُ الْأَيَّامَ فِي شَمْسٍ وَ ظِلِّ

يَا بَنِي الدَّرْسِ تَعَالَوْا لِلْمَصِيفِ زَاخِرًا بِالْأُنْسِ وَ الْجَوْ اللَّطِيفِ
هَهْنَا الْأَلْعَابُ وَ اللَّهُوَ الْعَفِيفِ مَتَّعُوا أَرْوَاحَكُمْ قَبْلَ الْخَرِيفِ

فَإِذَا جَاءَ اسْتَعِدُّوا لِلْعَمَلِ

مصطفى عزّوز
العصافير (بتصرف)

تونس، دار بوسلامة للطباعة والنشر والتوزيع، 1985

مَدْرَسَتِي



اللقاء بالأصحابِ
وَ صُحْبَةَ الْكِتَابِ

مُرْتَقِبًا بِالْبَابِ
بَقِيَّةَ الْأَحْبَابِ

كَالْفَارِسِ الْمُهَابِ
لِلْعِلْمِ وَالْأَدَابِ

أَحِبُّ فِي مَدْرَسَتِي
وَ اللَّهُوَ فِي سَاحَتِهَا

قِفْ كُلَّ يَوْمٍ تَرْتِي
مُنْتَظِرًا فِي لَهْفَةٍ

وَ فِي يَدِي مُحْفَظَتِي
أَسْعَى بِهَا مُنْدَفِعًا

محيي الدين خريّف

الطفل والفراشة الذهبية، ص 13 (بتصرف)
تونس، الشركة التونسية للتوزيع، 1976

يَا أَبِي



ضَمَّنِي ضَمًّا قَوِيًّا
يَا أَبِي وَ أَهْمِسُ «بُنْيَا»

تَمْسَحُ الْجُرْحَ الطَّرِيًّا
تَغْرِسُ الْوَرْدَ النَّدِيًّا

لَكَ لَحْنًا عَرَبِيًّا
ضَمَّنِي وَ أَهْمِسُ «بُنْيَا»

يَا أَبِي حُلُوَ الْمُحَيَّا
ضَمَّنِي مَا زِلْتُ طِفْلًا

أَنْتَ كَفٌّ مِنْ عَبِيرٍ
أَنْتَ كَفٌّ مِنْ عَبِيرٍ

يَا أَبِي قَدْ صَغْتُ حُبِّي
يَا أَبِي حُلُوَ الْمُحَيَّا

محمد علي الهاني

أهازيج، ص ص 26-27 (بتصرف)

تونس، الشركة التونسية للفنون الرسم، 1983