

الجمهورية التونسية
وزارة التربية والتعليم

المقاربة بالكفايات

مدونة القسم
في اللغة العربية

السنة الرابعة من التعليم الأساسي

مدونة القسم للسنة الرابعة من التعليم الأساسي

(لغة عربية)

مقدمة

لماذا مدونة القسم ؟

لقد تمّ وضع هذه المدونة استجابة إلى ما يقتضيه الاشتغال وفق المقاربة بالكفايات من تمشّ تشخيصي (التقييم والتشخيص والعلاج) يحترم مختلف أنساق التعلّم، وهي تتضمن عددا من مذكرات التّدريب والإدماج والعلاج تختلف من حيث المقاصد إلا أنّها تمثل في مجملها أداة تساعد على التعلّم بتشخيص الصّعوبات وتقديم الدّعم والعلاج الملائمين لضمان تحقّق الكفايات الواجب تملّكها إضافة إلى ما توليه للمتميّزين من عناية بما تقترحه من أنماط التّمارين التي تتوافق وأنساق تعلّمهم.

فيم تتمثل المذكرات ؟

- 1- مذكرات أساسية بكلّ واحدة 10 تمارين
- 2- مذكرات اندماجية بكلّ واحدة تمرينان
- 3- مذكرات تميّز بكلّ واحدة 5 تمارين
- 4- مذكرات العلاج بكلّ واحدة 10 تمارين

وتسمّى هذه الأصناف الثلاثة من المذكرات مذكرات التّدريب والدّعم، وتتوافق كلّ واحدة منها مع هدف أساسي مميّز يمكن أن يشتمل على أهداف أخرى من أهداف البرنامج.

4 - مذكرات علاج بكلّ واحدة منها 5 تمارين أعدت لمعالجة الأخطاء التي تؤثّر سلبا في التعلّقات اللاحقة.

■ إنّ المذكرات المضمّنة بالمدونة على اختلاف أصنافها تحتوي على تمارين تتيح للمتعلّم إمكانيات التدرّب، كما تسمح للمتعلّمين الأكثر اقتدارا والأسرع استيعابا بالتقدّم كلّ حسب نسقه الخاصّ بما تقترحه من تمارين التميّز.

تتّصل مذكرات العلاج أساسا بأهداف مميّزة رصدت خلال الاشتغال عليها أخطاء متكرّرة ومعرّلة للتعلّقات اللاحقة.

كيف تستثمر المذكرات ؟

تجدر الإشارة إلى أن هذه المذكرات لا ينبغي أن تعتبر بديلاً للكتاب المدرسي أو أن تكون كراس تمارين تستغل آلياً وبصفة خطية.

لقد وضعت هذه المذكرات ليعود إليها المعلم قصد :

- استخراج تمارين ملائمة للتعلّم المقصود
- تركيز تعلّمات أو دعمها لدى متعلّمين في حاجة إلى هذا العمل التكميلي (مذكرات أساسية / مذكرات تمييز)
- تدريب جميع المتعلّمين على أنشطة ذات طابع اندماجي (مذكرات الإدماج)
- القيام بأعمال علاج مقصودة وموقوتة خلال مسار التعلّم وإثر التقييم والتشخيص (مذكرات العلاج)

كيف تستعمل المذكرات ؟

توجد بطالع كل مذكّرة أساسية أو اندماجية أو علاجية أو تمييزية بيانات تتصل ب :

- الكفاية الفرعية
- الهدف المميّز
- النشاط

ويمكن لكل المتعلّمين في البداية استعمال المذكرات الأساسية ومذكرات الإدماج في حين تخصص مذكرات التمييز للأسرع نسقاً في التعلّم، وللمعلّم أن يختار أفضل فرص استعمال هذه المذكرات ويحدّد أنسب الظروف لاعتماد هذه المذكّرة أو تلك.

إنّ الوظيفة الأولى للمذكرات الأساسية هي التدرّب لكنّها مع ذلك توظّف كأداة للتشخيص وحتى العلاج متى تبيّن أنّ مصدر الخطأ مأتاه نقص في التمرّن أو عدم استيعاب للتعلّمية.

والجدير بالملاحظة أنّ عدد التمارين المقترحة مرتفع وهو أمر مقصود حتى يتمكن المعلم من تخيير ما يتلاءم من هذه التمارين مع التوقيت المخصّص لإنجازها والهدف المقصود منها ومستوى مجموعة الفصل.

مذكرات العلاج

لا تعنى هذه المذكرات إلا بالأخطاء المتواترة المسجّلة عند تحليل أنشطة المتعلّمين.

وقد يرصد المعلم أخطاء لم تقترح فيها مذكرات علاجية وفي هذه الحالة يمكنه إعداد مذكرات في الغرض معتمداً مذكرات المدونة كأمثلة لذلك.

تستعمل المذكرات العلاجية بصفة فردية من قبل المتعلّمين الذين يواجهون صعوبات محدّدة في أيّ موضع من برنامج التعلّم.

متى تستعمل المذكرات ؟

- للمعلم أن يخطط لاستعمال المذكرات المضمنة بالمدونة وفق الإمكانيات التالية :
- أثناء أنشطة التعلم بالنسبة إلى المذكرات الأساسية ومذكرات التميز،
 - عند انتهاء التعلم المنهجي بالنسبة إلى المذكرات الاندماجية قصد التدريب على الإدماج كما يمكن استعمالها عند نهاية التعلم بهدف توجيهه نحو هدف معين،
 - عند ملاحظة تعثر لدى بعض المتعلمين بالنسبة إلى المذكرات العلاجية سواء كان ذلك أثناء التعلم أو بعد التقييم التشخيصي لمنتوج المتعلمين.

المؤلفون

القراءة

الغاية النهائية :

- يقرأ نصوصاً سردية متنوعة موظفاً قدراته في بناء المعنى.

الغاية الفرعية :

- يحلل البنية السردية إلى مكوناتها ويتبين دلالاتها.

الهدف المميز :

- يحدد الفكرة الأساسية التي انعقد عليها النص.

النص :

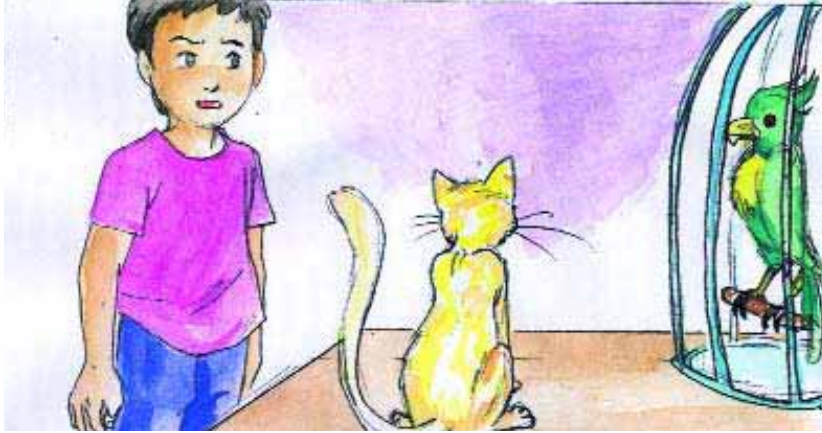
حيرة قطّة

كُنْتُ مُنْذُ طُفُولَتِي شَدِيدَ التَّعَلُّقِ بِالْحَيَوَانَاتِ الْأَيْفَةِ. بَيْنَمَا كُنْتُ عَائِدًا مِنَ الْمَدْرَسَةِ، رَأَيْتُ قِطَّةً صَغِيرَةً كَادَتْ تَدُوسُهَا عَجَلَاتُ السِّيَّارَاتِ. أَشْفَقْتُ عَلَيْهَا وَحَمَلْتُهَا مَعِيَ إِلَى الْبَيْتِ لِأُرَبِّبَهَا وَأَعْتَنِي بِهَا. كَانَتْ قِطَّتِي سَوْدَاءَ الصَّدْرِ، زُرْقَاءَ الْعَيْنَيْنِ، تَعِيشُ مَعِيَ عَلَى خَيْرِ مَا يَكُونُ الصَّدِيقُ لِصَدِيقِهِ، إِنْ جَلَسْتُ عَلَى كُرْسِيٍّ أَكْتُبُ جَلَسَتْ بِيَجَانِبِي، وَإِنْ مَشَيْتُ فِي الْحَدِيقَةِ تَبَعْتَنِي. ذَاتَ يَوْمٍ اسْتَوَدَعَنِي صَدِيقٌ لِي بِبَغَاءٍ أَخْضَرَ، رَيْثَمَا يَعُودُ مِنْ سَفَرِهِ، وَكَانَ قِطَّتِي لَمْ تَرَ بِبَغَاءَ قَطُّ، فَكَانَ مَخْلُوقًا جَدِيدًا أَمَامَ عَيْنَيْهَا، أَدْهَشَهَا مَنْظَرُهُ، وَاسْتَعْرَقَتْ فِي التَّمَلُّقِ فِيهِ وَكَانَتْهَا تَقُولُ فِي نَفْسِهَا "لَا بَدَّ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ دَجَاجَةً لَذِيذَةً!" وَكَانَتْ تَرَبُّضُ أَمَامَ قَفْصِ الْبَبْغَاءِ مَبْسُوطَةً الذَّرَاعَيْنِ، مَمْطُوطَةً الظَّهْرِ، تُسَدِّدُ لَهُ نَظْرَاتٍ حَادَّةً كَانَتْهَا نَمْرٌ يَتَرَبَّصُ بِغَزَالَةٍ ظَمَائِي وَرَدَّتِ الْغَدِيرَ، فَأَحَسَّ الْبَبْغَاءُ بِالْخَطَرِ وَبَدَأَ بِدَوْرِهِ يَسْتَعِدُّ لِرَدِّ كُلِّ هُجُومٍ مَبَاغِتٍ. وَقَالَ بِصَوْتٍ خَافِتٍ: "هَلْ أَفْطَرْتَ يَا عَنْتَرُ؟" وَهِيَ جُمْلَةٌ تَعُودُ قَوْلَهَا كَمَا عَلَّمَهُ سَيِّدُهُ. فَأَخَذَ الْقِطَّةَ مِنَ الرُّعْبِ مَا لَا يُوصَفُ وَارْتَدَّتْ إِلَى الْوَرَاءِ وَعَلَى وَجْهَهَا عِلَامَاتُ الْخَوْفِ وَكَانَتْهَا تَقُولُ: "مَا هَذَا الطَّائِرُ؟ إِنْ هَذَا إِلَّا إِنْسَانٌ صَغِيرٌ!"

عن أحمد أمين

بتصرف

المشهد :



1 - تامل المشهد :

أ - ضع علامة (x) في المكان المناسب.

| نعم | لا |
|-----|----|
| | |
| | |
| | |

- هل يوحي لك المشهد بنوع العلاقة بين الببغاء والقطّة ؟

- هل تبدو لك القطّة متغافلة عن الببغاء ؟

- هل تتوقع أن تحدث خصومة بين القطّة والببغاء ؟

ب - اقرأ العنوان "حيرة قطّة" وأجب بكتابة نعم أو لا أمام الجملة المناسبة :

- تعودت القطّة على هذا الطائر. (.....)
- ابتهجت القطّة عند وصول الببغاء. (.....)
- استغربت القطّة عندما شاهدت الطائر. (.....)

2- اقرء النص قراءة صامتة ثم أجب عن السؤالين التاليين بوضع علامة (x) في المكان المناسب :

- المتحدث في النص هو :
 () ← الراوي
 () ← الكاتب
 () ← القارئ
- أحداث النص تدور في :
 () ← الحاضر
 () ← الماضي

3- ضع علامة (x) أمام الإجابة الصحيحة،

أ - يُخبرنا النص عن :

| | |
|--|------------------------------|
| | - صداقة القطّة والبيغاء. |
| | - خوف البيغاء من الدجاجة. |
| | - استغراب القطّة من البيغاء. |
| | - إعجاب البيغاء بالغزالة. |
| | - تعلق الطفل بالحيوانات. |

ب - أعرّف أن :

| | |
|---|---------------------------------|
| * | - القطّ حيوانٌ أهليٌّ. |
| * | - النمر حيوانٌ وحشيٌّ. |
| * | - البيغاء طائرٌ أليفٌ. |
| * | - الإنسان صديقٌ كلِّ الحيوانات. |
| * | - الغزالة حيوانٌ مفترسٌ. |

4 - ضع علامة (x) أمام الإجابة الصحيحة :

أ- ارتبط الكاتب بالقطعة لأنها :

- تعيش معه في بيته. () ←
- تسكن بيت صديقه. () ←
- حيوان أليف. () ←

ب- خافت القطعة كثيراً لأن :

- السيارات ستدوسها. () ←
- الغزالة وردت الغدير. () ←
- الببغاء طائر ناطق. () ←

5 - أربط بسهم لتحصل على أفكار وردت في النص :

أ-

- استودعني صديق لي •
- تتبع القطعة صديقها •
- تربض أمام القفص •
- في كل مكان
- بغزالة ظمأى
- ببغاء أخضر
- تسدد نظرات

ب-

- أنقذ الكاتب •
- أحس الببغاء •
- ترزده القطعة إلى الوراء •
- كلباً صغيراً
- قطعة سوداء الصدر
- خوفاً ورعباً
- بالخطر القريب

6 - أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

أ -

هل شاهدت القطعة ببغاء من قبل ؟

.....

ماذا فعلت حين رأيته ؟

.....

هل خاف الطائر حينئذ ؟

.....

ماذا قال البغاء ؟

.....

لماذا ارتدت القطعة إلى الوراء ؟

.....

أين وجد الطفل القطعة ؟

.....

إلى أين حمل الطفل القطعة ؟

.....

كيف أصبح الطفل مع القطعة ؟

.....

ب - ضع علامة (x) في الخانة المناسبة.

| البغاء | القطعة | | |
|--------|--------|--|------------------|
| | | "لأبد أن تكون هذه دجاجة لذيذة" | قالت |
| | | "هل أفطرت يا عنتر؟" | قال بصوت خافت |
| | | "ما هذا الطائر؟ إن هذا إلا إنسان ناطق!" | |

7 - رتب ما يلي بوضع الرقم المناسب :

| الرقم | الفكرة | الرقم | الفكرة |
|-------|----------------------------------|-------|--------------------------------------|
| | - حملت القطعة إلى البيت | | - شعر البغاء بالخطر |
| | - أخذ القطعة من الرعب ما لا يوصف | | - تسدد القطعة نظرات حادة |
| | - ارتدت إذك إلى الوراء. | | - كادت عجلات السيارات تدوس القطعة |

8 - عمّر الجدول التالي بوضع العلامة (X) في الخانة المناسبة:

| الأفكار | رئيسية | فرعية |
|--|--------|-------|
| تَعِيشُ الْقِطَّةُ فِي طُمَأْنِينَةٍ. | | |
| تَعَرَّضَتْ الْقِطَّةُ فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْخَطَرِ. | | |
| وَصُولُ بَيْغَاءٍ أَخْضَرَ إِلَى بَيْتِ الْكَاتِبِ. | | |
| شَبَّهَتْ الْقِطَّةُ الْبَيْغَاءَ بِدَجَاغَةٍ سَمِينَةٍ. | | |
| تُسَدُّ الْقِطَّةُ نَظَرَاتٍ حَادَّةً. | | |
| ارْتَدَّتْ إِلَى الْوَرَاءِ وَعَلَى وَجْههَا عِلَامَاتُ الْخَوْفِ. | | |
| اسْتَعَدَّ الْبَيْغَاءُ لِرَدِّ كُلِّ هَجُومٍ مُبَاغِتٍ. | | |

ب - عمّر البطاقة التالية مستنداً إلى النصّ واستعنّ بالمقترحات المرافقة :

| السؤال | الإجابة | المقترحات |
|---|----------------|---|
| من؟ من هي الشخصيات الرئيسية في النصّ؟ | | (الدجاجة - البغاء - القطّة الغزالة - الكلب...) |
| أين؟ أين تقع أحداث النصّ؟ | | (في الطريق - في البيت - في الغرفة - في الحديقة...) |
| متى؟ متى وقعت أحداث النصّ؟ | | (في الماضي - في الحاضر - في الليل - في النهار...) |

| المقتراحات | الإجابة | السؤال | |
|--|---------|------------------------------|-------------------|
| <p>لم تر القطعة ببيغاء قط</p> <p>لم تعرف الطائر -</p> <p>استغربت منه - أخافت</p> <p>القطعة البيغاء ...</p> | | أذكر المشكل القائم في النص ؟ | ما هو ؟ المشكل |
| <p>ريضت - سدت -</p> <p>تمططت - هاجمت -</p> <p>نطت - ...</p> | | كيف تجاوزت الشخصية المشكل ؟ | كيف ؟ |
| <p>تكلم البيغاء - نطق الطائر</p> <p>أخاف البيغاء القطعة -</p> <p>استعد للهجوم فنطق.</p> | | ما هي التطورات التي حدثت | ما هي ؟ |
| <p>ارتدت القطعة إلى</p> <p>الوراء - تراجعت -</p> <p>تسمرت - توارت -</p> <p>تقهقرت</p> | | كيف انتهت أحداث النص ؟ | كيف ؟ |

9 - أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ :

أ - بِمَاذَا شَبَّهَ الْكَاتِبُ نَظْرَاتِ الْقِطَّةِ ؟

.....

.....

كَيْفَ كَانَتْ الْقِطَّةُ وَهِيَ رَابِضَةٌ أَمَامَ الْفَقْصِ ؟

.....

.....

لِمَاذَا شَبَّهَتْ الْقِطَّةُ الْبَيْغَاءَ بِالِدَّجَاغَةِ ؟

.....

.....

ب - كَانَ الطِّفْلُ مُنْذُ طُفُولَتِهِ شَدِيدَ التَّعَلُّقِ بِالْحَيَوَانَاتِ.
اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ قَرِينَةً تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.

.....

.....

10- أ - أكمل تلخيص النص :

وَقَعَتْ أَحْدَاثُ النَّصِّ فِي بَيْنَ وَ.....
 يَرَوِي الْكَاتِبُ قِصَّةً لَمْ مِنْ قَبْلُ.
 وَقَعَتْ الْمَشْكَلَةُ عِنْدَمَا أَنْ لَكِنَّهُ
 وَنَطَقَ تَعَوَّدَ قَوْلَهَا.
 فَ الْقِطْعَةُ وَ إِلَى
 مَدْعُورَةٌ.

ب- أكمل تلخيص النص :

- قَبْلَ قِرَاءَةِ النَّصِّ، تَصَوَّرْتُ أَنَّ وَ.....

 - بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ، أَكْتَشَفْتُ أَنَّ وَ.....

 - وَفِي النِّهَايَةِ اسْتَنْتَجْتُ أَنَّ وَ.....

النص :

خَرَجَ الصَّبِيَّةُ وَأَنْطَلَقُوا رَكْضًا إِلَى الْوَادِي، حَيْثُ جَنَّةُ الْأَطْفَالِ : الْمَاءُ وَالرَّمْلُ
وَالنَّخِيلُ. وَجَدُوا أَبْنَاءَ عُمُومَتِهِمْ وَجِيرَانِهِمْ وَصَبِيَّةً مِنَ الْعُرُوشِ الْأُخْرَى ، وَعَجَائِزَ يَغْسِلْنَ
الصُّوفَ، وَبَنَاتٍ يَلْعَبْنَ بِالْمَاءِ مُشْمَرَاتٍ ثِيَابَهُنَّ الْمُبَلَّلَةَ. فِي هَذَا الْمَكَانِ الْوَاقِعِ بِالْجَنُوبِ
التُّونِسِيِّ، نُشَاهِدُ الْمَخْلُوقَاتِ تَتَعَمُّ بِالرُّطُوبَةِ تَحْتَ ظِلَالِ أَشْجَارِ النَّخِيلِ. تَنْطَلِقُ هَذِهِ الشَّجَرَةُ
مِنَ الْأَرْضِ مُسْتَقِيمَةً جَبَّارَةً، فَتَنْفَتِّحُ فِي السَّمَاءِ وَ النُّورِ، لِتَحْمِي الصَّبِيَّةِ وَالنِّسَاءِ مِنْ لَسَعِ
الشَّمْسِ، وَلَفْحِ الرِّيَّاحِ السَّاخِنَةِ. بِالْقُرْبِ مِنْ هَذِهِ الْجَنَّةِ، أَقْبَلَ كَلْبٌ يَهْدُدُ الْجَمِيعَ بِنُبَاحِهِ
وَأَنْبِيَاهِ الْمُكْشَرَّةِ. فَارْتَدَّتِ الْفَتَيَاتُ إِلَى الْوَرَاءِ، وَلَاذَتْ بَعْضُ النِّسْوَةِ بِالْفِرَارِ، وَأَنْدَفَعَ بَعْضُ
الصَّبِيَّانِ يَطْرُدُونَ الْكَلْبَ، وَيَرُدُّونَ هُجُومَهُ بِصَرَاحِهِمْ، وَفَجَاءَ ظَهْرُ الْعَمِّ حَطَّابٌ يَعْذُو بِسُرْعَةٍ،
وَمَا كَادَ الْكَلْبُ يَرَاهُ حَتَّى هَدَأَ وَكَفَّ عَنِ النُّبَاحِ.

البشير خريف (بتصرف)

الدقلة في عراجينها

1 - اقرأ النص ثم اكتب السؤال المناسب لكل جواب.

| السؤال | الجواب |
|-----------|--|
| (1) | تقع أحداث النص في جنوب البلاد التونسية (بمنطقة الجريد) ؟ |
| (2) | يتحدث النص عن سعادة الصبية أثناء قيام النسوة ببعض الأعمال في الوادي ؟ |
| (3) | يمثل الكلب السائب خطراً على الأطفال. ؟ |

2 - هذه إجابات متعددة لسؤال واحد.

اكتب الإجابة المطلوبة ثم أصلح الإجابة الخاطئة.

| السؤال | الإجابات | الإصلاح |
|--|---|---------|
| هل - يعتبر الكاتب النحلة شجرة هامة في بلاد الجريد ؟ | نعم - تعتبر الفتيات شجرة النخيل هامة في الجريد. | |
| | - لا يعتبر الكاتب هذه الشجرة هامة. | |
| | يعتبر الكاتب شجرة النخيل مصدر رزق لسكان الجريد. | |

3 - اكتب السؤال المناسب للإجابة المقدّمة ثمّ اذكر نوع الفكرة التي تظهر من خلال الإجابة
بوضع علامة (x) في المكان المناسب.

| السؤال | الإجابة | فكرة رئيسية | فكرة رئيسية |
|-----------------|--|-------------|-------------|
| ؟..... | يُحِبُّ الأَطْفَالُ المَاءَ وَالرَّمْلَ وَالنَّخِيلَ. | | |
| ؟..... | ارْتَدَّتِ الفَتَيَاتُ إِلَى الوَرَاءِ خَوْفًا مِنَ الكَلْبِ السَّابِّ. | | |
| ؟..... | تَغْسِلُ النِّسْوَةُ الصُّوفَ فِي الوَادِي. | | |
| ؟..... | عِنْدَمَا وَصَلَ الكَلْبُ بِالقُرْبِ مِنَ الوَادِي. | | |

4-أ- أكمل الجدول التالي ثم رتب أفكار النصّ وأذكر نوعها رئيسية أو فرعية.

| نوعها | | الأفكار | الترتيب المقترح | الترتيب الصحيح |
|-------|--------|---------------------------------------|--------------------|-------------------|
| فرعية | رئيسية | | | |
| | | وَصُولُ كَلْبٍ يَنْبَحُ | 1 | |
| | | طَرْدُ الصَّبَّانِ الْكَلْبِ | 2 | |
| | | قُدُومُ الصَّبَّيَّةِ إِلَى الْوَادِي | 3 | |
| | | | 4 | |
| | | غَسْلُ النِّسْوَةِ الصُّوفِ | 5 | |
| | | | 6 | |
| | | قُدُومُ صَاحِبِ الْكَلْبِ | 7 | |

ب- ابحث عن عنوان مناسب للنصّ ثم اكتبه

.....

5 - أكمل كتابة النص الجديد معوضاً "الوادي" بـ"الشاطي" وغير ما يجب تغييره.

خَرَجَ الصَّبِيُّ وَأَنْطَلَقُوا رَكْضًا إِلَى الْبَحْرِ. هُنَاكَ جَنَّةُ الْأَطْفَالِ

وَ وَ وَجَدُوا

وَ وَ

فِي هَذَا الْمَكَانِ الْوَاقِعِ فَوْقَ

النص :

تَحَطَّمتِ السَّفِينَةُ

فِي سَاعَةٍ مُتَأَخِّرَةٍ مِنَ اللَّيْلِ، أَوْمَضَ الْبَرَقُ، وَقَصَفَ الرَّعْدُ، وَاشْتَدَّتِ
 الْعَاصِفَةُ فِي الْبَحْرِ، فَارْتَطَمَتِ السَّفِينَةُ بِصَخْرَةٍ عَظِيمَةٍ، فَتَحَطَّمتْ وَهَوَتْ فِي
 الْأَعْمَاقِ، فَغَرِقَ مَنْ غَرِقَ، وَنَجَا مَنْ تَعَلَّقَ بِبَعْضِ الصُّخُورِ، وَكَانَ بِالْقُرْبِ مِنْ ذَلِكَ
 الْمَكَانِ جَزِيرَةٌ فِيهَا مَنَارَةٌ سَكَنَهَا الْحَارِسُ وَابْنَتُهُ، وَلَمَّا أَوَتْ الْبِنْتُ إِلَى مَضْجَعِهَا،
 سَمِعَتْ مِنْ خِلَالِ عَصْفِ الرِّيَّاحِ وَهْدِيرِ الْأَمْوَاجِ صُرَاخًا شَدِيدًا عَنْ بَعْدٍ، فَاسْرَعَتْ
 إِلَى أَبِيهَا، فَأَيَّقَظَتْهُ وَرَوَتْ لَهُ مَا سَمِعَتْ قَائِلَةً : "عَلَيْنَا أَنْ نَبْذُلَ كُلَّ مَا نَسْتَطِيعُ لِإِنْقَادِ
 هَؤُلَاءِ الْمَسَاكِينِ مِنَ الْغَرَقِ"، وَبَعْدَ لِحَظَاتٍ أَعَدَّ الْأَبُ وَابْنَتُهُ قَارِبَ الْمَنَارَةِ وَاتَّجَهَا
 نَحْوَ رُكَّابِ السَّفِينَةِ لَا تَلْوِيهِمَا الْأَخْطَارُ وَلَا تُثْنِي عَزْمَهُمَا الْمَخَافُفُ وَبَعْدَ مُحَاوَلَةٍ
 عَظِيمَةٍ...

عن محمد عطية الأبراشي

1 - اقرّ النصّ قراءةً صامتةً ثمّ صلّ بينهم بين مختلف الإمكانات.

- في بيت صغير

- في منارة

- في جزيرة

- في منارة الجزيرة

• أ - يسكن الحارس وابنته

- بالشاطئ

- بالصخور

- بالرمال

• ب - ارتطمت السفينة

2 - اكتب وضعيّة ختامية لهذه القصة مستعيناً بالمشهد المُوالي :



الوضعيّة الختامية :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

النصّ :

الرفق بالحيوان

يُرَوَى أَنَّ مُسَافِرًا رَأَى ذَاتَ يَوْمٍ وَهُوَ عَلَى جَوَادِهِ كَلْبًا مَكْسُورَ السَّاقِ يَلْهَثُ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ، فَدَفَعَهُ الرَّفْقُ بِالْحَيَوَانِ إِلَى النُّزُولِ عَنْ جَوَادِهِ وَصَارَ يَغْتَرِفُ الْمَاءَ بِبَيْدَيْهِ مِنَ النَّهْرِ، ثُمَّ يَتَّجُهُ بِهِ إِلَى الْكَلْبِ، فَيَسْقِيهِ، وَقَدْ فَعَلَ ذَلِكَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ حَتَّى ارْتَوَى الْكَلْبُ وَحَرَكَ ذَنْبَهُ شَاكِرًا لِلْإِنْسَانِ بِرَّهُ.

عن الإتيدي

(مجاني الأدب)

1 - اِقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ ضَعِ الْعَلَامَةَ (x) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ.

- يُرَوَى أَنَّ مُسَافِرًا

عُنْوَانَ النَّصِّ هُوَ : - عَنِ الْإِتْلِيدِي

- الرَّفُقُ بِالْحَيَوَانَ

2 - اَكْتُبِ الْعُنْوَانَ فِي إِطَارٍ بِالرُّجُوعِ إِلَى النَّصِّ :

.....

3 - أَجِبْ بِنَعْمٍ أَوْ لَا :

- يَظْهَرُ الْمُسَافِرُ رَفِيقًا بِالْحَيَوَانَ. (.....)

- يَبْدُو الْكَلْبُ عَاجِزًا عَنِ التَّنَقُّلِ لِشُرْبِ الْمَاءِ. (.....)

- ارْتَوَى الْكَلْبُ بِمُفْرَدِهِ عِنْدَمَا اقْتَرَبَ مِنْهُ الرَّجُلُ. (.....)

4 - صِلِ بَسْمَهُمْ لِتَحْصُلَ عَلَى أَفْكَارٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ :

- رَأَى الْمُسَافِرُ

- اِغْتَرَفَ الرَّجُلُ الْمَاءَ

• لَيْسَقِيَ الْحَيَوَانَ الْمِسْكِينَ

• كَلْبًا مَكْسُورَ السَّاقِ

• النَّزُولُ عَنِ الْجَوَادِ

5 - اُكْتُبْ فِي الْفُرَاغِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ (جَوَادِهِ / يَلْهَتْ / ارْتَوَى / مَكْسُورَ / اِغْتَرَفَ / النَّهْرُ)

نَزَلَ الرَّجُلُ عَنِ لِأَنَّهُ رَأَى كَلْبًا السَّاقِ
..... مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ فَ لَهُ الْمَاءَ مِنْ
وَسَقَاهُ حَتَّى

6 - أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ مُسْتَعِينًا بِمُفْرَدَاتٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ :

- فِي الصَّيْفِ يَشْتَدُّ بِنَا لِشِدَّةِ الْحَرَارَةِ.
- الرَّكَّابُ مِنَ الْحَافِلَةِ عِنْدَمَا بَلَغَتِ الْمَحَطَّةَ.
- الْإِنْسَانَ رَبَّهُ لِنِعْمِهِ الْكَثِيرَةِ.

7 - أ - اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً :

- مَاذَا أَصَابَ هَذَا الْحَيَوَانَ الْمَسْكِينِ ؟
- مَا أَشَدَّ ضَعْفُهُ وَهُوَ عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ !

ب - اِقْرَأْ وَضَعْ عَلَامَةَ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةَ.

- لِمَاذَا لَمْ تَرْفُقْ بِهَذَا الْحَيَوَانَ الضَّعِيفِ
- مَا أَرَوَعَ الْإِنْسَانَ عِنْدَمَا يَرْفُقُ بِالْحَيَوَانَاتِ وَيَرْعَاهَا ...

8 - أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ :

- أَيْنَ كَانَ الْكَلْبُ ؟

.....

- كَيْفَ كَانَتْ سَاقُهُ ؟

.....

- لِمَاذَا اغْتَرَفَ الرَّجُلُ الْمَاءَ ؟

.....

9 - هَذِهِ قَرَأْتُمْ مِنَ النَّصِّ. ضَعِ الْقَرِيْنَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الرَّفْقِ بِالْحَيَّوَانِ فِي إِطَارِهِ.

- دَفَعَهُ الرَّفْقُ بِالْحَيَّوَانِ إِلَى النُّزُولِ عَنْ جَوَادِهِ.

- رَأَى، ذَاتَ يَوْمٍ، كَلْبًا مَكْسُورَ السَّاقَيْنِ.

- حَرَّكَ ذَنْبَهُ شَاكِرًا.

10 - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ قَرِيْنَةً تَدُلُّ عَلَى ضَعْفِ الْكَلْبِ.

.....

القراءة

الغاية النهائية :

- يقرأ نصوصاً سردية متنوعة موظفاً قدراته في بناء المعنى.

الغاية الفرعية :

- يقرأ نصاً سردياً يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.

الهدف المميز :

- يعبر عن فهمه لنص يقرأه قراءة صامتة سريعة.

النص :

وَأَبْحَرْنَا عَبْرَ الْأَنْتَرْنَاتِ

انضمتُ إلى نادي الإعلامية بمدرستنا حرصاً من والدي، ولرغبةٍ في نفسي دفعتني دائماً للتطلع والاكتشاف. فقد سمعتُ وقرأتُ كثيراً عن فوائد "الأنترنات"، ولم أتصورُ أبداً أنَّ الإبحارَ عبرَ الأنترناتِ سيكونُ مثيراً ومهماً إلى هذا الحدِّ.

في يومٍ وقبلَ انتهاءِ حصّةِ الإيقاظِ العلميِّ، كلفني المعلمُ أنا وصديقتي مريمُ بالبحثِ عن معلوماتٍ تتعلقُ بكيفيةِ التنقلِ عندَ الحيواناتِ التي سندرسُها، فلم نجدُ مرجعاً أفضلَ من الأنترناتِ نسألهُ فيجيبنا بالصورةِ والمعلومةِ عن أدقِّ التفاصيلِ مرتبةً ومبوبةً حسبَ أنواعِ الحيواناتِ. واغتَمنا الفرصةَ الأولى من حصّةِ الإعلاميةِ في الناديِ للبحثِ والتنقيبِ عن الموضوعِ. وجلستُ حذو رفيقتي، وطلبنا من منشطةِ الحصّةِ أن توجّهنا لبُلوغِ هدفنا، فدلّتنا بسرعةٍ عجيبةٍ عن الموقعِ، واستعرضتُ أمامنا بخفةٍ على الشاشةِ أمثلةً متتاليةً، ودعتنا لمواصلةِ البحثِ، وقراءةِ ما نحتاجه من المعلوماتِ قبلَ أن تضغطَ على الزرِّ معلنةً بدءَ سحبِ النسخِ المأخوذةِ عن الأمثلةِ التي اخترناها.

وفي حصّةِ الإيقاظِ عرضنا الملفَّ في أحسنِ شكلٍ، فأعجبَ به أصدقائنا وشكرنا المعلمُ ودعانا لتقديمِ مضمونه أثناءَ الدرسِ ومن الغدِ فاجأنا بعرضِ ملفِّنا بالركنِ المخصَّصِ للإيقاظِ العلميِّ بعدَ أن سجّلَ عليه اسمينا بخطِّ جميلٍ.

المشهد :



1 - تامل المشهد ثم صل بينهم لتحصل على الإجابات الممكنة.

- المعهد الثانوي
- المدرسة الإعدادية
- المدرسة الابتدائية
- دور الثقافة
- المكتبات
- المدارس الابتدائية
- توجد قاعة إعلامية بـ
- توجد نوادٍ للإعلامية في

2 - أ - اقرأ نصَّ و"أبحرنا عبر الأنترنت" قراءة صامتة ثمَّ أجب بنعم أو لا.

- استعمل الأنترنت مفيد جداً لإنجاز البحوث.

- تتوفر في الأنترنت معلومات كثيرة عن الحيوانات.

- تعلم الطفلان الإبحار عبر الأنترنت.

- استعمال الحاسوب ضروري للإبحار عبر الأنترنت.

ب - ضع علامة (x) أمام الأفكار الواردة في النص.

- رغبة الطفل في استعمال الحاسوب.

- انضمامه إلى نادي الفروسية.

- تعلقه بالمدرسة وبحصّة الإيقاظ العلمي.

- قيام الطفل ببحث في الإيقاظ العلمي.

- البحث في الأنترنت عن معلومات تتعلق بتنقل الحيوانات.

- إعجاب التلاميذ بالبحث.

- سحب نسخ من المعلومات المختارة.

- تعليق البحث بركن الإيقاظ العلمي.

3 - ضع أمام كل فكرة رئيسية علامة (x).

| ع/د | المعاني | فكرة رئيسية |
|-----|---|-------------|
| 1 | انضمام الطفل إلى نادي الإعلامية بالمكتبة العمومية. | |
| 2 | حرص الأب على قيام ابنه بنشاط في الإعلامية. | |
| 3 | استعمال الأنترنت مفيد جداً للقيام ببحوث مدرسية متنوعة. | |
| 4 | مساعدة المنشطة للطفلين أثناء عملية الإبحار في الأنترنت. | |
| 5 | توصل الطفلان إلى معلومات هامة في موقع البحث. | |
| 6 | أعجب المعلم والتلاميذ بالمعلومات المأخوذة عن طريق الأنترنت. | |

4 - هذه مفردات وردت في النص ضع أمام كل مفردة علامة (x) وفق ما هو مطلوب :

| مفردات | | |
|------------|--------|--------------------|
| غير أساسية | أساسية | |
| | | ← - الإعلامية |
| | | ← - فوائد الأنترنت |
| | | ← - الإبحار |
| | | ← - موقع |
| | | ← - معلومات |
| | | ← - البحث |
| | | ← - الشاشة |
| | | ← - ملف |
| | | ← - إيقاظ علمي |

5 - استعمل الآن هذه المفردات لتعبّر عن الفكرة الأساسية للنص.

تمكنا من
 عن طريق من إلى آخره
 عن

6 - اكتب نعم أو لا أمام كل عبارة :

- المتحدث في النص الطفل نفسه.

- موضوع النص فوائد الإنترنت.

- تعلمنا النص عن فرص استعمال الإنترنت.

- يشجعنا النص على استعمال الإنترنت.

- كل الناس يمكنهم الاستفادة من الإنترنت.

- يستعمل الكاتب مفردات ليعبر عن فائدة الإنترنت.

7 - أكمل ما يلي باستعمال المفردات المصاحبة :

الأفكار - النص - تلخيص - تحليل - فكر

لأحصل على الفكرة الرئيسية للنص يجب أن :

- أفهم كامل وأن أقوم بـ كل

وأحدها تلو الأخرى وأصنفها إلى أساسية أو غير أساسية.

ثم أكتب النص بلغتي وعباراتي في شكل موجز.

8 - اِبْحَثْ عَنْ عُنْوَانٍ آخَرَ لِهَذَا النَّصِّ :

.....

9 - لَخِّصْ فِي 5 جُمَلٍ نَصَّ "وَأَبْحَرْنَا عَبْرَ الْأَنْتَرْنَاتِ" مُسْتَعْمِلًا الْكَلِمَاتِ الْمَفَاتِيحَ (انظر تمرين 7) :

.....

.....

.....

.....

.....

10 - اَكْتُبْ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسِيَّةَ بِاسْتِعْمَالِ أَقَلِّ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ.

.....

النص :

في الطريق

وَقَفَّتِ السَّيَّارَةُ بِنَا فِي أَسْفَلِ الْوَادِي وَأَعْلَنَ سَائِقُهَا أَنَّ عَطْبًا مِيكَانِيكِيًّا أَصَابَهَا ،
 وَإِنْ لَمْ نَتَذَارَكْهُ بِالرَّأْيِ لَمْ يَعُدْ يَدْرِي كَيْفَ يَسِيرُ ؟
 فَجَاءَتْ، قَالَ أَحَدُ الرُّكَّابِ : "لَا عَلَيْكَ ! فَهَا هُنَا عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنَّا بَيْتٌ صَغِيرٌ لَا يَرْفُضُ
 أَصْحَابَهُ أَنْ يُقَدِّمُوا لَنَا الْمُسَاعَدَةَ..." وَأَشْرَفَتْ أَسَارِيرُ الرَّجُلِ، فَاَنْطَلَقَ مُسْرِعًا إِلَى
 الْمَكَانِ، ثُمَّ وَقَفَ عِنْدَ بَيْتٍ قَائِمٍ فَوْقَ رِبْوَةٍ بَعِيدَةٍ عَنِ مَسِيلِ الْوَادِي، وَنَادَى بِأَعْلَى صَوْتِهِ
 لَعَلَّ أَحَدًا يَسْمَعُهُ، وَأَجَابَ النَّدَاءَ صَبِيًّا، فَسَأَلْنَا مَا نَبْغِي ثُمَّ أَطْلَقَ سَاقِيهِ لِلرِّيحِ يَلْتَمِسُ
 أَهْلَهُ، وَجَلَسْتُ وَأَصْحَابِي فَوْقَ الصُّخُورِ النَّاتِيَةِ حَوْلَ السَّيَّارَةِ حَتَّى جَاءَ أَهْلُ الصَّبِيِّ بِقَرِيبٍ
 لَهُمْ يَتَّقَنُ إِصْلَاحَ السَّيَّارَاتِ وَنَظَرَ فِي الْبَطَّارِيَّةِ أَوَّلًا فَوَجَدَهَا ضَعِيفَةً غَيْرَ قَادِرَةٍ عَلَى إِعْطَاءِ
 الْكَهْرَبَاءِ بِقُوَّةٍ لِلْمُحَرِّكِ. فَعَوَّضَهَا بِأُخْرَى جَعَلَتْ شَخِيرَ الْمُحَرِّكِ قَوِيًّا. وَأَنْطَلَقَتِ السَّيَّارَةُ
 فَوْقَ الصُّخُورِ مُطْمَئِنَّةً ...

من منزل الوحي

لمحمد حسنين هيكل

1 - أ - اقرأ نصّ " في الطريق " قراءة صامتة ثمّ قسمه إلى فقرات واكتب كلّ فقرة داخل الإطار.

العنوان

.....

الفقرة الأولى

.....
.....

الفقرة الثانية

.....
.....
.....
.....

الفقرة الثالثة

.....
.....

2- عمّر الجدول المُوَالِي بِالرُّجُوعِ إِلَى النَّصِّ :

| التحليل | الفقرة الأولى | الفقرة الثانية | الفقرة الثالثة |
|-------------------|---------------|----------------|----------------|
| شخصيات النص. | | | |
| زمن وقوع الأحداث | | | |
| مكان وقوع الأحداث | | | |
| أحداث النص. | | | |
| بناء النص | البدائية | التحول | النهاية |
| | من | من | من |
| | إلى | إلى | إلى |
| | | | |

3 - أ - أصلح الجنول الموالى بالرجوع إلى النص السابق.

| الإصلاَحُ المُمكِنُ | الإجاباتُ المُقدَّمة | |
|---------------------|--|-----------------|
| | في اللَّيْلِ | الزَّمانُ |
| | أمامَ مَحطَّةِ تَوَزيعِ البَنزِرينِ | المَكانُ |
| | موزعُ البَنزِرينِ - الرُّكَّابُ | الشَّخْصِيَّاتُ |
| | - تَوَقَّفُ الحَافِلَةِ عَنِ السَّيْرِ - الوُقُوفُ فِي مَحطَّةِ تَوَزيعِ الوُقُودِ. | الأَحداثُ |

ب - اسْتَخْرِجْ قَرائِنَ تَسْتَدِلُّ بِها عَلى الإِصلاَحِ المُقَدَّمِ

..... : - القَريِنَةُ الأوَلَى (الزَّمانُ) :

..... : - القَريِنَةُ الثَّانِيَةُ (المَكانُ) :

..... : - القَريِنَةُ الثَّالِثَةُ (الشَّخْصِيَّاتُ) :

..... : - القَريِنَةُ الرَّابِعَةُ (الأَحداثُ) :

4 - أ - اقرأ نص «في الطريق» ثم عوض الشخصيات والمكان واكتب نصاً جديداً واختر له
عنواناً مناسباً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب - عوض الأحداث والزمان ثم اكتب نصاً جديداً واختر له عنواناً مناسباً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 - عوّضِ الْفِقْرَةَ الْأُولَى وَالثَّانِيَةَ بِفِقْرَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ فِي الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ وَالشَّخْصِيَّاتِ
وَالْأَحْدَاثِ وَاجْعَلُهُمَا مُرْتَبِطَتَيْنِ بِالْفِقْرَةِ الْخَتَامِيَّةِ الْمُصَاحِبَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وَأَنْطَلَقَتِ السَّيَّارَةُ بَعْدَمَا قُمْنَا بِدَفْعِهَا وَإِخْرَاجِ عَجَلَاتِهَا مِنَ الْوَحْلِ.

النص :

عَادَ أَمِينٌ إِلَى أُمِّهِ وَفِي يَدِهِ زَهْرَاتٌ، فَلَمَّا رَأَتْهُ أَنْكَرَتْ عَلَيْهِ نِسْيَانَهُ مَا أَمَرَتْهُ
بِهِ، لَكِنَّهَا سَأَلَتْهُ عَنْ هَذِهِ الزَّهْرَاتِ مَنْ حَمَلَهَا إِلَيْهِ. قَالَ الصَّبِيُّ : " حَمَلَهَا إِلَيَّ صَالِحٌ ".
قَالَتْ الْأُمُّ : " وَلَمْ تُعْطِهِ شَيْئًا ؟ " قَالَ الصَّبِيُّ : " أُعْطَيْتُهُ مَا بَقِيَ مِنْ قِطْعَةِ السُّكَّرِ. فَقَالَتْ
الْأُمُّ : " وَمَا تَرَاهُ يَصْنَعُ بِقِطْعَةِ السُّكَّرِ أَلَمْ نَسْتَبِقْهُ لِلْعِشَاءِ ؟ " قَالَ الصَّبِيُّ : " هَمَمْتُ
وَلَكِنِّي لَمْ أَجْرُؤُ ". قَالَتْ الْأُمُّ : " فَاْمْضِ فِي أَثَرِهِ مُسْرِعًا حَتَّى تَعُودَ بِهِ وَحَتَّى تَتَعَشَّى
مَعَهُ ". فَانْطَلَقَ الصَّبِيُّ كَأَنَّهُ السَّهْمُ ...

طه حُسين

المُعَدُّونَ فِي الْأَرْضِ ص 15

1 أ- اقرأ النصّ قراءة صامتة ثمّ أجب عن الأسئلة بكتابة العلامة (x) في المكان المناسب من الجدول.

| نعم | لا |
|-----|----|
| | |
| | |
| | |
| | |

- ادخل الصبي صديقه إلى البيت.

- دعا الصبي صديقه لتناول العشاء.

- حمل صالح الزهرات للصبي.

- قدم الصبي قطعة سكر لصالح.

ب - اكتب الحوار الذي دار بين الأم وأبنها ولا تنس علامات التقييد المناسبة.

- : - سألت الأم
- : - قال الصبي
- : - قالت الأم
- : - قال الصبي
- : - سألت الأم
- : - قال الصبي
- : - قالت الأم

2 - تامل المشهد ثم اكتب وضعياً ختاميةً تنهي بها أحداث النص.



الوضعياً الختاميةً:

حتى

ولم يكد الصبي

النص :

مَيْسَانُ يَهْرَمُ الْحَاسُوبَ

وَضَعَ مَيْسَانُ الْقُرْصَ اللَّيْزِيَّ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ لَهُ فِي الْحَاسُوبِ، وَجَلَسَ
أَمَامَهُ، وَضَغَطَ عَلَى أَحَدِ الْأَزْرَارِ، فَظَهَرَتْ عَلَى الشَّاشَةِ الصَّغِيرَةِ تَعْلِيمَةٌ تَدْعُوهُ إِلَى اخْتِيَارِ
أَحَدِ الْفَرِيقَيْنِ الْمُتَنَافِسَيْنِ، نَعَمْ إِنَّ مَيْسَانَ سَيَلْعَبُ مَبَارَاةً فِي كُرَّةِ الْقَدَمِ يَتَحَرَّكُ فِيهَا لِأَعْبُو
فَرِيقِهِ بِإِرَادَتِهِ، وَسَيَحَاوِلُ التَّغْلُبَ عَلَى الْفَرِيقِ الْمُنَافِسِ الْمُبْرَمَجِ فِي الْحَاسُوبِ.

أَعْلَنَ الْحُكْمَ عَنْ بَدَايَةِ الشُّوْطِ الْأَوَّلِ، فَانْطَلَقَ لِأَعْبُو الْحَاسُوبِ فِي هُجُومٍ مُنَظَّمٍ، وَأَخَذَ
مَيْسَانُ يَضْغَطُ عَلَى الْأَزْرَارِ الْخَاصَّةِ بِالتَّصَدِّيِّ لِلْمُهَاجِمِينَ وَالْأَزْرَارِ الْخَاصَّةِ بِتَغْيِيرِ اتِّجَاهَاتِ
اللَّاعِبِينَ، إِلَّا أَنَّ أَحَدَ مُهَاجِمِي الْفَرِيقِ الْمُنَافِسِ، صَوَّبَ كُرَّةً مُرْتَدَّةً مِنَ الدِّفَاعِ وَسَجَّلَ هَدَفًا.
غَيْرَ مَيْسَانَ طَرِيقَةَ اللَّعْبِ، وَجَعَلَ لِأَعْبِي فَرِيقِهِ يَعْتمِدُونَ الْهُجُومَاتِ الْمُعَاكِسَةَ الَّتِي أَدَّتْ إِلَى
تَسْجِيلِ هَدَفِ التَّعَادُلِ.

وَخِلَالَ الشُّوْطِ الثَّانِي، وَفِي مَنطِقَةِ جِزَاءِ الْمُنَافِسِ، حَرَّكَ مَيْسَانُ أَحَدَ لِأَعْبِي فَرِيقِهِ
فِي مُرَاوَعَاتٍ تَخَلَّصَ بِوَأَسِطَتِهَا مِنَ الْمُدَافِعِينَ، وَقَذَفَ الْكُرَّةَ بِقُوَّةٍ، فَسَجَّلَ هَدَفَ الْإِنْتِصَارِ رَغْمَ
الْإِرْتِمَاءِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ لِحَارِسِ الْمَرْمَى.

فَرِحَ مَيْسَانُ بِفَوْزِ فَرِيقِهِ عَلَى فَرِيقِ الْحَاسُوبِ فِي مَبَارَاةٍ دَامَتْ أَرْبَعَ دَقَائِقَ فَقَطْ.

المؤلفون

يقرأ نصاً سردياً يحصل له من خلال
بنيتها الكلية معنى إجمالي

قراءة

يعبر عن فهمه نص يقرؤه
قراءة صامتة وسريعة

1 - اِقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :
- مَا هُوَ عُنْوَانُ النَّصِّ ؟

- مَنْ هُمَا الْمُتَحَدِّثُ عَنْهُمَا فِي النَّصِّ ؟
و.....

2 - اِقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَجِبْ بِنَعْمٍ أَوْ لَا.

- يَلْعَبُ مَيْسَانُ بِمَهَارَةٍ.

- لِأَعْبُو الْفَرِيقِ حَقِيقِيُونَ.

3 - أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ إِثْرَ قِرَاءَةِ الْفِقْرَةِ الْأُولَى :

تَبَدُّأُ الْفَقْرَةُ مِنْ : [وَضَعَ مَيْسَانُ الْمُبْرَمَجَ فِي الْحَاسُوبِ].

- أَيْنَ جَلَسَ مَيْسَانُ ؟

- مَعَ مَنْ سَيَلَعَبُ مَيْسَانُ ؟

- مَاذَا وَضَعَ فِي الْحَاسُوبِ لِكَيْ يَلْعَبَ ؟

- عَلَى مَاذَا يَضْغَطُ لِلْعِبِّ ؟

- مَاذَا يَخْتَارُ لِلْعِبِّ ؟

4-أ- ضع علامة (x) أمام العناوين المناسبة للفقرة الأولى.

| ع/ر | العنوان |
|-----|-----------------------|
| 1 | - انتصار الحاسوب |
| 2 | - الشروع في اللعب |
| 3 | - التغلب على المنافس |
| 4 | - الشاشة الصغيرة |
| 5 | - مبارأة في كرة القدم |

ب - اكتب العنوان الذي يناسب الفقرة الأولى أكثر من غيره.

.....

5 - اقرأ الفقرة الثانية من: [أعلن الحكم هدف التعادل]

أ - ثم ضع أمام العناوين المقدمة للفقرة الثانية علامة (x) حسبما هو مطلوب

| ع/ر | العنوان | موافق | غير موافق |
|-----|--------------------------|-------|-----------|
| 1 | - انتصار الفريق المنافس | | |
| 2 | - بداية الشوط الأول | | |
| 3 | - التعادل في نهاية الشوط | | |
| 4 | - الهجمات المعاكسة | | |
| 5 | - الكرة المرتدة | | |

ب - اكتب العنوان الذي يناسب الفقرة الثانية أكثر من غيره.

.....

6 - اقرأ الفقرة الثالثة من [وخلال الشوط الثاني دقائق فقط].
ثم أضع علامة (x) أمام العنوان حسبما هو مطلوب:

| ع/ر | العنوان | موافق | غير موافق |
|-----|-----------------------|-------|-----------|
| 1 | - منطقة الجراء | | |
| 2 | - المراوغات المتتالية | | |
| 3 | - هدف الانتصار | | |
| 4 | - ارتماعة الحارس | | |
| 5 | - فوز فريق ميسان | | |

ب - اكتب العنوان الذي يناسب الفقرة الثالثة أكثر من غيره.

.....

7- أ- اكتب العُنوانَ الذي اخترته لكلِّ فقرة.

| | | |
|-------|-------|-------|
| | | |
|-------|-------|-------|

↑
الفقرة الثالثة

↑
الفقرة الثانية

↑
الفقرة الأولى

ب - اكتب عنوان النص :

| |
|-------|
| |
|-------|

ج - هل يوافق هذا العنوان، العناوين الثلاثة السابقة (في أ) :

ضع علامة (×) في المكان المناسب :

| | |
|----|-----|
| لا | نعم |
| | |

يقرأ نصاً سردياً يحصل له من خلال
بنية الكلية معنى إجمالي

قراءة

يعبر عن فهمه لنص يقرؤه
قراءة صامتة وسريعة

8 - أ - اُكْتُبُ "صَوَابٌ" أَوْ "خَطَأٌ" أَمَامَ كُلِّ عِبَارَةٍ :

.....

- يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنِ اللَّعِبِ.

.....

- يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنِ اللَّعِبِ مَعَ الْحَاسُوبِ.

.....

- يَلْعَبُ الطِّفْلُ بِطَرِيقَةٍ نَاجِحَةٍ.

.....

- يَلْعَبُ الطِّفْلُ مَعَ الْحَاسُوبِ بِسُرْعَةٍ.

ب - اُكْتُبُ نَعَمْ أَوْ لَا :

.....

- اللَّعِبُ مَعَ الْحَاسُوبِ مُمَكِّنٌ.

.....

- اللَّعِبُ مَعَ الْحَاسُوبِ مُمْتَعٌ.

.....

- اللَّعِبُ مَعَ الْحَاسُوبِ سَرِيعٌ.

.....

- اللَّعِبُ مَعَ الْحَاسُوبِ شَاقٌّ.

9 - أ - هَلْ تَعْرِفُ أَلْعَابًا أُخْرَى يَلْعَبُهَا الشَّخْصُ بِمُفْرَدِهِ ؟

.....
.....

ب - هَذِهِ قَائِمَةٌ فِي بَعْضِ الْأَلْعَابِ، اُكْتُبْ أَمَامَهَا "فَرْدِيَّةً" أَوْ "جَمَاعِيَّةً" :

رِيَاضَةٌ

- السِّبَاحَةُ

لَعِبَةٌ

- كُرَّةُ السَّلَّةِ

رِيَاضَةٌ

- الْجَرِيُّ

لَعِبَةٌ

- الشِّطْرَنْجُ

10 - اكتب أمم العبارات التالية "فردية" أو "جماعية".

| | |
|-------|---------------------------------------|
| | - لعبة كرة القدم مع الحاسوب لعبة |
| | - بعض الألعاب مع الحاسوب تكون أحياناً |
| | - أفضل المشاركة في لعبة |

ب - اكتب اسم لعبة تحبها.

.....

ج - قدم فكرة عامة عنها (بإيجاز).

.....

.....

.....

القراءة

الغاية النهائية :

- يقرأ نصوصاً سردية متنوعة موظفاً قدراته في بناء المعنى .

الغاية الفرعية :

- يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها ويتبيّن دالاتها

الهدف المميز :

- يحلّل مكونات السرد في النصّ ويتبيّن العلاقة القائمة بينه :

■ المكونات

■ الشخصيات

■ الأحداث

■ الأزمنة

■ الأمكنة

النص :

أَخَذَ الطُّفْلَانِ يَدُورَانَ بِأَنْظَارِهِمَا يَمَنَةً وَيَسْرَةً لِيَتَعَرَّفَا الطَّرِيقَ الَّذِي أَتَيَا مِنْهُ، وَلَمْ يَعْرفَا كَيْفَ يَعُودَانِ وَكَانَ الْوَالِدُ يَقُولُ لِأُخْتِهِ "إِذَا نَحْنُ اتَّجَهْنَا إِلَى الشَّرْقِ لَا تَلْبِثُ أَنْ نَجِدَ أَنْفُسَنَا فِي الْمَرْعَةِ الْمُجَاوِرَةِ لَنَا".

وَأَخَذَا يَسِيرَانِ فِي الْوَجْهِهِ الَّتِي اخْتَارَاهَا فَمَرًّا بِغَابَاتٍ كَثِيفَةٍ وَهَضَابٍ عَالِيَةٍ. وَظَلَّ عَلَى ذَلِكَ سَاعَاتٍ حَتَّى اعْتَرَضَ طَرِيقَهُمَا نَهْرٌ صَغِيرٌ فَجَلَسَتِ الْبِنْتُ لِتَسْتَرِيحَ قَلِيلًا ثُمَّ قَالَتْ : "هَا هِيَ الشَّمْسُ تُشْرِفُ عَلَى الْمَغِيبِ وَقَدْ نَالَ مِنِّي التَّعَبُ . أَتْرُكُنِي هُنَا وَاذْهَبْ إِلَى الْمَرْعَةِ الْأُولَى وَاطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ " لَكِنَّ الطُّفْلَ رَفِضَ قَائِلًا : "لَنْ أَتْرُكَكَ وَحْدَكَ فِي هَذَا الْمَكَانِ الْمُوحِشِ فَسَابِقِي مَعَكَ".

وَبَعْدَ فِتْرَةٍ وَجِيزَةٍ، نَهَضَا لِيُوَاصِلَا السَّيْرَ ، فَبَلَغَهُمَا صَوْتُ نُبَاحِ كَلْبٍ أَخَذَ يَدْنُو مِنْهُمَا شَيْئًا فَشَيْئًا ، فَارْتَعَدَا مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ ثُمَّ مَا لَبِثَا أَنْ لَمَحَا وَالِدَهُمَا يَقْبَلُ نَحْوَهُمَا قَائِلًا : "لَقَدْ بَحِثْتُ عَنْكُمَا فِي كُلِّ مَكَانٍ، فَرَأَيْتُ أَنْ أَسْتَعِينُ بِالْكَلْبِ عَلَى تَتَبُعِ آثَارِكُمَا .

الفضيلة : لمصطفى لطفي المنفلوطي

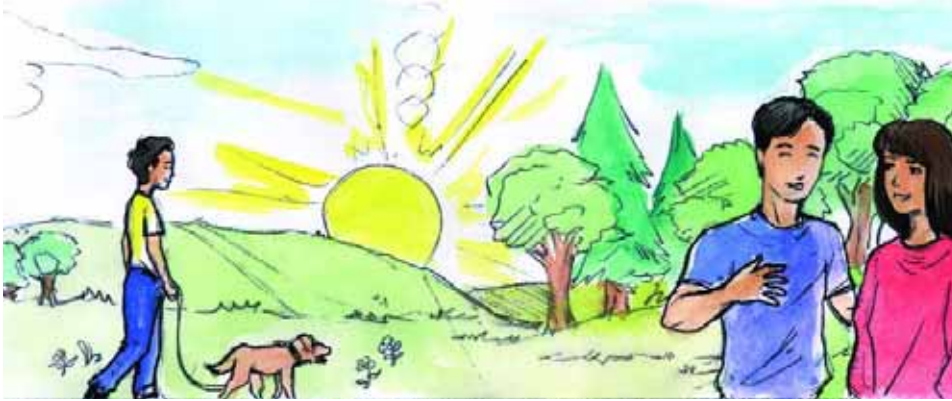
بتصرف

يحلل البنية السردية إلى
مكوناتها ويتبين دلالاتها

قراءة

يحلل مكونات السرد في النص
ويتبين العلاقات القائمة

المشهد :



1 - تأمل المشهد ثم أذكر المكان والزمان والشخصيات البارزة فيه مستعيناً بالجدول وأتمّ تعمييره.

| | |
|-------------------|----------|
| | المكان |
| | الزمان |
|/...../..... | الشخصيات |

2 - اقرأ النص قراءة صامتة ثم أتمّ تعميير الجدول الآتي :

| | |
|-------|---------------------------------|
| | 1 - المكان الذي ذُكر في النص |
| | 2 - الزمان الذي ذُكر في النص |
| | 3 - الشخصيات التي ذُكرت في النص |

3 - اكتبُ أمام كلِّ حدثٍ عبارةً "رئيسيٌّ" أو "غيرُ رئيسيٌّ".

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |

- أتى الطُّفلانُ مِنْ طَرِيقٍ فِي الغَابَةِ.
- لَمْ يَعْرِفِ الطُّفلانُ كَيْفَ يَعُودانِ.
- مرَّ الطُّفلانُ بِغاباتٍ كَثِيفَةٍ.
- اعْتَرَضَ طَرِيقَهُمَا نَهْرٌ صَغِيرٌ.
- تُشْرِفُ الشَّمْسُ عَلَى المَغِيبِ.
- لَمَحَ الطُّفلانُ وَالِدَهُمَا يُقْبِلُ نَحْوَهُمَا.

4 - اقرأ الفقرة الأولى من النص ثم ضع الرقم المناسب تحت الكلمات حسب الجدول.

| ما يناسب الرقم | الفترة الأولى |
|-------------------------|--|
| شخصيات النص 1 | أخذَ الطُّفلانُ يدورانِ بأنظارِهِما يَمَنَةً وَيَسْرَةً لِيَتَعَرَّفَا الطَّرِيقَ الَّذِي أَتِيا مِنْها وَلَمْ يَعْرِفَا كَيْفَ يَعُودانِ وَكانَ الوالدُ |
| مكان وجود الشخصيات 2 | يَقُولُ لأُخْتِهِ: إِذا نَحْنُ اتَّجَهنا نَحْوَ الشَّرْقِ لا نَلْبَثُ أَنْ نَجِدَ أَنْفُسنا فِي بَيْتِنا وَإِذا صَعَدنا الجَبَلَ الَّذِي نَراهُ أَمامنا، |
| حوار بين الشخصيات 3 | لا نَلْبَثُ أَنْ نَجِدَ أَنْفُسنا فِي المَزْرَعَةِ المُجاوِرَةِ لَنا." |

يحلل مكونات السرد في النص
ويتبين العلاقات القائمة

قراءة

يحلل البنية السردية إلى
مكوناتها ويتبين دلالاتها

ب- اقرء الفقرة الأولى من النص ثم ضع الرقم المناسب تحت الكلمات حسب الجدول :

| الرقم | التحليل | الفترة الثانية |
|-------|--------------------------|--|
| 1 | الحدث الأول | أخذاً يسيران في الوجهة التي اختارها فمراً بغابات |
| 2 | مكان وقوع الحدث الأول | كثيفة و هضاب عالية وظلاً على ذلك ساعات حتى اعترض طريقهما نهر صغير فجلست البنت لتستريح قليلاً ثم قالت : |
| 3 | الحدث الثاني | "الشمس تشرق على المغيب وقد نال مني التعب |
| 4 | الحدث الثالث | أتركني هنا واذهب إلى المزرعة الأولى وأطلب المساعدة لكن الطفل رفض قائلاً : "لن أتركك وحدك في هذا |
| 5 | زمن وقوع الأحداث | المكان الموحش، سابقى معك |

ج - اقرأ الفقرة الثالثة ثم ضع الرقم المناسب تحت كل عبارة حسب الجدول :

| الرقم | التحليل | الفترة الثالثة |
|-------|-----------------|---|
| 1 | الحدث الجديد | وبعد فترة وجيزة نهضاً ليواصل السير فبلغهما صوت نباح |
| 2 | شخصيات جديدة | كلب أخذ يذو منهما شيئاً فشيئاً فارتعدا من شدة الخوف ثم ما لبثا أن لمحا والدهما يقبل نحوهما قائلاً : |
| 3 | الحل النهائي | "لقد بحثت عنكما في كل مكان فرأيت أن استعين بالكلب : على تتبع آثاركما." |

5 - ارجع إلى تحليل فقرات النص واذكر مم يتكون النص بإتمام الجدول :

| مكونات النص | الفترة [1] | الفترة [2] | الفترة [3] |
|-------------|------------|------------|------------|
| الشخصيات | | | |
| الزمان | | | |
| المكان | | | |
| الأحداث | | | |

6 - أجب بوضع الإجابة الصحيحة في إطار.

أ - هذا النص : - يرويهِ كاتبٌ.

- يرويهِ بطلٌ عاشَ أحداثَهُ.

ب - هذا النص : - يُقدِّمُ حواراً فقط.

- يعرضُ أحداثَ قصةٍ.

- يُقدِّمُ وصفاً لحادثةٍ.

ج - هذا النص : - سرديٌّ ← يروي أحداثاً.

- إشهاريٌّ ← يمدح بضاعةً.

- مسرحيٌّ ← يُقدِّمُ تمثيليةً.

7 - أجب بكتابة "نعم" أو "لا".

| هناك | | |
|------|-------|------|
| سردٌ | حوارٌ | وصفٌ |
| | | |
| | | |
| | | |

■ في الفقرة الأولى

■ في الفقرة الثانية

■ في الفقرة الثالثة

8 - أكمل الجدول بذكر الفقرة المناسبة للتحميل.

| الوقرات | الشخصيات | | المكان | الزمن | الأحداث | |
|-----------------|-----------------|---------|----------------------|-------------------|-------------------------|---|
| | الأساسية | الفرعية | | | | |
| الفترة | الطفلان | الطفلة | الطريق | ساعات المغيب | لم يعرفا كيف يعودان. | يدوران بأنظارهما اعترض طريقهما نهر جلست البنت |
| الفترة | الطفلان الاب | الكلب | غابات هضاب عالية | عند مغيب الشمس | لم يعرفا كيف يعودان. | اعترض طريقهما نهر جلست البنت |
| الفترة | الطفلة | الكلب | غابات هضاب نهر | عند مغيب الشمس | لم يعرفا كيف يعودان. | اعترض طريقهما نهر جلست البنت |

9 - اسْتَعِنَ بِالْجَدْوَلِ الْمُقَدَّمِ فِي التَّمْرِينِ السَّابِقِ وَعَوَّضَ الطَّرِيقَ بِالزُّحَامِ فِي السُّوقِ وَغَيَّرَ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

أَخَذَ الطُّفْلَانِ يَدُورَانَ بِأَنْظَارِهِمَا يَمَنَةً وَيَسْرَةً فِي السُّوقِ الْمُزْدَحِمَةِ بِالنَّاسِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

..... وَبَعْدَ فِتْرَةٍ

..... ثُمَّ مَا لَبِثَا أَنْ

10 - عوضُ الفقرة الأخيرة ابتداءً من : [وبعْدَ فترَةٍ..... أَتَارِكُكُمْ] بأحداثٍ أُخرى تُحوِّلُ
بِهَا نِهَايَةَ النِّصِّ بِطَرِيقَةٍ جَدِيدَةٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

النص:

قَدِمَ الرَّبِيعُ فَاَبْتَهَجَتْ بِمَقْدَمِهِ الطَّبِيعَةُ، وَاكْتَسَتْ حُلًّا جَمِيلَةً جَذَابَةً كَأَنَّهَا كَانَتْ
عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ هَذَا الْمُلتَقَى. وَأَنْطَلَقَتِ الطُّيُورُ فِي الْأَجْوَاءِ الْفَسِيحَةِ مَرِحَةً كَأَنَّهَا تُعْبِرُ
بِشِدْوِهَا الطُّرُوبِ عَنِ مَسْرَتِهَا وَاحْتِفَالِهَا بِمَوْلِدِ الرَّبِيعِ، وَتَطَايِرَ الْفَرَّاشِ وَتَمَدَّدَتِ الْأَنْعَامُ
عَلَى الْمُرُوجِ الْخَضْرَاءِ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الدَّافِئَةِ تَجْتَرُّ، وَقَدْ طَابَ لَهَا الْمَأْكُلُ مِنْ
مُخْتَلَفِ الْأَعْشَابِ الَّتِي كَانَتْ عَزِيزَةً الْمَنَالِ فِي الشِّتَاءِ.

المؤلفون

1 - ضَعُ عَلَمَةً (x) أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ.

هَذَا النَّصُّ :

- يَرُوي أَحَدَانَا مُخْتَلَفَةً.

- يَصِفُ مَشْهَدًا فِي الطَّبِيعَةِ.

فَهَذَا النَّصُّ :

- وَصَفِيُّ.

- سَرْدِيُّ.

2 - اِقْرَأِ العِبَارَاتِ وَضَعُ عَلَمَةً (x) أَمَامَ مَا يَتَوَافَقُ مِنْهَا مَعَ النَّصِّ.

| العِبَارَاتُ | |
|--------------|---|
| | 1 - أَقْبَلَ فَصْلُ الخَرِيفِ. |
| | 2 - حَزِنْتَ الطَّبِيعَةُ. |
| | 3 - غَادَرَتِ الطُّيُورُ أوكَارَهَا وَهَاجَرَتِ. |
| | 4 - تَطَايَرَ الفُرَاشُ حَوْلَ الأزْهَارِ الزَّاهِيَةِ. |
| | 5 - بَقِيَتِ الأنْعَامُ فِي الإسْطِبَلَاتِ. |
| | 6 - الأعْشَابُ قَلِيلَةٌ وَعَزِيْزَةُ المَنَالِ. |
| | 7 - أشْعَةُ الشَّمْسِ دَافِقَةٌ. |

3 - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ العِبَارَاتِ الأساسيّة.

| | | |
|-------|-------------|-------|
| | الطَّيْبَةُ | |
|-------|-------------|-------|

| | | |
|---------|-------|-------|
| الأنعام | | |
|---------|-------|-------|

4 - ابْحَثْ عَنِ الفِكرَةِ الرّئيسيّة لِهَذَا النَّصِّ لِيُؤْنَأَنَّ تَتَجَاوَزَ ثَلَاثَ عِبَارَاتٍ.

| | | |
|-------|-------|-------|
| | | |
|-------|-------|-------|

| |
|-------|
| |
|-------|

5 - أَعْطِ عُنْوَانًا لِهَذَا النَّصِّ.

النص:

خَرَجْتُ مُبَكِّرًا وَالنَّاسُ نِيَامٌ، أَمْشِي عَلَى الشَّاطِئِ وَأَرْقُبُ الشَّمْسَ فِي طُلُوعِهَا،
وَالشَّمْسُ عَلَى السَّاحِلِ أَجْمَلُ مِنَ الشَّمْسِ عَلَى غَيْرِهِ. فَلَيْسَ لَهَا تِلْكَ الْقُوَّةُ الْعَاتِيَةُ، وَلَا
الْحَرَارَةُ الْقَاسِيَةُ، فِيهَا شَيْءٌ مِنَ اللُّطْفِ وَالْحَنَانِ وَالْوَدَاعَةِ.
هَا هِيَ زِي قَدْ طَلَعَتْ، فَأَخَذَتْ الْحَيَاةُ تَدَبُّهُ فِي النُّفُوسِ، تَقَعُ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ عَلَى
الطَّيْرِ فَيَسْرَحُ، وَيَمْرَحُ وَيَتَغَنَّى، وَيَحُلُّ فِي قَلْبِ الْإِنْسَانِ السُّرُورُ فَيَطْمَئِنُّ وَتَتَحَرَّكُ إِرَادَتُهُ
وَتَتَنَعَّشُ أَمَالُهُ فِي هَذَا الْفَضَاءِ الْفَسِيحِ حَيْثُ يَلْتَقِي فِي الْأَفْقِ الْبُعِيدِ الْبَحْرُ الْأَزْرَقُ مَعَ
السَّمَاءِ الصَّافِيَةِ، فَيَصْعُبُ تَمْيِيزُ الْخَيْطِ الْفَاصِلِ بَيْنَهُمَا. كُنْتُ أَمْتَعُ عَيْنِي وَأُذُنِي بِجَمَالِ
الطَّبِيعَةِ وَهُدُوءِهَا حِينَ سَمِعْتُ صَوْتًا بَعِيدًا يُنَادِي ...

عن أحمد أمين

فيض الخاطر

1 - أ - اقرأ النص وأجب عن الأسئلة التالية :

- من المتحدث في النص ؟

.....

- أين تقع أحداث النص ؟

.....

- لماذا كانت الشمس أجمل في هذا المكان؟

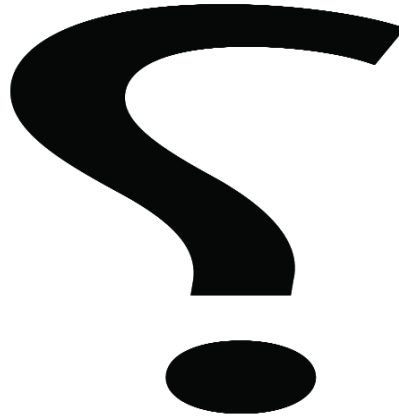
.....

- ماذا تفعل أشعة الشمس؟

.....

2 - الوضعية المصورة :





- أُعبر عن الوضعية المصورة كاملةً مستعيناً بالمشهدين.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

النص :

.....

إنّها طفلةٌ صغيرةٌ لأُمٍّ اشتدَّ عليها المرضُ وعجزتْ عن الحركة. ولِلأُسرةِ موردٌ محدودٌ لا يسمحُ بدفعِ أجرَةِ عاملةٍ تقومُ مقامَ الأُمِّ وتعتني بها أثناء مرضِها. وأمامَ الأبِّ حلٌّ واحدٌ هو أن يتخلَّفَ عن عمله، ويقومَ بشؤونِ البيتِ ولكنَّ من يعولُ الأسرةَ؟ وفي جلسةٍ عائليَّةٍ قرَّرتِ البنتُ أن تتخلَّفَ أحياناً عن دراستِها لتُساعدَ أمَّها، وتتولَّى تمريضَها وحينَ شفيتِ الأُمُّ عادتِ البنتُ إلى دراستِها وصارتْ محلَّ إعجابِ صديقاتِها وأصدقائِها ومُعلماتِها التي قرَّرتْ مُساعدتها لتُجاوِزَ ما فاتَها من دُروسٍ.

عن علي أمين -

1 - اقرأ النصّ قراءةً صامتةً ثمّ أجب بـ "نعم" أو "لا".

للنصّ عنوانٌ.

للنصّ مؤلّفٌ.

في النصّ حوارٌ.

2 - أجب بـ "نعم" أو "لا".

- بطلة النصّ هي :

الأمُّ

البنّت

المعلّمة

الصديقات والأصدقاء

3 - ضع علامة (x) أمام الإجابة الصحيحة.

- أحداث النصّ تدور حول :

- مرض الأم.

- غياب البنّت عن المدرسة.

- تخلف الأب عن عمله.

- مساعدة البنّت أمّها.

- مساعدة المعلّمة للبنّت.

يحلل البنية السردية إلى
مكوناتها ويتبين دلالاتها

قراءة

يحلل مكونات السرد في النص
ويتبين العلاقات القائمة

4 - أربط بسهم لتحصل على إجابات :

- في دار المسنين.

- في المستشفى.

- في البيت.

• - الأم مريضة

- أثناء العطلة المدرسية.

- أثناء الأيام الدراسية.

• - مرضت الأم

5 - أشطب العبارة الخاطئة.

- كتبت الطفلة الصغيرة - النص.

- دروسها.

- رسالة.

- تساعد الطفلة الصغيرة - والدها.

- أمها.

- معلمتها.

يحلل البنية السردية الى
مكوناتها ويتبين دلالاتها

قراءة

يحلل مكونات السرد في النص
ويتبين العلاقات القائمة

6 - رَتَّبْ أَحْدَاثَ النَّصِّ وَذَكِّرِ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي قَامَتْ بِذَلِكَ.

1 - قَرَّرَتْ (.....) مُسَاعَدَةَ الْبِنْتِ ←

2 - قَرَّرَتْ (.....) التَّخَلُّفَ عَنِ الدَّرَاسَةِ ←

3 - لَازَمَتْ (.....) الْفِرَاشَ ←

7 - أَجِبْ بـ"نَعَمْ" أَوْ "لَا".

- تَدُورُ أَحْدَاثُ النَّصِّ فِي نَفْسِ الْفَتْرَةِ.

- قَامَتِ الْبِنْتُ بِأَعْمَالٍ مُتَعَدِّدَةٍ.

- لِلْأَبِّ حُلُومٌ مُتَنَوِّعَةٌ.

ب - أَرِيبُ بِسَهْمٍ لِيَحْصَلَ عَلَى إِجَابَةٍ صَحِيحَةٍ :

• الأَبُ

• - أَحْمَدُ أَمِينٌ هُوَ

• المُوَلِّفُ

• الطَّبِيبُ

8 - أ - ضع علامة (x) أمام العُنوانِ المُناسبِ للنصِّ.

- مَرَضُ البِنْتِ

- مَرَضُ الأُمِّ

ب - قَدِّمِ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

.....

9 - أَجِبْ بِ"نَعَمْ" أَوْ "لا".

- تَوَاجَهَ العائِلَةُ مُشْكَلَةً.

- تَوَصَّلَتِ الطِّفْلَةُ إِلى حَلِّ.

- أُعْجِبَتِ المُعَلِّمَةُ بِالبِنْتِ.

- زَادَ مَرَضُ الأُمِّ بَعْدَ تَخَلُّفِ ابْنَتِهَا عَنِ الدِّرَاسَةِ.

- تَرَكَ الأبُّ العَمَلَ فِي النِّهَايَةِ.

10 - ضع علامة (x) أمام الإجابة الصحيحة.

- يُمكنُ تَقْسِيمُ النَّصِّ إِلَى فِقَرَاتٍ.

- تَخْتَلِفُ الشَّخْصِيَّاتُ فِي الْفَقَرَاتِ.

- نِهَايَةُ النَّصِّ حَزِينَةٌ.

- بَدَايَةُ النَّصِّ سَعِيدَةٌ.

القراءة

الغاية النهائية :

- يقرأ نصوصاً سردية متنوعة موظفاً قدراته في بناء المعنى.

الغاية الفرعية :

- يحلل البنية السردية إلى مكوناتها ويتبين دلالاتها.

الهدف المميز :

- يحدد الموصوف وجوانب الوصف فيه.

النص :

وَكَانَ الْمُنْظَرُ الْأَوَّلُ الَّذِي شَاهَدْتُهُ مِنْ نَافِذَةِ الْمَرْكَبَةِ : الْأَرْضُ تَحْتِي، وَالصَّارُوخُ يَدْفَعُنِي إِلَى الْفَضَاءِ ... إِنَّهُ لَمَنْظَرٌ خَلَابٌ كَادَ يُنْسِينِي مَا عَلَيَّ مِنْ وَاجِبَاتٍ، وَعَادَتْ سَاعَاتُ التَّدْرِيبِ الطَّوِيلَةِ الْمُرْهَقَةَ إِلَى ذَهْنِي، وَشَرَعْتُ أَقُومُ بِمَا كَلَّفَتْ بِهِ مِنْ مَهَامٍ بِحَسَبِ التَّرْتِيبِ. لَمْ تَكَدْ تَنْتَهِي الدَّوْرَةُ الْأُولَى حَوْلَ الْأَرْضِ، حَتَّى انْسَجَمَتْ انْسِجَامًا تَامًا مَعَ الْمُحِيطِ الْجَدِيدِ الَّذِي أَنَا فِيهِ... وَأَصْبَحَ شُعُورِي عِنْدَهَا اسْتِرْحَاءً وَسَكِينَةً، كَشُعُورِ مَنْ يَطْفُو بِأَمَانٍ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ. خِلَالَ سَاعَاتِ النَّهَارِ، تَكْتَنِفُ الْأَرْضُ غِلَالَةً مَائِلَةً إِلَى اللَّوْنِ الْأَزْرَقِ وَالْبَحِيرَاتُ الْقَابِعَةُ فِي الْجِبَالِ تُشِعُّ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ كَالزَّبْرَجَدِ، أَمَّا الصَّحَارِيُّ وَالرَّمَالُ فَقَدْ بَدَتْ بِنِيَّةٍ تَحْتَ نُورِ الشَّمْسِ الَّذِي يَنْبَعِثُ بَرْتَقَالِيًا وَهَاجًا. وَكَانَتْ الشَّمْسُ كُلَّمَا أَمَعَتْ فِي الْمَغِيبِ، تَحَوَّلَ ذَلِكَ اللَّوْنُ الْبَرْتَقَالِيُّ إِلَى شَرِيطٍ ذَهَبِيٍّ مُمْتَدِّ الْجَانِبَيْنِ. وَفِي سَاعَاتِ اللَّيْلِ كُنْتُ أَشَاهِدُ وَمِيزَ الْبَرْقِ يُنِيرُ أَحْشَاءَ الْغُيُومِ فِي حِينِ كَانَتْ الْكَوَاكِبُ هَادِيَةً تُرْسِلُ أَشِعَّةَ بَرَّاقَةٍ فِي حُلْكَةِ السَّمَاءِ ...

« من مذكرات رواد الفضاء »

المشهد :



1 - أ- تامل المشهد ثمّ أجب عن الأسئلة التالية بـ "نعم" أو "لا":

رحلة بحرية.

يمثل المشهد : رحلة فضائية.

منظراً طبيعياً.

ب- اقرء النصّ قراءة صامتة ثمّ أربط بسهم بين مختلف الإجابات الصحيحة.

- رحلة عاشها .

- مهمة قام بها .

- قصة خيالية .

• يروي الكاتبُ

- يَصِفُ الأَرْضَ وَهُوَ فِي الفُضَاءِ .
- يَصِفُ المَرْكَبَةَ .
- يَصِفُ الصَّارُوخَ .
- كَتَبَ المُوَلِّفُ النِّصَّ لـ .

2 - ضَعُ عَلامَةَ (x) فِي المَكانِ المُناسِبِ :

| | | | | |
|--|-----------------------------------|--|--------------|----------------|
| | سَرَدِيٌّ مُغْنِيٌّ بِالأَوْصَافِ | | سَرَدِيٌّ | هَذَا النِّصُّ |
| | سَرَدِيٌّ مُغْنِيٌّ بِحِوَارٍ | | وَصْفِيٌّ | |
| | سَرَدِيٌّ مُغْنِيٌّ بِالأَوْصَافِ | | حِوَارِيٌّ | |
| | وَألْحِوَارٍ | | إِشْهَارِيٌّ | |

3 - قَسِّمِ النِّصَّ إِلى فِقراتٍ مُستَعِيناً بِالعِبَارَاتِ المُقَدِّمَةِ ثُمَّ اُكْتُبْهُ دَاخِلِ الإِطارِ :

وَكَانَ

.....

الفقرة الأولى

لَمْ تَكُنْ

.....

.....

الفقرة الثانية

الفقرة الثالثة

... السماء ...

4 - أجب بـ "نعم" أو "لا".

ورد الوصف في : الفقرة الأولى

الفقرة الثانية

الفقرة الثالثة

يصف الراوي : شيئاً واحداً

شيئين مختلفين

أشياء مختلفة

5 - أخطب العبارة الخاطئة.

■ ورد في النص وصف

■ لشعور الراوي

■ للأرض كاملة

■ للمياه والبحيرات في الأرض

■ للشمس ونورها

■ للكواكب في الليل

■ للرمال والصحاري

■ للمباني والطرقات

■ للسكان في الأرض

6 - اكتب الموصوفات مرتبة حسب ظهورها في الفقرات واستعن بالتمرين رقم 5.
(انظر المثال)

| الفقرات الواردة فيها | | | العنصر الموصوف | العنصر |
|----------------------|---|---|------------------|--------|
| 3 | 2 | 1 | | |
| | | X | الأرض تحتي | 1 |
| | | | | 2 |
| | | | | 3 |
| | | | | 4 |
| | | | | 5 |
| | | | | 6 |
| | | | | 7 |
| | | | | 8 |
| | | | | 9 |
| | | | | 10 |

7 - أنكر الموصوف استناداً إلى جوانب الوصف المذكورة فيما يلي.

| العنصر | جوانب الوصف | الموصوف |
|--------|--|---------|
| 1 | الطويلة المرهقة | |
| 2 | الانسجام التام مع المحيط | |
| 3 | استرخاء وسكينة | |
| 4 | شديدة الزرق | |
| 5 | تتألق خضراء مائلة إلى اللون الأزرق | |
| 6 | قابعة في الجبال تشع بلون أخضر كالزبرجد | |
| 7 | بنية تحت نور الشمس | |
| 8 | ينبعث برتقالياً وهاجاً | |
| 9 | ممتد الجانبين | |
| 10 | ينير أحشاء الغيوم | |
| 11 | ترسل أشعة براقّة في حلّة السماء | |
| 12 | ممتعة جداً | |

8 - اذكر فائدة لكل جانب من جوانب الوصف المذكورة مستعيناً بما يلي :
(اللون / الدور / الشكل / التأثير) اربط بسهم بين الموصوف والفائدة من وصفه.

| العنصر | الموصوفات | الفائدة من وصفها |
|--------|-----------|------------------|
| 1 | | تحديد اللون |
| 2 | | |
| 3 | | تحديد الشكل |
| 4 | | ↓ |
| 5 | | تحديد الدور |
| 6 | | ↓ |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |
| 11 | | |
| 12 | | |

يحلل البنية السردية إلى
مكوناتها ويتبين دلالاتها

قراءة

يحدد الموصوف وجوانب
الوصف فيه

9 - أ - حلل جوانب الوصف وعمر الجدول المصاحب مستعيناً بالأوصاف التالية (برئقاًياً - وهأجاً - ممتد الجانبيين - تبؤ بنية).

| شكله | وظيفته | تأثيره على الرمال والصحاري | نور الشمس |
|-------|--------|----------------------------|-----------|
| | | | |
| | | | |

ب - أذكر جوانب الوصف الواردة في النص للأرض.



10- أ- أجب بـ "نعم" أو "لا" :

1- وَصَفَ رَائِدُ الْفُضَاءِ فِي الْأَرْضِ الْمَنَاطِرَ الْبَعِيدَةَ وَالصَّغِيرَةَ أَوَّلًا.

2- وَصَفَ رَائِدُ الْفُضَاءِ فِي الْأَرْضِ الْأَلْوَانَ الطَّاعِيَةَ أَوَّلًا.

3- وَصَفَ رَائِدُ الْفُضَاءِ الْمَنَاطِرَ الْبَارِزَةَ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا.

4- وَصَفَ الْأَشْكَالَ الْوَاضِحَةَ أَوَّلًا ثُمَّ الْمَنَاطِقَ الشَّاسِعَةَ ثَانِيًا.

5- وَصَفَ الْأَلْوَانَ واقترابها من بعضها أَوَّلًا.

6- وَصَفَ الْأَلْوَانَ الْمُتَبَاعِدَةَ وَالْمُخْتَلِفَةَ تَمَامًا.

ب - رتب الموصوفات كما وردت في النص.

.....

.....

النص :

رحلة حول العالم

أَعْلَنْتِ الصُّحُفُ اليَوْمِيَّةُ وَالْإِذَاعَةُ وَالْتَّفَرَّةُ عَنْ مَوْعِدِ انْتِطَاقِ الْمُنْطَادِ فِي رِحْلَتِهِ حَوْلَ الْعَالَمِ. تَجَمَّعَتِ الْجَمَاهِيرُ بِأَعْدَادٍ كَبِيرَةٍ فِي سَاحَةِ الْمَلْعَبِ، وَحَضَرَتْ وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ تَنْقُلُ الْخَبَرَ مُبَاشَرَةً.

وَأَخِيرًا رَكِبَ الشَّابُّ هَيْئَتَهُ وَمُعَاوَنُوهُ الْمُنْطَادَ، وَدَوَى التَّصْفِيقُ وَالْهَتَافُ فِي الْأَرْجَاءِ عِنْدَ رُؤْيَةِ الْإِقْلَاعِ الْمْتَسَارِعِ لِلْمُنْطَادِ وَهُوَ يَغِيبُ شَيْئًا فَشَيْئًا عَنِ الْأَنْظَارِ.

وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ، وَالصُّحُفُ لَا تَنْقَطِعُ عَنْ مُتَابَعَةِ الْحَدَثِ وَالْكِتَابَةِ حَوْلَ الرَّحْلَةِ، وَالصُّعُوبَاتِ الَّتِي وَاجَهَهَا الْمُغَامِرُونَ أُنْتَاءَ تَحْرُكِ الْمُنْطَادِ حَوْلَ الْقَارَاتِ وَالْبِحَارِ وَالْجِبَالِ وَالْأَوْدِيَةِ... وَكَانَتِ التَّفَرَّةُ تَبْتُ صُورًا التَّقَطُّهَا الْقَائِدُ هَيْئَتَهُ لِلْبُلْدَانِ الَّتِي حَلَقَ فِي سَمَائِهَا : هَذِهِ صَحْرَاءُ الْجَنُوبِ التُّونِسِيِّ مُمْتَدَّةٌ تَزِينُهَا وَأَحَاتُ النَّخِيلِ وَهَذَا نَهْرُ النَّيْلِ يَشُقُّ مِصْرَ قَادِمًا مِنْ بَحِيرَةٍ فِكْتُورِيَا... وَهَذِهِ غَابَاتُ إِفْرِيقِيَا الْوُسْطَى وَكَانَهَا صَفْحَةٌ خَضْرَاءُ... وَهَذِهِ جَزِيرَةٌ مَدْعَشْقَرٌ تَبْدُو كَالسَّفِينَةِ التَّائِهَةِ فِي عَرْضِ الْمَحِيطِ الْهِنْدِيِّ....

وَبَعْدَ أَسَابِيعَ قَضَاهَا الْمُنْطَادُ فِي تَحْلِيقِ مُتَوَاصِلٍ حَوْلَ الْعَالَمِ، عَادَ إِلَى نَقْطَةِ الْبِدَايَةِ، وَحَطَّ بِنَفْسِ الْمَكَانِ الَّذِي انْطَلَقَ مِنْهُ، فَكَانَ الْاسْتِقْبَالُ عَظِيمًا، وَالْفُرْحَةُ، عَارِمَةٌ لِنَجَاحِ الرَّحْلَةِ وَنَقَلَتِ الْأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ الْخَبَرَ وَأَطْوَارَ الْمَغَامَرَةِ الْبُطُولِيَّةِ إِلَى الْمُشَاهِدِينَ فِي أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

- المؤلفون -

1 - اقرئ نص «رحلة حول العالم» واكتب رقم الإجابة الصحيحة.

| الرقم الصحيح | الإجابة | السؤال | الرقم |
|--------------|---|---|-------|
| | - كَانَ بَطْلُ الرَّحْلَةِ الْقَائِدُ بِمُفْرَدِهِ. | - هَلْ حَلَّقَ الْمُغَامِرُونَ بِمِنْطَادِهِمْ حَوْلَ الْقَارَّاتِ ؟ | 1 |
| | - انْطَلَقَ الْمِنْطَادُ مِنْ مَلْعَبِ رِيَاضِيٍّ . | - مَنْ أَيْنَ كَانَ انْطِلَاقُ الْمِنْطَادِ ؟ | 2 |
| | - لَا لَمْ يُحَلِّقَ الْمُغَامِرُونَ حَوْلَ مُخْتَلَفِ الْقَارَّاتِ. | - مَنْ كَانَ بَطْلُ هَذِهِ الرَّحْلَةِ ؟ | 3 |

2 - قَسِّمِ النَّصَّ إِلَى ثَلَاثِ فِقْرَاتٍ ثُمَّ اُكْتُبْهَا دَاخِلَ الْإِطَارِ.

.....

.....
.....

الفقرة الأولى

.....
.....
.....

الفقرة الثانية

الفقرة الثالثة

3 - اكتب داخل الجدول جوانب الوصف للموصوفات الواردة في النص.

| الموصوف | جوانب الوصف | الرقم |
|----------------------|-------------|-------|
| إقلاع المنطاد | | 1 |
| صحراء الجنوب التونسي | | 2 |
| غابات إفريقيا الوسطى | | 3 |
| جزيرة مدغشقر | | 4 |

4 - تأمل مشهد المنطاد وهو يطق ثم صفه من جوانب مختلفة.



المشهد :

الوصف :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 - عَوْضِ الْمِنْطَادِ بِزُورِقٍ وَكُتِبَ نَصًّا جَدِيدًا تَصِفُ فِيهِ الرَّحْلَةَ مُحَافِظًا عَلَى نَفْسِ الْعُنْوَانِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

النص :

شجرة بشجرة

بَعْدَ اسْتِنْتِشَارَةِ الْمُهَنْدِسِ الْفِلَاحِيِّ وَالْحُصُولِ عَلَى تَرْخِيصٍ مِنْ إِدَارَةِ الْغَابَاتِ بِأَجْهَةٍ،
اِقْتَلَعَ الْعَمُّ مَبَارَكٌ رِفْقَةَ الْعُمَالِ شَجَرَةَ الزَّيْتُونِ الْهَرَمَةَ، وَقَصَّوْا جَذْعَهَا الْكَبِيرَ قِطْعًا قِطْعًا،
ثُمَّ نَقَلُوا الْحَطَبَ الْمُقْطُوعَ عَلَى مَتْنِ الْعَرَبَةِ مُتَّجِهِينَ نَحْوَ الْحَوْشِ الْوَاقِعِ فِي نَاحِيَةٍ مِنْ
ضَيْعَتِهِ.

اسْتَيْقَظَ الْفَلَّاحُ مَبَارَكٌ بَاكِرًا كِعَادَتِهِ، وَبَنَى الْحَطَبَ الْجَافَ فِي شَكْلِ «كُومَةٍ» تَارِكًا
فِي أَسْفَلِهَا فَوْهَةً، وَغَطَّى الْعَامِلُ الْحَطَبَ بِالْحَشَائِشِ الطَّرِيَّةِ وَالتُّرَابِ الْمُبَلَّلِ، ثُمَّ أَشْعَلَ النَّارَ
فِي الْحَطَبِ فَإِذَا الطَّقُطَقَاتُ تَنَتَّالَى وَالشَّرَارَاتُ تَنْطَلِقُ مِنَ الْفَوْهَةِ رَاقِصَةً، وَالْفَلَّاحُ قَابِعٌ أَمَامَ
الْفَوْهَةِ يُذَكِّي النَّارَ بِوَضْعِ الْقَشِّ وَالتَّبَنِ. وَلَمْ تَمْضِ سَاعَةٌ، حَتَّى أَخَذَ الدُّخَانُ يَنْسَرِبُ عَبْرَ
الْحَشَائِشِ الطَّرِيَّةِ وَالتُّرَابِ الْمُبَلَّلِ، فَأَدْرَكَ الْفَلَّاحُ أَنَّ النَّارَ الْهَادِئَةَ تَحْرِقُ الْحَطَبَ الْجَافَ
رُويْدًا رُويْدًا.

وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ لَمْ يَعْذُ يَسْمَعُ لِلنَّارِ صَوْتًا وَلَمْ يَعْذُ يَرَى لِلدُّخَانِ أَثْرًا فَقَدْ أَصْبَحَ
الْحَطَبُ فَحْمًا. كَشَفَ أَحَدُ الْعُمَالِ عَنِ الْفَحْمِ وَنَشَرَهُ ثُمَّ خَلَّصَهُ مِنَ الْأَتْرَبَةِ وَتَرَكَهُ يَبْرُدُ ثُمَّ
جَمَعَ الْفَلَّاحُ الْحَطَبَ بِعِنَايَةٍ فِي أَكْيَاسٍ كَبِيرَةٍ وَقَصَدَ السُّوقَ الْأَسْبُوعِيَّةَ لِلْقَرْيَةِ لِيَبِيعَهُ
وَيَشْتَرِيَ بِثَمَنِهِ أُسْمَدَةً وَشَجَرَةَ زَيْتُونٍ يَافِعَةً سَيَغْرِسُهَا مَكَانَ الشَّجَرَةِ الْهَرَمَةِ الَّتِي اِقْتَلَعَهَا.

-المؤلفون-

1- أ- حدّد الموصوفات المذكورة في النصّ:

..... (1)

..... (2)

ب - اكتب جملة على الأقل لكل موصوفٍ مقدّم.

- عمل الفلاح أثناء تحويل الحطب إلى فحم.

.....

- أثر النار على الحطب.

.....

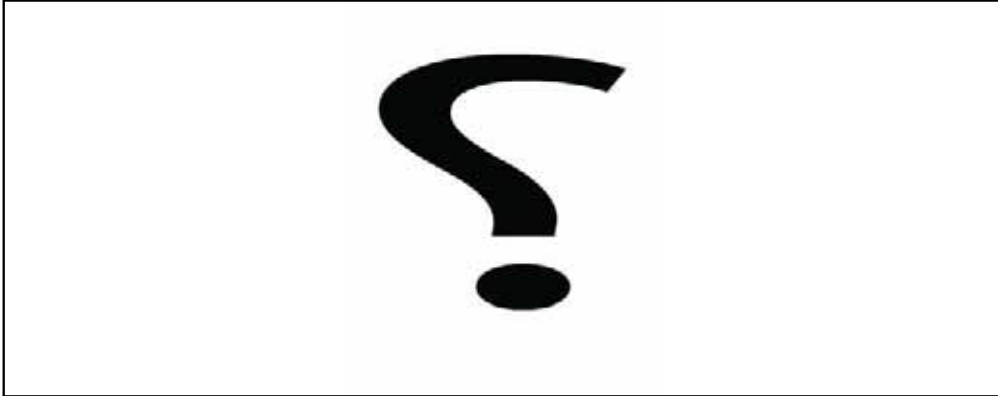
- ما قام به أحد العمال.

.....

2- المشاهد:



1



2



3

– تامل المشاهيد ثم اكتب سياق تحول تصيف فيه عمل المختصين في هذه المهنة وكيف صار
متوجه.

النص :

أَخَذَ الْفَتَى يَتَنَقَّلُ بَيْنَ شِعَابِ الْبَحْرِ وَصُخُورِهِ، حَيْثُ ارْتَطَمَتْ سَفِينَتُهُ وَغَرِقَتْ. وَقَدْ قَضَى أُسْبُوعًا كَامِلًا لَا طَعَامَ لَهُ سِوَى بَعْضِ الْقَشْرِيَّاتِ. وَبَيْنَمَا هُوَ يَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ يَأْكُلُهُ فِي هَذَا الْمَكَانِ الْمَهْجُورِ، إِذْ بِهِ يَسْمَعُ خَشْخَشَةً عِنْدَ مَوْطِي قَدَمَيْهِ، فَاثْتَبَهُ، فَرَأَى سَرَطَانًا كَبِيرًا، لَمْ يَكِدِ السَّرَطَانُ يَشْعُرُ بِهِ حَتَّى غَاصَ فِي الْمَاءِ فَأَخَذَ يُطَارِدُهُ وَيَتَّبِعُهُ عِنْدَ مُسْتَقَرِّ الصَّخْرَةِ تَحْتَ الْمَاءِ، وَلَكِنَّ السَّرَطَانَ كَانَ أَسْرَعَ مِنْهُ فَغَابَ عَنْ عَيْنَيْهِ وَأَنْدَسَ تَحْتَ الصُّخُورِ...

خليل الهنداوي

1 - اِقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَجِبْ بِ "نَعَمْ" أَوْ "لَا".

- اسْتَطَاعَ الْفَتَى الْحُصُولَ عَلَى السَّرَطَانِ.

- يَعِيشُ الْفَتَى وَحِيداً فِي هَذَا الْمَكَانِ.

- ارْتَطَمَتِ السَّفِينَةُ بِالصُّخُورِ فَتَكَسَّرَتْ.

2 - اُرْبُطْ بَيْنَ الْعِبَارَاتِ لِتَحْصُلَ عَلَى مَعَانٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

- | | |
|--------------|-------------|
| • كَبِيرٌ | • مَكَانٌ |
| • مَهْجُورٌ | • سَرَطَانٌ |
| • غَارِقَةٌ | • سَفِينَةٌ |
| • خَشْخَشَةٌ | |

3 - أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

- لِمَاذَا كَانَ السَّرَطَانُ يَغُوصُ فِي الْمَاءِ ؟

.....

- لِمَاذَا كَانَ الْفَتَى فِي هَذَا الْمَكَانِ ؟

.....

4 - استعن بالإجابات الواردة في التمرين (3) واكمل العبارة بالوصف :

- صخور البحر في هذا المكان
- بقي الفتى في هذا المكان
- يغوص السرطان في الماء

5 - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ماذا كان الفتى يركب قبل وصوله هذا المكان ؟

.....

- ما الذي أصاب وسيلة تنقله هناك ؟

.....

- هل وجد مساعدة في هذا المكان ؟

.....

- ما هي المشكلة الكبيرة التي واجهته ؟

.....

- كيف حاول التغلب على مشكلته تلك ؟

.....

- هل توصل إلى ما يريد في نهاية النص ؟

.....

6 - أكمل الجمل التالية مستعيناً بما يلي :

| |
|--|
| - شِرَاعِيَّةٌ - رُكَّابٌ - صَيْدٌ - شَحْنٌ الْبِضَائِعِ |
| - تَكَسَّرَتْ - ارْتَطَمَتْ - غَرِقَتْ - تَحَطَّمَتْ |
| - بِقُوَّةٍ - بِأَعْجُوبَةٍ |
| - الْغَرَقِ - الْمَوْتِ |
| - وَحِيداً - بِمُقَرَّدِهِ |
| - سُكَّاناً - مَسَاكِينَ - مَنَازِلَ - بِيوتاً - أُنَاساً |
| - يُقِيمُونَ - يَعِشُونَ |
| - قَائِمَةً - مَبْنِيَّةً |
| - مَحْنَتَهُ - وَحْدَتَهُ. - شِدَّتَهُ - مُصِيبَتَهُ |
| - يُغْذِيهِ - يَنْفَعُهُ - يَقْوِيهِ يَحْتَاجُهُ... |
| - الْمُتَوَاصِلِ. الْمُسْتَمِرِّ الْمُنْهَكِ - الْمُمِيتِ |
| - الصَّغِيرَةَ - الضَّعِيفَةَ |
| - الْكَبِيرَةَ - الْبَحْرِيَّةَ |

- كَانَ الْفَتَى يَرْكَبُ سَفِينَةً

- تَعَرَّضَتْ فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ إِلَى حَادِثٍ فَ.....

- فَنَجَا مِنْ..... بِ.....

- وَبَقِيَ أَسْبُوعاً كَامِلاً.....

بِلا أَنَيْسٍ يُزِيلُ عَنْهُ وَحْشَتَهُ.

- لَمْ يَجِدْ.....

- يُسَاعِدُونَهُ فِي.....

- وَيَقْدِمُونَ لَهُ طَعَاماً.....

- فَأَظْطَرَّ لِمُكَافَحَةِ الْجُوعِ.....

- فَبَدَأَ بِصَيْدِ الْأَسْمَاكِ..... وَالسَّرَاطِينِ

لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَنْجَحُ دَائِماً فِي ذَلِكَ.

7 - أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمَلِ الْمُتَحَصِّلِ عَلَيْهَا مُضِيفًا لَهَا الْوَصْفَ الَّذِي اخْتَرْتَهُ :

كَانَ الْفَتَى يَرْكَبُ
.....

تَعَرَّضَتْ فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ إِلَى حَادِثٍ
.....

فَ وَهَوَتْ إِلَى أَعْمَاقِ الْبَحْرِ. فَنَجَا مِنْ
.....

..... وَبَقِيَ بِلَا أَنْيْسٍ
.....

يُزِيلُ عَنْهُ وَحْشَتَهُ.

لَمْ يَجِدْ فِي الْمَكَانِ
.....

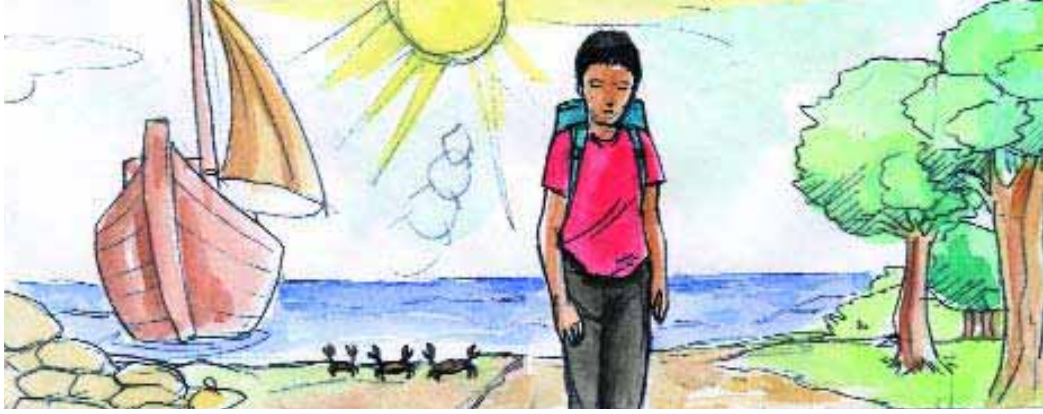
يُسَاعِدُونَهُ فِي وَيَقْدِمُونَ لَهُ طَعَامًا
.....

..... فَاطْطَرَّ لِمُكَافَحَةِ الْجُوعِ
.....

فَبَدَأَ بِصَيْدِ الْأَسْمَاكِ وَالسَّرَاطِينِ
.....

لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَنْجَحُ دَائِمًا فِي ذَلِكَ.

8 - عبر عن المشهد لتصف المكان الذي غرقت فيه سفينة الفتى مستعيناً بالجدول المرافق :
المشهد :



الجدول :

| جوانب الوصف | الموصوف |
|---------------------------------------|------------------------|
| مُحَطَّمَةٌ - غَارِقَةٌ | سَفِينَةٌ - مَرَكِبَةٌ |
| هَادِيٌّ - سَاكِنٌ - جَمِيلٌ | بَحْرٌ |
| نَاتِيَةٌ - حَادَةٌ - عَالِيَةٌ | صُخُورٌ |
| كثيفةٌ - كبيرةٌ - خضراءٌ - موحشةٌ | غابةٌ |
| كبيرةٌ - صغيرةٌ - متشابكةٌ - ملتويةٌ | أشجارٌ |
| وعرةٌ - صعبةٌ - متداخلةٌ... | ممراتٌ |
| مُحْرِقَةٌ - ساطعةٌ - دافئةٌ | شمسٌ |
| منعدمةٌ - قليلةٌ - بيضاءٌ - صفراءٌ... | الرمالُ |

9 - اكتب نهاية سعيدة لهذه القصة. (ثلاث جمل)

10 - صف الفتى وهو يطارد السرطان مستعيناً بالعبارات التالية :
(يجذب الماء بكفتنا يديه - يحبس أنفاسه. يحرّك قدميه بحدّر - يتتبع حركات السرطان بدقة..)

الإنتاج الكتابي

- اللّغاية النّهائيّة : ينتج كتابيا نصوصا سردية متنوّعة

- اللّغاية الفرعيّة : يعيد كتابة نصّ.

- الهدف المميّز : يتصرّف في النصّ بإغنائهِ بالوصف.

1 - أ - أقرأ النصّ الآتي.

أحمدُ طفلٌ ريفيٌّ، كلُّ يومٍ بعدَ العودِ مِنَ المَدْرَسَةِ، يلحِقُ بِأبيه الفلاحِ يُساعدُهُ في خِدمَةِ الأرضِ.

ها هو أحمدُ يُقْلَعُ الأعشابَ تارةً، وَيَسْقِي الشُّجَيْرَاتِ تارةً أُخْرَى، وَأَبُوهُ إِلَى جَانِبِهِ يُشَجِّعُهُ وَهُوَ لَا يَنْقَطِعُ عَنِ العَمَلِ.

ب - أكمل بكتابة الوصف المناسب.

ريفيٌّ - الصَّغِيرُ - لَا يَنْقَطِعُ عَنِ العَمَلِ

- الطِّفْلُ يُقْلَعُ الأعشابَ

- أحمدُ طِفْلٌ يُحِبُّ خِدمَةَ الأرضِ.

- أَبُو أحمدَ فِلاحٌ

2 - أكمل النصّ بما يناسب من الأوصاف.

الوطنيّ - بنظامٍ - الرّسميّ - بنشاطٍ

اصطفّ التلاميذُ أمامَ العَلَمِ يحيونه وهم ينشدون النشيدَ

..... ثمَّ دخلوا إلى الأقسامِ، وشرعوا في الدّراسةِ

3 - اختر الأوصاف المناسبة واكمل بها النصّ.

الهاربون - الصغار - المشاركون - الطويلة - الكبيرة - الغائب - المرافق - يتحدث إليهم - التاريخي - الجديد.

وصل الأطفال في الرحلة إلى مدينة القيروان، وتوجهوا نحو فسقية الأغالبة وتحلقوا حول المعلم لهم يستمعون إليه وهو عن هذا المعلم

4 - اربط الشخصية بالوصف المناسب ثم اقرأ :

- | | |
|-----------------------|---------------|
| ● أواظب على الدراسة | ● جدي شيخ |
| ● يحب اللباس التقليدي | ● جارنا |
| ● ممتازة | ● أمي ربة بيت |
| ● كريم الأخلاق | ● أختي |
| ● سيحي | ● تونس بلد |
| ● سمراء اللون | ● أنا تلميذ |

5-أ- اقرّ النصّ

- تُمْسِكُ الْجِدَّةُ حَفِيدَهَا بِيَدِهَا. هَاهِي تُرِيدُ عُبُورَ الشَّارِعِ.
- السَّيَّارَاتُ تَمُرُّ. الْجِدَّةُ تَنْتَظِرُ اشْتِعَالَ الضُّوءِ لِتَجْتَازَ الْمَمْرَ.

ب - أعدْ كِتَابَةَ النِّصِّ السَّابِقِ بَعْدَ إِغْنَاءِ الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةِ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ الْأَوْصَافِ التَّالِيَةِ:
النَّشِيطَةُ - الصَّغِيرُ - الْيَمْنَى - الْعَرِيضُ - مُسْرَعَةٌ - الْأَحْمَرُ - الْمُخَطَّطُ

.....

.....

.....

6 - اُكْتُبِ الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةَ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ ثُمَّ اقرّ النصّ:

اللَّاتِي يُسَاعِدُنْ أُمِّي - الَّذِي أُعِينُ - الَّتِي تَتَعَبُ - الَّذِي يَشْقَى

أُمِّي نَهَارًا وَتَسَهَّرُ لَيْلًا تَسْتَحِقُّ التَّقْدِيرَ وَالطَّاعَةَ وَأَبِي

..... فِي الْعَمَلِ جَدِيرٌ بِالْإِحْتِرَامِ، وَأَخَوَاتِي

الْحَبِيبَةَ فِي تَدْبِيرِ شُؤُونِ الْمَنْزِلِ بَعْدَ الدَّرَاسَةِ يُثْرِنَ الْإِعْجَابَ. وَأَنَا

وَالِدِي فِي الْعِنَايَةِ بِحَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ أَلَّا أَسْتَحِقُّ الشُّكْرَ؟

7 - عَوْضِ الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةِ بِمَا يَلِي ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَةَ النَّصِّ :
الكبيرة - باكراً - فرادى وجماعات - بجد - فرحين

تَجَمَّعَ أَطْفَالُ الْحَيِّ صَبَاحًا فِي الْبَطْحَاءِ الْوَأَسِعَةِ وَوَزَعُوا الْعَمَلَ بَيْنَهُمْ، ثُمَّ انْتَشَرُوا كَالنَّحْلِ
فِي الْأَنْهَجِ وَالْأَزْقَةِ الضَّيِّقَةِ يُنْظِفُونَهَا بِهَمَّةٍ وَنَشَاطٍ، وَلَمَّا أَنْهَوْا حَمَلَةَ التَّنْظِيفِ عَادُوا مَسَاءً إِلَى
مَنَازِلِهِمْ مَسْرُورِينَ.

8 - أَغْنِي النَّصَّ التَّالِيَّ بِأَوْصَافٍ مُنَاسِبَةٍ :

أَبْحَرَ الزُّورُقُ بِالصَّيَّادِينَ، يَشُقُّ الْمِيَاهَ كَ وَأَخِيرًا تَوَقَّفَ
فِي عَرْضِ الْبَحْرِ.
وَأَمَرَ الرَّائِسُ بِإِنزَالِ الْمِرْسَاةِ فِي الْأَعْمَاقِ وَرَمَى الْبَحَّارَةُ الشَّبَّكَ، وَمَكَّنُوا يَنْتَظِرُونَ.
وَبَعْدَ سَاعَاتٍ جَذَبُوا الشَّبَّكَ فَوَجَدُوهَا بِالْأَسْمَاقِ فَانْطَلَقَتْ
أَصْوَاتُهُمْ بِالْغِنَاءِ وَارْتَسَمَتِ الْفَرْحَةُ عَلَى وُجُوهِهِمْ.

9 - تامل المشاهد وقرأ البداية وسياق التحول ثم اكتب خاتمة ملائمة تتضمن أوصافاً للشخصيات.



ذات يوم خرج أحمد مع كلبه في نزهة
إلى الحقول. توقّف الطفل الصغير أمام
الوادي فأعجبه الماء الصافي.



نزع أحمد ملابسه وأرتمى في الماء
البارد يسبح كالسمكة بينما بقي الكلب
يتابع حركاته السريعة وينظر إليه
باعجاب كبير.



وفجأة أخذ أحمد يتخبط في الماء
ويصيح : « النجدة؟ النجدة! إني عاجز
عن تحريك رجلي..... ».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10 - اقرئ النص ثم اكتب خاتمة له وادرج بها الاوصاف التالية :

الترفيحية - العلمية - السعيدة.

خَرَجَ أَحْمَدُ مَعَ أَبِيهِ لِصَيْدِ الْأَسْمَاكِ. لَاحَظَ الْأَبُ أَنَّ ابْنَهُ يُرِيدُ أَنْ يُخْبِرَهُ بِشَيْءٍ مَا، فَسَأَلَهُ قَائِلًا: «مَا الْأَمْرُ يَا أَحْمَدُ؟».

- «رِفَاقِي الَّذِينَ يَدْرُسُونَ مَعِي قَرَّرُوا تَنْظِيمَ رِحْلَةٍ إِلَى مَدِينَةِ دُقَّةِ الشَّهْرِ الْقَادِمِ، وَأَنَا أُرِيدُ الْمُشَارَكَةَ فِي هَذِهِ الرِّحْلَةِ.»

وَفِي الْمَسَاءِ، وَحَوْلَ مَائِدَةِ الْعِشَاءِ، أَخْبَرَ الْأَبُ زَوْجَتَهُ وَابْنَتَهُ سَلْمَى بِرَغْبَةِ أَحْمَدِ، فَاعْتَمَتِ سَلْمَى هَذِهِ الْفُرْصَةَ لِتُعَلِّمَ وَالِدَهَا بِأَنَّهَا تُرِيدُ شِرَاءَ مَوْسُوعَةٍ عِلْمِيَّةٍ أَعْجَبَتْهَا فِي إِحْدَى الْمَكْتَبَاتِ.

ذَكَرَتِ الْأُمُّ الْجَمِيعَ بِمَشْرُوعِ طِلَاءِ الْمَنْزِلِ الَّذِي تَمَّ الْإِتِّفَاقُ عَلَى تَنْفِيذِهِ فِي نِهَايَةِ هَذَا الشَّهْرِ وَبَعْدَ التَّحَاوُرِ

.....
.....
.....

1 - أَعْنِ النَّصَّ التَّالِيَّ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ الْأَوْصَافِ

هَآ هُوَ أَحْمَدُ مُنْشَغِلٌ بِنَشْرِ الْخَشَبِ وَهُوَ لَقَدْ كَلَّفَهُ صَاحِبُ الْوَرَشَةِ بِصُنْعِ
طَاوِلَةٍ بَعْدَ أَنْ تَدَرَّبَ عَلَى هَذَا الْعَمَلِ أَسَابِيعَ أَنْظِرْ
إِلَيْهِ كَيْفَ يَسْتَعْمَلُ الْمَسْحَجَ لِصَقْلِ الْأَخْشَابِ، وَكَيْفَ يُلْصِقُ الْأَلْوَاحَ الْخَشَبِيَّةَ الَّتِي تُمَثِّلُ هَيْكَلَ
الطَّائِلَةِ، إِنَّهُ حَقًّا يَقُومُ بِعَمَلٍ

2 - عَوِّضِ الْأَوْصَافَ الْمُسَطَّرَةَ فِي النَّصِّ بِأُخْرَى ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهُ :

قَبْلَ آذَانِ الْمَغْرِبِ، كَانَتْ الْأُمُّ قَدْ أَعَدَّتْ طَعَامَ الْإِفْطَارِ وَوَضَعَتْهُ عَلَى الْمَائِدَةِ، وَقَدْ شَارَكَتَهَا
فِي ذَلِكَ ابْنَتُهَا الْكُبْرَى سَلْمَى وَابْنُهَا الْأَصْغَرُ أَحْمَدُ، وَعَادَ الْأَبُ مِنَ الْعَمَلِ وَفِي يَدِهِ سَلَّةٌ كَبِيرَةٌ
بِهَا غِلَالٌ مُتَنَوِّعَةٌ فَغَسَلَهَا وَرَصَفَهَا فِي أَنْبِيَّةٍ يَلُورِيَّةٍ، ثُمَّ جَلَسَ الْجَمِيعُ يَنْتَظِرُونَ الْإِعْلَانَ عَنِ
الْإِفْطَارِ بَعْدَ صَوْمِ أَوَّلِ يَوْمٍ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ الْمَعْظَمِ.

3 - تَأَمَّلِ الْمَشَاهِدَ وَأَقْرَأِ الْبِدَايَةَ وَسِيَّاقَ التَّحْوِيلِ ثُمَّ اكْتُبْ نَهَائَةً مُنَاسِبَةً تُغْنِيهَا بِالْوَصْفِ.



فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ رَكِبَ أَحْمَدُ دَرَّاجَتَهُ
 وَقَصَدَ سُوقَ طَبْرِيَةَ الْأُسْبُوعِيَّةَ بَعْدَ أَنْ
 سَلَّمَتْهُ أُمُّهُ النُّقُودَ وَالْقَفَّةَ وَأَوْصَتْهُ بِشِرَاءِ مَا
 تَحْتَاجُ إِلَيْهِ وَدَعَتْهُ إِلَى الْإِتِّبَاهِ أَتْنَاءَ السَّيْرِ،
 وَبَيْنَمَا هُوَ فِي الطَّرِيقِ رَأَى حَافِظَةَ أَوْرَاقٍ
 فَتَوَقَّفَ وَأَخَذَهَا وَنَظَرَ فِيهَا : لَقَدْ عَرَفَ
 صَاحِبَهَا، هَذِهِ هِيَ بَطَاقَةٌ تَعْرِيفِيهِ الْوَطَنِيَّةُ،
 إِنَّهُ جَارُهُ الشَّيْخُ مِفْتَاحُ الَّذِي سَهَرَ مَعَ أَبِيهِ
 الْبَارِحَةَ وَذَكَرَ أَنَّهُ ذَاهِبٌ إِلَى السُّوقِ عَلَى
 مَتْنِ عَرَبَتِهِ لِشِرَاءِ الْعَلْفِ لِبَقَرَاتِهِ ... وَأَصَلَ
 أَحْمَدُ السَّيْرَ بِسُرْعَةٍ وَمَا إِنْ وَصَلَ إِلَى
 مَدْخَلِ السُّوقِ حَتَّى

4 - هذه مجموعة من الأوصاف اقرأ النصّ التالي ثمّ أدرجها ضمنه وأعدّ كتابته :

الرّيفيّة النائيّة - الصّالح للشرب - المُستحيل - الوفير - البعيدة - الوحيدة - التّونسيين
- التي تربطهم بالمدينة - الكهربيّ - الكبيرة - التي أسعدت الجميع.
النصّ

لم يخطر ببال أحد من سكّان هذه القرية أنّه سيأتي يوم يرون فيه الطّريق الترابيّة تتحوّل
إلى طريق معبّدة، ويشاهدون أعمدة النور تنتصب لتبديد ظلام الليل وتعوّض مصابيح النّفط
في منازلهم، ولم يصدقوا يوماً أنّ يروا أبناءهم يؤمّون مدرسة جديدة بنيت لهم في القرية
وما كانوا يتوقّعون أنّ يجدوا يوماً المُستوصف قريباً منهم، ويروا الماء يسيل في الحنفيّات.
نعم لقد تحوّل الحلم حقيقةً بفضل تضامن إخوتهم الذين تبرّعوا بأمال لإنجاز هذه
المشاريع.

- المؤلفون -

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 - اكتب نصاً سردياً تصف فيه الشخصيات وتستنعين في تأليفه بالمعطيات التالية:

المقام : الاحتفال بعيد ميلاد

الإطار المكاني : المنزل

الإطار الزمني : النهار

الشخصيات : الأب والأم والأبناء والأصدقاء.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1-أ- اقرء النص

زَيَّنَتِ الْأُمُّ وَالْأَبْنَاءُ غُرْفَةَ الْجُلُوسِ بِالْأَشْرِطَةِ الْمُلَوَّنَةِ، وَوَضَعَتْ سَلْوَى فَطِيرَةَ الْمُرَطَّبَاتِ الَّتِي
أَعَدَّتْهَا عَلَى الطَّائِلَةِ. وَرَتَّبَ مُرَادُ أَكْوَابَ الْعَصِيرِ الَّتِي أَحْضَرَتْهُ الْأُمُّ فِي شَكْلِ دَائِرَةٍ حَوْلَ
الْفَطِيرَةِ وَهُوَ يَغْنِي.

وَطَرِقَ الْبَابُ طَرَقًا فَاسْرَعَ مُرَادٌ وَفَتَحَهُ فَإِذَا أُخْتُهُ سَنَاءُ تَرْتَمِي عَلَيْهِ وَتَحْضِنُهُ وَتَقْبَلُهُ تَقْبِيلًا
قَائِلَةً : « لَقَدْ نَجَحْتُ ؟ لَقَدْ ؟ نَجَحْتُ ... » فَأَجَابَهَا مُرَادُ : « لَقَدْ قُلْتُ لَكَ أَنْكَ نَاجِحَةٌ ... » وَأَنْطَلَقَتْ
زَعَارِيدُ الْأُمِّ تَمَلُّ الدَّارَ فَاقْبَلَتِ الْجِيرَانَ مُسْرِعِينَ يَبَارِكُونَ نَجَاحَ ابْنَةِ جَارَتِهِمْ فِي شَهَادَةِ
« الْبَاكُولَرِيَا ».

ب - اكتب الأوصاف المناسبة للموصوفات التالية :

- غُرْفَةُ الْجُلُوسِ مُزِينَةٌ
- فَطِيرَةُ الْمُرَطَّبَاتِ عَلَى الطَّائِلَةِ
- رَتَّبَ مُرَادُ أَكْوَابَ الْعَصِيرِ
- مُرَادٌ يَرْتَّبُ الْأَكْوَابَ وَهُوَ
- طَرَقَتْ سَنَاءُ الْبَابَ
- قَبَلَتْ سَنَاءُ أَخَاهَا

2 - اِقْرَأِ الْمَوْصُوفَاتِ الْآتِيَةَ ثُمَّ اُكْتُبْهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :

المُعَلِّم - الأَطْفَال - المَسْرَح - عَهْد - رِفَاقُهُ - أَسَدٌ - أَحْمَدُ - الحَافِلَةُ - مَدَارِجُهُ - القَصْر.

تَوَقَّفَتْ الكُبَيْرَةُ أَمَامَ الأَثْرِيِّ بِمَدِينَةِ الجَمِّ فَنَزَلَ
الصِّغَارُ وَدَخَلُوا العَظِيمَ يَشَاهِدُونَ الضَّخْمَةَ الَّتِي بَنَاهَا الرُّومَانُ
مُنذُ قَدِيمٍ حَوْلَ الَّذِي كَانَ المَسَاجِينُ يُصَارِعُونَ فِيهِ الأَسُودَ
أَمَامَ المُنْتَفِرِّجِينَ.

وَفَجْأَةً نَزَلَ أَحْمَدُ إِلَى سَاحَةِ المَسْرَحِ وَهُوَ يَصِيحُ : « هَلْ مِنْ مُصَارِعٍ ؟ هَلْ مِنْ مُصَارِعٍ ! »
فَرَدَّ عَلَيْهِ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ : « أُهْرَبُ، أُهْرَبُ، لَقَدْ خَرَجَ عَلَيْكَ كَبِيرٌ ».
فَانْطَلَقَ يَجْرِي مَدْعُورًا وَصَفَقَ الأَصْدِقَاءُ تَصْفِيْقًا تَرَدَّدَ صَدَاهُ فِي جَمِيعِ أَرْجَاءِ
القَصْرِ.

المؤلفون

3 - أَعْنِ النَّصَّ بِالْأَوْصَافِ أَوْ الْمَوْصُوفَاتِ التَّالِيَةِ حَسَبَ مَا يَقْتَضِيهِ الْمَقَامُ :
 بُحَيْرَتِهَا - مِتْنُوعَةٌ - حَيَوَانَاتٌ - مَائِيَّةٌ - الْبَقْرُ - الَّتِي تَمْتَدُّ حَوْلَ الْبُحَيْرَةِ -
 الْخَضِرَاءُ - ثُرُوءٌ - الَّتِي تَسْحَرُ عِيُونَ زُورَاهَا مِنَ السُّيَاحِ.

تُوجَدُ بِمَحْمِيَّةِ «أَشْكَلٍ» بِجِهَةِ بِنَزْرَتَ مُخْتَلَفَةٌ فِي
 تَعِيشُ أَسْمَاكُ وَطُيُورُ
 عَدِيدَةٌ، أَمَّا فِي غَابِتِهَا الْجَبَلِيَّةِ
 فَتَعِيشُ الذُّنَابُ وَالنَّعَالِبُ وَ..... الْوَحْشِيُّ، وَتُمَثِّلُ هَذِهِ الْمَحْمِيَّةُ
 كَبِيرَةٌ لِتُونِسَ فَهِيَ تَزِيدُهَا
 شُهْرَةً وَتُضَيِّفُ لَهَا جَمَالًا عَلَى جَمَالِ طَبِيعَتِهَا

1 - اُرْبِطُ الْمَوْصُوفَ بِالْوَصْفِ الْمُنَاسِبِ.

- - الْمَطْرُ
- - الْجَرِيحُ لَا يَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانَ.
- - الْعُصْفُورُ
- - الْبَلَدِيُّ غَاصُّ بِالْمُتَفَرِّجِينَ.
- - السَّائِقُ
- - الْغَزِيرُ يَرُوي الْأَرْضَ الْعَطْشَى.
- - الْمَسْرَحُ
- - الْمَغَارِبِيُّ لِلصَّحَّةِ يُحْتَفَلُ بِهِ سَنَوِيًّا فِي تُونِسَ.
- - الْأُسْبُوعُ
- - الَّذِي يَحْتَرِمُ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ يَتَجَنَّبُ الْحَوَادِثَ.

2 - اُكْتُبِ الْمَوْصُوفَ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ.

المُهَاجِرُ - البِنْتُ - الدَّرَاجَاتُ - الْأَزْهَارُ - العِدَاءُ.

- فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ تَنْتَشِرُ الْمُتَنَوِّعَةُ فِي الْحُقُولِ.
- انْطَلَقَ كَالسَّهْمِ نَحْوَ خَطِّ الْوُصُولِ.
- وَصَلَ الْعَائِدُ مِنَ الْخَارِجِ عَلَى مَتْنِ الْبَاخِرَةِ.
- تَحَصَّلَتْ الَّتِي رَسَمَتْ اللَّوْحَةَ عَلَى جَائِزَةٍ.
- فَازَ أَحْمَدُ فِي سِبَاقِ الْهُوَائِيَّةِ.

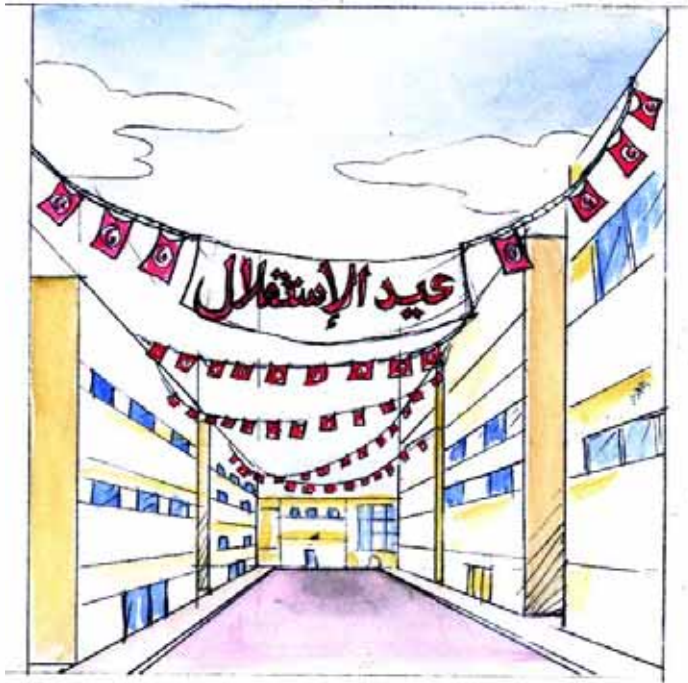
3 - اكتب الوصف في المكان المناسب.

الدراسية - الطائرة - الذي يزور المرضى - النهائي - الحديدي - فنية - الطبيعي

- تحرص وزارة البيئة والتهيئة الترابية على حماية المحيط
- تعودت سلمى على مرافقة أبيها بالمستشفى مرة في الشهر.
- أصلح أحمد قفل الباب
- شرعنا هذه السنة في التدريب على استعمال الحاسوب
- شاركت في مباراة الدور للكرة

4 - تامل المشهد واكمل النص بما يناسب من الأوصاف التالية.

الوطنيّ الرّسميّ - المرفرفة - المُستبشرة - الصغار - يلوّحون بالأعلام - الملونة -
الرئيسية.



- تزيّنت المدينة بالأعلام.....
- والأشرطة
- وظهرت
- على الوجوه
- علامات الفرحة. الشوارع
- مزدحمة
- بالمواطنين والأطفال.....
- يُنشدون النشيد.....
- وهم إنه
- الاحتفال بعيد الإستقلال.

5 - عَوْضِ الْأَوْصَافِ الْمُسَطَّرَةِ فِي النَّصِّ بِمَا يَلِي ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهُ.

الجديدة - الأزرق - حفاوة كبيرة - القريية من منزله

فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ ارْتَدَى أَحْمَدُ مِنْزَرَهُ الْجَدِيدَ وَحَمَلَ مِحْفَظَتَهُ الصَّغِيرَةَ وَقَصَدَ الْمَدْرَسَةَ
الْإِبْتِدَائِيَّةَ وَفِي الطَّرِيقِ الَّذِي يُؤَدِّي إِلَى الْمَدْرَسَةِ التَّقَى بِصَدِيقِهِ سَفِيَّانَ فَسَلَّمَ عَلَيْهِ بِحَرَارَةٍ
وَوَاصَلَ مَعَهُ السَّيْرَ.

.....

.....

.....

الانتاج الكتابي

- الكفاية النهائية : ينتج كتابيا نصوصا سردية متنوعة
- الكفاية الفرعية : ينتج نصا سرديا متوازن الأقسام.
- الهدف المميز : ينتج نصا سرديا مغنى بالوصف.

1 - تامل المشهد ثم اكمل النص مستعملاً الأوصاف التالية :

الزاهية الألوان - المشرقة - الخضراء - جميلة - مسرور - العزيزة - المختلفة الأنواع -
النص



في يوم من أيام الربيع
خرج أحمد وأخته في نزهة إلى الحقل
كانت الشمس
تنشر أشعتها في
كل مكان والسماء صافية والعصافير
تغرد وتنتقل من

هنا إلى هناك. انشغل أحمد بمطاردة الفراشات وهو
أما أخته سعد فقد أخذت تجمع باقة من الأزهار لتقدمها هدية
إلى جدتها

2 - تامل المشهد ثم اكتب الموصوفات التالية في مكانها من النص.

أمهما - قصوراً - المظلة - نهر - أسوار - بيوتاً - الشاطئ - الرمال - الماء



على الذهبية
نصب أحمد وأخته سعد
الملونة ها هما بينان واسعة
من الرمال بها
مرتفعة، وتارة يشيدان
صغيرة يشقها
كبير فإذا أعياهما اللعب على

..... الجميل قفزا إلى البارد يسبحان لكنهما لا يبتعدان
عن الشاطئ عملاً بنصيحة العريزة.

3 - تامل المشهد ثم عبر عنه بترتيب العبارات التالية :



تتصاعد كالسحب - ترتفع وتنزل - حتى خمد
اللهيب - تطفى النار - رجال الحماية المدنية -
يبدلون الجهود الكبيرة للتغلب على النار - ولم
تمض فترة قصيرة من الزمن.

* كانت السنة اللهب من
مستودع البضاعة والدخان الكثيف
ولم تمض

فترة قصيرة من الزمن حتى اقبلت عربات الإطفاء ونزل منها

.....

.....

..... حتى

..... وأطفى الحريق المندلع

4 أ - اقرأ النصّ الآتي :

في هذا اليوم، كان البحر هادئاً والهواء العليل يداعب المياه الزرقاء. هاهو الزورق الشراعي يتقدم بسهولة، والبحارة يراقبون الشبكة التي ألقوها في الماء وهم يمتنون أنفسهم بصيدٍ وفيرٍ. ولم تمض ساعة حتى تحققت أمنيّتهم، لقد سحبوا الشبكة الثقيلة، فإذا الأسماك المتنوعة تتخبّط وتحاول الإفلات، ولكن الشبكة تضيق عليها وترفعها أيدي البحارة إلى سطح الزورق وتفرغها، وبعد عملية الفرز، يوضع كلُّ نوعٍ من الأسماك في صناديق ينثر عليها البحارة الثلج الأبيض، ويعود الزورق إلى الميناء ومن حوله طيور النورس، تحلق صاعدة نازلةً وكأنّها تشارك الصيادين فرحتهم بالصيد الوفير.

4 ب - عوض الكلمات والعبارات المسطّرة بما يلي وأنتج نصّاً سردياً جديداً :

هائجاً - العاصف - يضرب بقوة - وهم خائفون - قويت العاصفة - الفارغة - وعاد
البحارة إلى الميناء وهم لا يصدقون أنهم نجوا من غرقٍ محققٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 - اِقْرَأِ النَّصَّ وَعَوِّضِ الْأَوْصَافَ الْمُسَطَّرَةَ بِأُخْرَى تُؤَدِّي نَفْسَ الْمَعْنَى ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَةَ النَّصِّ مِنْ جَدِيدٍ.

* كَانَتْ قَافِلَةُ النَّمْلِ الْمُتَتَابِعِ تَتَقَدَّمُ بِبُطْءٍ فِي خَطٍّ يَسْتَقِيمُ تَارَةً وَيَنْحَنِي تَارَةً أُخْرَى، إِنَّهَا تَحْمِلُ حُبُوبَ الْقَمْحِ وَتَدْبُ دَبِيبًا قَاصِدَةً الْجُرَّ الْبُعِيدَ أَيْنَ سَتَّخَرْنَ مَوْوَنَةَ الشِّتَاءِ الْمُقْبِلِ. وَعِنْدَمَا يَصِلُ النَّمْلُ إِلَى الْجُرِّ يَتَعَاوَنُ أَفْرَادُهُ عَلَى إِدْخَالِ الْحُبُوبِ بَعْدَ تَكْسِيرِهَا حَتَّى لَا تَنْبَتَ إِذَا بَلَّتَتْهَا مِيَاهُ الْأَمْطَارِ الشِّتَوِيَّةِ، وَلَا يَكَادُ النَّمْلُ يَنْهِي هَذَا الْعَمَلَ الشَّقَّاقَ حَتَّى يُغَادِرَ بِيُوتَهُ مِنْ جَدِيدٍ بَحْثًا عَنِ مَخْزُونٍ آخَرَ مِنَ الْحُبُوبِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6 - تَأْمَلِ الْمَشَاهِدَ وَرَتِّبْهَا ثُمَّ كَوِّنْ نَصًّا بِالْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ تَحْتَهَا مُسْتَعْمِلًا أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الْآتِيَةِ
(ف - و - ثم) وَعَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةِ :



حَلَقَ النَّسْرُ فِي الْهَوَاءِ بَاسِطًا
جَنَاحَيْهِ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى
الْأَرْضِ.

فَجَاءَ رَأَى أَرْنَبًا بَرِيًّا يَعْدُو.
نَزَلَ مُسْرِعًا نَحْوَهُ كَالصَّاعِقَةِ

لَمْ تَمُضْ لِحَظَاتٌ حَتَّى انْشَبَّ
فِيهِ مَخَالِبُهُ الْحَادَّةُ وَأَنْطَلَقَ بِهِ
يَحْمِلُهُ نَحْوَ عُشِّهِ بِأَعْلَى الْجَبَلِ
الصَّخْرِيِّ لِيُطْعِمَ فِرَاحَهُ
الْجَائِعَةَ.

7 - تَأْمَلُ الْمَشَاهِدَ وَأُقْرَأُ سِيَاقَ التَّحَوُّلِ وَالْوَضْعِيَّةِ النَّهَائِيَّةِ، ثُمَّ أُكْتُبُ وَضْعِيَّةَ بَدَايَةِ تُغْنِيهَا بِالْوَصْفِ.



.....
.....
.....
.....
.....
جَلَسَتِ الْعَرُوسُ عَلَى كُرْسِيِّ فَخْمٍ يُشَعُّ
بِالْأَضْوَاءِ إِلَى جَانِبِ عَرِيْسِهَا وَالْفَرْحَةَ تَغْمُرُ
وَجْهَيْهِمَا، وَاتَّخَذَ الْمَدْعُوْنَ مَجَالِسَهُمْ فِي
قَاعَةِ الْأَفْرَاحِ. وَتَوَاصَلَ حَفْلُ الزَّفَافِ إِلَى
مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ، وَأَتْنَاءَ اسْتِرَاحَةِ الْفِرْقَةِ
الْفَنِيَّةِ، قُدِّمَتِ الْحَلْوِيَّاتُ وَالْمَشْرُوبَاتُ
الْعَازِيَّةُ. وَأَخِيرًا تَقَبَّلَ الْعَرُوسَانِ تَهَانِي
الْحَاضِرِينَ ثُمَّ غَادَرَ الْجَمِيعُ الْقَاعَةَ عَائِدِينَ
إِلَى مَنَازِلِهِمْ.

8 - تامل المشاهد وأقرأ سياق التحوّل والوضعية النهائية، ثم اكتب وضعية بداية تغنيها بالوصف.



.....

.....

.....

.....

.....



وبعد أيام، نبتت بذور البطاطا ونمت فأحاطها أفراد العائلة بالرعاية والعناية. ولما حان موعد الجني حرث الأب المكان فظهرت البطاطا بكميات وافرة.



تعاون أفراد العائلة على جمعها ووضعها في الصناديق التي حملتها الشاحنة إلى السوق لبيعها.

9 - اقرأ النصّ ورتّب جملة ثمّ أعد كتابته.

وكشفتُ عن نِراعي للممرضة فوخزتني بالإبرة وخزة خفيفة، ذات يومٍ بينما كنا نتابع معلّمتنا بانتباه. وعدتُ إلى مكاني وأنا أنظرُ إلى أصدقائي المدعورين وكأني بطلٌ من الأبطال، وهي تشجعنا على بناء مسألةٍ حسابيةٍ كتبتُ معطياتها على السبورة، دخل علينا المديرُ رفقة الممرضة، فساد السكون، وأعلمنا أنّ الممرضة ستلقحنا ضدّ مرض الزكام، وظهرتُ على وجوه بعض التلاميذ علاماتُ الخوفِ الشديد، الذي انتشر هذا الشتاء. ولما جاء دوري تقدّمتُ،

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10 - استعن بالمعطيات التالية واكتب فقرة قصيرة :

الإطار المكاني : الحقل

الإطار الزمني : فصل الخريف

الشخصيات : الأب ، الأم ، الابن ، البنت

بعض أوصاف للشخصيات :

الأب : فلاح نشيط - أسمر اللون - قوي الجسم

الأم : ربة بيت ممتازة - تقوم بالأعمال المنزلية الكثيرة - تشارك أفراد العائلة في

خدمة الأرض

الابن : تلميذ مجتهد - عارف بما تحتاجه النباتات الصغيرة من أشغال العناية

البنت : تلميذة متفوقة في الدراسة - حريصة على تقفد النباتات وسقيها - تساعد أمها

1 - استعمل الأوصاف التالية في نصّ تؤلّفه حول مباراة في كرة القدم :

وهو يشجع لاعبيه على الصمود أمام الفريق المنافس - الذين قصدوا الملعب منذ الصباح
 - الأول - فارتفعت أصوات المشجعين «هدف، هدف» - الزائر بالهجوم - معلناً عن بداية
 المباراة - بالتعادل بين الفريقين.

3 - اقرأ سياق التحوّل والوضعية النهائية ثم اكتب وضعية بداية مناسبة تُغنيها بوصف الإطار
المكاني والإطار الزمني والشخصيات :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وبينما كان الأطفال متحلّقين بالخروف الجريح، أقبل الأب غاضباً ففرّ الجميع مع كباشهم،
وبقي سامي ينظر إلى خروفه الجريح وهو دافع العينين يرتعد خوفاً من أبيه، فبادره أبوه
قائلاً: «لقد حذرتك من الخروج بالخروف إلى بطحاء الحيّ وسمحت لك باللعب معه في
حديقة المنزل، أرايت ما حصل؟»

اعتذر سامي لأبيه ورافقه إلى المنزل، وهو يقود الخروف، ولما وصلا طهراً جراحه
وضمداها، وبعد أيام اندمكت جراح الخروف التي سببها له النطاح مع كبش أحد الرفاق.

4 - تامل المشاهد ثم اكتب نصاً تصف فيه الإطار المكاني والإطار الزمني والشخصيات:



.....

.....

.....

.....

.....



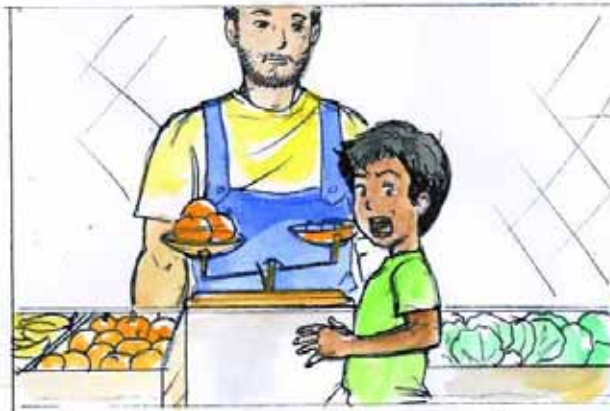
.....

.....

.....

.....

.....



.....

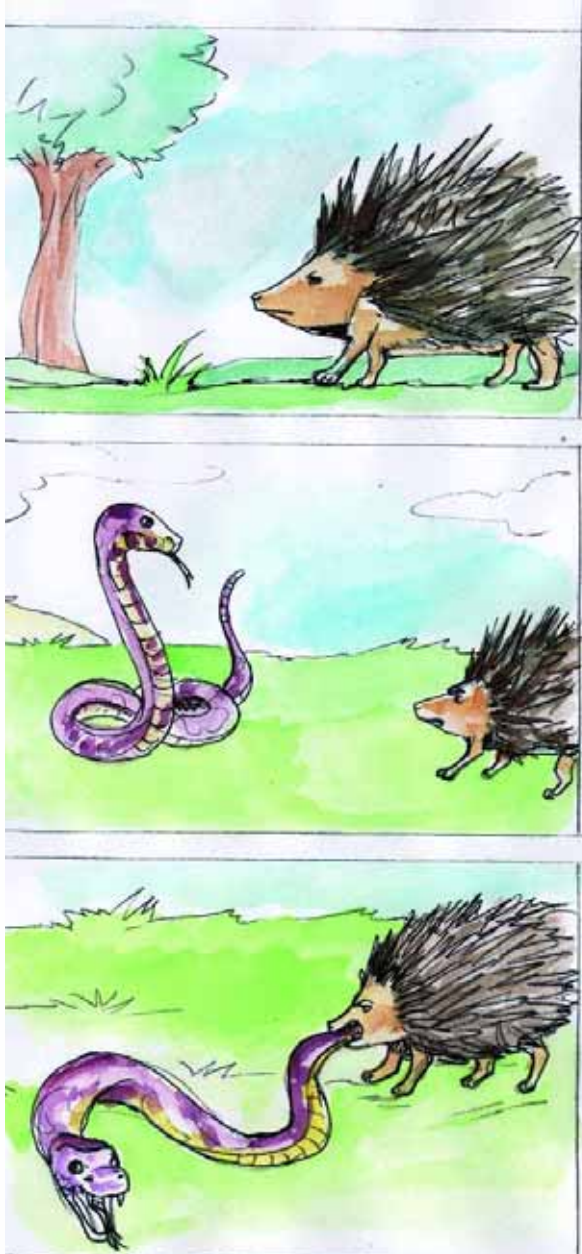
.....

.....

.....

.....

5 - تأمل المشاهد ثم اكتب نصاً عنوانه القنفذ والتعبان تصف فيه الإطار المكاني والإطار
الزمني والشخصيات والأحداث.
النص :



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1 - اقرأ النص وعمر الجدول وفق المطلوب :

كَانَ الْحَدَّادُ يَطْرُقُ قِطْعَةَ الْحَدِيدِ وَالْعَرَقُ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِهِ الْأَسْمَرَ فِي شَكْلِ حَبَّاتٍ صَغِيرَةٍ تَنْسَابُ عَلَيَّ وَجَنْتَيْهِ، وَإِذَا الْقِطْعَةُ تَتَشَكَّلُ رُوَيْدًا رُوَيْدًا لِتُصْبِحَ سِكَّةً مِحْرَاثٍ لَامِعَةً، وَغَيْرَ بَعِيدٍ عَنْهُ فِي رُكْنٍ مِنَ الْوَرِشَةِ وَقَفَ أَجِيرُهُ الشَّابُّ أَمَامَ الْأَلَّةِ الثَّاقِبَةِ يُنْجِزُ الْأَعْمَالَ الَّتِي كَلَّفَهُ بِهَا مُؤَجَّرُهُ بَعْزَمٍ وَنَشَاطٍ، وَفَجَاءَ أَطْلَقَ الشَّابُّ صِيحَةً حَادَّةً قَائِلًا : «إِلَيَّ ، أَصْبِعِي » ، فَاسْرَعَ الْحَدَّادُ مَذْعُورًا وَأَوْقَفَ الْأَلَّةَ ثُمَّ طَهَّرَ الْجُرْحَ الْبَسِيطَ مُرَدِّدًا : «لَقَدْ قُلْتَ لَكَ مَرَارًا، ضَعِ الْوَأَقِي قَبْلَ تَشْغِيلِ الْأَلَّةِ، فَحَذَارِ مُسْتَقْبَلًا ...»

- المؤلفون -

| | |
|-------------------------------------|------------------|
| | الإطار الزمنيُّ |
| | الإطار المكانيُّ |
| وصفُ الشَّخصيةِ عندَ القيامِ بعملٍ. | الشَّخصيةُ |
| | الحدادُ |
| | الأجيرُ الشابُّ |
| | قطعةُ الحديدِ |
| وصفُ ملامحِ الشَّخصيةِ. | الشَّخصيةُ |
| | الحدادُ |

2 - اختر ما يناسب المشهد من الأوصاف وأدرجها ضمن النصّ



- المشرقة - يكاد يحطف الأبصار -
- الممزقة - هاربة إلى أعشاشها - الصافية
- المغيمة - البيضاء - السوداء - الغزير -
- الكبيرة - الصغيرة - فرح - يصيح بأعلى
- صوته - القريبة - البعيدة

أصبحت السماء مغطاة بالسحب

البرق يومض وميضاً وصارت العصافير

خوفاً من المطر أما الراعي فكان يستحث خرفانه

..... لتعود إلى الزريبة

وهو

3 - أكمل كل عبارة بوصف مناسب.

- جلس الخراف إلى دوابه فكان يأخذ قطعة الطين اللين ف.....

.....

- خرج المهرج على المتفرجين بوجه وأنف

..... وقد لبس كسوة

وانتعل حذاءً

4-أ- تأمل الصورة ثم استعمل الأوصاف المناسبة وأكتب نصاً عنوانه «جدي».

- جدي -



لجدي قامته إذا وقف

رأيتُه منتصباً ك

لقد كست وجهه

التجاعيد، عيناه

وشارباه

إنه يرتدي

وعكازته

لا تفارق يده.

إذا تحدث إليك سمعت منه كلاماً وإذا غنى أطربك صوته

..... أما إذا انشغل بحديقة المنزل فأنتك تراه

.....

.....

.....

ب - أ كمل بالوصف المناسب.

● هَبَّتِ الْعَاصِفَةُ فَلَوَتْ أَعْنَاقَ الْأَزْهَارِ

وَحَمَلَتْ الرُّمَالَ

● تَمَدَّدَتِ التَّمَّاسِيحُ الضَّخْمَةُ عَلَى ضِفَّةِ الْوَادِي

● هَذِهِ شَجَرَةُ الزَّيْتُونِ

● انْطَلَقَتْ كِلَابُ الصَّيْدِ

● صَعِدَ الْمُمْتَلُّ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ وَشَرَعَ فِي تَقْدِيمِ عَرْضِهِ فَكَانَ

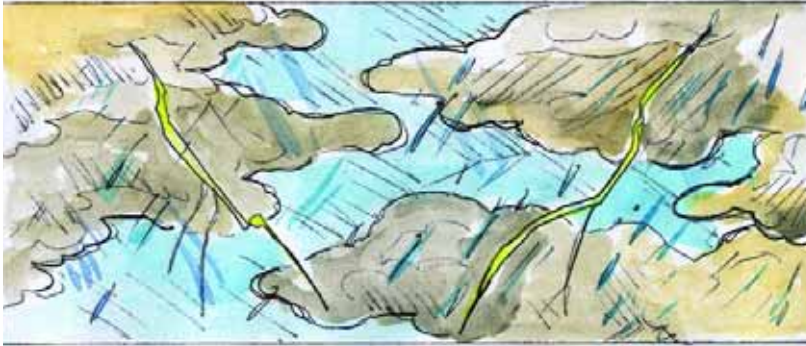
● تَارَ الْبُرْكَانُ فُ

● انْتَهَتْ الْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ فَعَادَ التَّلَامِيذُ

5 - تامل المشاهد الثلاثة ثمّ اكتب نصّاً سردياً تصف فيه المكان والشخصيات :



(1) - المُشاهدُ (1)



(2) - المُشاهدُ (2)



(3) - المُشاهدُ (3)

.....
.....

المُدَّة الإندماجية

الهدف المميز:

يتصرف في النص ياغنائيه
بالوصف

النشاط:

انتاج كتابي

الغاية الفرعية:

ينتج نصاً سردياً متوازن الأقسام

العربية

السنة الرابعة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1 - أربطُ الموصوفَ بالوصفِ المناسبِ.

- | | |
|--|--|
| ● المَرْوَحِيَّةُ بِسُرْعَةٍ | ● مَا أَجْمَلَ الْكُتُبَانَ |
| ● الذَّهَبِيُّ لِأَمْعَةٍ | ● أَقْلَعَتِ الطَّائِرَةُ |
| ● الرَّمْلِيَّةُ الْمُمتَدَّةُ فِي الصَّحْرَاءِ | ● تَدَلَّتْ عَرَاجِينُ التَّمْرِ |
| ● الصَّغِيرَ | ● أَعْلَنَ الْحَكْمُ عَن بَدَايَةِ الْمُبَارَاةِ |
| ● يَحْمِلُ الْمُغَامِرَ فِي رِحْلَةٍ حَوْلَ الْعَالَمِ | ● انْطَلَقَ السَّبَّاحُ فِي الْحَوْضِ |
| ● كَالدُّفِينِ | ● حَمَلَتِ الْأُمُّ رَضِيعَهَا |
| ● الْوُدِيِّ | ● ارْتَفَعَ الْمُنْطَادُ |
| ● حَمْرَاءَ خَلْفَ قِمَمِ الْجِبَالِ | ● طَلَعَ الْفَجْرُ |
| ● أَحْمَرَ يَغْرِي بِالْمُشَاهِدَةِ | ● غَابَتِ الشَّمْسُ |

2 - أكملُ بكتابةٍ أوْصافٍ مُناسبةٍ.

- كَانَ مُعَلِّمَنَا يَشْرَحُ الدَّرْسَ وَهُوَ
- جَلَسْتُ أُخْتِي تُشَاهِدُ الصُّورَ الْمُتَحَرِّكَةَ وَهِيَ
- نَمَتِ النَّبَاتَاتُ الَّتِي
- صَدِيقِي أَحْمَدُ أَحْسَنُ الْأَطْفَالِ
- تَمَتَّازُ الْحَيَوَانَاتُ بِصِدَاقَتِهَا لِلْإِنْسَانِ
- شَرَتْ أَمِينَةُ الْمُوسُوعَةَ مِنْ الْمَعْرِضِ الَّذِي

3 - اكمل كل عبارة بكتابة الموصوف.

..... ترعى الأعشاب الخضراء.

..... المجتهدون يحققون نتائج طيبة في الإمتحان.

صاح مصفقا بجناحيه.

وصلت التي يركبها الحجاج العائدون من مكة.

تأثرت الصقراء هنا وهناك.

حطمت القوية أعمدة الهاتف.

في الباكر قصد الصغير مدرسته،

وفي المؤدية إليها التقى ب..... الذين

يدرسون معه.

كان يسهل حركة المرور وهو لا ينفك عن الإشارة والتصفير.

صاح قائلاً : « النجدة النجدة إنني أغرق ».

الإنتاج الكتابي

- الكفاية النهائية : إنتاج كتابيا نصوصا سردية متنوعة.
- الكفاية الفرعية : إنتاج نصا سرديا متوازن الأقسام.
- الأهداف المميزة :
- يتصرف في الأحداث مع حيث ترتيبها.
- يتصرف في النص بإغناؤه بالوصف.
- يتصرف في النص بإغناؤه بحوار.
- إنتاج نصا سرديا مرتب الأحداث.
- إنتاج نصا سرديا مغني بالوصف.
- إنتاج نصا سرديا مغني بالحوار.

1 - اِقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ اكْتُبِ الأَرْقَامَ مِنْ 1 إِلَى 5 لِتَرْتِيبِ أَحْدَاثِ النَّصِّ.

قَبْلَ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، يَنْشَغِلُ أَحْمَدُ بِالْعِنَايَةِ بِحَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ الصَّغِيرَةِ. تَرَاهُ أحيانًا يَتَفَقَّدُ مَا غَرَسَهُ مِنْ نَبَاتَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ وَيَسْقِيهَا ثُمَّ يَقْتَلِعُ الأَعْشَابَ الضَّارَّةَ ... وَبَعْدَ أَنْ يَقُومَ بِهَذِهِ الأَعْمَالِ الفَلاحِيَّةِ يَقْصِدُ مَدْرَسَتَهُ وَهُوَ سَعِيدٌ بِمَا قَامَ بِهِ مِنْ أَعْمَالٍ.

| الأحداثُ | التَّرتِيبُ |
|---|-------------|
| – يَنْشَغِلُ أَحْمَدُ بِالْعِنَايَةِ بِحَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ. | |
| – يَتَفَقَّدُ مَا غَرَسَهُ. | |
| – يَسْقِي. | |
| – يَقْتَلِعُ الأَعْشَابَ الضَّارَّةَ. | |
| – يَقْصِدُ مَدْرَسَتَهُ. | |

2 - اقرأ النصّ وسطر أحداثه.

صديقي أحمد كريم الأخلاق، إذا شاركته اللعب وجدتُه لطيفاً بشوشاً، وإذا تحدث إليك استمعت منه إلى كلام معسول، وإذا نظرت إليه لاحظت البسمة الدائمة تعلو وجهه الأسمر. ما رأيتُ أحمد يوماً غاضباً، وما علمت يوماً أنه أساء إلى أحد. إنه أفضل صديق عرفته.

3 - اقرأ النصّ ثم أعد ترتيب الأحداث وفق ما يقتضيه السياق:

ثم سرنا على مهل بين أشجار النخيل الباسق نشم رائحة عراجين التمر المتدلية، وقفنا أمام الواحة الممتدة نحو الأفق البعيد، ونستمع إلى خرير الماء الصافي في السواقي.

.....

.....

.....

.....

4 - اِقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ أَدْرِجْ ضِمْنَهُ الْأَوْصَافَ التَّالِيَةَ :

حَمِيمِينَ - صَغِيرًا - مُبْتَعِدًا - الدَّقِيقِ - الْمُطَلَّةِ عَلَى الْحَدِيقَةِ - الْمُلَوَّنِ - طَوِيلًا - مُحَلَّقًا .
 تَعَوَّدْتُ أَنْ أَرَى كُلَّ يَوْمٍ أَحَدٍ عَصْفُورًا (.....) يَحُطُّ عَلَى نَافِذَةِ
 عُرْفَتِي (.....) كُنْتُ أُحَاوِلُ الْإِقْتِرَابَ مِنْهُ وَأَوْدُ مَسْكَهُ وَتَقْبِيلَ رِيشِهِ
 وَمِنْقَارِهِ (.....) وَلَكِنَّهُ كَانَ يَقْفِزُ (.....)
 وَيَطِيرُ (.....) فَوْقَ أَشْجَارِ الْحَدِيقَةِ . وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ فَأَنْسَ بِي وَصَرِنَا
 صَدِيقَيْنِ (.....) .

5 - تأمل ثم اقرأ بداية النص ونهايته وأكتب سياق تحول تدريج ضمنه الأوصاف التالية :

ترتعث يده - فرحاً - الطويل - بهدوء.



جلس أحمد على صخرة عالية، وألقى

بصنارته في الماء وبقي ينتظر.

وفجأة.....

.....

.....

.....

.....

.....

فإذا هي سمكة تتلوى وتحاول الإفلات. ها هو يقربها من يديه المرتعشتين ويمسك بها

ويضعها في سلته الصغيرة.

6 - اقرء النص ثم ادرج الحوار التالي ضمنه واعد كتابته من جديد :

قال مروان : "لقد غرست مثلك شجيرةً بحديقة منزلنا، ولكنها لم تنبت، فلماذا يا ترى؟"

- لعلك حفرت لها حفرة عميقة أو لم تعتن بها.

- أجل يا سفيان ! لقد حفرت حفرة عميقة وواريت الشجيرة بالتراب.

- خذ هذا الكتاب وقرأه فستعرف الكثير عن غراسه النباتات والعناية بها.

● غرس سفيان شجيرةً بحديقة المنزل واعتنى بها حتى نمت وكبرت، زاره صديقه مروان

فأعجب بالشجيرة إعجاباً كبيراً.

عاد مروان إلى منزله وقرأ معلومات كثيرة عن الغراسه وأشغال العناية وطبق ما تعلمه

فغرس شجيرة، وبعد أيام رآها تنبت وتتمو طبيعياً فأسرع إلى صديقه سفيان يعلمه بالخبر

السعيد.

- المؤلفون -

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7 - استخرج الحوار من النص التالي ثم أعد كتابته بعد إغناء الكلمات المُسطرة بأوصافٍ مناسبةٍ.

تَوَقَّفَ سَامِي وَخَلِيلٌ أَمَامَ الْبُحَيْرَةِ يَنْظُرَانِ إِلَى الْبَطِّ يَسْبَحُ فِي الْمَاءِ وَيَلْتَقِطُ مَا يُلْقِيهِ لَهُ الزَّائِرُونَ مِنْ فُتَاتِ الْخُبْزِ، وَفِرَاحُهُ مِنْ خَلْفِهِ تَتَّبَعُهُ تَقْفُزُ هُنَا وَهُنَاكَ تَارَةً، وَتَغْوُصُ فِي الْمَاءِ تَارَةً أُخْرَى. فَقَالَ سَامِي: « أَنْظُرْ يَا خَلِيلُ إِلَى ذَلِكَ الْفَرَّخِ، كَيْفَ رَكِبَ ظَهْرَ أُمِّهِ الْبَطَّةِ، لَا شَكَّ أَنَّهُ خَائِفٌ مِنَ النُّزُولِ إِلَى الْمَاءِ.»

- أبدأ يا خليل، إنه يلعب، فهو مثل أخي الذي تعلم المشي ومع ذلك فكلمنا خرجنا يطلب مني أن أحمله.

- يا إلهي، حتى الحيوانات تحب اللعب مثلنا.

- أجل، يا صديقي.

ثم وأصلاً جولتھما في حديقة الحيوانات وتعرفنا من مرشدها إلى أوصاف كثيرة للحيوانات المفترسة والقردة والطيور النادرة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8 - تامل المشهد وعبر عنه مستعملاً الأوصاف التالية :



وهي مستندة - مختلفه الألوان - طريفة -

وأرقة الظلال - كبيرة الجذع - مسرعة -

الذي لا يخاف البحر.

كانت لمياء تطالع قصة

..... إلى شجرة

ومن حولها أزهار

ولما أنهت قراءة القصة رجعت إلى المنزل

لتحكي لأخيها أسطورة السندباد

9 - اقرئ النص وعوض ما سطر بما يأتي.

وأجادت تغيير شكلها - وهي مستغربة - متواصلاً - مسنة.

سَمِعْتُ طَرْقًا لَا يَنْقَطِعُ عَلَى الْبَابِ، فَاسْرَعْتُ وَفَتَحْتُهُ، فَإِذَا عَجُوزٌ تَقَدَّمَ بِهَا الْعُمُرُ تَسْأَلُنِي عَنْ أَبِي، فَقُلْتُ لَهَا: «مَنْ أَنْتِ؟ وَمَا حَاجَتُكَ؟» فَرَدَّتْ عَلَيَّ وَهِيَ مُتَعَجِبَةٌ: «أَلَمْ تَعْرِفْنِي يَا سَمِيرُ؟» تَأَمَّلْتُ فِي وَجْهِهَا فَإِذَا هِيَ أُخْتِي مَرِيْمُ! لَقَدْ تَنَكَّرَتْ فِي هَيْئَةِ عَجُوزٍ وَأَحْسَنْتِ التَّنَكُّرَ.

- سَمِعْتُ طَرْقًا عَلَى الْبَابِ، فَاسْرَعْتُ وَفَتَحْتُهُ، فَإِذَا عَجُوزٌ تَسْأَلُنِي عَنْ أَبِي، فَقُلْتُ لَهَا: «مَنْ أَنْتِ؟ وَمَا حَاجَتُكَ؟» فَرَدَّتْ عَلَيَّ: «أَلَمْ تَعْرِفْنِي يَا سَمِيرُ؟» تَأَمَّلْتُ فِي وَجْهِهَا فَإِذَا هِيَ أُخْتِي مَرِيْمُ! لَقَدْ تَنَكَّرَتْ فِي هَيْئَةِ عَجُوزٍ

10 - رتب الجمل التالية لتحصل على نص تكتبه.

جارنا سعيد موع باللباس التقليدي.

فهو يلبس الجبة والبرنس.

إنه رجل يحافظ على التقاليد.

إلا ورايته مرتدياً لباساً تقليدياً.

ويضع على رأسه الشاشية

وهو فخور بذلك

فلا تمر مناسبة

ويبتلع "البلغة"

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 - اقرء النص واستخرج الأوصاف واكتبها في الجدول:

كَانَ الْفَلَّاحُ يَنْتَصِبُ وَيَنْحَنِي وَيَدَاهُ لَا تَكْفَانِ عَنْ عَزَقِ الْأَرْضِ بِمِعْوَلِهِ، فَإِذَا أَصَابَهُ
 الْإِعْيَاءُ تَوَقَّفَ يَمْسَحُ الْعِرْقَ الْمُتَّصِبَ مِنْ جَبِينِهِ الْأَسْمَرَ بِكُمِّهِ الْوَاسِعِ، ثُمَّ يَسْتَأْنِفُ
 الْعَمَلَ وَهُوَ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ: «: إِنَّهَا أَرْضٌ صَلْبَةٌ وَلِكِنَّهَا وَجَدْتُ فَلَاحًا أَصْلَبَ مِنْهَا».

| الموصوفات | الأوصاف |
|-----------|---------|
| الفلّاح | |
| يداه | |
| العرق | |
| جبينه | |
| كُمِّه | |
| أرض | |
| فلاحا | |

3 - تأمل المشاهد المصورة وأقرأ وضعي البداية والوضعية النهائية ثم اكتب سياق تحول تغنيه بالوصف.



رَكِبْنَا السَّيَّارَةَ صَبَاحًا وَقَصَدْنَا مَدِينَةَ
الْقَيْرَوَانَ، كَانَ أَبِي أَمَامَ الْمِقْوَدِ، وَقَدْ رَبَطَ
حِزَامَ الْأَمَانِ، يَقُودُ السَّيَّارَةَ بِحَذَرٍ
وَأَنْتِبَاهٍ، وَإِلَى جَانِبِهِ أُمِّي تَلْتَفَتُ إِلَيْنَا بَيْنَ
الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ مُبْتَسِمَةً مُشِيرَةً إِلَى
الْحُقُولِ الْجَمِيلَةِ، وَإِلَى الرُّعَاةِ الَّذِينَ
يَسُوقُونَ أَغْنَامَهُمْ إِلَى الْمَرَاعِي. فَجَاءَتْ
اضْطَرَبَتِ السَّيَّارَةَ وَاهْتَزَّتْ فَخَفَّفَ أَبِي
مِنَ السَّرْعَةِ وَأَوْقَفَ السَّيَّارَةَ عَلَى
الْحَاشِيَةِ التَّرَابِيَّةِ وَنَزَلَ فَإِذَا.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وَلَمْ تَمْضِ سَاعَةٌ حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى الْقَيْرَوَانِ فَكَانَ أَوَّلُ مَشْهَدٍ رَأَيْنَاهُ زَرْبِيَّةً مَرْكُشَةً صُنِعَتْ مِنْ
الْجَلِيزِ الْمُلَوَّنِ فَظَهَرَتْ لَنَا وَكَأَنَّهَا مَنْسُوجَةٌ فِعْلًا، إِنَّهَا رَمَزٌ لِصِنَاعَةِ الزَّرْبِيَّةِ الْقَيْرَوَانِيَّةِ الْأَصِيلَةِ.

4 - هذه مجموعة من الأوصاف اقرأها وأقرأ النص ثم أدرجها ضمنه.

لَبِسُوا أَلْوَانًا مُخْتَلِفَةً أَلْوَانٍ - مُسْرِعَةً - يَنْهَبُ الْأَرْضَ نَهَبًا - بُنِيَ اللَّوْنُ - شَيْئًا فَشَيْئًا -
الْمُتَسَابِقَةَ.

أَعْطَى الْمُشْرِفُ عَلَى السَّبَاقِ إِشَارَةَ الْإِنْطِلَاقِ : خَيُْولٌ يَرْكَبُهَا مُتَسَابِقُونَ، هَذَا فَرَسٌ أَبْيَضٌ
تَصَدَّرَ الْمَجْمُوعَةَ يُلاحِقُهُ فَرَسٌ ثَانٍ، فَتَالَتْ فَرَابِعٌ ... وَمَا هِيَ إِلَّا لَحَظَاتٌ حَتَّى أَخَذَ الْفَرَسُ
الْأَبْيَضُ يَتَأَخَّرُ، وَاشْتَدَّ التَّنَافُسُ عَلَى الْمَرْتَبَةِ الْأُولَى وَأَخِيرًا فَازَ بِهَا فَرَسٌ كَانَ يَتَوَسَّطُ
الْمَجْمُوعَةَ مِنْذُ انْطِلَاقِ السَّبَاقِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 - اقرأ النص «قطار المسافرين» ثم أعد كتابته استناداً إلى العنوان التالي «القطار البطيء»
وغير الأوصاف المسطرة بالنص الأصلي بأوصاف أخرى مناسبة.

قطار المسافرين

انطلق القطار بسرعة ثم أخذت سرعته تزيد شيئاً فشيئاً، هذه أعمدة الهاتف المحاذية للسكة الحديدية تظهر وتختفي وتلك الحقول تبدو غير واضحة، أما إذا نظرت إلى السحب في الأفق البعيد فإنها تتجلى على صفحة السماء الزرقاء وكأنها سفن جارية بعرض البحر.

قطار البضائع

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1 - اقرء النص ثم أعد كتابته بعد إغنايه بالأوصاف التالية :

ووجهه يفيض بشراً - الثمينة - المالى - والابتسامه لا تفارق نغره - الفائقه - مواظب -
الصغيرة.

عمي منصور نجار يفتح كل صباح ورشته ويشرع في العمل، تراه تارة ينشر الخشب،
وتارة أخرى يقدم نصائحه لأجيريه، لقد عرف عند متساكني الحي بالمحافظة على إنجاز
الطلبات وبالمهارة في النجارة، لذلك كثر حرفاؤه وزاد دخله.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 - عَوْضُ الوُوصْفِ المُسَطَّرِ فِي كُلِّ عِبَارَةٍ ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهَا.

- كَانَ أَحْمَدُ يَسْرُدُ القِصَّةَ العَجِيبَةَ عَلَى أَقْرَانِهِ المُتَجَمِّعِينَ حَوْلَهُ.

..... ●

- وَصَلَ الأبُ وابْنُهُ إِلَى رَحْبَةِ الأَغْنَامِ الوَاسِعَةِ فَتَجَوَّلَا فِي أَنْحَائِهَا ثُمَّ اشْتَرَيَا كَبْشًا أَلَيْنَ أَقْرَنَ.

..... ●

- فِي الصَّبَاحِ البَاكِرِ رَكِبَ الأَطْفَالُ المُشَارِكُونَ فِي الرَّحْلَةِ الحَافِلَةَ وَقَصَدُوا مَدِينَةَ تَطَاوِينَ
المُشْهُورَةَ بِقُصُورِهَا الصَّحْرَاوِيَّةِ.

..... ●

- شَغَلَ مَحْمُودُ الحَاسُوبَ فَظَهَرَتْ لَهُ تَعْلِيمَةٌ مَكْتُوبَةٌ تُفِيدُ أَنَّهُ يَنْبَغِي عَلَيْهِ قَلْبَ القُرْصِ الذِّي
لَمْ يَضَعُهُ فِي الأَتِّجَاهِ المُنَاسِبِ.

..... ●

.....

3 - أَعْنِ النَّصَّ التَّالِيَّ بِأَوْصَافٍ مُنَاسِبَةٍ لِلْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةِ.

كَانَ الْخَزَافُ يُدِيرُ الدُّوَلَابَ بِسَاقِيهِ وَيِدَاهُ لَا تَكْفَانِ عَنِّ مُدَاعَبَةَ الطِّينِ الَّذِي يُشَكِّلُهُ بِأَصَابِعِهِ
فَيَتَحَوَّلُ إِلَى مِزْهَرِيَّةٍ تَخْلُبُ الْأَلْبَابَ.

.....

.....

.....

.....

1 - اكتب كل وصف في المكان المناسب.

وَيَدَاهَا لَا تَنْقَطِعَانِ عَنِ الْحَرَكَةِ - مَرْبَعَاتٍ وَدَوَائِرٍ وَأَزْهَارٍ مُخْتَلِفَةٍ الْأَلْوَانِ - الْفَيْرَوَانِيَّةُ - تَسْحَرُ
الْأَلْبَابَ - رُوَيْدًا رُوَيْدًا.

جَلَسَتْ أُمِّي وَرَاءَ الْمَنْسَجِ
فَإِذَا خَيْوُطُ الصُّوفِ تَنْتَظِمُ فِي شَكْلِ
وَأِذَا الزَّرْبِيَّةُ
تَبْدُو بَدِيعَةً

2 - تأمل المشاهد واقراً كل عبارة ثم أغنها بالوصف المناسب.

يَحْمِلُ دُودَةً - الْجَائِعَةَ - الدَّافِئِينَ - وَاحِدًا وَاحِدًا



ثُمَّ بَقِيَ يَحْرُسُهَا حَتَّى نَامَتْ

تَحْتَ جَنَاحِيهِ

وَلَمَّا وَصَلَ إِلَى

فِرَاحِهِ

أَطْعَمَهَا

طَارَ الْعُصْفُورُ

وَهُوَ

كَبِيرَةً بِمِنْقَارِهِ

3 - اربط كل وصف بالعنصر المناسب.

- يحكي جدّي القصة
- يرأقب الرأعي قطع اغنامه
- مرر اللأعب الكرة إلى زميله
- وهو يقول : «حذار من التسلّل».
- وهو تارة يقطب جبينه وتارة يبتسم.
- وهو ينفخ في مزماره.

4 - اقرأ النص ثم أعد كتابته بعد تعويض الكلمات المسطرة بما يلي :

المواجه - التي صورتها - اللبديّة - يلاحق طريده.

أختي الصغرى مولعة بالرسم، لقد حولت غرفتها إلى ورشة صغيرة. هنا على الطاولة رصفت الأقلام الملونة وأدوات العمل، وهناك على الحائط المقابل علقت بعض الصور التي رسمتها : هذا مشهد صيد بريّ، وتلك صورة لأسد يطارد فريسته، وهذه صورة لفلاح يحرث الأرض ... أخيراً شاركت أختي في مسابقة للرسم وفازت بالجائزة الأولى.

.....

.....

.....

.....

.....

5 - اِقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهُ بَعْدَ إِغْنَاءِ الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةِ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ الْأَوْصَافِ.

حَلَقْتُ بِنَا الطَّائِرَةَ فِي سَمَاءِ تُونِسَ. هَذِهِ سَهُولٌ بَاجَةٌ يَشْقُهَا وَادِيٌّ مَجْرَدَةٌ وَتِلْكَ غَابَاتُ عَيْنِ
دِرَاهِمٍ. وَلَمَّا وَصَلْنَا إِلَى مَدِينَةِ طَبْرِقَةَ نَزَلْنَا بِمَطَارِهَا ثُمَّ رَكَبْنَا حَافِلَةً حَمَلْتَنَا إِلَى الشَّوْاطِي،
هُنَاكَ وَفِي ظِلَالِ الصُّخُورِ جَلَسْنَا نَتَمَتَّعُ بِجَمَالِ الْبَحْرِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الرسم

الكَفَايَةُ النَّعَائِيَّةُ : يوظف الأبنية اللغوية ومهارات الكتابة في التواصل.

الكَفَايَةُ الْفَرْعِيَّةُ : يوظف مهارات الرسم لسلامة الكتابة من الأخطاء في التواصل.

العرف المميز: رسم التاء مفتوحة في الفعل الماضي.

المخطّط السنوي لبرنامج الرسم

| المحور | الهدف المميز | المحتوى |
|----------------------------|---------------------------------------|----------------------------|
| تشخيص ودعم | رسم الاشباع في آخر المفردة | الواو في آخر المفردة |
| | | الياء في آخر المفردة |
| رسم الضمير المتصل | رسم بعض الضمائر المتصلة بالفعل الماضي | رسم الالف في آخر المفردة |
| | | أسماء الإشارة |
| رسم التاء في آخر المفردة | رسم التاء مفتوحة في آخر الفعل الماضي | نون جماعة المتكلمين |
| | | ... نا ... |
| رسم الهمزة | رسم الهمزة في آخر الكلمة | واو الجماعة : ...وا |
| | | تاء التانيث |
| رسم الهمزة في وسط الكلمة | رسم الهمزة في وسط الكلمة | تاء الفاعل |
| | | التاء في آخر الاسم الثلاثي |
| رسم الهمزة | رسم الهمزة في وسط الكلمة | الساكن الوسط |
| | | الهمزة في آخر الكلمة |
| رسم أسماء الإشارة في الجمع | رسم أسماء الإشارة في الجمع | الهمزة المتوسطة بعد مدّ |
| | | همزة الوصل في الفعل الماضي |
| رسم الشدة | رسم الشدة | هؤلاء |
| | | أولئك |
| | | الشدة |

1 - اِقْرَأِ النَّصَّ وَلَوِّنْ نُونَ جَمَاعَةِ الْمُتَكَلِّمِينَ.

نَظَّمَتْ مَدْرَسَتُنَا أَيَّامًا صَحِيحَةً فَأَعَدَدْنَا لافِتَاتٍ كَتَبْنَا عَلَيْهَا نَصَائِحَ لِأَصْدِقَائِنَا التَّلَامِيذِ
فَشَكَرْنَا الْمُدِيرَ عَلَى الْمَجْهُودِ الَّذِي قُمْنَا بِهِ.

2 - اكْمِلِ الْفِقْرَةَ بِنُونِ جَمَاعَةِ الْمُتَكَلِّمِينَ ثُمَّ اقْرَأْ.

اشْتَرَى ل... أَبِي حَاسُوبًا لَكِنَّ... لَمْ نُحْسِنِ اسْتِعْمَالَهُ فَقَرَّرَ ... الْمُشَارَكَةَ فِي نَادِي الْإِعْلَامِيَّةِ
وَتَدْرَبَ... جَيِّدًا عَلَى اسْتِعْمَالِ الْحَاسُوبِ، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ أَصْبَحَ... نُجَيْدٌ اسْتِخْدَامَهُ.

3 - أَعِدْ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ مُعَوِّضًا «الْأَوْلَادَ» بِـ «أَنَا وَأَصْدِقَائِي» :

فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِيِّ مِنَ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ قَامَ الْأَوْلَادُ بِتَزْيِينِ أَقْسَامِهِمْ فَعَلَّقُوا الصُّورَ وَرَتَّبُوا
الْخِرَازِنَةَ.

.....

.....

.....

4 - أكْمِلِ الْفَقْرَةَ بِالْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ بَعْدَ إِسْنَادِهَا إِلَى ضَمِيرِ جَمَاعَةِ الْمُتَكَلِّمِينَ.

اسْتَعَدَّ - نَظَّفَ - شَرَى - اسْتَدْعَى.

جَاءَنَا خَبْرٌ عَوْدَةِ أَبِي مِنَ السَّفَرِ فَ..... لِلْيَوْمِ الْمَوْعُودِ أَحْسَنَ اسْتِعْدَادٍ

..... الْمَنْزِلَ وَ..... الْحَلْوِيَّاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ وَ..... الْأَهْلَ

وَالْأَقْرَابَ.

5 - اِقْرَأْ بَدَايَةَ النَّصِّ وَوَاصِلُ كِتَابَتِهِ اعْتِمَادًا عَلَى الْمَشْهَدِ مُسْتَعْمِلًا الْكَلِمَاتِ :

أَعَدُّوا - غَرَسُوا - سَقَوْا



- فِي إِطَارِ الْعِنَايَةِ بِحَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ هَيَّأَ الْأَطْفَالُ مَكَانًا لِلنَّبَاتَاتِ فَ.....

.....

.....

6 - اِقْرَأِ النَّصَّ وَلَوِّنْ وَآوِ الْجَمَاعَةَ.

مَرَّ أَحْمَدُ مِنَ الْبَطْحَاءِ فَرَأَى أَصْحَابَهُ يَلْعَبُونَ فَاَنْضَمَّ إِلَيْهِمْ وَشَارَكَهُمْ اللَّعِبَ. انْتَهَى الشَّوْطُ
الْأَوَّلُ فَانْتَشَرُوا فِي الْمَلْعَبِ مِنْ جَدِيدٍ وَبَاشَرُوا اللَّعِبَ. بِمَزِيدٍ مِنَ النَّشَاطِ وَالْحِمَاسِ وَتَمَكَّنَ
أَحْمَدُ مِنْ تَسْجِيلِ هَدَفِ الْإِنْتِصَارِ لِفَرِيقِهِ وَيَعَدُّ ذَلِكَ أَعْلَنَ صَدِيقِهِمْ مَرُوانُ حَكْمُ الْمُبَارَاةِ عَنْ
نَهَايَةِ الْمُقَابَلَةِ.

7 - اكْمِلِ الْفِقْرَةَ بِآوِ الْجَمَاعَةَ ثُمَّ اقْرَأْ :

حَلَّ مَوْسِمُ جَنِيِّ الزَّيْتُونِ فَقَصَدَ الْعُمَّالُ الْغَايَةَ وَلَمَّا وَصَدُ بَسَطُ
الْمَفَارِشَ وَنَصَبُ السَّلَالِمَ وَالْبَسْدُ أَصَابِعَهُمْ قُرُونٌ كِبَاشٍ ثُمَّ شَرَعُ
فِي الْجَنِيِّ.

8 - احْذِفِ التُّكْرَارَ لِتَحْصُلَ عَلَى نَصِّ أَقْصَرَ.

أَقْبَلَ مَوْسِمُ الْخَيْرِ فَقَصَدَ الْفَلَّاحُونَ حَقُولَهُمْ وَحَرَثَ الْفَلَّاحُونَ أَرَاضِيَهُمْ ثُمَّ بَدَرَ الْفَلَّاحُونَ
الْحُبُوبَ.

.....

.....

.....

9 - أكمل الفقرة بالأفعال الآتية متحدثاً بها عن جماعة من الأطفال.

جَسَّ - أَخَذَ - شَعَرَ

شارك أطفال مدرستنا في رحلة إلى مدينة قُربص. وفي اليوم الموعود صعد الأطفال الحافلة
بنظامٍ و..... في مقاعدهم. ولما انطلقت الحافلة..... ينشدون ويصفقون فمرَّ
الوقتُ وما..... بطول المسافة.

10 - تأمل المشهد وعبر عنه بفقرة قصيرة تستعمل فيها الأفعال التالية :

جَذَبُوا - وَضَعُوا - رَصَفُوا - صَعَدُوا.



.....

.....

.....

1 - اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ ثُمَّ رَتِّبْهَا وَكُونِ بِهَا فِقْرَةً تَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنِ الْأَصْدِقَاءِ.

وَفِي الْيَوْمِ الْمَوْعُودِ حَمَلَ أَدْوَاتِ الصَّيْدِ - وَرَمَى بِهَا فِي الْمَاءِ - اتَّفَقَ عَلَى الذَّهَابِ إِلَى
الشَّاطِئِ لِصَيْدِ السَّمَكِ. وَبَقِيَ يَنْتَظِرُ - وَلَمَّا وَصَلَ وَضَعَ الطُّعْمَ فِي الصَّنَارَةِ وَقَصَدَ الْبَحْرَ.

.....

.....

.....

2 - اعْتَمِدِ الْمَعَانِي التَّالِيَةَ لِتَكْوِينِ فِقْرَةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى وَائِ الْجَمَاعَةِ وَتُونِ جَمَاعَةِ الْمُتَكَلِّمِينَ.

- حُلُولُ الْعِيدِ السَّعِيدِ.
- فَرَحُ الْجَمِيعِ وَلِبَاسُهُمْ أَفْخَرُ الثِّيَابِ.
- خُرُوجُ أَوْلَادِ الْجِيرَانَ لِشِرَاءِ الْمَزَامِيرِ وَالْبَالُونَاتِ.
- ذَهَابُهُمْ إِلَى مَدِينَةِ الْمَلَاهِي.
- ذَهَابِي مَعَ أُخْتِي إِلَى دَارِ جَدَّتِي.
- تَهْنِئَتُهَا بِالْعِيدِ وَالتَّمَنِّي لَهَا بِطُولِ الْعُمُرِ.

.....

.....

.....

يوظف مهارة الرسم لسلامة الكتابة
من الأخطاء في التواصل

رسم

رسم بعض الضمائر
المتصلة بالفعل الماضي

3 - أكملِ الفقرة مُستعملاً الأفعالِ التالية :

أخذًا - فصل - تحصل - خاط - أعجب.

زارتني صديقتي منى ذات يوم، وكانت مثلي مغرمةً بالخياطة ف.....

.....

.....

.....

4 - كون فقرة تستعمل فيها الأفعال الآتية متحدثاً عن جماعة من الأصدقاء :

قطف - تسلق - جمع - اكتشف - تمتع - توغل.

.....

.....

.....

.....

5 - تَأْمَلِ الْمَشْهَدَ وَعَبِّرْ عَنْهُ بِفِقْرَةٍ مُسْتَعْمِلًا أَفْعَالًا تَنْتَهِي بِوَائِ الْجَمَاعَةِ وَأَفْعَالًا تَنْتَهِي بِنُونِ
جَمَاعَةِ الْمُتَكَلِّمِينَ.



.....

.....

.....

1 - اقرئ النص وعمر الجدول.

اسْتَيْقَظْنَا ذَاتَ يَوْمٍ عَلَى نَسَمَاتِ الْخَرِيفِ الْبَارِدَةِ، فَقَصَدْنَا الْوَاحَةَ لِتَفْقُدِ صَابَةَ التُّمُورِ. اسْتَبَشَرْنَا جَمِيعًا، فَالصَّابَةُ وَفِيرَةٌ وَالتُّمُورُ رَفِيعَةٌ. دَعَا أَبِي الْعَمَّالِ فَاَنْتَشَرَ بَعْضُهُمْ فِي الْوَاحَةِ وَتَسَلَّقُوا أَشْجَارَ النَّخِيلِ وَشَرَعُوا فِي الْجَنِيِّ، أَمَّا الْآخَرُونَ فَقَدْ أَخَذُوا يُنْقُونَ التُّمُورَ وَيَصْنَفُونَهَا ثُمَّ وَضَعُوهَا بِحَذَرٍ فِي صِنَادِيقٍ خَشَبِيَّةٍ. اقْتَرَبْنَا مِنْ أَحَدِ الصَّنَادِيقِ فَأَخَذْنَا بَعْضَ الْحَبَّاتِ وَتَذَوَّقْنَاهَا. تَبَارَكَ اللَّهُ؟ إِنَّهَا أَلْدُّ مِنَ الْعَسَلِ وَأَحْلَى مِنَ السُّكَّرِ؟

| أفعال تنتهي بواو الجماعة | أفعال تنتهي بنون جماعة المتكلمين |
|--------------------------|----------------------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |

يوظف مهارة الرسم لسلامة الكتابة
من الأخطاء في التواصل

رسم

رسم بعض الضمانر
المتصلة بالفعل الماضي

2 - أكمل الفقرة مستعيناً ببعض الأفعال الواردة في النص السابق.

شاركتُ في رحلةٍ صحبةَ رفاقي إلى مدينةِ قُربصَ الجبليَّةِ. وفي اليومِ الموعودِ
 باكراً وتجمَّعنا أمامَ بابِ المدرسةِ. قدَّمتِ الحافلةُ ف..... أماكننا بهُدوءٍ وبعَدَ
 ساعةٍ إلى قُربصَ ف..... بحرَّها بلونهِ الأزرقِ الصافي
 وهوائه المنعشِ. تمددَ بعضنا على الشاطئِ أما المُشرفُ وبقيةُ المجموعةِ فقدَ
 إلى عيونِ الماءِ الساخنةِ و..... يملؤونَ قواريرهم مياهاً
 معدنيَّةً في حينِ اتَّجهتُ صحبةَ صديقتي إلى مغازةِ بيعِ التُّحفِ لاختيارِ بعضِ الهدايا التذكريَّةِ.

يوظف مهارة الرسم لسلامة الكتابة
من الأخطاء في التواصل

رسم

رسم بعض الضمائر
المتصلة بالفعل الماضي

1 - اقرأ الفقرة وضع واو الجماعة في دائرة :

وَصَلَ الْمُصْطَافُونَ إِلَى الشَّاطِئِ فَوَضَعُوا سِلَالَهُمْ عَلَى الرِّمَالِ وَنَصَبُوا الْخِيَامَ ثُمَّ جَلَسُوا قُبَالَةَ
الْبَحْرِ يَسْتَمْتِعُونَ بِهِوَائِهِ الْمُنْعَشِ.

2 - اقرأ الفقرة وعمر الجدول.

- أَخَذَ الْأَطْفَالُ شَرَائِبَ مَلَوْنَةً لِصِنْعِ طَيَّارَةٍ، وَلَمَّا فَرَعُوا أَطْلَقُوا الطَّيَّارَةَ فِي الْفُضَاءِ وَوَقَفُوا
يُشَاهِدُونَهَا وَهِيَ تَعْلُو وَتَهْبِطُ.

| أفعال تنتهي بواو الجماعة | أفعال تنتهي بواو الجماعة |
|--------------------------|--------------------------|
| | |
| | |
| | |

3 - اقرأ الفقرة وضع نون جماعة المتكلمين في دائرة.

دَخَلْنَا الْقَاعَةَ فَأَمَدَّتْنَا الْمُنَشِّطَةُ بِأَوْرَاقِ التَّصْوِيرِ وَأَقْلَامِ الزِّيَّةِ فَشَرَعْنَا نَرَسُمُ لُوحَاتٍ جَمِيلَةً.
لَقَدْ حَدَقْنَا فَنَ الرَّسْمِ مِنْذُ الصَّغَرِ.

4 - اقرّ الجُمْلَ وعَمِّرِ الجُدُولَ التَّالِي.

- حَضَرَتِ الصَّدِيقَاتُ حَفْلَ عِيدِ المِيلَادِ فَغَنَيْنَ وَرَقَصْنَ ثُمَّ أَطْفَأْنَ الشَّمْعَ وَأَكَلْنَ المُرْتَبَاتِ .
- رَافَقَتْ أُمِّي وَأَبِي إِلَى المَغَازَةِ العَامَّةِ وَلَمَّا وَصَلْنَا تَجَوَّلْنَا بَيْنَ أَجْنِحَتِهَا المُخْتَلِفَةِ، فَلَفَتَ انْتِبَاهَنَا حُسْنُ تَنْظِيمِهَا وَنَظَافَتِهَا .

أَفْعَالٌ تَنْتَهِي بِنُونِ جَمَاعَةِ المُتَكَلِّمِينَ

.....
.....
.....

5 - أَضِفْ إِلَى الفِعْلِ وَأَوِّجِ المَجْمَعَةَ (و) أَوْ نُونِ جَمَاعَةِ المُتَكَلِّمِينَ (نَا) :

قُمْ..... بِحَمَلَةٍ نَظَافَةٍ فِي مَدْرَسَتِنَا فَمَسَحَ..... العُبَارَ وَكَنَسَ..... البِلَاطَ أَمَّا الأَوْلَادُ
فَقَدْ جَمَعُوا..... الأورَاقَ مِنَ السَّاحَةِ.

الرسم

الكتابة النهائية : يوظف الأبنية اللغوية ومهارات الكتابة في التواصل.

الكتابة الفرعية : يوظف مهارات الرسم لسلامة الكتابة من الأخطاء في التواصل.

الأهداف المميزة :

- رسم التاء مفتوحة في الفعل الماضي
- رسم همزة في وسط الكلمة.
- رسم همزة الوصل.
- رسم أسماء الإشارة في الجمع.
- الكتابة الصحيحة لما يملأ عليه من فقرات .
- رسم الشدة.

1 - اقرئ النصّ واستخرج المفردات التي تنتهي بتاء الفعل.

وَصَلْتُ إِلَى الْمَحَطَّةِ فَوَجَدْتُهَا مُكْتَظَّةً بِالْمُسَافِرِينَ. بَحَثْتُ عَنْ صَدِيقَتِي خُلُودٍ فَلَمْ أَجِدْهَا، فَتَوَقَّفْتُ أَمَامَ شُبَّانِ التَّذَاكِرِ أَنْتَظِرُ دَوْرِي، وَإِذَا بِهَا تُقْبِلُ صُحْبَةَ أَخِيهَا مَرْوَانَ فَسَأَلْتُهَا قَائِلَةً : «أَيْنَ كُنْتَ يَا خُلُودُ؟ لَقَدْ تَأَخَّرْتَ عَن مَوْعِدِكَ» ؟ فَأَجَابَتْنِي : «إِنَّ مَرْوَانَ كَانَ يَتَوَقَّفُ أَمَامَ كُلِّ مَغَازَةِ لَعِبٍ تَعْتَرِضُنَا وَيَصِرُّ عَلَى الدُّخُولِ، لَكِنِّي لَمْ أَكُنْ أَسْمَحُ لَهُ بِذَلِكَ حَتَّى لَا يَطُولَ انْتِظَارُكَ وَيَفُوتَنَا مَوْعِدُ انْتِطَاقِ الْقِطَارِ.

المفردات التي تنتهي بتاء الفعل

| | | |
|-------|-------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |

2 - اقرء الجمل وعمر الجول.

- لو احترمت إشارات المرور ولازمت الحذر لحفظت نفسك من الخطر.
- تعاونت مع إخوتي على تنظيف حديقة منزلنا، فجمعت الأوراق وقلعت الأعشاب
الطفيلية.

- نادى الأم ابنتها وهي تهم بالذهاب إلى فراشها وقالت لها: «أسماء إنك نسيت أن
تجمعي أدواتك كما أنك أصبحت تهملين غسل أسنانك قبل النوم».

| أفعال تنتهي بـ «ت» | أفعال تنتهي بـ «ت» | أفعال تنتهي بـ «ت» |
|--------------------|--------------------|--------------------|
| | | |
| | | |
| | | |

3 - أكمل بتاءٍ مُستعِيناً بِسِياقِ الجُملةِ.

- ذَهَبْتُ إِلَى مَعْرِضِ الكِتَابِ صُحْبَةَ وَالِدِي فَتَجَوَّزْتُ..... فِي أَنحَائِهِ ثُمَّ اخْتَرْتُ.....
مَجْمُوعَةً مِنَ الكُتُبِ وَبَعْضَ الأَدَوَاتِ المُدْرَسِيَّةِ.
- خَاطَبْتُ..... صَدِيقِي قَائِلَةً «لَقَدْ قَرَبْتُ عَطْلَةَ الرَّبِيعِ فَهَلْ فَكَّرْتُ..... فِي زِيَارَةِ بَعْضِ
الأَمَاكِنِ الأَثَرِيَّةِ؟
- عَادَ أَمِينٌ مِنَ الحَدِيقَةِ وَبِيَدِهِ عَصْفُورٌ صَغِيرٌ، فَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ : «أَطْلِقْ سَرَّاحَ هَذَا العُصْفُورِ
المُسْكِينِ أَلَّا تَعْرِفُ نَتِيجَةَ مَا قُمْتُ..... بِهِ، إِنَّكَ تَسَبَّبْتُ..... فِي حَرْمَانِهِ مِنْ حُرِّيَّتِهِ، وَهِيَ
أَثْمَنُ مَا فِي الوُجُودِ».

4 - أكملِ الفِقرةَ بِمُفْرَدَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ.

- جَدَّتِي مُولَعَةٌ بِتَرْبِيَةِ القِطَطِ. ذَاتَ مَرَّةٍ وَهَبْتَنِي قُطِيطَةً وَدِيعَةً فَرِحْتُ بِهَا وَ..... هَا
إِلَى البَيْطَرِيِّ فَلَغَحَ لَهَا وَ..... بِهَا إِلَى المَنْزِلِ. أَسْرَعَ إِلَيَّ أَخِي مُحَاوِلًا مُلَاعَبَتَهَا،
فَقُلْتُ لَهُ : «سَأَسْمَحُ لَكَ بِاللَّعِبِ مَعَهَا لَوْ..... هَادِبًا وَ..... هَا تَنَامُ قَلِيلًا،
فَهِيَ الآنَ فِي حَاجَةٍ إِلَى الرَّاحَةِ.»

5 - هذِهِ ثَلَاثُ مُفْرَدَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِتَاءٍ اسْتَعْمَلِ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

تَدَرَّبْتُ - سَاعَدْتُ - شَارَكْتُ.

.....

.....

.....

6 - اقْرَأِ النَّصَّ وَأَسْتَخْرِجِ الْأَفْعَالَ الْمَخْتُومَةَ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ.

حِينَ وَصَلَتِ الْجَدَّةُ كَانَتْ الْحَافِلَةُ قَدْ انْطَلَقَتْ فَلَمْ تَتَحَمَّلِ الْبَقَاءَ بِالْمَحَطَّةِ أَوْ انْتِظَارَ الْحَافِلَةِ
الْمُوَالِيَةِ فَكَتَرَتْ سِيَّارَةَ أُجْرَةٍ.

.....

7 - اكْمِلِ الْفِقْرَةَ بِتَاءٍ.

حَانَ وَقْتُ الْغَدَاءِ فَاعْدَّ هَدِيلُ الْمَائِدَةِ. لَقَدْ فَرَشَ..... عَلَيْهَا بَسَاطًا نَظِيفًا ثُمَّ وَضَعَ...
عَلَيْهِ الصُّحُونُ وَالْكُؤُوسَ وَالْمَلَاعِقَ، وَمَاهِيَ إِلَّا لَحَظَاتٌ حَتَّى جَاءَ..... أُمِّي بِطَبَقِ الْكُسْكُسِيِّ
اللَّذِيذِ.

8 - أكْمِلِ الجُمْلَ بِأفْعَالٍ مَحْتُومَةٍ بِتَاءٍ.

- نَادِيَةٌ إِلَى عُرْفَتِهَا وَ لَوَازِمَ الْخِيَاطَةِ نُمُّ فِي
تَطْرِيذٍ وَسَادَةٍ لِدُمَيْتِهَا .
..... الْأُمُّ أَوْلَادَهَا حَاسُوبًا بِمُنَاسَبَةٍ نَجَاحِهِمْ وَ هُمْ بِدَفْعِ مَعْلُومِ
اشْتِرَاكِهِمْ فِي نَادِيِ الْإِعْلَامِيَّةِ.

9 - كَوِّنْ ثَلَاثَ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مُسْتَعِينًا بِالمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ :

وَزَعَتْ - اِنْشَغَلَتْ - تَرَقَّبَتْ .

-
.....
.....

10 - تَمَلَّلِ المَشْهَدَ وَعَبِّرْ عَنْهُ بِفِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى مُفْرَدَاتٍ مَحْتُومَةٍ بِتَاءِ التَّأْنِيثِ.

-
.....
.....
.....
.....



يوظف مهارة الرسم لسلامة الكتابة
من الأخطاء في التواصل

رسم

رسم التاء مفتوحة في
الفعل الماضي

1 - اختر مما يأتي ما يناسب وضعه في مكانه من كل جملة :

شريت - تنزهت - أعدت - اقتربت - تفرجت - سمعت - تحصلت - اخترنا - أحسنت - ساعدت .

- قالت الأم مخاطبة ابنتها وهي تدخل عليها فرحة : «لقد أنك على

جائزة إثر فوزك اليوم في المباريات المدرسية، يا بنيتي» .

- شعرت بالبرد الشديد ف..... من المدفأة لأدفأ .

- شاهد صابر صديقه لطفي في معرض الكتاب فبادره قائلاً : «مرحباً بك يا صديقي أرى

أنك مجموعة هامة من الكتب، ما رأيك لوني على اختيار بعض

القصاص والمجلات ؟» .

- أمي كسكسا طيب الرائحة لذيذ الطعم .

2 - اقرأ المعاني التالية واستعن بها لتكون فقرة بها أفعال تنتهي بتاء مفتوحة .

- مشاهدة خراف يصنع تحفة .

- الرغبة في صنع تحفة مثلها .

- الاستعانة بصديقي .

- عجن الطين وتمليسه .

- تشكيل التحفة وتركها تجف .

- مخاطبة الصديق لشكره على المساعدة .

.....

.....

.....

3 - عَوْضِ الْأَفْعَالَ مَا سَطَرَ بِأَفْعَالٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ.

- أَحْضَرْتُ أُلُونًا مَائِيَّةً وَفُرْشَاةً تَلْوِينٍ وَأَنْهَمَكْتُ فِي الْعَمَلِ

- تَجَوَّلْتُ عَلَى الشَّاطِئِ فَوَجَدْتُ أَصْدَاقًا جَمِيلَةً

- رَأَيْتُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحِيرَةِ إِوْزًا فَقَدِمْتُ لَهُ فُتَاتَ خُبْزٍ

- أَخْبَرَتْ مُعَلِّمَةُ الْفَصْلِ أَطْفَالَهَا أَنَّ الْمَحْمِيَّةَ تُحَافِظُ عَلَى الْحَيَوَانَاتِ مِنَ الْانْتِقِرَاضِ.

4 - تَأَمَّلِ الْمَشَاهِدَ وَعَبِّرْ عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ بِجُمْلَةٍ تَسْتَعْمَلُ فِيهَا

فِعْلًا يَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ.



5 - تأمّل المشهدَ وعبرْ عنه بِفِقْرةٍ تَسْتَعْمِلُ فِيهَا أَفْعَالاً تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ.



.....

.....

.....

1- أ- اقرء النصَّ وسطر الأفعال التي تنتهي بتاء مفتوحة.

دَخَلْتُ عَلَى جَارَتِنَا خَدِيجَةَ فَوَجَدْتُهَا تُعِدُّ لَوَازِمَ صُنْعِ الْمَقْرُوضِ. أَحْضَرَتْ جَارَتُنَا السَّمِيدَ وَالزَّيْتَ وَالْمَاءَ، ثُمَّ وَضَعَتِ الْخَلِيطَ فِي قِصْعَةٍ مِنَ الْخَشَبِ وَأَخَذَتْ تَمْزُجُهُ لِتَكُونَ عَجْنَةً لِيِنَّةً. جَلَسْتُ إِلَى جَانِبِهَا وَأَخَذْتُ أَنْظُرُ إِلَيْهَا وَهِيَ تُشَكِّلُ الْعَجِينَ فَأَعْطَتْنِي قِطْعَةً مِنْهُ وَقَالَتْ لِي: «هِيَآ حَآوِلِي تَشْكَيلَهَا بِنَفْسِكَ وَاسْتَعْمِلِي الْقَالَْبَ».

ب - صنّف الأفعال المُسطّرة داخل الجدول:

| أفعالٌ تنتهي بتاء الفاعل | أفعالٌ تنتهي بتاء التانيث |
|--------------------------|---------------------------|
| | |

2 - أكمل الفراغات في كل جملة بأفعال تنتهي بتاء مفتوحة مستعيناً بالأسماء الموجودة بين قوسين:

(إنهاء) الجارة خديجة صنع المقرض، ولما نضج (تصاعد)

..... منه رائحة ذكية.

(رجوع) إلى المنزل فسألتني أمي: «إلى أين (ذهاب)

..... يا بني؟» فأجبتها: «(ذهاب) إلى جارتنا

خديجة لأرى كيف تصنع المقرض».

شكرت أمي أختي وقالت لها «(إحسان) يا بني لأنك (مساعدة)

..... الجارة خديجة على قلبي المقرض».

1 - اِقْرَأِ الْجُمْلَ وَكُونِ التَّاءَ الْمَفْتُوحَةَ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي.

- قَطَفْتُ بَاقَةَ أَزْهَارٍ وَوَضَعْتُهَا فِي مِرْزَهْرِيَّةٍ.
- صَابِرٌ : « هَلْ نَظَرْتَ يَسْرَةً وَيَمَنَةً قَبْلَ عُبُورِ الطَّرِيقِ ؟ ».
- أَعَدَّتْ خُلُودُ الْخُضْرَ وَطَبَخَتْ حِسَاءً لَذِيذًا .
- مَنَى : « هَلْ طَالَعْتَ الْكِتَابَ الَّذِي أُعْطَيْتَكَ إِيَّاهُ الْبَارِحَةَ ؟ ».

2- أ- أُرْبِطِ الْفِعْلَ بِالضَّمِيرِ الَّذِي يُنَاسِبُهُ ؟

- | | |
|----------|-------------|
| ● أَنَا | ● قَاوَمْتَ |
| | ● بَعَثْتُ |
| ● هِيَ | ● زَرَعْتَ |
| | ● أَعَدَّتْ |
| ● أَنْتَ | ● لَعِبْتَ |
| | ● وَضَعْتُ |
| ● أَنْتِ | ● فَتَحْتَ |
| | ● سَمِعْتَ |
| | ● مَرَضْتَ |

ب - صنف أفعال التمرين السابق حسب الطلب.

| أفعال تنتهي بتاء الفاعل | أفعال تنتهي بتاء التانيث |
|-------------------------|--------------------------|
| | |

3 - اقرأ الفقرة وأستخرج الأفعال التي تنتهي بتاء مفتوحة.

خرجت يسر للتنزه، فصادفت صديقتها منى، ترافقت البنتان إلى الحديقة فرأت يسر ببغاء جميلًا، فاقتربت منه وقالت لصديقتها: «هل لاحظت هذا البغاء يا منى؟ إنه لا يستطيع الطيران» فأجابتها منى: «لقد عرفت ذلك منذ رأيت جناحه المكسور».

.....

.....

4 - أَسْنِدْ هَذِهِ الْأَفْعَالَ إِلَى الضَّمَائِرِ الْمُقَدِّمَةِ مُتَّبِعًا الْمِثَالَ وَلَوِّنِ التَّاءَ فِي آخِرِ كُلِّ فِعْلٍ :
سَمِعَ - نَظَّفَ - صَنَعَ - طَالَعَ

| طَالَعَ | صَنَعَ | نَظَّفَ | سَمِعَ | |
|---------|--------|---------|----------|--------|
| | | | سَمِعْتُ | أَنَا |
| | | | سَمِعْتِ | أَنْتِ |
| | | | سَمِعْتِ | أَنْتِ |
| | | | سَمِعَتْ | هِيَ |

5 - اُكْتُبِ السُّؤَالَ الْمُنَاسِبَ وَلَوِّنِ التَّاءَ فِي آخِرِ الْفِعْلِ.

أَسْأَلُ مَرْوَانَ عَنْ مَوْعِدِ زِيَارَتِهِ الْأَخِيرَةِ لِحَدَّثِهِ.

* مَرْوَانُ : «مَتَى ؟»

أَسْأَلُ خُلُودَ عَنِ الْمَكَانِ الَّذِي وَضَعَتْ فِيهِ عُلْبَةَ الْمُرَبِّي.

* خُلُودُ : «أَيْنَ ؟»

أَسْأَلُ فَاتِنَ عَنِ الْمَكَانِ الَّذِي ذَهَبَتْ إِلَيْهِ الْبَارِحَةَ.

* فَاتِنُ : «إِلَى أَيْنَ ؟»

1 - اقرئ النص واستخرج الكلمات المخبومة بتاء مفتوحة وصنفها حسب الجدول.

اتَّجَهَتْ البِنْتُ إِلَى العُرْفَةِ مُسْرِعَةً فَلَمْ تَجِدْ قِطَّتَهَا فَصَاحَتْ :
«أَيْنَ أَنْتِ يَا مِيمي؟» ارْهَفَتْ السَّمْعَ ثُمَّ أَطَلَّتْ تَحْتَ السَّرِيرِ فَوَجَدَتْهَا قَابِعَةً وَهِيَ تَمْوؤُ بِصَوْتٍ
مُتَقَطِّعٍ. أَخْرَجَتْهَا وَحَمَلَتْهَا بِرِفْقٍ إِلَى المَطْبَخِ. لَا بُدَّ أَنَّهَا جَائِعَةٌ.

| أَسْمَاءٌ مَخْبُومَةٌ بِتَاءٍ | | أَفْعَالٌ مَخْبُومَةٌ بِتَاءٍ |
|-------------------------------|-------------------|-------------------------------|
| تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ | تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

2 - اقرئ الجمل ثم ضع الاسم الثلاثي الذي ينتهي بتاء مفتوحة في إطار.

- دَخَلْتُ إِلَى العُرْفَةِ لِأَلْعَبَ أَخِي الرُّضِيعَ فَوَجَدْتُهُ نَائِمًا فَدَثَّرْتُهُ بِغِطَاءٍ ثُمَّ خَرَجْتُ فِي صَمْتٍ.
- أَعَدَّتْ أُمِّي لِلضُّيُوفِ كُسْكُسًا وَسَلْطَةً وَحِسَاءً لَذِيذًا وَضَعَتْ فِيهِ الجُزْرَ وَاللُّفْتَ وَالْكَرَاتَ.
- عِنْدَمَا أَجْلَسْتُ إِلَى جِدَّتِي يَمُرُّ الوَقْتُ بِسُرْعَةٍ، فَأَحَادِيثُهَا شَيْقَةٌ وَحِكَايَاتُهَا طَرِيفَةٌ.

يوظف مهارة الرسم لسلامة الكتابة
من الأخطاء في التواصل

رسم

رسم التاء مفتوحة
في آخر الاسم

3 - اختر من هذه الأسماء ما يناسب المعنى واكتبه في المكان المناسب.

سبت - صوت - البنت - لفت - بيت.

- يوم اختتام السنة الدراسية تجمع التلاميذ والأولياء في الساحة فأمسك المدير المصحح وأعلن عن بداية الحفل بـ جهوري.

- مساء كل يجتمع أفراد العائلة بـ الجدة فيؤنسون وحدتها ويدخلون على نفسها الغبطة والفرح.

- ارتدت الصغيرة لباس العوم واتجهت صوب المسبح فلحق بها أخوها وبقي يرقبها ويشجعها وهي تسبح بمهارة.

4 - أكمل بـ «ت» أو «ة»

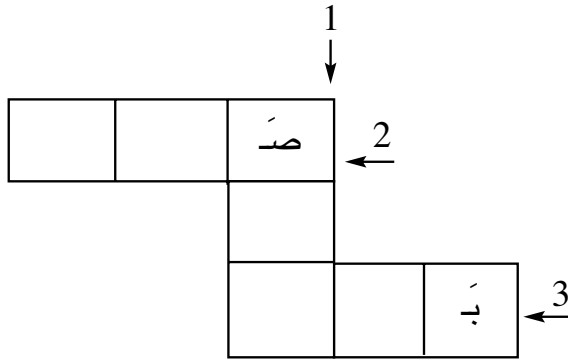
فتحت النافذة في الليل فإذا الظلام دامس والصم يخيم على المكان. عرفت أن الوقت متأخر، فأعلقت النافذة وأويت إلى فراشي.

يوظف مهارة الرسم لسلامة الكتابة
من الأخطاء في التواصل

رسم

رسم التاء مفتوحة
في آخر الاسم

5 - عمّر التربيّعات بِأَسْمَاءٍ مَخْتُومَةٍ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ مُعْتَمِدًا عَلَى الْمُعْطَيَاتِ التَّالِيَةِ.



1 - الانقِطَاعُ عَنِ الْكَلَامِ

2 - يَخْتَلِفُ مِنْ حَيَوَانَ إِلَى آخَرَ

3 - يَعِيشُ فِيهِ الْإِنْسَانُ

6 - اَكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ الْاسْمَ الثَّلَاثِيَّ الْمُنَاسِبَ :

الْحُوتُ - التُّوتُ - نَحْتِ

- زُرْتُ مَتْحَفًا أَثْرِيًّا فَأَعْجَبْتُ بِمَا رَأَيْتُ مِنْ أَثَارٍ وَنُقُوشٍ عَلَى الْجُدْرَانِ وَتَمَنَيْتُ لَوْ أَتَمَكَّنْتُ مِنْ

..... تَحْفَةٍ صَغِيرَةٍ تُحَاكِي التُّحْفَ الَّتِي رَأَيْتُهَا.

- الْيَوْمَ عِيدُ مِيلَادِي، صَنَعْتُ لِي أُمِّي الْحَبِيبَةَ كَعَكَّةً لَذِيذَةً مُحَلَّلَةً بِحَبَّاتِ الْكَرْزِ وَال.....

- أَخَذْنَا مُعَلِّمَنَا إِلَى مَتْحَفٍ فَتَعَرَّفْنَا عَلَى أَنْوَاعٍ عَدِيدَةٍ مِنَ الْأَسْمَاكِ وَالطُّيُورِ

الْبَحْرِيَّةِ وَتَزَوَّدْنَا بِمَعْلُومَاتٍ أَفَادَتْنَا فِي دُرُوسِ الْإِيقَاطِ الْعِلْمِيِّ.

7 - اذكر ما يوجد في ففة الأم بكتابة اسم ثلاثي.

- من البقول نستهلكه خاصة في فصل الشتاء.

- من السوائل نستعمله في طبخ الطعام.

- مربى لذيذ مصنوع من ثمار تنضج في فصل الصيف.

8 - هذه ثلاث كلمات ثلاثية محتومة بتاء مفتوحة: قوت - تحت - أنت.

استعمل كل واحد منها في جملة مفيدة.

9 - تأمل المشهد ثم عبر عنه بفقرة قصيرة تشتمل على أسماء ثلاثية محتومة بتاء مفتوحة:

وقت - بنت - تحت



10 - تَأْمَلِ الْمَشْهَدَ ثُمَّ اسْتَعْمِلِ الْأَسْمَاءَ التَّالِيَةَ : (حُوتٌ - زَيْتٌ - لِفْتُ) لِتُكُونَ فِقْرَةً تَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنِ الْأُمِّ فِي الْمَطْبَخِ :



1 - أ - هذه أسماء ثلاثية في صيغة الجمع - حولها إلى صيغة المفرد.

- بيوتُ ←
- أوقاتُ ←
- أصواتُ ←
- نباتُ ←

ب - استعمل كل اسم تحصلت عليه في جملة تامة.

-
-
-
-

2 - اقرأ الأسماء التالية ثم صنفها ضمن الجدول.

مسافراتُ - بيوتُ - تلميذاتُ - نباتاتُ - أصواتُ - أمهاتُ - زيوتُ

| اسم غير ثلاثي | اسم ثلاثي |
|---------------|-----------|
| | |
| | |
| | |

يوظف مهارة الرسم لسلامة الكتابة
من الأخطاء في التواصل

رسم

رسم التاء مفتوحة
في آخر الاسم

3 - تامل جدول الحروف ثم استخرج منه ستة أسماء ثلاثية على الأقل.

| | | | |
|----|---|---|---|
| و | ن | ح | ف |
| هـ | ص | ب | ت |
| ل | ي | م | ش |
| س | ض | ت | ك |

..... - ، -

..... - ، -

..... - ، -

4 - اعتمد على المعاني التالية لتكون ثلاث جمل تشتمل على أسماء ثلاثية ساكنة الوسط.

- الصيد البحري

- إحداث الضوضاء

- احترام المواعيد

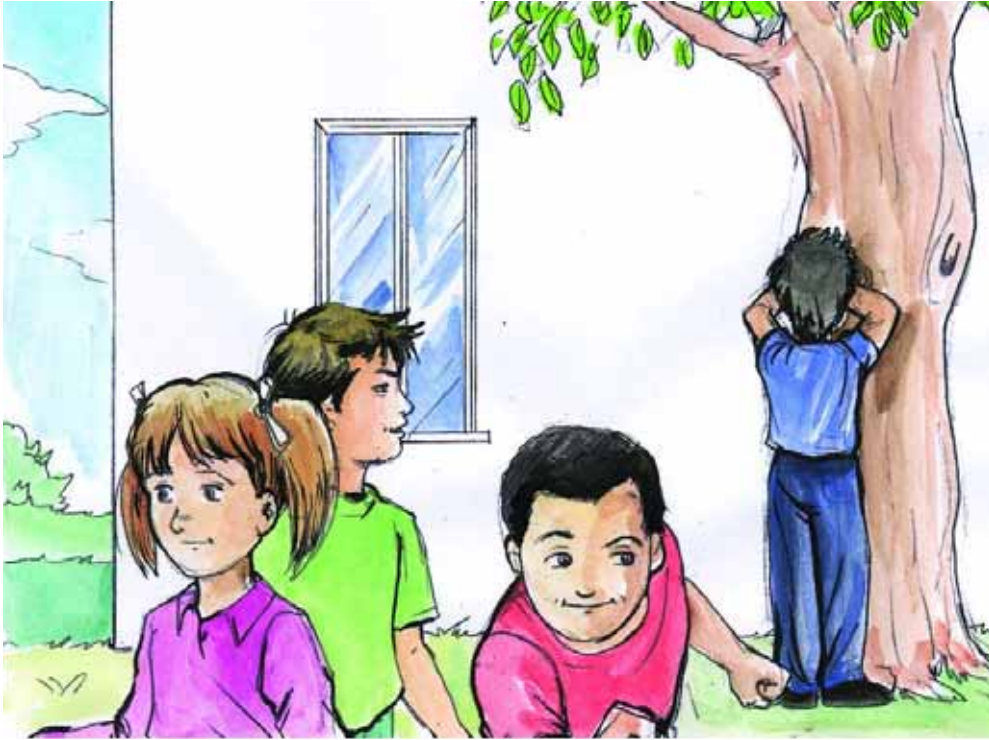
مثال : غذاء نافع. : زيت ← / أظفر جدي خبزاً وزيتاً وتمراً.

..... -

..... -

..... -

5 - تأمل المشهد ثم عبّر عنه بفقرة مستعملاً أسماءً ثلاثيةً مختومةً بتاءٍ مفتوحةً :



.....

.....

.....

يوظف مهارة الرسم لسلامة الكتابة
من الأخطاء في التواصل

رسم

رسم التاء مفتوحة
في آخر الاسم

1 - اِقْرَأِ النَّصَّ وَسَطِّرِ الْأَسْمَاءَ الَّتِي تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ.

وَقَفَ الْعَامِلُ سَاعَاتٍ أَمَامَ الرَّحَى الضَّخْمَةِ يَطْرَحُ تَحْتَهَا حَبَّاتِ الزَّيْتُونِ فِي صَمْتٍ وَبَعْدَ وَقْتٍ طَوِيلٍ تَحَوَّلَ الْحَبُّ إِلَى عَجِينٍ تَفِيضُ مِنْهُ قَطْرَاتُ الزَّيْتِ الذَّهَبِيَّةِ. أَقْبَلَ صَاحِبُ الْمَعْصَرَةِ لِنَفَقْدِ سَيْرِ الْعَمَلِ فَوَجَدَ الْجَمِيعَ يَعْمَلُونَ بِهَمَّةٍ وَنَشَاطٍ. تَجَوَّلَ بَيْنَهُمْ يَشْكُرُ هَذَا وَيَشْجَعُ ذَلِكَ. فَجَاءَتْ دَقَّتِ السَّاعَةُ مُعْلِنَةً عَنِ مُنْتَصَفِ النَّهَارِ، فَأَشَارَ عَلَيْهِمْ صَاحِبُ الْمَعْصَرَةِ بِالتَّوَقُّفِ عَنِ الْعَمَلِ لِنَيْلِ قِسْطٍ مِنَ الرَّاحَةِ وَتَنَاوُلِ طَعَامِ الْغَدَاءِ.

ب - عَمِّرِ الْجُنُودَ بِالرُّجُوعِ إِلَى النَّصِّ.

| أَسْمَاءٌ غَيْرُ ثَلَاثِيَّةٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ | أَسْمَاءٌ ثَلَاثِيَّةٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ |
|---|--|
| | |

2 - أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مُسْتَعْمِلًا اسْمًا ثَلَاثِيًّا وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

- انزوت هديل في ركن من غرفتها

.....

- تعاون أفراد العائلة على تحضير طعام الإفطار و

.....

- الزيتون شجرة مباركة

.....

- غسلت أسناني وأطرافي ثم أويت إلى فراشي، لقد

.....

1 - اقرأ الجمل ولوّن التاء المفتوحة في آخر الإسم الثلاثي الساكن الوسيط.

- سمعتُ صوتَ أمي يناديني فأسرعتُ لأستطلع الأمر.

- اختفت القطيطات تحت الخزانة خوفاً من الكلب «لولو».

- دخلت البيت فلم أجد أخي، فخرجت إلى الحديقة أبحث عنه.

2 - اقرأ الأسماء ثم صنّفها ضمن الجدول.

فتياتٌ - لفتٌ - صديقاتٌ - صمتٌ - طرقاتٌ - زيتٌ - عرباتٌ - حوتٌ - سبتٌ.

| أسماءٌ غيرٌ ثلاثيةٌ | أسماءٌ ثلاثيةٌ |
|---------------------|----------------|
| | |
| | |
| | |
| | |

3 - أ - اربط بين الكلمة والتاء التي تناسبها.

ت

صم

عرب

ه

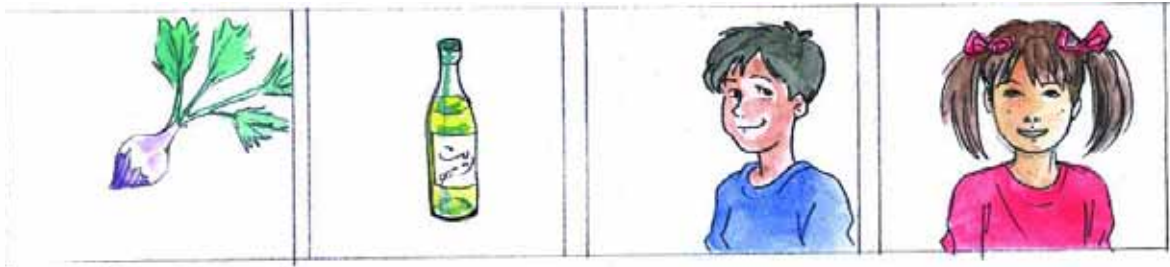
قفا

فا

ه

قفا

فو



4 - تأمل الصورة واكتب تحتها اسماً ثلاثياً ساكن الوسيط.

ب..... ص..... ي..... ف.....

5 - رَتِّبِ الحُرُوفَ لِتَحْصُلَ عَلى أَسْمَاءٍ ثَلاثِيَّةٍ سَاكِئَةٍ الوَسَطِ.

- ← تٌ - وٌ - قٌ
- ← بٌ - تٌ - سٌ
- ← و - ت - ت
- ← ي - ط - ت
- ← ط - ت - و
- ← ت - ف - ل
- ← م - ت - ط
- ← ي - ت - ن
- ← و - ت - ح

1 - اِقْرَأِ النَّصَّ وَاسْتَخْرِجِ الْأَسْمَاءَ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى هَمْزَةٍ قَطْعٍ :

حِينَ رَأَى وَأَبْلُ صَدِيقَهُ أَكْرَمَ يَجْرِي بِسُرْعَةٍ فِي السَّاحَةِ نَهَاةً عَنْ ذَلِكَ قَائِلًا : « لَا تَجْرِ يَا أَكْرَمُ
قَدْ تَسْقُطُ فَتَجْرَحُ ، يَبْدُو أَنَّكَ قَدْ نَسِيتَ مَا اتَّفَقْنَا عَلَيْهِ ». كَفَّ أَكْرَمُ عَنِ الْجَرِيِّ وَأَخَذَ يَسِيرُ بِيْطُءٍ
وَمِنْ حِينٍ لِأَخْرَ يَسْتَرِقُ النَّظَرَ لِصَدِيقِهِ .

2 - اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ ثُمَّ ضَعْ الْأِسْمَ الْمَخْتُومَ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ بَعْدَ سَاكِنٍ فِي إِطَارٍ .

أَرْسَلَ الْمِصْبَاحُ ضَوْءًا خَافِتًا فَانْجَلَى جُزْءٌ مِنَ الظَّلَامِ الَّذِي كَانَ يَغْمُرُ الْعُرْفَةَ .
اشْتَدَّ الْبَرْدُ لَيْلَةَ الْبَارِحَةِ فَاشْتَعَلَتْ أُمِّي الْمِدْقَاةَ لِتَنْعَمَ بِشَيْءٍ مِنَ الدَّفْءِ .
تَقَدَّمَ الطَّبُّ فَأَصْبَحَ الْمَرْءُ قَادِرًا عَلَى مُكَافَحَةِ الْأَمْرَاضِ الْخَطِيرَةِ .

3 - اُكْتُبْ كُلَّ اسْمٍ مَخْتُومٍ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ بَعْدَ سَاكِنٍ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ : الدَّفْءُ - الضَّوْءُ - بِيْطُءٍ

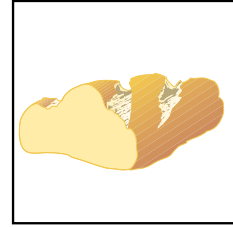
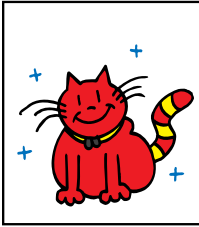
- أَعْطَيْتُ إِشَارَةَ الْإِنْطِلَاقِ فَأَخَذَ الْأَرْنَبُ يَقْفِزُ فِي خِفَّةٍ وَرَشَاقَةٍ فِي حِينِ سَارَتْ السُّلْحَفَةُ
بِ..... شَدِيدٍ .

- جَاءَ الشِّتَاءُ فَنَامَتِ الطَّبِيعَةُ وَلَجَّتِ الْحَيَوَانَاتُ إِلَى بِيُوتِهَا بَحْثًا عَنِ.....

- اشْتَعَلَ..... الْأَحْمَرُ فَوَقَّفَ مَرَوَانَ عَلَى الطَّوَارِ مُنْتَظِرًا تَوَقُّفَ السِّيَّارَاتِ لِيَعْبُرَ
الطَّرِيقَ .

4 - أكملِ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ وَأَكْتُبْهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :

تَنَفَّسَتْ هَدِيلٌ مِلْ.... رَبَّتِيهَا ثُمَّ أَمْسَكَتْ زَهْرَةَ الْقَرْنَفُلِ بَيْنَ أَنْأَمِلِهَا وَغَمَرْتَهَا بِدِفٍ...
أَنْفَاسِهَا وَهِيَ تَشْعُرُ بِسَعَادَةٍ أَنْسَتَهَا كُلَّ شَيْءٍ.... يُنْغِصُ عَلَيْهَا حَيَاتَهَا.

5 - اُكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ كَلِمَةً مَخْتُومَةً بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ بَعْدَ سَاكِنٍ : جُزْءٌ - دِفْءٌ - ضَوْءٌ -
نَشْءٌ.

6 - اُكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ اسْمًا مَخْتُومًا بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ بَعْدَ سَاكِنٍ : النَّشْءُ - جُزْءٌ - كُفْءٌ.

يَتَعَلَّمُ الْأَطْفَالُ الصَّغَارُ لِيَكُونُوا فِي الْمُسْتَقْبَلِ..... الصَّالِحُ.
اِكْتَفَيْتُ بِمُطَالَعَةِ..... مِنْ الْقِصَّةِ لِأَنَّ النَّعَاسَ غَالِبِنِي لَكِنِّي لَمْ أَنْسَ
مُطَالَعَةَ الْجُزْءِ الْمَتَّبِقِيِّ فِي الْيَوْمِ الْمَوَالِي.
صَمَّمْ مَنزِلَنَا مُهَنْدِسٌ..... لِهَذَا السَّبَبِ كَانَ الْمَنْزِلُ آيَةً فِي الْجَمَالِ وَالذَّوْقِ
الرَّفِيعِ.

7 - كَوْنُ أَسْمَاءَ ثَلَاثِيَّةٍ سَاكِنَةٍ الْوَسْطِ تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي :

اسْمٌ يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ يَدُلُّ عَلَى النُّورِ.....

اسْمٌ ثَلَاثِيٌّ نَعْنِي بِهِ الْجِيلَ.....

اسْمٌ ثَلَاثِيٌّ تَشْعُرُ بِهِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ عِنْدَمَا تَقْتَرِبُ مِنَ الْمَدْفَأَةِ.....

8 - هَذِهِ ثَلَاثَةُ أَسْمَاءٍ مَخْتُومَةٍ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ بَعْدَ سَاكِنٍ اسْتَعْمَلِ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

كُفٌّ - مِلٌّ - مَرٌّ.

.....

.....

.....

9 - عبر عن كل مشهد بجملة مستعملاً الكلمات التالية: ملء - يبطء - دفء.

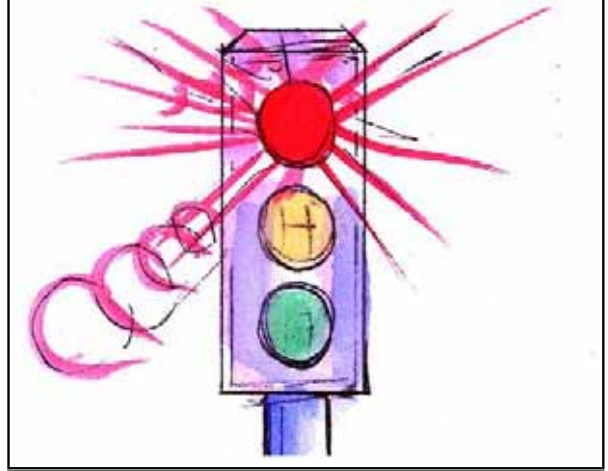
يَنَامُ سَمِيرٌ جَفْنِيهِ



يَتَقَدَّمُ الشَّيْخُ جَفْنِيهِ

شَعَرَ الطِّفْلُ بِ..... جَفْنِيهِ

10 - عبّر عن كل مشهدٍ بجُملةٍ تشتملُ على اسمٍ ثلاثيٍّ ينتهي بِهمزةٍ كُتبتُ على السطرِ.



.....



.....



.....

1 - اِقْرَأِ الْفَقْرَةَ وَعَوِّضْ مَا هُوَ مُسَطَّرٌ بِمَا يُوَافِقُ مِنْ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ بَعْدَ سَاكِنٍ.

مَرَّ الشَّطْرُ الْأَوَّلُ مِنَ اللَّيْلَةِ وَالْمَرْأَةُ تَنْتَظِرُ زَوْجَهَا دُونَ أَنْ يَعُودَ. تَمَلَّكَتْهَا الْهَوَاجِسُ وَأَصْبَحَتْ خَائِفَةً مِنْ حُدُوثِ أَمْرٍ مَا. أَخَذَتِ الْمَرْأَةُ تَدْرَعُ الْغُرْفَةَ جِيئَةً وَذَهَابًا ثُمَّ جَلَسَتْ فِي الشَّرْفَةِ حَتَّى ظَهَرَ أَوَّلُ خَيْطٍ مِنْ نُورِ النَّهَارِ.

2 - اِقْرَأِ الْمَعَانِي التَّالِيَةَ وَأَعْتَمِدْهَا لِتَكْوِينِ فِقْرَةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ بَعْدَ سَاكِنٍ :

جَمَالَ الطُّقْسُ وَصَفَاءُ السَّمَاءِ فِي يَوْمٍ رَبِيعِيٍّ.

شُعُورٌ هَدِيلٌ بِالْدَّفِّهِ وَخُرُوجُهَا فِي نُرْهَةٍ.

اسْتَنْشَاقُهَا الْهَوَاءَ مَلءَ رَيْتِيهَا.

اسْتَمْتَعُهَا بِالطَّبِيعَةِ وَنَسِيَانُ كُلِّ شَيْءٍ يُمَكِّنُ أَنْ يُكَدَّرَ صَفْوَ يَوْمِهَا.

3 - كَمَلِ النَّصَّ مُسْتَعِينًا بِالْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ وَمُسْتَعْمِلًا مُفْرَدَاتٍ تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ بَعْدَ سَاكِنٍ :

إِيْجَادُ الْحَسَاءِ لَدِيْذًا وَإِطْفَاءُ الْمُوقِدِ - تَذُوْقُ الْحَسَاءِ - رَفَعُ الْغِطَاءِ عَنِ الْقَدْرِ .

الْخُرُوجُ لِكَنْسٍ فِنَاءِ الدَّارِ فِي انْتِظَارِ عَوْدَةِ الْأَطْفَالِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ .

انْتَصَفَ النَّهَارُ فَدَخَلَتْ هُنَا الْمَطْبِخَ وَ.....

4 - كَمَلِ الْفَقْرَةَ مُسْتَعْمِلًا الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةَ : مُوَاءَ - ضَوْءَ الْمِصْبَاحِ - بِيْطَاءَ - الدَّفْءُ .

كُنْتُ نَائِمًا فِي فِرَاشِي وَفَجَأَةً.....

وَعُدْتُ إِلَى النَّوْمِ مِنْ جَدِيدٍ .

5 - تأمل المشهد وعبر عنه مستعملاً مفردات تنتهي بهمزة بعد ساكن.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

1-أ- اقرأ النصّ واجعل في إطار كل اسم ينتهي بهمزة على السطر.

تَمْضِي أُمِّي كَامِلَ نَهَارِهَا وَجُزْءًا مِّنَ اللَّيْلِ فِي الْقِيَامِ بِشُؤُونِ الْمَنْزِلِ. كَانَتْ تَنْظِفُ الْعُرْفَ وَتَطْبَخُ الطَّعَامَ وَتَغْسِلُ الثِّيَابَ. وَفِي الْمَسَاءِ تَجْلِسُ وَرَاءَ آلَةِ الْخِيَاطَةِ لِتُفَصِّلَ وَتَخِيطَ ثِيَابًا لِقَرِيْبَاتِهَا أَوْ لِبَعْضِ جَارَاتِهَا وَحِينَ يَحِلُّ مَوْعِدُ الْعِشَاءِ تَجْلِسُنَا حَوْلَ الْمَائِدَةِ وَتَجْلِسُ مَعَنَا فَتَنْعَشِي ثُمَّ نَذْهَبُ لِمَرَاجَعَةِ دُرُوسِنَا. قَبْلَ أَنْ تَنَامَ تَدْخُلُ إِلَيْنَا فِي هُدُوءٍ فَتَدْتَرُّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا بِغِطَاءٍ لِيَغْمُرَنَا الدَّفْءُ ثُمَّ تُطْفِئُ الضُّوْءَ وَتَذْهَبُ لِلنَّوْمِ اسْتِعْدَادًا لِيَوْمٍ جَدِيدٍ حَافِلٍ بِالْأَنْشِطَةِ.

ب - صنّف الأسماء التي وضعتها في إطار ضمن الجدول التالي :

| أسماء تنتهي بهمزة على السطر بعد حرف ساكن | أسماء تنتهي بهمزة على السطر بعد حرف مشبع |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

يوظف مهارة الرسم لسلامة الكتابة
من الأخطاء في التواصل

رسم

رسم الهمزة في آخر الكلمة

2 - كَمَلِ الْفِقْرَةَ مُسْتَعِينًا بِأَسْمَاءِ انْتَهَتْ بِهَمْزَةٍ عَلَى السُّطْرِ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

حَلَّ وَالصِّيَادُ لَا يَزَالُ سَائِرًا فِي الْغَابَةِ يَبْحَثُ عَنْ أَرْنَبٍ أَوْ حَجَلَةٍ. فَجَاءَتْ تَوَقَّفَ عَنِ
السَّيْرِ وَأَرْهَفَ السَّمْعَ ثُمَّ حَدَّقَ عَيْنَيْهِ فَشَاهَدَ خَافَتَا يَنْبَعَثُ
مِنْ كُوخٍ مَهْجُورٍ غَيْرِ بَعِيدٍ عَنْهُ. تَرَجَعَ الصِّيَادُ إِلَى الْوَرَاءِ شَدِيدٍ خَوْفًا مِنْ
إِحْدَاثِ صَوْتٍ يَدُلُّ عَلَى وُجُودِهِ ثُمَّ التَفَتَ أَمَامَهُ بِحَذَرٍ وَأَطْلَقَ سَاقِيَهُ لِلرِّيحِ.

1 - اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ وَلَوِّنْ هَمْزَةَ الْقَطْعِ الْمَرْسُومَةَ فِي آخِرِ الْمُفْرَدَةِ :

أَرْسَلَ الْمَصْبَاحُ الْكَهْرَبَائِيَّ ضَوْءًا سَاطِعًا .

رَفَعَ الْفَلَّاحُ عَيْنَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ وَقَالَ «سَتَمَطِرُ اللَّيْلَةُ بِإِذْنِ اللَّهِ»

نَامَ الرِّضِيُّعُ مِلءَ جَفْنَيْهِ

قَطَعَتْ أُمِّي جُزْءًا مِنْ كَعَكَةِ الْمُرْطَبَاتِ وَقَدَّمْتُهُ لِصَدِيقَتِي هُنَا .

2 - لَوِّنِ الْحَرْفَ الَّذِي يَسْبِقُ الْهَمْزَةَ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أُرْبِطُهُ بِاللَّفْتَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

الْحَرْفُ الَّذِي يَسْبِقُ الْهَمْزَةَ
سَاكِنٌ

●

الْحَرْفُ الَّذِي يَسْبِقُ الْهَمْزَةَ
أَلْفٌ مَدٌّ .

●

● دَوَاءٌ

● دِفْءٌ

● مَرءٌ

● هَوَاءٌ

● مَاءٌ

● نَشْءٌ

● سَمَاءٌ

3 - 1 - اجعل الكلمات الآتية منونة بالفتحة متبعا للمثال :

مثال

| | | |
|-------|---|-------|
| ضوءٌ | ← | ضوءٌ |
| سماٌ | ← | سماٌ |
| | ← | جزءٌ |
| | ← | جزاءٌ |
| | ← | هواءٌ |
| | ← | مرءٌ |
| | ← | نداءٌ |

ب - لَوِّنِ الحَرْفَ الَّذِي يَسْبِقُ الهمزة فِي الكِماتِ الَّتِي تَحَصَّلَتْ عَلَيْهَا.

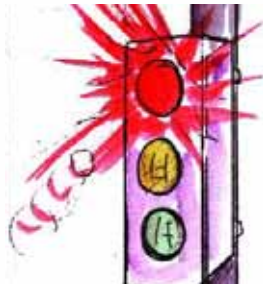
4 - تَأَمَّلِ الصُّورَ وَاكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ وَاحِدَةٍ اسْمًا يَنْتَهِي بِهمزةٍ بَعْدَ ساكِنٍ.



..... مِنَ الرُّغِيفِ



.....



..... أَحْمَرٌ



.....

5 - عَمِّرِ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ : الْمَرْءُ - شَيْءٌ - يَبْطُءُ.

قَالَتِ الْأُمُّ لَوْلَدِهَا وَهُوَ يَسْتَعِدُّ لِلذَّهَابِ إِلَى مَرْكَزِ الْإِمْتِحَانِ :

«تَشَجَّعْ يَا وَلَدِي وَلَا تَخَفْ مِنْ فَالْنَّجَاحُ مَضْمُونٌ بِإِذْنِ اللَّهِ».

بِفَضْلِ "الانترنت" أَصْبَحَ قَادِرًا عَلَى الْحُصُولِ عَلَى كُلِّ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي
يُرِيدُهَا.

يَمْشِي الطُّفْلُ الصَّغِيرُ خَوْفًا مِنَ السُّقُوطِ.

1 - اِقْرَأِ النَّصَّ وَاسْتَخْرِجِ الْأَسْمَاءَ الَّتِي تَتَّصِنُ هَمْزَةً قَطْعٍ :

زَهَبَ وَائِلٌ مَعَ أُخْتِهِ نَائِلَةً إِلَى بَقَالٍ الْحَيِّ لِشِرَاءِ مَا يَلْزِمُ الْبَيْتَ مِنْ حَاجِيَاتٍ. قَالَ وَائِلٌ لِأُخْتِهِ :
«الْبَقَالَةُ نَظِيفَةٌ وَمُرْتَبَةٌ» .

قَالَتْ نَائِلَةٌ : «يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَحَلُّ الْبَقَالِ نَظِيفًا لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى سَلَامَةِ الْبَضَائِعِ مِنَ الْجَرَاثِمِ».

الْأَسْمَاءُ الَّتِي تَتَّصِنُ هَمْزَةً قَطْعٍ

| | | |
|-------|-------|-------|
| | | |
|-------|-------|-------|

2 - اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ ثُمَّ ضَعْ الْأَسْمَ الْمُتَّصِنَةَ هَمْزَةً قَطْعٍ فِي وَسَطِهِ فِي إِطَارٍ :

لَقَدْ سَاعَيْ كَثِيرًا مَا فَعَلَهُ أَصْدِقَائِي بِزُهُورِ الْحَدِيقَةِ.
أَظْهَرَ الطَّيَّارُ وَائِلٌ كَفَاءَةً كَبِيرَةً فِي قِيَادَةِ الطَّائِرَةِ.
زَهَبَتْ إِلَى الضَّيْعَةِ فَانْعَشَنِي هَوَاؤُهَا النَّقِيُّ.

3 - اِقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ عَمِّرِ الْجَنُودَ :

فَصَلَ الرَّبِيعُ هَوَاؤَهُ نَقِيٌّ وَسَمَاؤُهُ عَبَاءَةٌ حَرِيرٍ أَرْزَقَ وَأَزْهَارُهُ لَوْحَةٌ مَرْسُومَةٌ بِرِيشَةٍ فَنَانَ. كَلَّمَآ
حَلَّ نَشَرَ بِهَاءَهُ فِي الطَّبِيعَةِ وَوَشَّأَهَا بِبِسَاطِهِ الْأَخْضَرَ وَمَاءِهِ الْعَذْبِ الرَّقْرَاقِ.

| الْهَمْزَةُ فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ | | |
|------------------------------------|-----------------|----------------|
| عَلَى النَّبْرَةِ | عَلَى السُّطْرِ | عَلَى الْوَاوِ |
| | | |
| | | |

4 - اَكْتُبْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ التَّالِيَةِ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ : حِذَاهَا أُصْدِقَائِي - سَمَاؤُهُ

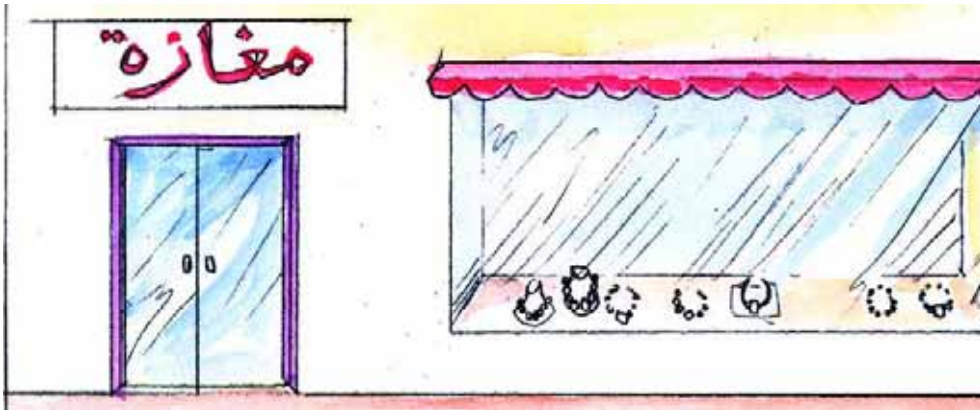
قَرَبَ مَوْعِدِ عِيدِ مِيلَادِي فَذَهَبْتُ لِدَعْوَةِ جَمِيعِ
يَوْمَ الْعِيدِ نَهَضْتُ مِنْ بَاكِرَةٍ فَلَبِستُ فُسْتَانَهَا الْجَدِيدَ وَ..... اللَّمَاعَ وَذَهَبْتُ لِزِيَارَةِ
جَدَّتْهَا.

الرَّبِيعُ سَيِّدُ الْفُصُولِ صَافِيَةٌ وَطَبِيعَتُهُ خَلَابَةٌ.

5 - كَمَلْ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ وَاَكْتُبْهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :

مَرِضَتْ عَا...دَةٌ فَرَأَفَقَهَا وَآ...لٌ إِلَى الْمُسْتَوْصَفِ فَفَحَصَهَا الطَّبِيبُ وَحَرَّرَ لَهَا وَصْفَةً تَتَضَمَّنُ
دَوَاءً...يُنِ أَحَدَهُمَا ضِدَّ السُّعَالِ وَالْآخَرَ ضِدَّ الْحُمَّى.

6 - هَذِهِ وَاجِهَةٌ مَغَازَةٍ عُرِضَتْ بِهَا هَدَايَا تَشْتَمِلُ أَسْمَاؤَهَا عَلَى الِهْمَزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ أُسْمَى الْهَدَايَا.



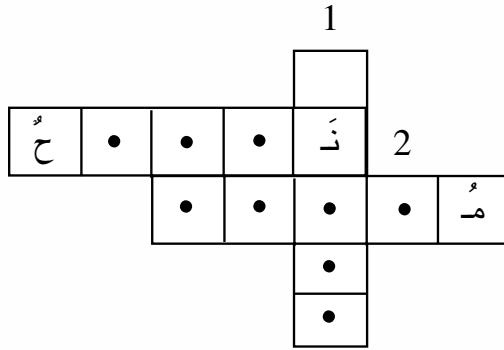
7 - اُكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ اسْمًا يَشْتَمِلُ عَلَى هَمْزَةٍ قَطْعٍ فِي وَسْطِهِ.

صَعِدَ الْحَافِلَةَ..... فَأَعْلَقَتِ الْأَبْوَابُ وَأَنْطَلَقَتِ الْحَافِلَةُ تَعْبُرُ شَوَارِعَ الْمَدِينَةِ.

جَمِيعُ أَطْفَالِ الْحَيِّ..... إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِلْمُشَارَكَةِ مَعَنَا فِي حَمَلَةِ النَّظَافَةِ.

خَرَجَ مَرَوَانُ مِنَ الْبَيْتِ فِي يَوْمٍ مُمْطِرٍ دُونَ أَنْ يَحْمِلَ مَطْرِيَّتَهُ فَبَلَّلَ ثِيَابَهُ وَلَوَّثَ..... بِالْوَحْلِ.

8 - اسْتَعِنُ بِالْمُعْطَيَاتِ التَّالِيَةِ وَاكْتُبْ فِي التَّرْبِيعَاتِ كَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى الْهَمْزَةِ فِي وَسْطِهَا.



1 - جَمْعُ كَنِيْسَةٍ

2 - تَوَجِيْهَاتٌ يُقَدِّمُهَا الْمُعَلِّمُ فِي

بِدَايَةِ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ

3 - لِبَاسٌ تَقْلِيدِيٌّ تَلْبَسُهُ النِّسَاءُ فِي الرِّيفِ.

9 - اسْتَعْمِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحَصَّلْتَ عَلَيْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

.....

.....

.....

10 - تَأَمَّلِ الْمَشْهَدَ ثُمَّ عَبِّرْ عَنْهُ بِفِقْرَةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمُقْتَرَحَةِ: عَائِدَةٌ - حِذَاعَهَا - فَطَائِرُ

- غِذَاؤُهَا.



.....

.....

.....

1 - اِقْرَأِ الْفَقْرَةَ وَاحْذِفِ التَّكْرَارَ ثُمَّ أَعِدْ بِنَاءَهَا :

عُدْتُ إِلَى قَرْيَتِي بَعْدَ أَعْوَامٍ وَلَمَّا دَخَلْتُ بَيْتَ جَدَّتِي سَعِدْتُ كَثِيرًا بِالتَّغْيِيرَاتِ الَّتِي حَصَلَتْ فِيهِ
فَبَعْدَ تَوْسِيعِ الْبَيْتِ أَصْبَحَ فِنَاءُ الْبَيْتِ رَحْبًا. وَبَعْدَ تَطْهِيرِ الْبُيْرِ أَصْبَحَ مَاءُ الْبُيْرِ صَالِحًا لِلشَّرَابِ
وَبَعْدَ تَوْسِيعِ نَوَافِذِ الْغُرْفِ أَصْبَحَ الْهَوَاءُ مَنُوقَرًا.

.....

.....

.....

2 - اِقْرَأِ الْمَعَانِي التَّالِيَةَ وَاعْتَمِدْهَا لِتَكْوِينِ فِقْرَةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى مُفْرَدَاتٍ تَتَضَمَّنُ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ
بَعْدَ مَدٍّ.

نُهُوضٌ أَمَّجَدَ بَاكِرًا يَوْمَ الْعِيدِ
عَزَمَهُ عَلَى الْخُرُوجِ رَغْمَ رِدَاءَةِ الْأَحْوَالِ الْجَوِيَّةِ
لِبَاسِ النَّيَابِ وَتَلْمِيعِ الْحِذَاءِ
الذَّهَابِ إِلَى الْأَقْرَبَاءِ لِتَهْنِئَتِهِمْ.

.....

.....

.....

3 - اقرأ هذه الأحداث واعتمدها لتكميل الفقرة مستعملاً مفرداتٍ تشتمل على الهمزة المتوسطة بعد مدٍّ.

الشرُّوعُ في العملِ حتَّى الشعورِ بالتَّعبِ - التَّوقُّفُ عنِ العملِ وتناولِ الغداءِ.
التَّحاقُّ حَسَنَ بِأبيهِ لمُساعدتهِ - أَخَذُ شَيْءٌ مِنَ الحُبِّ وبذَرُهُ - التَّوقُّفُ عنِ العملِ مَسَاءً.
غَادَرَ العَمُّ مَحْمودُ المَنْزِلَ فَجَرًّا وَقَصَدَ الحَقْلَ. ولَمَّا وَصَلَ

.....
.....
.....

4 - اقرأ بداية الفقرة ونهايتها ثم استعمل المفردات التالية لتكميلها : غطاء - تتأعب - حذاء - تساعل - تفاؤلاً.

رَنَّ جَرَسُ المُنْبَهِّ فَفَتَحَ صَابِرٌ عَيْنَيْهِ وَ.....

.....
.....
وَوَجَّهَهُ يَفِيضُ بِشَرًّا وَ.....

5 - كَوْنُ فِقْرَةٍ تَسْتَعْمَلُ فِيهَا مُفْرَدَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ بَعْدَ مَدٍّ.



.....

.....

.....

1 - أ - اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ وَأَكْمَلْ بِالْحَرْفِ النَّاقِصِ :

أَطَلَّ..... خِيُوطُ الشَّمْسِ فَمَلَّاتِ الْكُونِ ضَوْو..... وَدَفِ..... وَأَيَّقَطَتِ الْحَشْرَاتِ النَّائِمَةَ فَنَزَعَتْ
عَنْهَا رِدَا..... الْكَسَلَ وَأَنْطَلَقَتْ مِنْ مَخَابِ.....هَا تَسْتَقْبِلُ الْحَيَاةَ وَتَسْعَى إِلَى رِزْقِهَا. فِي هَذَا
الْوَقْتِ... خَرَجَتِ النَّحْلَا..... مِنْ خَلِيَّتِهَا فَرِحَةً بِالصَّو..... الَّذِي يُحْدِثُهُ طِينُ أَجْنِحَتِهَا
وَأَنْتَشَرَ..... فِي الْفَضَا..... الْوَاسِعِ وَأَتَّجَهَتْ إِلَى الْحُقُولِ الَّتِي زَادَهَا الرَّبِيعُ بَرْدًا.....هُ
الْمُزْرَكَشِ جَمَالًا وَبِهَا.... وَحَرَكَ هَوَا.....هُ مَزَارِعَ الْقَمْحِ فَتَمَايَلَتْ كَأَمْوَاجِ الْبَحْرِ.

ب - اِكْتُبْ فِي كُلِّ وَادٍ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ عَلَى الْأَقْلِّ :

| مُفْرَدَاتٌ تُتَوَسَّطُهَا هِمَزَةٌ عَلَى النَّبْرَةِ | مُفْرَدَاتٌ تُتَوَسَّطُهَا هِمَزَةٌ عَلَى السُّطْرِ | مُفْرَدَاتٌ تُتَوَسَّطُهَا هِمَزَةٌ عَلَى الْوَاوِ | مُفْرَدَاتٌ تُنْتَهِي بِهِمَزَةٍ بَعْدَ سَاكِنٍ |
|--|--|---|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

2 - اقرء الفقرة وتامل المفردات المُسطرة ثم اُشطب الخطأ.

فِي الْمَسَاءِ - الْمَسَاءِ - الْمَسَاءِ يَعُودُ ضِيَاءُ - ضِيَاءُ إِلَى بَيْتِهِ وَوَجْهُهُ يَفِيضُ بِشَرًّا وَرِضًا فَيَجْفُفُ
عَرَقَهُ الْمُتَصَبَّبَ مِنْ جَبِينِهِ بِكُمْ رِدَاءَهُ - رِدَائِهِ وَيَذْهَبُ إِلَى حَظِيرَةِ الْمَوَاشِي وَهُوَ يَتَسَاءَلُ - يَتَسَاءَلُ
تُرَى هَلْ أَكَلْتُ حَتَّى شَبِعْتُ وَشَرِبْتُ حَتَّى ارْتَوَتْ؟ دَخَلَ عَلَيْهَا بِهْدُوٍ - بِهْدُوٍ - بِهْدُوٍ فَإِذَا
بِرُؤُوسِهَا بِرُؤُوسِهَا - بِرُؤُوسِهَا قَدْ ارْتَفَعَتْ عَنِ الْمَعَالِفِ وَجَعَلَتْ تَنْظُرُ إِلَيْهِ بِعُيُونٍ مُشْرِقَةٍ وَهِيَ
مَا زَالَتْ تَلُوكُ غِذَاؤَهَا - غِذَائِهَا - غِذَاءَهَا.

1 - اِقْرَأِ الْمَفْرَدَاتِ ثُمَّ لَوِّنِ الهمزة وَالْحَرْفَ الَّذِي يَسْبِقُهَا وَصَنِّفْهَا ضِمْنَ الْجَدْوَلِ :

ملاءة - تَفَاوُلُ - مَوَائِدُ - قِرَاءَةٌ - أَقْرِبَانِكَ - أَصْدِقَاؤُكَ - تَسَاعَلُ - هَوَاؤُهُ - قَلَائِدُ - تَتَأَعَبُ .

| مُفْرَدَةٌ رُسِمَتْ فِيهَا الهمزة الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى النَّبْرِ | مُفْرَدَةٌ رُسِمَتْ فِيهَا الهمزة الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى السُّطْرِ | مُفْرَدَةٌ رُسِمَتْ فِيهَا الهمزة الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ |
|---|---|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

2 - اِقْرَأِ الْمَفْرَدَاتِ التَّالِيَةَ ثُمَّ غَيِّرْ حَرَكَةَ الهمزة فِي كُلِّ مَرَّةٍ مُتَّبِعًا الْمِثَالَ :

أَصْدِقَاءُ - مَاءٌ - أَقْرِبَاءُ - هَوَاءٌ - نِدَاءٌ - دَوَاءٌ

حِذَاءُ ← حِذَاؤُهُ ← حِذَاءَهُ ← حِذَائِهِ

..... ← ← ← أَصْدِقَاءُ

..... ← ← ← مَاءٌ

..... ← ← ← أَقْرِبَاءُ

..... ← ← ← هَوَاءٌ

..... ← ← ← نِدَاءٌ

..... ← ← ← دَوَاءٌ

3 - اقرئ المفردات التالية ثم اكتبها كتابةً صحيحةً حسبما يقتضيه الجدول: وعاء - فضاء - جراء - غطاء - دعاء - أصدقاء.

| الهمزة متحركة بالضم | الهمزة متحركة بالكسر | الهمزة متحركة بالفتح |
|---------------------|----------------------|----------------------|
| دُعَاؤُهُ | دُعَاؤُهُ | دُعَاؤُهُ |
| هَأ..... | هَأ..... | هَأ..... |
| هَأ..... | هَأ..... | هَأ..... |
| نَأ..... | نَأ..... | نَأ..... |
| كَ..... | كَ..... | كَ..... |
| نَأ..... | نَأ..... | نَأ..... |

4 - اقرئ الجملة وأكمل بما يناسب مستعملاً المفردة المسطّرة.

يَوْمَ الْعِيدِ زُرْتُ أَقْرَبَائِي وَأَنْتَ هَلْ زُرْتِ..... يَوْمَ الْعِيدِ ؟

نَظَّفْتُ حِذَائِي مِنَ الْوَحْلِ وَأَنْتَ هَلْ نَظَّفْتَ..... مِنَ التُّرَابِ الَّذِي عَلِقَ بِهِ ؟

لَقَدْ غَسَلْتُ وَعَائِي بَعْدَ أَنْ اسْتَعْمَلْتُهُ وَأَنْتَ هَلْ غَسَلْتَ..... بَعْدَ اسْتِعْمَالِهِ ؟

5 - اِقْرَأِ الْمِثَالَ ثُمَّ اُنسُجْ عَلَى مَنَوَالِهِ :

غَطَّاءُكَ أَنْعَمَ مِنْ غِطَّائِي.

(أقرباء) أَكْثَرُ مِنْ أَقْرَبَائِي عَدَدًا.

(جراء) أَهْدَأُ مِنْ جِرَائِي.

(رداء) أَطْوَلُ مِنْ رِدَائِي.

(حذاء) أَجْمَلُ مِنْ حِذَائِي.

1 - اِقْرَأِ النَّصَّ وَاسْتَخْرِجِ الْمُفْرَدَاتِ الْمَبْدُوءَةَ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ :

أَصْبَحَ الطُّقْسُ رَبِيعِيًّا فَاسْتَعَلَّتْ هَدِيلُ الْفُرْصَةَ وَدَعَتْ أَخَاهَا مَرَّوَانَ لِلْخُرُوجِ مَعَهَا فِي نَزْهَةٍ وَلَمَّا
وَصَلَا ارْتَاحًا قَلِيلًا فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ ثُمَّ انْطَلَقَ مَرَّوَانٌ يَجْرِي وَرَاءَ الْفَرَاشَاتِ فِي حِينِ اسْتَمْتَعَتْ
هَدِيلُ بِجَمَالِ الْأَزْهَارِ وَأَصْوَاتِ الْعَصَافِيرِ.
انْقَضَى الْوَقْتُ بِسُرْعَةٍ فَعَادَ الْأَخْوَانُ فَرِحِينَ.

المُفْرَدَاتُ الْمَبْدُوءَةُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ

| | | |
|-------|-------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |

2 - اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ ثُمَّ عَمِّرِ الْجَدْوَلَ :

صَعِدَ السَّائِقُ فَأَغْلَقَتْ الْأَبْوَابُ وَأَنْطَلَقَتْ الْحَافِلَةُ.
قَالَتْ الْأُمُّ لَوْلَدِهَا قَبْلَ الْخُرُوجِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ : « أَنْظِرْ يَمَنَةً وَيَسْرَةً قَبْلَ اجْتِيَازِ الطَّرِيقِ وَاحْذَرِ
مِنَ التَّوَقُّفِ لِلْعِبِّ مَعَ رِفَاقِكَ »
اِقْتَرَبَتِ النَّمْلَةُ مِنَ الْحَبَّةِ تُحَاوِلُ جَرَّهَا فَلَمْ تَسْتَطِعْ. أَعَادَتِ الْكُرَّةَ مَرَارًا حَتَّى نَجَحَتْ
فَاسْتَبَشَّرَتْ وَاسْتَنْتَفَتْ نَشَاطَهَا.

مُفْرَدَاتٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ

| | | |
|-------|-------|-------|
| أ | ا | أ |
| | | |
| | | |
| | | |

3 - اكتب كل فعل مبدوء بهمزة وصل في مكانه المناسب :

استدعت - انهمرت - اشترت - ارتفعت.

تغير الطقس فجأةً و..... الأمطارُ فعادَ صابرٌ إلى البيتِ مبلاً فغيرَ ملبسه ولامَ
فراشه. في المساء..... حرارتهُ ف..... أمه الطيبَ ففحصه وحررَ وصفةَ
الدواءِ..... الأمُّ الدواءَ لولدها فأخذته بانتظامٍ حتى شفي.

4 - اكمل بهمزة وصل واكتبها في المكان المناسب :

فتحت أبواب الحافلة ف.....متلات ركباً.

...نقسم التلاميذ إلى فرقٍ و...نهمكوا في غراسه النباتات وسقي الأشجار.
أقبل الجدُّ على حفيده يوم العيد بهديّة جميلة فقالت الأمُّ مخاطبةً ولدها : «شكرُ جدك
وقبله و.....دع له بطول العمر».

5 - اكتب في كل فراغ فعلاً مبدوءاً بهمزة وصل:

..... أُمِّي لِإِعْدَادِ الْعَوْلَةِ فَاحْضَرْتِ الْأَوَانِي اللَّازِمَةَ وَ..... بِجَارَتِنَا الَّتِي
سُرْعَانَ مَا أَتَتْ وَشَمَّرَتْ عَنْ ذِرَاعَيْهَا وَ..... عَلَى الْقِصْعَةِ تُكْسِكُسُ فِي
حِينَ..... أُمِّي فِي بَسَطِ الْمَفَارِشِ لِتَضَعَّ عَلَيْهَا الْكُسُكُسَ.

6 - هذه ثلاثة أفعال مبدوءة بهمزة وصل. استعمل كل واحد منها في جملة تامة: استقبلت -
اكتب - انشرح.

.....
.....
.....

7 - كون فقرة قصيرة تتحدث فيها عن حملة نظافة قام بها سكان الحي مستعملاً الأفعال التالية:
اجتمع - وتفقوا - ثم انقسموا - فاهتموا - وأنشغلوا.

.....
.....

8 - اِخْتَرُ مِنْ بَيْنِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ مَا يَتَوَافَقُ مَعَ الْأَفْعَالِ الْمُسَطَّرَةِ وَأَعِدْ بِنَاءَ الْجُمْلَةِ : اسْتَفَادَ - اسْتَرْجَعَ - اِنْدَهَشَ.

اِنْتَفَعْتُ كَثِيرًا مِنَ النَّصَائِحِ وَالتَّوَجِيهَاتِ الَّتِي قَدَّمَهَا لَنَا الْمُعَلِّمُ فِي بَدَايَةِ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ.
مَرَرْتُ بِشَارِعِ الْبَيْتَةِ فَانْبَهَرْتُ بِنِظَافَتِهِ وَبِجَمَالِ النَّبَاتَاتِ الْمَرْزُوعَةِ عَلَى جَانِبَيْهِ.

سَمِعَ أَخِي نَصِيحَةَ الطَّبِيبِ وَشَرِبَ الدَّوَاءَ بِاِنْتِظَامٍ فَاسْتَرَدَّ صِحَّتَهُ.

9 - عَوْضِ الْأَفْعَالِ الْمُسَطَّرَةِ بِأَفْعَالٍ أُخْرَى لَهَا نَفْسُ الْمَعْنَى وَتَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ :

إِنْهَمَكْتَ الْأُمَّ فِي إِعْدَادِ الطَّعَامِ

مَرَوَانُ : «كُفَّ عَنِ اللَّعِبِ وَاكْتَبَ دَرَسَكَ»

الطَّقْسُ جَمِيلٌ. انْتَهَزَتْ مَنَالُ الْفُرْصَةَ وَخَرَجَتْ لِلتَّنَزُّهِ فِي الْحَدِيقَةِ.

10 - تَأَمَّلِ الْمَشْهَدَ ثُمَّ عَبِّرْ عَنْهُ بِفِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ مُسْتَعْمِلًا أَفْعَالًا مَبْدُوءَةً بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ :



يوظف مهارة الرسم لسلامة الكتابة
من الأخطاء في التواصل

رسم

رسم همزة الوصل

1 - اِقْرَأِ الْمَعَانِي التَّالِيَةَ وَاعْتَمِدْ عَلَيْهَا لِتَكْوِينِ فِقْرَةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي أَوَّلِ الْمُفْرَدَةِ
وَفِي دَرَجِ الْكَلَامِ.

حُلُولُ شَهْرِ رَمَضَانَ.

انْتِشَارُ الْخَيْرَاتِ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

اسْتِعْدَادُ النَّاسِ لِاسْتِقْبَالِهِ.

اِقْتِنَاءُ مَا تَحْتَاجُهُ الْعَائِلَةُ مِنْ أَدْوَاتٍ وَمَوَادِّ غِذَائِيَّةٍ.

2 - اِقْرَأِ الْجُمْلَ وَحَوْلُ كُلِّ وَاحِدَةٍ إِلَى الصِّيغَةِ الَّتِي تُشِيرُ إِلَيْهَا اللَّافِتَةُ :

- يَسْتَلْقِي مَرَوَانٌ عَلَى الرَّمْلِ وَيَنْهَمِكُ فِي الْمَطَالَعَةِ.

فِي الْمَاضِي

(أَمْس)

- تَدَخَّرُ خُلُودٌ مَبْلَغًا مِنَ الْمَالِ وَلَمَّا يَتَّضَاعَفُ تَسْتَعِينُ بِهِ لِشِرَاءِ هَدِيَّةٍ لِأُمِّهَا

فِي الْمَاضِي

(الْأَسْبُوعُ الْمَاضِي)

- خَرَجَ بَاكِرًا وَسَلَكَ أَقْصَرَ طَرِيقٍ إِلَى الْعَمَلِ.

فِي الْأَمْرِ

(أُمُّ تَنْصَحُ ابْنَهَا)

3 - اكتب في كل فراغ فعلاً يبدأ بهمزة وصل في صيغة تناسب ما هو داخل الإطار :

| | |
|---|--|
|صَابِرٌ إِلَى نَصَائِحِ وَالِدَيْهِ فَنَجَحَ فِي حَيَاتِهِ. |النَّوَافِدُ لِيَتَجَدَّدَ هَوَاءُ العُرْفَةِ. |
|أَخَاكَ نَائِمًا، إِنَّهُ مَرِيضٌ. |هَدِيْلٌ عَلَى الرَّمَالِ وَبِنُعُومَتِهَا. |

4 - أعد بناءً الفقرة معوضاً الأفعال التي تشتمل على همزة وصل بأخرى لها نفس المعنى وتبدأ بهمزة وصل.

انزوى سمير في ركن من الحديقة بعد أن أحضر الماء والطين وأنشغل بتحضير العجين الطفلي ثم استخدم أنامله الصغيرة لتشكيل العجين، ولما استكمل عمله أنبهر بما صنعت يداه.

.....

.....

.....

5 - تأمل المشهد وعبر عنه بفقرة مستعملاً أفعالاً لا تبدأ بهمزة وصل.



.....

.....

.....

أ - اقرئ النصّ وسطر الأفعال المبدوءة بهمزة وصل:

ظَهَرَتْ نَتَائِجُ امْتِحَانِ الْبِكَالُورِيَا وَنَجَحَ أَخِي فَاجْتَمَعَ الْأَهْلُ وَالْجِيرَانُ فِي مَنْزِلِنَا وَغَمَرَتِ الْفَرْحَةُ قُلُوبَ الْجَمِيعِ. جَاءَتْ أُمِّي بِطَبَقِ الْحَلَوِيَّاتِ وَأَقْتَرَبْتُ مِنِّي قَائِلَةً: «هَيَّا يَا خُلُودُ اْمَلِّي الْكُؤُوسَ عَصِيرًا وَمَشْرُوبَاتِ غَازِيَّةٍ وَقَدِّمِيهَا لِلْحَاضِرِينَ». اسْرَعْتُ إِلَى الْمَطْبَخِ وَأَنْهَمَكْتُ فِي إِعْدَادِ الْعَصِيرِ وَالْمَشْرُوبَاتِ وَبَيْنَمَا أَنَا خَارِجَةٌ بِالطَّبَقِ التَّقِيْتُ بِصَدِيقِي هَدِيلِ، لَقَدْ جَاءَتْ لِمُسَاعَدَتِي. رَحَبْتُ بِهَا ثُمَّ قُلْتُ لَهَا: «هَيَّا ادْخُلِي إِلَى قَاعَةِ الْاسْتِقْبَالِ وَشَغِّلِي آلَةَ التَّسْجِيلِ». بَعْدَ لَحَظَاتٍ انْبَعَثَتْ أَصْوَاتُ الْمَوْسِيقَى فَانْشَرَحَتْ الصُّدُورُ وَابْتَسَمَتِ الثُّغُورُ.

ب - صنّف الأفعال المُسطَّرة ضمنَ الجَنُولِ التَّالِيِ:

| هَمْزَةُ الْوَصْلِ فِي دَرَجِ الْكَلَامِ | هَمْزَةُ الْوَصْلِ فِي أَوَّلِ الْفِعْلِ |
|--|--|
| أ | أ |
| | إ |
| | |

2 - هذه بعض الأفعال المبدوءة بهمزة وصل وردت في النص السابق :

التقيت، انهمكت، انشرح، ابتسمت، استعملها لتكميل الفقرة التالية :

قرب موعد عيد ميلادي فاصطحبتني أمي إلى مغارة الملابس لأختيار فستان أنيق وبينما أنا
داخلة إلى المغارة.....

.....

.....

1 - اقرئ الجمل وكون همزة الوصل.

* ارتمى حارس المرمى على الكرة وأمسكها.

* حل الربيع فاخضرت الأرض بالأعشاب واكتست حلة مزركشة بالألوان.

* اخنقى صابر وراء الشجرة وانتظر وقوع العصفور في الفخ.

* سمير: اكتب رسالة إلى عمك وأسألها عن أخبارها.

2 - اقرئ الجمل وضع في إطار همزة الوصل التي تنطق بها.

انصب الباع بعربته في ساحة القرية فالتف حوله الأطفال.

اصطف المسافرون وانتظروا فتح شبك التذاكر.

يا سمير: «أخرج من حديقة المدرسة، ستدوس الأزهار».

3 - هذه أفعال تبدأ بهمزة وصل صنّفها ضمن الجدول التالي:

انتصر - أرسم - اقترب - استراح - أدخل - انتهز - فانهمك - اكتب - واستقبل - ابتعد - فانفرد.

| أفعال تبدأ بهمزة وصل لا أنطق بها | أفعال تبدأ بهمزة وصل أنطق بها |
|----------------------------------|-------------------------------|
| | |
| | |
| | |

4 - تامل الأفعال ثم أربط بسهم بين الفعل وأداة الربط التي يمكن أن تكتبها قبله :

- استأنفت
- استعد
- أدخل
- استمع
- و
- انتقل
- أكتب
- أنشغل

5 - استخرج من كل اسم مقدم فعلاً يبدأ بهمزة وصل ثم أكتبه مكملاً الجملة :

- الانتباه ← التلاميذ إلى المعلم ففهموا التعليلة.
- الاحضرار ← الحقول في فصل الربيع
- الاستحمام ← أحمد ولبس ثياباً نظيفة وقصد الجامع.
- الانتصار ← جواد سلمان في السباق وفاز بالمرتبة الأولى.

1 - اقرء النص واستخرج الأسماء التي تُفيد الإشارة.

كَانَتْ غَابَةُ الزَّيْتُونِ تَعْجُ بِالْعَمَالِ هَذَا يَبْسُطُ الْمَفَارِشَ وَذَلِكَ يَنْزِلُ الْمُعَدَّاتِ مِنَ الشَّاحِنَةِ، وَهَوَالَاءِ
يَلْبَسُونَ أَصَابِعَهُمْ قُرُونِ كِبَاشٍ اسْتِعْدَادًا لِعَمَلِيَّةِ الْجَنِيِّ، أَمَّا أَوْلَاكَ فَقَدْ أَخَذُوا يَنْصِبُونَ السَّلَالِمَ
بِكُلِّ حَذَرٍ.

صنّف هذه الأسماء ضمن الجدول:

| اسمٌ نُشيرُ بهِ إِلَى الْقَرِيبِ | اسمٌ نُشيرُ بهِ إِلَى الْبَعِيدِ |
|----------------------------------|----------------------------------|
| | |
| | |
| | |

2 - اقرء الفقرة ثم ضع اسم الإشارة الذي يفيد الجمع في إطار:

ذَهَبْتُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى لَزِيَارَةِ صَدِيقَتِي الْمَرِيضَةِ فَلَفَتَتْ انْتِبَاهِي الْحَرَكَةَ الدَّائِبَةَ فِي مُخْتَلَفِ
أَقْسَامِ الْمُسْتَشْفَى. هَذَا مُمْرِضٌ يُسْرِعُ بِالنَّقَالَةِ إِلَى إِحْدَى الْغُرَفِ، وَتِلْكَ مُمْرِضَةٌ تَطُوفُ بَيْنَ
الْمَرْضَى فَتُعْطِي لَهُذَا الدَّوَاءَ وَتَقْيِسُ لِذَلِكَ دَرَجَةَ حَرَارَتِهِ، وَهَذِهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْعَامِلَاتِ يَقْمُنَ
بِمُخْتَلَفِ أَعْمَالِ النُّظَافَةِ فِي الْمُسْتَشْفَى، وَأَوْلَاكَ الْأَطِبَاءُ يَقُومُونَ بِزِيَارَةِ الْمَرْضَى وَيَتَفَقَّدُونَ
حَالَاتِهِمْ الصَّحِيَّةَ.

3 - اقرئ الجمل ثم ضع كل اسم إشارة في مكانه المناسب : ذاك - هؤلاء - هذه - أولئك.

- لمحت خلود جمعا من الأطفال يتجهون إلى بطحاء الحي فقالت لأُمها : «أرجوك يا أُمي اسمحي لي بالالتحاق بـ..... الأطفال، أريد أن أَلعبَ معهم».

- زرت معرض الفنون التشكيلية فبهرتني الذوق الرفيع لـ..... الرسامين الذين التفوا حولنا مرحبين.

- تجولت بين أرجاء معرض كتاب الطفل فوق بصري على مجموعة من القصص والكتب الشيقة فقلت لأبي : «لقد أعجبتني..... المجموعة القصصية و..... الكتاب الموضوع هناك على الرف». استحسن أبي اختياري وأقتنى لي ما أردت.

4 - اختر ممَّا يلي اسمَ الإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ وَكْتُبْهُ قَبْلَ كُلِّ إِسْمٍ مُسَطَّرٍ : هُوَلاءِ - ذَلكَ - أُولئِكَ - هَذَا.

وَقَفَ الْمُدِيرُ صُحْبَةَ الْأَوْلِيَاءِ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ يُرَاقِبُ التَّلَامِيذَ وَهُمْ يَقُومُونَ بِأَشْغَالِ الْعِنَايَةِ فِي الْحَدِيقَةِ.

قَالَ الْمُدِيرُ مُتَبَاهِيًا بِأَبْنَائِهِ : «أَنْظُرْ إِلَى..... التَّلْمِيذِ كَيْفَ يَغْرِسُ النَّبْتَةَ بِكُلِّ عِنَايَةٍ وَ..... الرَّفَاقُ إِنَّهُمْ يَتَعَاوَنُونَ عَلَى تَقْلِيحِ الْأَعْشَابِ التَّلْقَائِيَّةِ» ثُمَّ أَشَارَ إِلَى فَرِيْقٍ مِنْ التَّلْمِيذَاتِ قَائِلًا : «وَ..... الْفَتَيَاتُ إِنَّهُنَّ قَادِمَاتُ مِنَ الْوَحْدَةِ الصَّحِيَّةِ يَحْمِلْنَ الْمَرَشَّاتِ لِسَقْيِ الْأَزْهَارِ. أَكْمَلَ التَّلَامِيذُ عَمَلَهُمْ فَأَصْبَحَتِ الْحَدِيقَةُ شَبِيهَةً بِلَوْحَةٍ فَنِيَّةٍ رَائِعَةٍ.

5 - اكتب اسمَ الإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ مَكَانَ كُلِّ فَرَاغٍ :

الْحَرَكَةُ فِي..... الدَّارِ نَشِيْطَةٌ اسْتِعْدَادًا لِلَيْلَةِ الرَّفَافِ..... الْأَخُ يُصَفِّفُ الْكِرَاسِيَّ صُحْبَةَ أَبْنَاءِ الْجِيرَانِ وَ..... الرَّجَالُ يُعَلِّقُونَ الْمَصَابِيحَ الْمُلَوَّنَةَ وَشَرَائِطَ الزَّيْنَةِ وَ..... الْجِدَّةُ رَشِيْدَةٌ تَطُوفُ فِي أَرْجَاءِ الْبَيْتِ بِكَانُونِ الْبُحُورِ، أَمَّا..... النَّسْوَةُ فَقَدْ انْشَغَلْنَ بِتَرْصِيْفِ الْحَلْوِيَّاتِ فِي الْأَطْبَاقِ الْمُخْتَلِفَةِ الْأَحْجَامِ.

6 - عَوْضُ هَذِهِ بِـ «هُؤُلَاءِ» وَتِلْكَ بِـ «أُولَئِكَ» وَغَيْرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ :

زَهَبْتُ إِلَى خَالَتِي حَلِيمَةً فَوَجَدْتُهَا جَالِسَةً فِي فِنَاءِ الدَّارِ تَغْزِلُ الصُّوفَ وَجَارَتْهَا إِلَى جَانِبِهَا
يُسَاعِدِنَهَا : هَذِهِ تَنْدِفُ الصُّوفَ وَتِلْكَ تُكَبِّبُ الْخَيْوُطَ وَالْأُخْرَى تَجْلِسُ وَرَاءَ الْمَنْسِجِ تَنْسِجُ وَهِيَ
تَتَرَنَّمُ مِنْ حِينٍ لآخرَ بِأَهَازِيحَ مِنَ التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ.

.....

.....

.....

.....

.....

7 - تَأْمَلِ الْمَشْهَدَيْنِ وَعَبِّرْ عَنْ كُلِّ وَاحِدٍ بِجُمْلَةٍ تَامَّةٍ مُسْتَعْمِلًا اسْمِي الْإِشَارَةِ : هُوَ لَاءٌ وَأُولَئِكَ .



8 - تَأْمَلِ الْمَشْهَدَ وَعَبِّرْ عَنْهُ بِجُمْلَتَيْنِ تَسْتَعْمِلُ فِيهِمَا هُوَ لَاءٌ وَأُولَئِكَ :



9 - هَذِهِ أَسْمَاءُ إِشَارَةٍ : هَذَا - هُوَئِذَا - ذَلِكَ - أُولَئِكَ.

اكتبها في المكان المناسب ضمن الفقرة :

يَوْمَ الْأَحَدِ اجْتَمَعَ الْأَطْفَالُ فِي مَلْعَبِ الْحَيِّ وَانْقَسَمُوا إِلَى فَرِيقَيْنِ ثُمَّ شَرَعُوا فِي اللَّعْبِ. مُحَمَّدٌ يَقْدِفُ الْكُرَّةَ عَالِيًا وَمَرْوَانُ يَتَلَقَّفُهَا مِنْ بَعِيدٍ وَيَجْرِي بِهَا نَحْوَ الْمَرْمَى وَالْأَطْفَالُ يَصِيحُونَ مُشَجَّعِينَ صَدِيقَهُمْ أَمَّا الْبَنَاتُ الْجَالِسَاتُ بَعِيدًا عَنِ الْمَدَارِجِ فَقَدْ أَخَذْنَ يُصَفِّقْنَ وَيَهْتَفْنَ بِحِمَاسٍ كَبِيرٍ.

.....

.....

.....

10 - احذف كل فعلٍ مسطرٍ وعوضه باسم إشارةٍ مناسبٍ للسياق وغير ما يجب تغييره.

زارَ مَرْوَانُ صُحْبَةً وَالِدِيهِ وَإِخْوَتِهِ «مُنْتَزَهَ النَّحْلِيِّ»، فَوَجَدَهُ زَاخِرًا بِأَنْوَاعِ النَّبَاتَاتِ وَالْحَيَوَانَاتِ وَأَثْنَاءَ تَجَوُّلِهِ انْبَهَرَ مَرْوَانُ بِكَثْرَةِ الزُّوَارِ. رَأَى عَائِلَاتٍ تَدْخُلُ الضَّيْعَةَ الْفَلَاحِيَّةَ لِتَكْتَشِفَ مَا فِيهَا وَشَاهَدَ فَتَيَاتٍ صَغِيرَاتٍ يَقِفْنَ مَشْدُوهُنَّ أَمَامَ عِظْمَةِ دَيْنَا صُورٍ شِيدٍ لَيْلَهُو عَلَى ظَهْرِهِ الْأَطْفَالُ، وَلَقِيَ بَعْضَ التَّلَامِيذِ جَاؤُوا صُحْبَةً مُعَلِّمِهِمْ وَقَدْ انْشَغَلُوا بِمِلَاحِظَةِ الطُّيُورِ الْمُتَنَوِّعَةِ.

.....

.....

.....

1 - اقرئ الفقرة ثم عوِّض اسم الإشارة المُسطَّرِ بِأخرٍ مُناسبٍ لِلسِّيَاقِ وَأعدْ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ :

دَقَّ الْجَرَسُ فَانْتَشَرَ التَّلَامِيذُ فِي السَّاحَةِ لِقَضَاءِ وَقْتِ الرَّاحَةِ. هَذِهِ خُلُودٌ تَلْعَبُ بِالْحَبْلِ مَعَ رَفِيقَتِهَا وَذَلِكَ مَرَوَانٌ جَالِسٌ عَلَى كُرْسِيِّ يَتَصَفَّحُ مَجَلَّةً، وَأُولَئِكَ تَلَامِيذُ السَّنَةِ السَّادِسَةِ يَتَدَرَّبُونَ عَلَى الْأَنْشُودَةِ الْجَدِيدَةِ فِي جَوْكُلِهِ مَرَحٌ.

2- أكمل الفقرة مُستعملاً أَسْمَاءَ إِشَارَةٍ لِلْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ.

ذَاتَ مَرَّةٍ كَلَّفْتَنِي أُمِّي بِالذَّهَابِ إِلَى وَرْشَةِ النَّجَّارَةِ الْمُجَاوِرَةِ لِحَيِّنَا لِإِصْلَاحِ الْمَائِدَةِ فَامْتَلَأْتُ لَأْمَرِهَا. وَلَمَّا وَصَلْتُ وَجَدْتُ الْوَرْشَةَ فِي حَرَكَةٍ دَائِبَةٍ هَذَا يَقْصُ الْخَشَبَ بِالْمِنْشَارِ، وَ..... وَ..... وَ.....

3 - هذه فقرة ليس فيها اسم إشارة. اقرأها ثم أدرج فيها بعض أسماء الإشارة للقريب
والبعيد:

لَمْ يَتَغَيَّرْ أَيُّ شَيْءٍ فِي مَنْزِلِنَا وَلَا فِي حَيَاتِنَا. لَقَدْ غَادَرْتُهُ مِنْذُ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ وَهَذَا أَنَا أَعُودُ إِلَيْهِ
فَأَجِدُهُ كَمَا هُوَ: الْكُتَيْبَةُ الَّتِي كُنْتُ أَشْتَرِي مِنْهَا أَدَوَاتِي الْمُدْرَسِيَّةَ لَا تَزَالُ كَمَا هِيَ، وَالتَّاجِرُ
الْمُجَاوِرُ لِمَنْزِلِنَا كَثِيرًا مَا أَشْتَرَيْتُ مِنْ عِنْدِهِ مُسْتَلْزَمَاتِ الْبَيْتِ وَأَصْدِقَائِي مَا زَالُوا يَلْتَقُونَ
بِبَعْضِهِمْ فِي نَفْسِ الْمَكَانِ.

.....

.....

.....

.....

.....

4 - تأمّل المشاهد وعبر عن كلّ واحدٍ منها بجملةٍ مُستعمِلًا أسماءَ الإشارةِ التّاليّةِ : ذلكَ - هؤلاءِ - أولئك.

.....



.....



.....



5 - تأمّل المشهدَ وعبر عنه بفِقرةٍ مُستعمِلًا أسماءَ إشارةٍ البعيدِ والقريبِ.



.....

.....

.....

1-أ- اقرأ النص ثم عمّر الجدول:

اتَّفَقْتُ مَعَ أَبْنَاءِ عَمِّي عَلَى الذَّهَابِ إِلَى الْبَحْرِ، فَأَعَدَدْنَا الْعُدَّةَ وَلَمَّا وَصَلْنَا إِلَى الشَّاطِئِ نَصَبْنَا
الْخِيَامَ ثُمَّ انْتَشَرْنَا لِلْبَحْثِ عَنِ الْأَصْدَافِ. هَذَا يَتَسَلَّقُ الصُّخُورَ فِي حَذَرٍ وَتِلْكَ تَنْبِشُ الرَّمْلَ
بَحْثًا عَنْ حِجَارَةٍ نَادِرَةٍ أَوْ صَدْفَةٍ جَمِيلَةٍ وَهَؤُلَاءِ تَحْلُقُوا حَوْلَ سَرَطَانٍ دَفَعَتْهُ الْأَمْوَاجُ إِلَى
الشَّاطِئِ، وَأَوْلَيْكَ صَعِدُوا فَوْقَ الصُّخُورِ الْعَالِيَةِ يُشَاهِدُونَ الزَّوَارِقَ فِي عَرْضِ الْبَحْرِ. وَبَعْدَ فِتْرَةٍ
مِنَ الزَّمَنِ اجْتَمَعْنَا مِنْ جَدِيدٍ أَمَامَ الْخِيَامِ وَأَخَذْنَا نَسْتَعْرِضُ مَا حَصَلْنَا عَلَيْهِ مِنْ أَصْدَافٍ.

| أَسْمَاءُ إِشَارَةٍ لِلْقَرِيبِ | أَسْمَاءُ إِشَارَةٍ لِلْبَعِيدِ | أَفْعَالٌ تَنْتَهِي بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ | أَفْعَالٌ تَنْتَهِي بِنُونِ جَمَاعَةِ الْمُتَكَلِّمِينَ |
|------------------------------------|------------------------------------|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

ب - اُغْنِ الْجَدُولَ بِأَسْمَاءِ وَأَفْعَالٍ مِنْ عِنْدِكَ.

2 - هَذِهِ أَحْدَاثٌ تَتَّضَمُّنُ أَسْمَاءَ إِشَارَةٍ اعْتَمَدَهَا لِتَكْوِينِ فِقْرَةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى أَفْعَالٍ تَنْتَهِي بِأَوِ الْجَمَاعَةِ وَأَفْعَالٍ تَنْتَهِي بِنَوْنِ جَمَاعَةِ الْمُتَكَلِّمِينَ مَعَ إِضَافَةِ أَحْدَاثٍ أُخْرَى مِنْ عِنْدِكَ.

دُخُولَنَا إِلَى الْقِسْمِ وَنَحْنُ فِي شَوْقٍ لِحِصَّةِ التَّرْبِيَةِ التَّشْكِيلِيَّةِ.

جَلَبْنَا الْعَجِينَ الطُّفْلِيَّ - فَرَشْنَا الْجَرَائِدَ عَلَى الْمَنَاضِدِ وَالشُّرُوعُ فِي الْعَمَلِ - مُحَاوَلَةٌ هَذِهِ الْبِنْتُ صُنْعَ مِزْهَرِيَّةٍ صَغِيرَةٍ - إِضَافَةٌ هُوَلاءِ الْأَطْفَالِ الْمَاءِ لِلْعَجِينِ لِيُصْبَحَ لِينًا.

.....

.....

.....

.....

1- أ- إقرأ ما يوجد بالوادي الأول وبالوادي الثاني ثم أربط بينهم بين جزئي الجملة.

- | | |
|-----------------|--------------|
| • هذا الولد | • بعيدة عني |
| • تلك البنت | • قريب مني |
| • ذلك الولد | • بعيدات عني |
| • هؤلاء الأطفال | • قريبة مني |
| • هذه الفتاة | • بعيد عني |
| • أولئك البنات | • قريبون مني |

2 - هذه أسماء إشارة صنفها ضمن الجدول:

هذا - أولئك - هؤلاء - تلك - هذه - ذلك -

| اسم إشارة للبعيد | اسم إشارة للقريب |
|------------------|------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |

3 - اقرأ أسماء الإشارة التالّية وضع سهماً أمام الحرف الذي قرأته مُشبعاً مثال : هكذا .
ذَکَ - هذه - تَکَ - ذَاکَ - هؤلاء - أوْلَکَ .

4 - تأمل الصور وضع اسم الإشارة المناسب في كل فراغ :



يَجْلِسُ
الأحفادُ قُربَ جدّتهم



تَسْبَحُ
البناتُ بعيداً عن
الشاطئ.



يَجْلِسُ
التلميذُ في المقعدِ
الأخير.



تَجْلِسُ
التلميذةُ في المقعدِ
الأوّل.

5 - اقرّر الجمل وضع اسم الإشارة المناسب في كل فراغ :

- مروانُ : «أرأيتَ الرجلَ الواقِفَ في طرفِ السّاحةِ، إنّه حارسُ المدرّسة».
- وقفتُ خلودُ قربَ شجرةِ البرتقالِ وقالتُ لأخيها : «سأتسلّقُ الشجرةَ العالِيَةَ وأقطفُ البرتقالةَ المعلقةَ في طرفِ الغصنِ.
- البناتُ يجلسنَ في المدرجِ الأوّلِ مِنَ الملعبِ أمّا الأولادُ فإنّهم يجلسونَ في المدرجِ الأخيرِ.

1- إقرأ النص ثم عمّر الجدول:

انزوى زاهي في غرفته ليصنع طيارة من الورق ولما أنهى عمله خرج إلى الحديقة ودنا من سورها العالي، ثم أطلق طيارته، وهو يرجو أن يكمل عمله بالنجاح فأخذت الطيارة تعلق وزاهي يراقبها في زهو حتى اصطدمت بالمبنى المجاور وسقطت أرضاً.

| مفردات تنتهي بإشباع الكسر | مفردات تنتهي بإشباع الضم | مفردات تنتهي بإشباع الفتح |
|---------------------------|--------------------------|---------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |

2 - تأمل المشهد وأكمل المفردات الناقصة ضمن الفقرة بإشباع الضم (و) أو الفتح (اي) أو الكسر (ي).



صَحَّ... الجوُّ بعدَ أنْ كانَ عابِساً فَخَرَجَ رَمَزٍ... إِلَى الضَّيِّعَةِ وَأَخَذَ يَلْهُو... مَعَ الخِرْفَانِ
وَيُرَاقِبُهَا... وَهِيَ تَأْكُلُ العُشْبَ تَارَةً وَتَتَغَدَّى... بِصَوْتِ رَقِيقِ تَارَةٍ أُخْرَى...

3 - إقرأ النص ثم عمّر الجنول حسب المطلوب.

يَوْمَ الْأَحَدِ أَعْطَتْنِي أُمِّي الْقَفَّةَ وَالنُّقُودَ، وَطَلَبَتْ مِنِّي أَنْ أَذْهَبَ إِلَى السُّوقِ لِشِرَاءِ بَعْضِ الطَّلَبَاتِ،
وَلَمَّا وَصَلْتُ أَخَذْتُ أَطُوفَ بِالْخَضَارِينَ وَأَقْرَأُ الْأَسْعَارَ الْمَكْتُوبَةَ عَلَى اللَّافَّاتِ وَكُلِّي أَمَلٌ فِي
النَّجَاحِ فِي هَذِهِ الْمُهْمَةِ وَكَسَبِ ثِقَةِ أُمِّي.

| أَسْمَاءُ مَخْتُومَةٌ بِتَاءٍ (ت، ة، ة) | أَفْعَالُ مَخْتُومَةٌ بِتَاءٍ |
|---|-------------------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

4 - أكمل الفقرة بـ «ت» أو «ة» أو «ة» :

انْتَهَتْ العُطْلُ الصَّيْفِ فَفَتَحَ الْمَدَارِسُ أَبْوَابَهَا وَبَدَأَ التَّلَامِيذُ
والتَّلْمِيذًا يَتَوَافَدُونَ عَلَى مَدَارِسِهِمْ فَرَادَى وَجَمَاعًا ... وَهُمْ فِي شَوْقٍ لِلِقَاءِ مُعَلِّمِيهِمْ وَأَقْرَانِهِمْ.

يوظف مهارة الرسم لسلامة الكتابة
من الأخطاء في التواصل

رسم

الكتابة الصحيحة لما يملئ
عليه من فقرات قصيرة

5 - اكمل برسم همزة القطع في كل فراغ:

اليوم تحنفل ... يمان بعيد ميلادها» ... قبل عليها الأصحاب مهنيين وب...يديهم هدايا
مختلفة هذا ... سامة يحمل كتاباً قيماً يضم قصصاً و ... ساطير وهذه ... سماء قد جلبت
معها باقة ناقة ذات ... زهار فوحة.

6- أ- ضع الكلمات التالية في مكانها المناسب من الجمل: أئمن - ألبس - أوقف.

«..... أحمد أخته الصغيرة ميدعتها الجديدة في اليوم الأول من الدخول إلى المدرسة

- لاحظ شرطى المرور أن السائق قد تجاوز السرعة المحددة ف.....ه.

- يجلس إلى جانب أحمد.

ب- ضع في إطار الكلمات الأخرى الواردة بالجمل والتي تبدأ بهمزة قطع.

7 - إقرأ الجمل ثم ضع في إطار المفردات المبنوءة بهمزة وصل:

- الطقس جميل انتهزت هذه الفرصة وخرجت في نزهة.

- استدعت خلود أصدقاءها لحضور حفل عيد ميلادها.

- رأيت صديقي يلعب في الطريق فقلت له: «احذر واجتنب اللعب في الطريق فقد تعرض

حياتك للخطر».

- ابنة عمي هديل مولعة بالمطالعة.

- ذهبت إلى دار الشباب لتلقى دروساً في الإعلامية.

8 - هَذِهِ مُفْرَدَاتٌ مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ، اسْتَعْمِلْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ : انْطَلِقْ -
اشْتَرَى - ابْنُ جَارِنَا .

.....

.....

.....

9 - اقْرَأِ النَّصَّ وَاجْعَلْ اسْمَ الْإِشَارَةِ فِي إِطَارٍ :

قَالَتْ الْأُمُّ مُحَاطِبَةً وَلَدَهَا : «أَرَأَيْتَ تِلْكَ الْأَوْرَاقَ الْمُتَنَاطِرَةَ فِي الْحَدِيقَةِ ؟ اذْهَبْ وَاجْمَعْهَا ثُمَّ خُذْ
هَذَا الْمِرْشَ وَأَمْلَأْهُ مَاءً وَاسْقِ بِهِ هَذِهِ الشُّجَيْرَاتِ». ثُمَّ حَمَلَتْ الْمِرْشَ وَقَالَتْ لَهُ : «لَا تَنْسَ أَنْ
تُمْسِكَ هَكَذَا بِكُنْتَ يَدَيْكَ حَتَّى لَا يَسْقُطُ وَيَسِيلَ مَأْوُهُ».

10 - اكْمِلِ الْجُمْلَ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ : هَذَا - هَكَذَا - ذَلِكَ - هَؤُلَاءِ .

اقْتَرَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنَ التَّلْمِيذِ وَقَالَتْ لَهُ : «..... يُمْسِكُ الْقَلَمَ يَا مَرْوَانَ حَتَّى يَكُونَ خَطُّكَ
جَمِيلًا».

- اقْتَرَحْتُ عَلَى الْأَطْفَالِ الْمُسَاهِمَةَ فِي تَنْظِيفِ سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ
فَرَحَّبُوا بِالْفِكْرَةِ.

- لَمَحْتُ شَخْصًا قَادِمًا مِنْ بَعِيدٍ فَقُلْتُ : «..... صَدِيقِي أَمْجَدُ لَقَدْ جَاءَ حَسَبَ
الْمَوْعِدِ الَّذِي اتَّفَقْنَا عَلَيْهِ».

- الْقَارِبُ قَرِيبٌ مِنَ الْمِينَاءِ .

1 - أكمل الفقرة برسم الإشباع في آخر المفردة (أ، ي، و، ي).

خَرَجَ مُصْطَفًى..... فِي وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ مِنَ النَّهَارِ لِيُرَوِّحَ عَن نَفْسِهِ وَيَبْنِمَ..... هُوَ يَغْدُ وَيَجِيءُ
أَمَامَ مَنْزِلِهِ وَيَفَكِّرُ إِلَى أَيْنَ سَيَذْهَبُ إِذَا اسْتَرَعَّ انْتَبَاهَهُ الْمَبْنَدُ.....
الْعَالِمُ..... الَّذِي..... شَيْدٌ مُؤَخَّرًا أَمَامَ مَنْزِلِهِ فَذَهَبَ لِيَلْقِيَ نَظْرَةً عَلَيْهِ.

2 - أكمل الفقرة بمفردات تنتهي بتاء مفتوحة أو مربوطة

أُصِبْتُ بِمَرَضِ الزُّكَّامِ فَارْتَفَعَتْ جِسْمِي فَ
أُمِّي وَأَسْتَدْعَتِ الطَّبِيبَ. بَعْدَمَا فَحَصَنِي أَخَذَ مِنْ حَقِيبَتِهِ حُقْنَةً فَأَعَدَّهَا ثُمَّ وَخَزَنِي فِي سَاعِدِي
..... خَفِيفَةً وَقَالَ لِي : «هَذِهِ سَتَعْمَلُ عَلَيَّ
خَفْضَ دَرَجَةِ حَرَارَةِ جِسْمِكَ، بَعْدَ قَصِيرٍ. ثُمَّ حَرَّرَ
..... الدَّوَاءَ وَسَلَّمَهَا لَأُمِّي فَشَكَرْتُهُ وَبَعْدَ تَوَدِيعِهِ خَرَجْتُ إِلَى
..... وَشَرَرْتُ الدَّوَاءَ.

3 - تامل المشهد ثم عبّر عنه بفقرة مستعملاً المفردات التالية :
دنا - هذا - انهمك - مصطفي - يهوي - المطرقة - اصبحت - اخذ - مائدة.



4 - حول المعاني التالية إلى جمل فعلية وكون فقرة :

- استيقاأ أبي على الفراش والاستغراق في نوم عميق.
- استيقاظه صباحاً والقائه نظرة سريعة على الساعة.
- انطلاقه بسرعة إلى المغسل.
- استبداله الملابس وإفطاره.
- انطلاقه إلى العمل.

5 - كَوْنُ فِقْرَةٍ تَسْتَعْمِلُ فِيهَا أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ التَّالِيَةِ : هَذَا - ذَلِكَ - هَذِهِ - تِلْكَ - مُسْتَعِينًا بِهَذَا
المشهد.



.....

.....

.....

1 - إقرأ النص ثمّ عمر الجنول :

أَقْبَلَ فَصْلُ الصَّيْفِ فَاشْتَدَّتْ الْحَرَارَةُ وَبَدَأَ النَّاسُ يَتَوَجَّهُونَ فُرَادَى وَجَمَاعَاتٍ نَحْوَ الشَّوْاطِيِ الَّتِي
بَدَتْ لِلنَّاظِرِ مِنْ بَعِيدٍ لَوْحَةً زَاهِيَةً قَدْ اِرْدَانَتْ بِأَلْوَانِ الْمِظَلَّاتِ. وَعَلَى مَدَى الْبَصْرِ اِمْتَدَّ الْبَحْرُ بِلَوْنِهِ
الْأَزْرَقِ الصَّافِي وَمَاءَهُ الْمُنْعَشِ الَّذِي لَمْ يَحُلْ مِنْ السَّبَّاحِينَ مِنْ مُخْتَلَفِ الْأَعْمَارِ. هَذَا نِ وَلَدَانِ
يَتَسَابِقَانِ وَكُلُّ مِنْهُمَا يُرِيدُ إِظْهَارَ بَرَاعَتِهِ فِي السَّبَّاحَةِ لِلآخِرِ، وَتَكَ فِتَاءٌ صَغِيرَةٌ تَسْبِحُ قُرْبَ
الشَّاطِيِ وَأُمُّهَا إِلَى جَانِبِهَا تُرَاقِبُهَا، وَأَوْلَادُكُمْ جَمَاعَاتٌ مِنَ الْبَنَاتِ وَالْأَوْلَادِ وَالْكُهُولِ قَدْ اِنْشَغَلُوا
بِالسَّبَّاحَةِ تَارَةً وَالْاِسْتِمْتَاعِ بِجَمَالِ الْمَنَاطِرِ الْمَحِيْطَةِ بِهِمْ تَارَةً أُخْرَى.

| كلمات مختومة بإشباع | كلمات مختومة بتاء | كلمات مختومة بهمزة قطع (ا) | كلمات مبنوءة بهمزة (أ، إ) | أسماء إشارة |
|---------------------|-------------------|----------------------------|---------------------------|-------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

يوظف مهارة الرسم لسلامة الكتابة
من الأخطاء في التواصل

رسم

الكتابة الصحيحة لما يملئ
عليه من فقرات قصيرة

2 - أتمم الفراغات بما يناسب من أحرف وأسماء إشارة :

قَرَبَ عِيدُ ضَحَى - فَدَعَانِي بِي إِلَى مُرَافَقَتِهِ لِشِرَاءِ كَبْشِ الْعِيدِ ، هَلَّتْ فَرَحًا
وَ سَتَعَدَدْتُ لِلذَّهَابِ مَعَهُ إِلَى بَطْحَاءِ الْحَيِّ وَهِيَ الْمَكَانُ الْمُخَصَّصُ لِبَيْعِ الْكِبَاشِ
فِي الْأَعْيَادِ . وَهُنَاكَ وَجَدْتُ أَنْوَاعًا كَثِيرًا مِنَ الْأَعْنَامِ ، فَبَدَأْتُ أَبِي يَجْسُ الْكَبْشِ وَيَرْفَعُ
..... لِيُقَدِّرَ كُتْلَتَهُ ، أَمَا أَنَا فَقَدْ أَخَذْتُ أَجُولُ بِبَصْرِي بَحْنًا عَنْ خُرُوفِ أَبْيَضَ جَمِيلٍ وَبَعْدَ
مُدَّةٍ قَصِيرٍ عَثَرْتُ عَلَى ضَالَّتِي فَأَمْسَكْتُ أَبِي مِنْ يَدِهِ وَقُلْتُ لَهُ : « ... نَظَرُ يَا أَبِي
إِلَى الْخُرُوفِ الْأَبْيَضِ ، أَلَيْسَ مُنَاسِبًا ؟ » بَتَسَمَّ أَبِي وَرَدَّ قَائِلًا : « هِيَ
بِنَا إِلَى الْبَائِعِ لِنَسْأَلَ عَنْ ثَمَنِهِ » .

3 - اربط كل مفردة بالإشباع الذي يناسبها ثم صنف المفردات في الجدول :

الإشباع في آخر المفردة

| إشباع الضم | إشباع الكسر | إشباع الفتح |
|------------|-------------|-------------|
| | | |

- سَلَّمَ
- دَنَّ
- مُسْتَشْفَى
- يَلَّهُ
- رَوَّ
- كَتَابِي
- يَدَعُ
- الْمَبَانِي

1 - اِبْحَثْ عَنْ أَفْعَالٍ وَأَسْمَاءٍ تَنْتَهِي بِالتَّاءِ مُتَّبِعًا الْمِثَالَ الْمَقْدَّمَ فِي الْجَدْوْلِ.

| أَسْمَاءٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ | أَفْعَالٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ |
|-------------------------------|-----------------------------|
| مَدْرَسَةٌ | كَتَبْتُ |
| تَلْمِيذَةٌ | لَعِبْتُ |
| بَيْتٌ | وَضَعْتُ |

2-أ- اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ وَلَوِّنْ هَمْزَةَ الْقَطْعِ فِي أَوَّلِ الْمُفْرَدَةِ :

أَقْبَلَ إِيْهَابٌ إِلَى الْمَنْزِلِ وَمَعَهُ بَاقَةٌ وَرَدَ أَعْطَاهَا إِلَى أُمِّهِ إِكْرَامًا وَقَبَّلَهَا بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الْأُمَّهَاتِ.

ب- عَمِّرِ الْجَدْوَلَ بِمُفْرَدَاتٍ مِنْ عِنْدِكَ.

| مُفْرَدَاتٌ تَبْدَأُ بِ «أ» | مُفْرَدَاتٌ تَبْدَأُ بِ «إ» |
|-----------------------------|-----------------------------|
| | |
| | |
| | |

3-أ- اقرأ الجمل ولون همزة الوصل:

- أَمِينُ : « أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى عَمِّكَ وَأَسْأَلُهُ عَنْ مَوْعِدِ رُجُوعِهِ مِنَ السَّفَرِ ».
- اسْتَسَلَمْتُ إِلَى نَوْمٍ عَمِيقٍ بَعْدَمَا انْتَهَيْتُ مِنْ إِنْجَازِ فُرُوضِي الْمَدْرَسِيَّةِ.
- جَدَّتِي امْرَأَةٌ مُسِنَّةٌ طَيِّبَةُ الْقَلْبِ وَحَنُونٌ.

ب- صنّف المفردات التي بدأت بهمزة وصل ضمن الجدول التالي:

| مفردات مبنوءة بهمزة وصل لا أنطق بها | مفردات مبنوءة بهمزة وصل أنطق بها |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| | |
| | |
| | |

1 - اقرأ النص واستخرج المفردات التي تشتمل على شدة:

حَانَ مَوْعِدُ الْغَدَاءِ، فَجَلَسَ الْفَلَّاحُ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ وَأَخْرَجَ مِنْ سَلْتِهِ رَغِيفَ خُبْزٍ وَحَبَّاتِ زَيْتُونٍ،
وَبَعْدَ أَنْ تَغَدَّى وَنَالَ قِسْطًا مِنَ الرَّاحَةِ عَادَ إِلَى عَمَلِهِ مِنْ جَدِيدٍ فَبَدَأَ يَعْزُقُ الْأَرْضَ تَارَةً وَيُقْلَعُ
الْأَعْشَابَ التَّلْقَائِيَّةَ طَوْرًا، وَهُوَ يُمْنِي النَّفْسَ بِمَحْصُولٍ وَفِيرٍ.

ب - صنّفها ضمن الجدول التالي:

| أَسْمَاءٌ بِهَا شِدَّةٌ | أَفْعَالٌ بِهَا شِدَّةٌ |
|-------------------------|-------------------------|
| | |
| | |
| | |

2 - اقرأ النص وضع الشدة في مكانها من الكلمات المسطرة:

تَوَغَّلَ الصَّيَّادُ فِي الْغَابَةِ بَحْثًا عَنْ طَرِيدَةٍ، وَفَجْأَةً لَمَحَ غَزَالًا شَارِدًا فَبَدَأَ يُطَارِدُهُ حَتَّى أَعْيَاهُ
التَّعَبُ وَحِينَ قَرَدَ الرَّجُوعَ تَشَابَهَتْ أَمَامَهُ الطَّرِيقُ.

3 - اقرأ النصّ وضع الشدة ثم اشكل الكلمات التي تحتوي على حرفٍ مُضعفٍ.

كَانَ يَوْمًا رَائِعًا قَضِيئَاهُ فِي غَابَةِ مِنْ غَابَاتٍ عَيْنِ دَرَاهِمٍ. لَقَدْ وَجَدْنَا بِهَا سِيَّاحًا جَاؤُوا
لِلِاسْتِمْتَاعِ بِالطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ وَالْمَنَاطِرِ الْخَلَابَةِ، أَمَا نَحْنُ فَلَمْ نَكُفَّ عَنِ التَّسَابُقِ بَيْنَ الصُّخُورِ
وَتَسَلُّقِ الْجِبَالِ الْعَالِيَةِ. وَحِينَ غَرَبَتِ الشَّمْسُ قَفَلْنَا رَاجِعِينَ يَهْزُنَا الشَّوْقُ إِلَى دِيَارِنَا.

4 - أشكل الأفعال الموجودة بالوادي الأول ثم اختر ما يناسبها من الوادي الثاني وكون جملاً
تامةً.

الطُّفْلُ مِنَ الْقَرْدِ وَقَدَّمَ لَهُ مَوْزَةً
الْوَالِدُ الْغَائِبُ رِسَالَةً لِعَائِلَتِهِ
الزَّائِرُونَ بَيْنَ أَقْفَاصِ الْحَيَوَانَاتِ وَأَحْوَاضِ الْأَسْمَاكِ
أَهْلُ الْقَرْيَةِ لِلِاحْتِفَالِ بِمَوْسِمِ جَزِّ الْأَغْنَامِ
الْحَرَارَةُ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ.

اشتدت

تقدم

استعد

بعث

تنقل

5 - أدخل «ال» على الأسماء التالية وضعها في المكان المناسب من كل جملة: ضبابٌ - صبيةٌ - ربانٌ - شمالٌ - طائرةٌ.

مكثٌ في الميناء ينتظر هُدوء العاصفة.
 أقلتُ صباحاً وحلقتُ في السماء متجهة نحو
 سكنتُ الريحُ وانقشع وصحا الجو فخرج للعب.

6 - أدخل «ال» على الإسم المسطر وأضف ما يجب إضافته وأحذف ما يجب حذفه ثم أعد كتابة الجملة.

شمسُ الربيع تُرسلُ أشعتها الذهبية.

.....

سماءُ الصيف زرقاءٌ وصافيةٌ.

.....

طيورُ الغابات ترقزقُ فرحةً.

.....

رياحُ الجنوب تُلغحُ الوجوه.

.....

7 - أَشْكَلُ هَذِهِ الْأَفْعَالَ : رَغِبْتُ - أَكَّدَ - انْقَضَ - قَرَّرْتُ - يَتَرَقَّبُنِي - نَمَّ اخْتَرْتُ مِنْ بَيْنِهَا مَا يُعَوِّضُ الْأَفْعَالَ الْمُسَطَّرَةَ وَأَعَدُّ كِتَابَةَ الْجُمْلِ :

- إَرَدْتُ أَنْ أَخْذَ قِطَّتِي إِلَى الْبَيْطَرِيِّ لِيُقَحِّهَا.

- أَسْقَطَ الْقَطُّ الْقَفْصَ أَرْضًا وَهَجَمَ عَلَى الْعُصْفُورِ.

- عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ فَوَجَدْتُ كَلْبِي «لُولُو» يَنْتَظِرُنِي بِالْبَابِ.

- أَعْمَلُ وَاجِدُ طِيلَةَ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ لِأَنْجَحَ بِتَفَوُّقٍ.

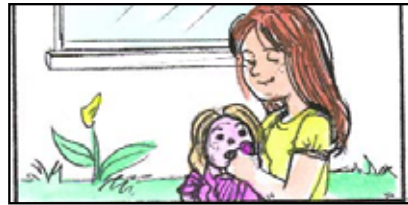
8 - حَوَّلَ الْمَعَانِي التَّالِيَةَ إِلَى جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ وَلَوِّنِ الشَّدَّةَ فِي كُلِّ فِعْلٍ.

– إَعْدَادُ التَّلَامِيذِ مَلْفًا حَوْلَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ.

– اشْتَدَّادُ دَهْشَةِ الْأَطْفَالِ الصِّغَارِ وَهُمْ يَرِاقِبُونَ الْقِرْدَ كَيْفَ يَنْزِعُ الْغِلَافَ عَنْ قِطْعَةِ الْحَلْوَى وَيَأْكُلُهَا.

– تَفْكِيرُ الْبِنْتِ فِي هَدِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ تُقَدِّمُهَا إِلَى أُمِّهَا بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الْأُمَّهَاتِ

9 - تَأَمَّلِ الْمَشَاهِدَ ثُمَّ عِبِّرْ عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ بِجُمْلَةٍ تَنْضَمُّ مُفْرَدَاتٍ بِهَا شَدَّةٌ :



10 - تَأْمَلِ الْمَشْهَدَ وَأَكْمِلِ الْفِقْرَةَ بِمُفْرَدَاتٍ بِهَا شِدَّةٌ.

..... انْتَشَرَ التَّلَامِيذُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ وَقَتَ الرَّاحَةِ

.....

.....

1- أ- اقرء المعاني التالية واستعن بها لتكون فقرة تتضمن أفعالاً تشتمل على التضعيف.

- التَّجْمَعُ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ.

- تَرَقَّبُ قُدُومَ الْحَافِلَةِ.

- وَصُولُ الْحَافِلَةِ وَاشْتِدَادُ الزُّحَامِ أَمَامَ بَابِهَا.

- تَدَخُّلُ الْمُعَلِّمِ وَامْتِنَالُ التَّلَامِيذِ لِلنِّظَامِ.

.....

.....

.....

2 - أعد كتابة النصِّ معوضاً كلَّ لفظٍ مسطَّرٍ بأخرٍ فيه شدةً.

صَعِدْتُ الشَّجَرَةَ لِأَشَاهِدَ الْعُشَّ الَّذِي بَنَاهُ الْعُصْفُورُ وَلَمَّا لَرَدْتُ النُّزُولَ عَلِقَ صِدَارِي بِجِذْعِ
الشَّجَرَةِ الْعَالِيَةِ وَتَمَرَّقَ فَحَزِنْتُ كَثِيرًا وَنَدِمْتُ عَلَى مَا فَعَلْتُ.

.....

.....

.....

3 - تامل الجدول ثم كون منه مفردات بها شدة وصنّفها ضمن هذا الجدول.

| | | | | |
|---|---|---|----|---|
| س | ش | ت | هـ | ز |
| ص | م | ا | ع | ض |
| ر | ج | ح | ب | و |

| أفعال بها شدة | أسماء بها شدة |
|---------------|---------------|
| هَزَّ | الشمسُ |
| | ال |
| | |
| | ال |

4 - هذه مفردات تشتمل على الشدة: الصياد - النظافة - الزهور الفواحة.

- كون بها جملاً وضمن الجمل مفردات أخرى بها شدة.

.....

.....

.....

5 - تَأْمَلِ الْمَشْهَدَ وَعَبِّرْ عَنْهُ بِفِقْرَةٍ تَتَّضَمَّنُ أَفْعَالًا وَأَسْمَاءً بِهَا شِدَّةٌ.

.....

.....

.....

1 - اقرء النص وعمر الجدول

حَلَّتِ الْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ فَاَنْتَقَلْتُ صَحْبَةَ عَائِلَتِي إِلَى مَدِينَةِ نَابُلَ حَيْثُ الشَّمْسُ الذَّهَبِيَّةُ وَالنَّسِيمُ الْعَلِيلُ وَالْبَحْرُ الْمُنْعَشُ، لَكِنِّي لَمْ أَنْسَ قَبْلَ مُغَادِرَتِي الْعَاصِمَةَ دَعْوَةَ ابْنَةِ خَالَتِي نَادِيَةَ لِتُمْضِي عِنْدَنَا بِضَعَةَ أَيَّامٍ. فَرَحِبْتُ نَادِيَةَ بِالْفِكْرَةِ وَلَبَّتِ الدَّعْوَةَ. رَافَقْتُهَا إِلَى الشَّاطِئِ حَيْثُ سَبَحْنَا كَثِيرًا ثُمَّ اسْتَلْقَيْنَا تَحْتَ الْمِظَلَّةِ نَسْتَمْتِعُ بِجَمَالِ الْبَحْرِ وَالسَّمَاءِ. وَعِنْدَمَا حَلَّ الْمَسَاءُ أَخَذْنَا نَتَمَشَّى عَلَى الشَّاطِئِ وَنَجْمَعُ أَنْوَاءً مُخْتَلِفَةً مِنَ الْأَصْدَافِ لِنَصْنَعِ بِهَا تُحَفًا جَمِيلَةً.

| مُفْرَدَاتٌ مَعْرِفَةٌ بِ «ال» | أَفْعَالٌ تَتَّضَمَّنُ الشَّدَّةَ | أَسْمَاءٌ تَتَّضَمَّنُ الشَّدَّةَ |
|--------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

ب- اغن الجدول بمفردات من عندك.

2 - أكمل الفقرة بمفرداتٍ تشتمل على الشدة :

عُدْتُ صُحْبَةَ نَادِيَةٍ إِلَى الْبَيْتِ فَغَسَلْنَا الْأَصْدَافَ مِمَّا عَلِقَ بِهَا مِنْ رَمَلٍ ثُمَّ أَخَذْنَا الْأَلْوَانَ
 وَ..... وَتَرَكَنَاهَا
 تَحْتَ بَعْدَمَا الْأَصْدَافُ وَضَعْنَاهَا بِرِفْقٍ
 فِي صُنْدُوقٍ وَمِنَ الْغَدِ بَدَأَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنَّا فِي صُنْعِ تُحْفَةٍ
 بِهَا مَكْتَبَهَا .

1 - اقرء الجمل وأرسم الشدة في المكان المناسب

- دخلت إلى مركز البريد ووقفت أمام الشباك أترقب دوري.

- دوى صفير القطار معلناً عن دخوله إلى المحطة.

- تسلّم أبي فاتورة الكهرباء فتملكتها الدهشة من الاستهلاك المشط.

2 - ضع الشدة ثم أشكل هذه المفردات : عمال - كلما - تسلق - الولد - السماعه - حتى -

عد - السحاب - سأل - الطريق.

| مفردات لا تشتمل على شدة | مفردات تشتمل على شدة |
|-------------------------|----------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |

3 - لَاحِظِ الْمِثَالَ الْأَوَّلَ وَأَنْسُجْ عَلَى مِثْوَالِهِ ثُمَّ اقْرَأْ :

| | | |
|-------|---|-----|
| جمع | ← | جمع |
| | ← | سمع |
| | ← | رغب |
| | ← | قسم |
| | ← | علم |
| | ← | قدم |
| | ← | عبر |

4 - عَوِّضِ الْكَلِمَةَ الْمُسَطَّرَةَ بِأُخْرَى مِمَّا يَكُونُ وَعَدِّ الْكِتَابَةَ : الْمَسْرُوحُ - الْوَلَدُ - اسْتَحَالَتْ -

يَجْمَعُ.

- يَدَّخِرُ الطِّفْلُ الْمَالَ لِيُسَاهِمَ بِهِ فِي شِرَاءِ حَاسُوبٍ.

.....

- تَحَوَّلَتِ الْخَشَبَةُ الْمُهْمَلَةُ إِلَى تُحْفَةٍ رَائِعَةٍ.

.....

- جَمَعَ الطِّفْلُ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الطَّوَابِعِ الْبَرِيدِيَّةِ.

.....

- شَعَرَ الْمُعَلِّمُ بِكَفَاعَتِي فِي التَّمَثِيلِ فَشَجَّعَنِي عَلَى مُمَارَسَةِ هَوَايَتِي.

.....

قواعد اللغة

اللفاية النهائية :

يوظف الأبنية اللغوية ومهارات الكتابة في التواصل

اللفاية الفرعية :

يوظف أبنية لغوية في سياقات تواصلية

الأهداف المميزة :

- التصرف في الجملة الفعلية بتصريف فعلها في التواصل الشفوي والكتابي
- التصرف في الجملة الاسمية بتصريف الناسخ في التواصل الشفوي والكتابي
- توظيف الأبنية النحوية الأساسية في التواصل الشفوي والكتابي
- تحديد الألفاظ المكونة للكّ عنصر من عناصر الجملة الفعلية وتجميعها في محلّها في التواصل الشفوي والكتابي
- تحديد الألفاظ المكونة للكّ عنصر من عناصر الجملة الاسمية وتجميعها في محلّها
- إغناء الجملة الفعلية ببعض المتممات

المدّة الأساسيّة

الهدف المميز :

التصرف في الجملة الفعلية
بتصريف فعلها في التواصل
الشفوي والكتابي

النشاط :

قواعد لغة

اللفاية الفرعية :

يوظف أبنية لغوية في سياقات
تواصلية

العربية

السنة الرابعة

3 - لاحظ التركيب التالي ثم أنسج على منواله وذلك بنفي الأفعال المُسطرة وكتابتها في الفراغ المناسب للسياق. مثال:

- غَضِبَ صَدِيقِي عِنْدَمَا سَجَّلَ لَنَا الْفَرِيقُ الْمُنَافِسُ هَدَفًا وَأَنْسَحَبَ مِنَ الْمَيْدَانِ أَمَا أَنَا فَلَمْ أَغْضَبْ وَلَمْ أَنْسَحَبْ.

- ظَنَّ الْمُتَفَرِّجُونَ أَنِّي سَأَتَوَقَّفُ عَنِ اللَّعِبِ وَأَخْسِرُ الْمُبَارَاةَ وَأَعُودُ إِلَى الْمَنْزِلِ خَائِبًا لَكِنِّي لَمْ عَنِ اللَّعِبِ وَلَمْ الْمُبَارَاةَ وَلَمْ
إِلَى الْمَنْزِلِ خَائِبًا.

- أَهْمَلَ وَجَدِي دُرُوسَهُ وَأَنْشَغَلَ بِاللَّعِبِ فَحَقَّقَ نَتَائِجَ ضَعِيفَةً. أَمَا أَنَا فَلَمْ
وَلَمْ بِاللَّعِبِ وَلَمْ نَتَائِجَ ضَعِيفَةً.

4 - تكلم على لسان أصدقائك في الوضعيات السابقة: مثال

- غَضِبَ صَدِيقِي عِنْدَمَا سَجَّلَ لَنَا الْفَرِيقُ الْمُنَافِسُ هَدَفًا وَأَنْسَحَبَ مِنَ الْمَيْدَانِ أَمَا نَحْنُ فَلَمْ نَغْضَبْ وَلَمْ نَنْسَحَبْ.

- ظَنَّ الْمُتَفَرِّجُونَ أَنَّنَا سَنَتَوَقَّفُ عَنِ اللَّعِبِ وَنَخْسِرُ الْمُبَارَاةَ وَنَعُودُ إِلَى الْمَنْزِلِ خَائِبِينَ لَكِنَّنَا لَمْ عَنِ اللَّعِبِ وَلَمْ الْمُبَارَاةَ وَلَمْ
إِلَى الْمَنْزِلِ خَائِبِينَ.

5 - اِقْرَأِ الْعِبَارَةَ وَسَطِّرْ تَحْتَ كُلِّ فِعْلٍ :

عَادَ أَحْمَدُ مُتَأَخِّرًا مِنَ الْمَدْرَسَةِ فَعَاتَبَهُ أَبُوهُ.

6 - اسْتَعِنَ بِالْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ وَكْتُبْ فِي الْفَرَاغِ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ لِلسِّيَاقِ

لَمْ سَلِمَى مُتَأَخِّرَةً مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَلَمْ هَا أَبُوهَا.

7 - اسْتَعِنُ بِالنَّصِّ الثَّانِي وَاجْعَلِ الْأُمَّ تَخَاطَبُ ابْنَهَا الَّذِي كَبُرَ وَتَذَكَّرُهُ بِمَا ضِيهِ.

لَمْ تَنْهَضْ يَا وَلَدِي يَوْمًا مُتَأَخَّرًا وَلَمْ فَرَأَشَكَ مُشَوِّشًا فَلَمْ
..... وَلَمْ وَتَأَجَّكَ وَلَمْ
..... وَلَوْ مَرَّةً وَاحِدَةً وَكُنْتَ تَنْجَحُ دَائِمًا بِتَفَوُّقٍ.

أَنَا وَأَبُوكَ مَازِلْنَا فَخُورِينَ بِكَ. وَهَا قَدْ كَبُرْتَ وَأَنْتَ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ. فَدُمْتَ سَعِيدًا يَا وَلَدِي.

8 - اِقْرَأِ النَّصَّ وَسَطِّرْ تَحْتَ كُلِّ فِعْلٍ :

خَلَفَ عَزُّ الدِّينِ لِابْنَانِهِ الثَّلَاثَةَ حَقْلًا فَسِيحًا وَقَطِيعًا صَغِيرًا مِنَ الْغَنَمِ وَتَوْرِينَ لِفِلَاحَةِ الْأَرْضِ،
فَتَكَاسَلَ سَمْعَانُ الْاَبْنُ الْاَكْبَرُ عَنْ خِدْمَةِ الْأَرْضِ وَأَهْمَلَ حَمْدَانُ الْاَبْنُ الْاَوْسَطُ الْعِنَايَةَ بِالْمَوَاشِي
وَأَنْقَطَعَ رَضْوَانُ الْاَبْنُ الْاَصْغَرُ عَنِ الدَّرَاسَةِ فَصَارُوا فِي فَقْرٍ وَخِصَاصَةٍ، فَالْأَرْضُ قَدْ جَدِبَتْ
وَالْحَيَوَانَاتُ هَلَكَتْ. تَرَكَ سَمْعَانُ الْقَرْيَةَ وَعَمِلَ غَاسِلٍ صُحُونٍ فِي مَطْعَمٍ مُقَابِلَ أَجْرٍ زَهِيدٍ وَتَبِعَهُ
أَخُوهُ حَمْدَانُ وَاشْتَغَلَ مُعِينَ حَلَّاقٍ بِدُونِ رَاتِبٍ وَتَسَكَّعَ رَضْوَانُ فِي الشُّوَارِعِ يَسْتَجِدِي الْمَارَّةَ
وَيَطْلُبُ الْعَطَاءَ، وَهَكَذَا عَاشَ الْاِخْوَةُ الثَّلَاثَةُ أَقْصَى دَرَجَاتِ الذُّلِّ يَحْتَقِرُهُمْ كُلُّ النَّاسِ.

9 - إقْرَأِ النَّصَّ الْمُوَالِيَّ وَكْتُبْ فِي الْفَرَاغِ الْأَفْعَالَ الْمُنَاسِبَةَ لِلسِّيَاقِ :

خَلَفَ عَزُّ الدِّينِ لِأَبْنَائِهِ الثَّلَاثَةِ حَقْلًا فَسِيحًا وَقَطِيعًا صَغِيرًا مِنَ الْغَنَمِ وَثَوْرَيْنِ لِفِلَاحَةِ الْأَرْضِ
لَكِنَّ ابْنَ الْأَكْبَرِ حَسَّانٌ لَمْ عَنْ فِلَاحَةِ الْأَرْضِ بَلْ أَقْبَلَ عَلَيْهَا بِالْحِرَاثَةِ وَالْعَزَقِ
وَالسَّقِيِّ، أَمَّا بَدْرَانُ ابْنُ الْأَوْسَطِ فَلَمْ حَيَوَانَاتِهِ، بَلْ كَانَ يَرْعَاهَا وَيَتَفَقَّدهَا
وَيُلَقِّحُهَا، وَلَمْ نَعْمَانُ ابْنُ الْأَصْغَرِ عَنِ الدِّرَاسَةِ بَلْ اجْتَهَدَ فِيهَا.
فَحَسَّانٌ لَمْ الْقَرْيَةَ وَلَمْ غَاسِرِ صُحُونٍ فِي مَطْعَمٍ مُقَابِلِ أَجْرِ
زَهِيدٍ وَأَخُوهُ بَدْرَانٌ لَمْ هُ وَ لَمْ مُعِينٍ حَلَّاقٍ بِدُونِ
رَاتِبٍ وَنَعْمَانٌ لَمْ فِي الشُّوَارِعِ وَلَمْ يَسْتَجِدِ الْمَارَّةَ وَلَمْ
الْعَطَاءَ.

وَهَكَذَا عَاشَ الْإِخْوَةُ الثَّلَاثَةُ أَفْصَى دَرَجَاتِ الْعِزِّ يَحْتَرِمُهُمْ كُلُّ النَّاسِ.

10 - إقرأ النصَّ ثمَّ واصلِ تعميرَ الجدولِ :

قال الفلاحُ موصياً ابنه :

«يا بني إنَّ أرضنا كُنزٌ ثمينٌ فأخدمها وأحرثها وأعزقها ولا تُفرطَ فيها كي لا تجذبَ. وأغنامنا ثروةٌ فأحرسها ولقحها ولا تجوعها ولا تعطشها حتى لا تفنى، وأشجارنا موردٌ رزقٍ فاعتنِ بها وأسقها ودأوها ولا تهملها لئلا تبيسَ، وقرينتنا موطننا ومنشؤنا فابقِ فيها ولا تهجرها فهي ضامنةٌ لمستقبلك، وعملك هو أساسُ احترامِ الناسِ وتقديرهم لك، فتفانِ فيه ولا تتهاونِ ولا تتكاسلِ حتى ترفعَ من شأنك ومن شأنِ قرينتنا فازدهارها لا يتمُّ إلا بسكّانها.

| | | |
|----------|--|---|
| العُنصرُ | طَلَبَ الأبُّ مِنْ ابْنِهِ أَنْ يَتَجَنَّبَ أَعْمَالًا فَقَالَ لَهُ : | طَلَبَ الأبُّ مِنَ ابْنِهِ أَنْ يَقُومَ بِأَعْمَالٍ فَقَالَ لَهُ : |
| الأَرْضُ | «.....فيها» | «أَخْدِمِهَا وَأَحْرَثِهَا وَأَعزِقِهَا» |
| الأغنامُ | «لا تُجوعها ولا تُعطشها» | «.....» |
| | «.....» | «اعْتَنِ بِهَا وَأَسْقِهَا وَدَأُوهَا» |
| | «.....فيها» | «.....» |
| العَمَلُ | «.....» | «تَفَانَ فِيهِ» |

1 - اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ أَوْصِلْ كِتَابَةً مَا يُنَاسِبُ السِّيَاقَ مُعْتَمِدًا عَلَى مَعَانِي كُلِّ جُمْلَةٍ :

انزَعَجَ تَلَامِيذُ السَّنَةِ الْأُولَى مِنَ الْفَرِيقِ الصَّحِيِّ الَّذِي زَارَنَا فَهَرَبَ بَعْضُهُمْ مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَأَجْهَشَ
بَعْضُهُمْ بِالْبُكَاءِ فَضَحِكَ مِنْهُمْ بَقِيَّةُ التَّلَامِيذِ .

أَمَّا نَحْنُ تَلَامِيذُ السَّنَةِ الرَّابِعَةِ فَلَمْ مِنَ الْفَرِيقِ الصَّحِيِّ الَّذِي زَارَنَا
وَلَمْ أَحَدٌ مِنَّا مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَلَمْ أَحَدٌ بِالْبُكَاءِ .

2 - أَصْبَحَ صَدِيقِي سَمِيرٌ وَأُخْتُهُ نَائِمِينَ فَلَمْ يَنْظُفَا أَسْنَانَهُمَا وَلَمْ يُحْضِرَا أَدْوَاتِهِمَا الْمَدْرَسِيَّةَ وَلَمْ
يَنْطَلِقَا إِلَى مَدْرَسَتِهِمَا .

أَعِدْ الْكِتَابَةَ مُتَحَدِّثًا عَنْ سَمِيرٍ :

«عَاقَبَ الْأَبُ سَمِيرًا لِأَنَّهُ أَصْبَحَ نَائِمًا فَلَمْ أَسْنَانَهُ وَلَمْ
..... أَدْوَاتِهِ وَلَمْ إِلَى مَدْرَسَتِهِ» .

3 - أعودُ إلى النصِّ السابقِ وأجِبُ عنِ السُّؤالِ التَّالِيِ :

هَلْ انزعجتَ منَ الفريقِ الصَّحِّيِّ الَّذِي زارَ المَدْرَسَةَ ؟ وَهَلْ هربتَ مِنَ المَدْرَسَةِ وَأجهشتَ
بالْبُكاءِ وَضحكِ مِنْكَ التَّلَامِيذُ ؟

لَا لَمْ مِنَ الفَرِيقِ الصَّحِّيِّ الَّذِي زارَ المَدْرَسَةَ.....

.....

4 - تَحَدَّثْ عَن لِسَانِ الأُمِّ الَّتِي تُوصِي ابْنَهَا بِعَدَمِ الانزعاجِ مِنَ الفَرِيقِ الصَّحِّيِّ وَعَدَمِ الهُرُوبِ
مِنَ المَدْرَسَةِ وَعَدَمِ إجهاشِهِ بِالْبُكاءِ.

يَابُنِّي ! لَا مِنَ الفَرِيقِ الصَّحِّيِّ الَّذِي يَزُورُكُمْ فَلَا.....

وَلَا

.....

.....

5 - زِدْ أَحَدَ الْعُنَاصِرِ (أ) () - (ان) وَكُونِ بِهِ جُمْلَةً عَلَى أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الْفِعْلُ مَسْبُوقًا بِ «لَمْ» :

مِثَالٌ : عَلِمَ عَلَّمَ

أَعْلَمَ

عَلَّمَتِ الْأُمُّ ابْنَتَهَا طَبَخَ الطَّعَامَ.

أَعْلَمَ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ بِمَوْعِدِ الْإِمْتِحَانِ.

لَمْ تُعَلِّمِ الْأُمُّ ابْنَتَهَا طَبَخَ الطَّعَامَ.

لَمْ يُعَلِّمِ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ بِمَوْعِدِ الْإِمْتِحَانِ.

قَبْلِ ←

.....

.....

.....

دَفَعَ ←

.....

.....

.....

صَرَفَ ←

.....

.....

.....

1-أ- اِقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ أَصْلِحِ الْأَفْعَالَ الْوَارِدَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ وَأَكْتُبْهَا مُبَاشَرَةً فِي الْفَرَاغِ الْمُوَالِي لِیَسْتَقِيمَ السِّيَاقُ :

قَرَّبَ السَّاعَاتِي السَّاعَةَ مِنْ أُذُنِهِ، فَلَمْ (سَمِعَ) شَيْئًا وَأَدَارَ مُحَرَّكَهَا
فَلَمْ (حَصَلَ) عَلَى نَتِيجَةٍ، ثُمَّ فَكَّكَ أَجْزَاءَهَا لَكِنَّهُ لَمْ (عَرَفَ)
كَيْفَ يَرْكَبُهَا وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ يَسْتَسْلِمَ وَلَمْ (انْهَزَمَ) بَلْ أَعَادَ الْمَحَاوَلَةَ
مِنْ جَدِيدٍ.

عن محمود طرشونة (بتصرف)

ب - (يتوزع النشاط على 4 فرق)

فريق أ: حَوْلِ النَّصِّ مُتَحَدِّثًا عَنْ نَفْسِكَ وَاكْتُبِ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ لِلْسِّيَاقِ الْفَرَاغِ :

قَرَّبْتُ السَّاعَةَ مِنْ أُذُنِي فَلَمْ شَيْئًا وَأَدْرْتُ مُحَرَّكَهَا فَلَمْ
..... عَلَى نَتِيجَةٍ، ثُمَّ فَكَّكْتُ أَجْزَاءَهَا لَكِنِّي لَمْ كَيْفَ أَرْكَبُهَا
وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ أَسْتَسْلِمَ وَلَمْ بَلْ أَعَدْتُ الْمَحَاوَلَةَ مِنْ جَدِيدٍ.

فريق ب : حَوْلِ النَّصِّ مُتَحَدِّثًا عَنْ لِسَانِ أَصْدِقَائِكَ وَاکْتُبِ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ لِلسِّيَاقِ فِي الْفَرَاغِ :

قَرَّبْنَا السَّاعَاتِ مِنْ أَدَانِنَا فَلَمْ شَيْئًا وَادْرَنَّا مُحَرِّكَاتَهَا فَلَمْ
..... عَلَى نَتِيجَةٍ، ثُمَّ فَكَّكْنَا أَجْزَاءَهَا لَكِنَّا لَمْ كَيْفَ تُرَكِّبُهَا وَمَعَ ذَلِكَ
لَمْ نَسْتَسَلِّمْ وَلَمْ بَلْ أَعَدْنَا الْمُحَاوَلَةَ مِنْ جَدِيدٍ.

فريق ج : حَوْلِ النَّصِّ مُتَحَدِّثًا عَنْ إِحْدَى صَدِيقَاتِكَ وَاکْتُبِ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ لِلسِّيَاقِ فِي الْفَرَاغِ

وَقَارِنُهُ بِالْأَفْعَالِ الَّتِي كَتَبَهَا الْفَرِيقُ "د" :

قَرَّبْتُ لَطِيفَةَ السَّاعَةِ مِنْ أُذُنِهَا فَلَمْ شَيْئًا وَادَارَتْ مُحَرِّكَاتَهَا فَلَمْ
..... عَلَى نَتِيجَةٍ، ثُمَّ فَكَّكْتُ أَجْزَاءَهَا لَكِنِّي لَمْ كَيْفَ تُرَكِّبُهَا وَمَعَ ذَلِكَ
لَمْ تَسْتَسَلِّمْ وَلَمْ بَلْ أَعَادَتِ الْمُحَاوَلَةَ مِنْ جَدِيدٍ.

فريق د : خَاطِبٌ فِي النَّصِّ أَحَدَ أَصْدِقَائِكَ وَكَتَبَ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ لِلسِّيَاقِ فِي الْفَرَاغِ وَقَارِنَهُ
بِالْأَفْعَالِ الَّتِي كَتَبَهَا الْفَرِيقُ "ج" :

يَا مُرَادُ ! لَقَدْ قَرَبْتَ السَّاعَةَ مِنْ أُذُنِكَ فَلَمْ شَيْئًا وَادَّرْتَ مُحَرَّكَهَا فَلَمْ
..... عَلَى نَتِيجَةٍ، ثُمَّ فَكَّكَتَ أَجْزَاءَهَا لَكِنَّكَ لَمْ كَيْفَ تُرَكِّبُهَا وَمَعَ ذَلِكَ
لَمْ تَسْتَسَلِّمْ وَلَمْ بَلْ أَعَدَّتَ الْمُحَاوَلَةَ مِنْ جَدِيدٍ.

2-أ- اِقْرَأِ الْأَفْعَالَ التَّالِيَةَ ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ لِلسِّيَاقِ فِي النَّصِّ.

تَتَرَكُ - يَكُنْ - تَهْدَأُ - تَرَكُنْ - تُؤَخِّرُ - يَتَرَكُ - تُضَيِّعُ - تَسَهَّرُ - تُوجِّهُهَا - نَتَوَانُ

لَمْ أَبِي يَعْرِفُ الرَّاحَةَ، وَلَمْ يَدَاهُ إِلَّا عِنْدَ
النَّوْمِ وَكَانَ يُخَاطِبُنِي قَائِلًا: « يَا وَلَدِي لَا الْوَقْتُ يَتَغَلَّبُ عَلَيْكَ! وَأَعْتَنِمُ
كُلَّ فُرْصَةٍ فِيهِ لِتَقُومَ بِعَمَلٍ مُفِيدٍ، فَلَا مُرَاجَعَةَ دُرُوسِكَ لِيَوْمٍ
آخَرَ مَا دَامَ لَكَ الْوَقْتُ لِمُرَاجَعَتِهَا، فَإِذَا طَلَبَ مِنْكَ الْمُعَلِّمُونَ أَنْ تَقُومَ بِتَمَرِينَ أَوْ تَحْفَظَ مَحْفُوظَةً
أَوْ خُلَاصَةَ دَرَسٍ فَلَا وَقَتِكَ فِيمَا لَا يُفِيدُ وَأَنْجِزْ دُرُوسَكَ وَلَا
إِلَى آخِرِ يَوْمٍ. فَقَدْ يَطْرَأُ طَارِيٌّ وَيَمْنَعُكَ مِنَ الْقِيَامِ بِهَا فَتَنْدَمُ. إِنَّ أَخَاكَ الْأَكْبَرَ لَمْ
..... الْمُرْتَبَةَ الْأُولَى لِغَيْرِهِ طَوَالَ دِرَاسَتِهِ، وَأَنْظِرْ إِلَى أُحْتِكَ الْمُعَلِّمَةَ فَهِيَ لَمْ
..... لَيْلَةً أَمَامَ شَاشَةِ التَّلْفَازِ، وَهِيَ دَائِمًا مُنْكَبَةٌ عَلَى كُرَاسَاتِ تَلَامِيذِهَا وَعَلَى
أُورَاقِهَا، أَمَا أُمُّكَ فَلَمْ لِحِظَةٍ لِلرَّاحَةِ طَوَالَ الْيَوْمِ فَهِيَ تَعْمَلُ خَارِجَ الْمَنْزِلِ
وَدَاخِلَهُ، فَأَنَا وَإِيَّاهَا لَمْ يَوْمًا فِي الْقِيَامِ بِوَاجِبِنَا لِنُسْعِدَكُمْ وَنُفِيدَ
وَطَنَنَا.

ب- اقر الجمل التالية ثم سطر تحت كل فعل وبعد ذلك احذف من كل فعل العنصر الزائد (أو العنصرين الزائدين وكون بكل فعل باق جملة).

مثال: أعاد الساعاتي المحاولة من جديد.

عاد أبي من عمله متعباً.

قرب الساعاتي الساعة من أذنه.

أدار الساعاتي محرك الساعة.

أرجع الساعاتي أجزاء الساعة إلى أماكنها.

1 - عبّر عن الوضعيّات التّالية كما في المِثال التّالي :

حُضُرُ كَرِيمٍ وَعَدَمُ حُضُورِ سَمِيرٍ بِالْأَمْسِ .

← أَمْسِ حَضَرَ كَرِيمٌ وَلَمْ يَحْضُرْ سَمِيرٌ .

← ذَهَابُ أَبِي إِلَى السُّوقِ وَعَدَمُ ذَهَابِ أُمِّي .

← دُخُولُ مُنِيرٍ إِلَى الْمَلْعَبِ وَعَدَمُ دُخُولِ بَشِيرٍ .

← اسْتِمَاعِي إِلَى الْمُعَلِّمِ وَعَدَمُ إِهْمَالِي لِلدَّرْسِ .

← اشْتِرَاءُ سَلْوَى لِذِمِّيَّةٍ وَعَدَمُ اللَّعْبِ بِهَا .

2-أ- اقرأ النصّ التالي وسطر تحت كل فعل :

- منذ سنتين رسبت أختي في قسمها فقلقنا كلنا : غضبت أمي، وحزن أبي وتحسرت أنا.

ب - أدخل لم على كل فعل مسطر وغير ما يجب تغييره :

- أما السنة الماضية فلم ترسب أختي في قسمها بل نجحت إلى القسم الموالي فلم

..... بل انشرحنا ولم أمي بل سرت ولم

..... أبي بل فرح ولم أنا بل شعرت بالغبطة.

3-أ- اقرأ المثال التالي :

- نصحت الأم ابنها بعدم النهوض متأخراً ليصل إلى المدرسة قبل وقت الدخول فقالت له :

يا «بني» ! لا تنهض من النوم متأخراً لتصل إلى المدرسة قبل وقت الدخول».

ب - تأمل الوضعيات التالية وأنصح أخاك متبعا للصيغة السابقة :

- عدم التكبر ليجبه أصدقاؤه.

..... ←

- عدم اللعب في الشارع ليسلم من الحوادث.

..... ←

– عَدَمُ التَّكَاسُلِ فِي الدِّرَاسَةِ لِيَنْجَحَ فِي الامْتِحَانِ.

..... ←

– عَدَمُ قَطْفِ أَزْهَارِ حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ لِيُحَافِظَ عَلَى جَمَالِهَا.

..... ←

– عَدَمُ تَلْوِيثِ سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ لِيَبْقَى نَظِيفَةً.

..... ←

4 – تَأَمَّلِ الْوَضْعِيَّاتِ الْمُوَالِيَّةَ وَاطْلُبْ مِنْ أُخِيكَ الْقِيَامَ بِهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ الْمُوَالِي :

■ التَّمَتُّعُ بِجَمَالِ الْأَزْهَارِ وَعَدَمُ قَطْفِهَا.

↓ ↓ ↓

تَمَتَّعُ بِجَمَالِ الْأَزْهَارِ وَلَا تَقْطُفُهَا.

■ التَّجَوُّلُ فِي الْحَدَائِقِ الْعُمُومِيَّةِ وَعَدَمُ الْعَيْثِ بِنَبَاتَاتِهَا.

↓ ↓ ↓

..... فِي الْحَدَائِقِ الْعُمُومِيَّةِ وَ بِنَبَاتَاتِهَا.

■ مُشَاهِدَةٌ التَّفَازِ وَعَدَمُ الاقْتِرَابِ مِنْهُ.

..... وَ مِنْهُ.

■ غَسَلُ الأَوَانِي وَعَدَمُ تَبْذِيرِ المَاءِ.

..... وَ

■ الذَّهَابُ إِلَى دَارِ الصَّدِيقِ وَعَدَمُ التَّأَخُّرِ فِي الرُّجُوعِ.

..... وَ

5-1- اقرء ولاحظ :

لَعِبَ ← أَنَا لَمْ أَلْعَبْ

نَحْنُ لَمْ نَلْعَبْ

أَخِي لَمْ يَلْعَبْ

أَنْتَ لَمْ تَلْعَبْ

سَمِيرَةَ لَمْ تَلْعَبْ

ب - اكتب الأفعال الواردة بين قوسين في صيغتها السليمة ليستقيم المعنى :

قالت مريمُ معاتبَةً أخاها فراسَ :

«يا فراسُ ! لماذا لم (أخذت) بوصية أمي ولم (سمعت)

كلامها ؟ فلماذا لم (نظمت) فرأشك بعد النهوض من النوم ؟ ولماذا لم

(شربت) حليبك قبل الذهاب إلى المدرسة ؟»

1-أ- اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ اسْتَعِنْ بِهِ وَغَيِّرْ سِيَاقَهُ بِكِتَابَةٍ مَا يُنَاسِبُ فِي الْفَرَاغِ :

لَمْ يَسْمَعْ مُخْتَارُ كَلَامَ أُمِّهِ، فَخَرَجَ إِلَى الشَّارِعِ وَأَخْرَجَ كُرْتَهُ مَعَهُ وَلَعِبَ بِهَا وَسَطَ الطَّرِيقِ وَقَذَفَهَا
بَعِيداً وَأَنْدَفَعَ يَجْرِي وَرَاءَهَا فَفَاجَأَتْهُ سَيَّارَةٌ وَصَدَمَتْهُ فَنُقِلَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى.

سَأَسْمَعُ كَلَامَ أُمِّي فَلَنْ إِلَى الشَّارِعِ وَلَنْ
كُرْتِي مَعِي وَلَنْ بِهَا وَسَطَ الطَّرِيقِ وَلَنْ
بَعِيداً وَلَنْ أَجْرِي وَرَاءَهَا حَتَّى لَا تُفَاجِئَنِي سَيَّارَةٌ فَتَصْدُمَنِي
وَأُنْقَلَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى.

ب - حَوِّلِ النَّصَّ مُتَحَدِّثًا عَنْ لِسَانِ إِخْوَتِكَ :

سَنَسْمَعُ كَلَامَ أُمَّنَا فَلَنْ إِلَى الشَّارِعِ وَلَنْ كُرْتَنَا
مَعَنَا وَلَنْ بِهَا وَسَطَ الطَّرِيقِ وَلَنْ بَعِيداً وَلَنْ
نَجْرِي وَرَاءَهَا حَتَّى لَا تُفَاجِئَنَا سَيَّارَةٌ فَتَصْدُمَ أَحَدَنَا وَيُنْقَلَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى.

2-أ- اِقْرَأِ النَّصَّ وَأَشْكُلِ الْأَفْعَالَ الْمُسَطَّرَةَ :

عَادَتِ الْأُمُّ مِنَ السَّفَرِ فَخَاطَبَتْ ابْنَهَا مُعَاتِبَةً وَمَوْصِيَةً فَقَالَتْ :

«عَلِمْتُ أَنَّكَ أَكَلْتَ وَلَمْ تَغْسِلْ يَدَيْكَ فَلَنْ تَأْكُلَ قَبْلَ أَنْ تَغْسِلَهُمَا، وَأَنْتَ تَفَرَّجْتَ عَلَى التَّلْفِزَةِ وَأَوَيْتَ إِلَى فِرَاشِكَ وَلَمْ تُرَاجِعْ دُرُوسَكَ، وَلَمْ تُنْظِفْ أَسْنَانَكَ وَلَمْ تَغْسِلِ رِجْلَيْكَ، فَلَنْ تَتَفَرَّجَ عَلَى التَّلْفِزَةِ قَبْلَ أَنْ تُرَاجِعَ دُرُوسَكَ، وَلَنْ تَأْوِيَ إِلَى فِرَاشِكَ قَبْلَ أَنْ تُنْظِفَ أَسْنَانَكَ وَتَغْسِلَ رِجْلَيْكَ. وَفِي الْغَدِ قَصَدَتِ الْمَدْرَسَةَ وَلَمْ تُنْظَمْ أَدَوَاتِكَ. فَلَنْ تَقْصِدَ الْمَدْرَسَةَ دُونَ أَنْ تَقُومَ بِذَلِكَ.»

ب - اسْتَعْنِ بِمَعَانِي النَّصِّ وَوَاصِلِ تَعْمِيرِ الْجَدْوَلِ :

| | |
|---|---|
| أَوْصَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا بِعَدَمِ الْقِيَامِ بِتِلْكَ الْأَعْمَالِ مُسْتَقْبَلًا فَقَالَتْ : | أَعْمَالٌ قَامَ بِهَا الطِّفْلُ اسْتَحَقَّتْ عِتَابَ أُمِّهِ : |
| ← لَنْ تَأْكُلَ قَبْلَ أَنْ تَغْسِلَ يَدَيْكَ. | - أَكَلَ وَلَمْ يَغْسِلِ يَدَيْهِ |
| ← لَنْ قَبْلَ أَنْ دُرُوسَكَ. | - تَفَرَّجَ عَلَى التَّلْفِزَةِ وَلَمْ يُرَاجِعْ دُرُوسَهُ |
| ← لَنْ تَأْوِيَ إِلَى فِرَاشِكَ قَبْلَ أَنْ أَسْنَانَكَ وَ رِجْلَيْكَ. | - أَوَى إِلَى فِرَاشِهِ وَلَمْ أَسْنَانَهُ وَلَمْ رِجْلَيْهِ |
| ← لَنْ الْمَدْرَسَةَ دُونَ أَنْ أَدَوَاتِكَ. | - قَصَدَ الْمَدْرَسَةَ وَلَمْ أَدَوَاتِهِ. |

3 - اعتمادا على النص السابق اكتب في الفراغ الأفعال التي تناسب السياق :

لَمْ (سَكَتَ) يَسْكُتُ الابنُ لَمَّا عَاتَبَتْهُ أُمُّهُ فَرَدَّ قَائِلًا :

«لَسْتُ وَحْدِي مَنْ فَعَلَ ذَلِكَ حَتَّى أُحْتِيَ فَعَلْتُ كُلَّ مَا فَعَلْتَ فَهِيَ أَكَلَتْ وَلَمْ

يَدِيهَا وَتَفَرَّجَتْ عَلَى التَّلْفِزَةِ وَلَمْ تُرَاجِعْ دُرُوسَهَا وَأَوْتِ إِلَى فِرَاشِهَا وَلَمْ

أَسْنَانَهَا وَلَمْ رَجُلِيهَا وَهِيَ أَيْضًا قَصَدَتِ الْمَدْرَسَةَ وَلَمْ

..... أَدَوَاتِهَا.»

حِينَئِذٍ غَضِبَتِ الْأُمُّ مِنْ ابْنَتِهَا أَنْبَسَةً لِأَنَّهَا أَكْبَرُ مِنْ أَخِيهَا وَكَانَ عَلَيْهَا أَنْ تَكُونَ مِثْلًا لَهُ فَندِمَ

الأخ وتوسل إلى أمه قائلاً :

«سَامِحِهَا يَا أُمِّي فَهِيَ لَنْ قَبْلَ أَنْ تَغْسِلَ يَدِيهَا وَلَنْ

..... عَلَى التَّلْفِزَةِ قَبْلَ أَنْ تُرَاجِعَ دُرُوسَهَا وَلَنْ تَأْوِي إِلَيَّ فِرَاشِهَا قَبْلَ أَنْ

..... أَسْنَانَهَا وَتَغْسِلَ رَجُلِيهَا وَلَنْ الْمَدْرَسَةَ قَبْلَ أَنْ

..... أَدَوَاتِهَا.»

4 - اِقْرَأِ النَّصَّ وَأَصْلِحِ الْأَفْعَالَ الْوَارِدَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ وَاكْتُبْهَا فِي الْفُرَاغِ بَعْدَهَا مُبَاشَرَةً :

أَقْبَلَ الشِّتَاءُ بَبْرَدِهِ الْقَارِسِ، وَزَمَّهْرِيْرِهِ اللَّادِعِ، وَغَيَّوْمِهِ الدَّكْنَاءِ، وَأَمْطَارِهِ الْغَزِيْرَةِ، وَرِيَّاحِهِ
الْعَاتِيَةِ، وَجَوْهَ الْمُكْفَهْرِ.

لَنْ (لَبَسَ) يَدْ النَّاسُ ثِيَابًا خَفِيْفَةً مَا دَامَ الْبَرْدُ قَارِسًا، وَلَنْ (خَرَجَ)
يَخُ الْإِنْسَانُ لِلتَّنَزُّهِ مَا دَامَ الزَّمْهَرِيُّ لَادِعًا، وَلَنْ (انْقَطَعَ) يَنْدُ
الْمَطْرُ عَنِ النُّزُولِ مَا دَامَتِ السَّمَاءُ مُغِيْمَةً، وَلَنْ (زَهَبَ) يَنْدُ الْفَلَاحُ إِلَى حَقْلِهِ إِلَّا
نَادِرًا مَا دَامَ الْمَطْرُ مِنْهَمْرًا، وَلَنْ (أَبْحَرَ) يَدْ الصِّيَّادُ بِقَارِيِهِ مَا دَامَتِ الرِّيَّاحُ الْعَاتِيَةُ
تَعْصِفُ وَتَزْعَزِعُ الْأَشْجَارَ وَلَنْ (عَرَدَ) يَدْ الطَّيْرُ مَا دَامَ الْجَوُّ مُكْفَهْرًا.

(بعض العبارات مأخوذة من كتاب ملحق الرياض ص 55)

5 - اكتب الأفعال التالية في الفراغ المناسب للسياق :

أحضر - أعمل - أترك - دقت - ينقطع - يشرب.

أردت أن بوصية أمي فلم أخي الصغير
وحده، ورغبت أن الحليب لـ فلم عن البكاء
والصراخ، ولما الحليب وجدته مالحاً. لقد وضعت بدل السكر ملحاً !

6 - أصلح الأفعال الواردة بين قوسين واكتبها مباشرة في الفراغ الذي يليها كي تناسب السياق :

قررت أنا وأختي مريم أن (عوض) نـ أمنا في القيام بشؤون المنزل أثناء
غيابها فـ (جمع) فـ الملابس المبعثرة لـ (غسل) لنـ ها و (غسل)
..... الحضر لـ (طبخ) ها، لنـ ها و (غسل)
الحضر لـ (طبخ) ها، لنـ ها و (أراد) أـ أن (طبخ) نـ
طعاماً شهياً لنفرح به والدينا لكننا (بحث) عن علبه الكبريت فلم نجدها وبقينا
حائرين.

فكرت مريم ثم قالت لي : « (ذهب) ... اذهب إلى دار جارنا منصور و (طلب)
منه أن (أعطى) يـ لنا علبه كبريت و (رجع) بسرعة ولا (لعب)
..... في الطريق.

طرفت باب دار جارنا منصور وانتظرت طويلاً فلم (خرج) يـ أحد.

7- اربط بين ما يحدثه الحيوان من صوت والغرض منه.

- | | |
|---|--------------------------|
| • نُبَاحًا لِيُعْلَمَ سَيِّدُهُ بِوَجُودِ غَرِيبٍ | • يَصِيحُ الدِّيْكُ |
| • صِيحًا لِيُوقِظَ النَّائِمِينَ | • تَقُوقُ الدَّجَاجَةُ |
| • قَوْقًا لَتُعْلَمَ أَنَّهَا قَدْ بَاضَتْ | • يَمُوءُ القِطُّ |
| • نَهِيْقًا لِيَجْلِبَ لَهُ سَيِّدُهُ الحَشِيشَ وَالْمَاءَ | • يَنْهَقُ الحِمَارُ |
| • صَهِيْلًا لِيَرْحَبَ بِسَيِّدِهِ | • يَصْهَلُ الحِصَانُ |
| • مَوَاءً لِيَسْمَعَهُ أَحْمَدُ فَيُخْرِجُهُ إِلَى الحَدِيْقَةِ | • يَنْعُو الكَبْشُ |
| • زَقْرَقَةً لَتَسْمَعَهُ فِرَاحَهُ | • يَخُورُ النُّورُ |
| • حَوَارًا لِيُخِيفَ مَنْ يَقْتَرِبُ مِنْهُ | • يَزْقُرُقُ العُصْفُورُ |
| • نُغَاءً لِيُعْبَرَ عَنِ الْمَهِّ بِالوَحْدَةِ | • يَنْبِحُ الكَلْبُ |

8- اقرئ النصّ التالي ثمّ اكتب في الفراغ الفعل المناسب للسياق.

حدّث سائحٌ قال : «إنّ الزهور تنبتُ في مختلفِ أنحاءِ الجمهوريّةِ التونسيّةِ فقد زرتُ مدينةَ رأسِ الجبلِ قُربَ بنزرتَ لأستنشِقَ رائحةَ الياسمينِ الفوّاحةِ وتجوّلتُ في ولايةِ أريانةَ لـ (استمتعت) بجمالِ ورودها وقصدتُ واديَ الليلِ قُربَ منوبةَ لـ (مشاهدة) القرنفُلِ الذي وجدتهُ أيضاً في مرناقِ بولايةِ بنعروسَ وزرتُ شطرانةَ قُربَ سُكرةَ لـ (اشترى) منها ماءَ العطرِشاءِ. وتجوّلتُ في الحمّاماتِ لـ (اقتنى) منها الفلّ الأصيلَ كما زرتُ مدينةَ نابُلَ لـ (شمّ) روائحَ زهرِ البرتقالِ العبقّةِ.

(عن أحمد صفر - ملحق الرياض س 4) بتصرف

مَدِينَةَ رَأْسِ الْجَبَلِ لـ رَائِحَةَ الْيَاسْمِينِ الْفَوَّاحَةِ.
 مَدِينَةَ أَرْيَانَةَ لـ بِجَمَالِ الْوَرْدِ.
 بَلَدَةَ وَادِي الْبَلِيلِ لـ الْقُرْنُفُلِ.
 مَنَاطِقَةَ شَطْرَانَةَ لـ مَاءِ الْعَطْرِشَاءِ.
 مَدِينَةَ الْحَمَّامَاتِ لـ الْفَلَّ الْأَصِيلِ.
 مَدِينَةَ نَابُلَ لـ رَوَائِحَ زَهْرِ الْبُرْتِقَالِ الْعَبْقَةِ.

زار السائحُ

9- أربط كل وضعية على اليمين بالوضعية التي تناسبها على اليسار واشطب الفعل الخاطيء من حيث التصريف (انظر المثال) :

- | | | |
|---|---|--|
| • | • | انضممنا إلى نادي الشباب |
| • | • | نزل رائد الفضاء على سطح القمر |
| • | • | شغلت الهاتف الناسخ |
| • | • | هل ذهبت إلى نادي الانترنت |
| • | • | قصدت منى غرفة الهاتف العمومي |
| • | • | ليُرسل - لأُرسل - خطاباً . |
| • | • | ليُكشف - لنُكتشف - أديمها . |
| • | • | لنتعلم الإعلامية . |
| • | • | لنُكلم - لنُكلم أباهما بالخارج . |
| • | • | لأُبحث - لتُبحث عن أهم الأدوية ؟ في العالم ؟ |

10 - أ- اقرأ النص ثم استعمل الفعل المُسطر في السياق المناسب واكتبه في الفراغ.

أثناء حصّة التربية التشكيلية توزع تلاميذ القسم إلى فريقين : فريق للذكور وفريق للإناث لإجراء مسابقة في أحسن إنتاج يساهم به القسم في معرض آخر السنة الدراسية على أن يتولى كل فرد بكل فريق القيام بالتزيين أو الصنع أو النسج أو التلوين أو الرسم أو التشكيل بعدما اطلعت المعلمة على أفكار الفتيات توجهت لتُحاور الأولاد همساً فقالت : «فكرت مريم أن تزين أصداف الحلازين وأنت يا ماهر ماذا فكرت أن تزين ؟» أجاب ماهر «أنا فكرت أن أزين البيضات الفارغة».

ثم توجهت المعلمة إلى كريم وقالت له : «أرادت هنا أن تصنع تمثالاً من الطين وأنت ماذا تريد أن

أَجَابَ كَرِيمٌ وَقَالَ : «أَنَا أُرِيدُ أَنْ»

«.....»

خَاطَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ سَمِيرًا قَائِلَةً : «اخْتَارَتْ فَرِيدَةً أَنْ تَمَثَّلَ هُنَاءٌ
بِالْوَلْنِ الْأَبْيَضِ وَأَنْتَ مَاذَا اخْتَرْتَ أَنْ تُلَوِّنَ ؟»

أَجَابَ سَمِيرٌ : «أَنَا أُرِيدُ أَنْ»

«.....»

سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ نَبِيلًا : «وَأَنْتَ مَاذَا قَرَّرْتَ أَنْ تَنْسُجَ ؟ لَقَدْ قَرَّرْتَ سَلْمَى أَنْ
زُرْبِيَّةٌ بِخِيُوطِ الصُّوفِ».

فَقَالَ نَبِيلٌ : «أَنَا قَرَّرْتُ أَنْ»

نَظَرَتْ الْمُعَلِّمَةُ إِلَى فَرِيدٍ وَقَالَتْ : «وَأَنْتَ يَا فَرِيدُ مَاذَا نَوَيْتَ أَنْ ؟ فَمُنِيرَةُ
نَوَتْ أَنْ تَرَسُمَ وَرْدَةً عَلَى الْبَلُورِ».

فَصَرَحَ فَرِيدٌ قَائِلًا «أَنَا نَوَيْتُ أَنْ»

وَأَخِيرًا التَّفَتَّتِ الْمُعَلِّمَةُ إِلَى رِضَا وَسَأَلَتْهُ : وَأَنْتَ يَا رِضَا مَاذَا اخْتَرْتَ أَنْ ؟

لَقَدْ اخْتَارَتْ مُنِيَّةُ أَنْ حَيَوَانَاتٍ بِالْأَسْفَنْجِ».

فَأَجَابَ رِضَا : «لَقَدْ اخْتَرْتُ
أَنْ أَشْكَلَ سَيَّارَاتٍ بِالْجِبْسِ».

ب - اسْتَعْمِلْ فِي النَّصِّ التَّالِيِ الْأَفْعَالَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ مُتَحَدِّثًا عَمَّا قَامَ بِهِ كُلُّ فَرْدٍ مِنْ
كُلِّ فَرِيقٍ.

فَكَرَّتْ مَرِيْمٌ أَنْ تُزَيِّنَ أَصْدَافَ الْحَلَازِيْنِ أَمَّا مَا هِرُّ فَقَدْ فَكَّرَ أَنْ يُزَيِّنَ الْبَيْضَاتِ الْفَارِغَةَ، وَأَرَادَتْ
هَنَاءٌ أَنْ تَصْنَعَ تِمْتَالًا مِنَ الطَّيْنِ أَمَّا كَرِيْمٌ فَأَرَادَ أَنْ
فَرِيْدَةٌ أَنْ تِمْتَالٌ هَنَاءٌ بِاللَّوْنِ الْأَبْيَضِ فِي حِيْنٍ أَنْ سَمِيْرًا قَدْ اخْتَارَ أَنْ يُلَوِّنَ
.....

وَقَرَّرَتْ سَلْمَى أَنْ زُرْبِيَّةٌ بِخِيُوْطِ الصُّوفِ، أَمَّا نَبِيْلٌ فَقَدْ قَرَّرَ أَنْ
..... وَنَوَتْ مُنِيْرَةً أَنْ تَرَسُمَ وَرْدَةً عَلَى الْبَلُوْرِ أَمَّا فَرِيْدٌ
فَقَدْ نَوَى أَنْ وَأَخِيْرًا فَقَدْ خِيْرَ رِضًا أَنْ يُشَكِّلَ
سَيَّارَاتٍ بِالْجِبْسِ أَمَّا مُنِيَّةٌ فَقَدْ خِيَرَتْ أَنْ
.....

ب - أَشْطَبِ الْخَطَأَ مِنْ بَيْنِ الْفَعْلَيْنِ الْوَارِدَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ ثُمَّ أُرْبِطْ كُلَّ وَضْعِيَّةٍ عَلَى الْيَمِينِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْوَضْعِيَّاتِ عَلَى الْيَسَارِ : (انظر المثال)

يَا سَمِيرُ ! هَلْ فَكَّرْتَ أَنْ تَقْطِفَ بَاقَةَ زُهْورٍ • • (لِتُقَدِّمَهَا) هَدِيَّةً إِلَى أُمِّكَ ؟

يَطِيبُ لِي أَنْ (أَنْتَزَهُ - يَتَنَزَّهُ) فِي الْحُقُولِ • • لِأَنَّ هَذِهِ الدِّيَانَ سَتُصْبِحُ فَرَاشَاتٍ جَمِيلَةً.

أَرَادَتْ أَسْمَاءُ أَنْ (تَقْتُلَ - نَقْتُلَ) • • (لأمتع - لنمتع) أنظرننا بجمالها.
الديان فممنعناها.

1 - اِخْتَرُ مَا يُنَاسِبُ مِنَ الْأَفْعَالِ أَوْ هَاتِ أَفْعَالَ مِنْ عِنْدِكَ وَاكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ الْمَلَائِمِ لِسِيَاقِ النَّصِّ :

تُكْتَرُ - نُنْفِقُ - نَنْعَمِسُ - أُدْحِنُ - سَتَبِيعُ - أَشْتَرِي - يَتَرَدَّدُ - تَلْبَسُ - تَصْرِفُ - يَعْلَمُ -

تَعْدِنِي

رَغِبَ الْأَبُ فِي بِنَاءِ مَنْزِلٍ، فَقَالَ لِابْنِهِ الْأَكْبَرَ الَّذِي عَادَ مِنَ الْكَلْبَةِ، وَلَمْ بِقَرَارِ
الْعَائِلَةِ.

«لَقَدْ عَزَمْنَا يَا وَلَدِي أَنْنَا جَمِيعًا لَنْ وَرَاءَ شَهَوَاتِنَا، وَلَنْ

أَمْوَالِنَا فِي مَا هُوَ لَيْسَ ضَرُورِيًّا، فَوَعَدْتُ أَنِّي لَنْ بَعْدَ الْيَوْمِ، وَقَرَّرْتُ أُمَّكَ أَنَّهَا

لَنْ مِنْ طَلَبَاتِهَا. أَمَّا أُخْتُكَ كَرِيمَةٌ فَقَدْ أَكَّدَتْ أَنَّهَا لَنْ ثِيَابًا

فَاخِرَةً وَسَتَكْتَفِي بِمِثْلِ مَا تَلْبَسُهُ صَدِيقَاتُهَا، كَمَا قَرَّرَ أَخُوكَ كَرِيمٌ أَنْ لَا عَلَى

قَاعَاتِ الْأَلْعَابِ، فَهَلْ يَا وَلَدِي أَنْتَ لَنْ نُقُودَكَ فِي مَا لَا

يُفِيدُ؟ إِنَّ رَغْبَتِي شَدِيدَةٌ فِي أَنْ أَبْنِي لَكُمْ بَيْتًا كَبِيرًا يَكُونُ فِيهِ لِكُلِّ مِنْكُمْ غُرْفَتُهُ الْخَاصَّةُ بِهِ.

عن فكرة لفاطمة سليم

كتاب نوافذ س 4 ص 104

2 - اِقْرَأِ الأَسْئَلَةَ التَّالِيَةَ وَأَجِبْ عَنْهَا :

• مَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَفْعَلَ فِي أَوْقَاتِ فَرَغِكَ ؟

• فِي أَوْقَاتِ فَرَغِي أُحِبُّ أَنْ

• أَوْصَى اللَّهُ الْمُسْلِمَ أَنْ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

وَأَنَّ شَهْرَ رَمَضَانَ وَأَنَّ مِنْ أَمْوَالِهِ

وَأَنَّ بَيْتَ اللَّهِ.

• مَاذَا يَجِبُ أَنْ تَفْعَلُوا لِتَكُونُوا مُوَاطِنِينَ صَالِحِينَ ؟

• لِنَكُونَ مُوَاطِنِينَ صَالِحِينَ يَجِبُ أَنْ فِي دُرُوسِنَا وَأَنَّ

..... عَلَى مُمْتَلَكَاتِ الْمَدْرَسَةِ وَالْمُمْتَلَكَاتِ الْعُمُومِيَّةِ، وَأَنَّ

كَلَامَ مُعَلِّمِنَا وَوَالِدِينَا وَأَنَّ جَمِيعَ الْقَوَانِينِ.

3 - اِقْرَأِ الأَسْئَلَةَ وَأَجِبْ عَنْهَا.

• لِمَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَجْتَهِدَ فِي دِرَاسَتِكَ ؟

..... فِي دِرَاسَتِي لِـ

• لِمَاذَا يُفْضَلُ أَبُوكَ أَنْ يَنْهَضَ بَاكِرًا مِنْ نَوْمِهِ ؟

.....

.....

– لماذا فكرت أخذك في أن تحضر الرضاعة؟

.....

.....

– لماذا تحبون أن تذهبوا إلى مدينة الملاهي؟

.....

.....

4 – اشطب الخطأ من بين الكلمات الواردة في إطار. وذلك بعد قراءة النص.

حاولت مراراً عديدة أن [أفنع - نقنع - تقنع] أمي [الأبيع - لنبيع - لتبيع] الثور
ونشري بئمه محرّكاً ألياً ولكنها لم [تجيني - أجيني - يجيني] في كل مرة إلا بالرفض.
وذاًت يوم قالت لي : «إن والدك يا بني أوصاني قبل أن [أموت - يموت - نموت] بأن
[أحافظ - تحافظ - نحافظ] على هذا الثور وأن [أعتني - تعنتي - نعتني] به حتى لا يضيع
من أيدينا، فإذا ضاع ثورنا ضاع حقلنا.» أردت أن [نفهم - أفهم - تفهم] أمي فقلت :
«خير لنا أن [أبيع - تبيع - نبيع] الثور [أشتري - لنشتري - تشتري] بئمه محرّكاً ألياً
[أيصعد - لتصعد - لأصعد] لنا الماء بسهولة من باطن البئر فلا بد أن [يربح - أربح - نربح]
الوقت وأن [أتحصل - نتحصل - يتحصل] على ماء أكثر غزارة من الدلو.»

وَلَمْ أَقْفُ بِهَا عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ بَلْ أَخَذْتُهَا مَعِيَ إِلَى حَقْلِ جَارِنَا [لِيُشَاهِدَ - لِأُشَاهِدَ - لِتُشَاهِدَ]
الْمَاءِ يَجْرِي بِغَزَارَةٍ فِي السُّوَّاقِ وَ [لِنَقْتَنَعَ - لِنَقْتَنَعَ - لِيَقْتَنَعَ] بِكَلَامِي. وَكَمْ أَعْجَبَ أُمِّي
مَنْظَرَ الْحَوْضِ الْكَبِيرِ وَكَأَنَّهُ الْبَحِيرَةُ وَالْمِيَاهُ تَنْصَبُ فِيهِ آتِيَةً مِنْ بَاطِنِ الْبُرِّ دُونَ أَنْ يَكُونَ
هُنَاكَ ثَوْرٌ وَلَا دَلْوٌ.

عن عبد القادر الحاج نصر (بتصرف)

5 - اكتب الفعل صحيحاً داخل الإطار الأول ثم اشطب الفعل داخل الإطار الثاني.

فَكَرَّتْ أَرْبُ أَنْ كَلَّمَ الأَسَدَ مَلِكَ الْغَابَةِ وَأَرَادَتْ أَنْ

..... اتَّصَلَ بِهِ لَ أَعْلَمَهُ أَنْ أَسَدًا آخَرَ أَتَى

إِلَى مَمْلَكَتِهِ وَعَزَمَ أَنْ افْتَرَسَ حَيَوَانَاتِهَا فَتَوَجَّهَتْ إِلَيْهِ وَقَالَتْ لَهُ : « إِنَّكَ

لَنْ حَصَلَ عَلَى فَرِيَسَةٍ بَعْدَ الْيَوْمِ وَلَنْ كَانَ

وَحَدِّكَ مَلِكَ الْغَابَةِ ». احْمَرَّتْ عَيْنَا الْأَسَدِ وَهَبَّ مِنْ مَكَانِهِ حَانِقًا غَاضِبًا وَقَاطَعَهَا قَائِلًا : « مَاذَا

تَقُولِينَ أَيَّتَهَا اللَّعِينَةُ ؟ أَتُرِيدِينَ أَنْ أَظْهَرَ لَكَ عَكْسَ مَا قُلْتِ

وَأَبْدَأُ بِكَ ؟

أَجَابَتِ الْأَرْنبُ : «رُؤَيْدَكَ يَا جَلَالََةَ الْمَلِكِ إِنِّي جِئْتُ مُسْرِعَةً إِلَيْكَ لـ نَعْلَمَكَ

أَنَّ أَسَدًا آخَرَ حَلَّ بِمَمْلَكَتِكَ وَاسْتَقَرَّ بِمَكَانٍ قَرِيبٍ مِنْ هُنَا فَلَا سَمَحَ

لَهُ بِالْبَقَاءِ وَاهْجَمَ عَلَيْهِ وَاقْتَلَهُ لـ اسْتَرَاخَ مِنْهُ وَتَبَقَّى حَيَوَانَاتُ الْغَابَةِ

لَكَ وَحَدَكَ.» زَمَجَرَ الْأَسَدُ وَقَالَ : «أَيْنَ هُوَ هَذَا الْأَسَدُ ؟ أَرِينِي مَكَانَهُ حَالًا

لـ غَرَسَ مَخَالِبِي فِيهِ وَ نَهَشَ لَحْمَهُ نَهَشًا.»

تَوَجَّهَتِ الْأَرْنبُ إِلَى بئرٍ عَمِيقَةٍ لـ أَطْلَعَ الْأَسَدَ عَنْ مَكَانِ غَرِيمِهِ.

وَتَبِعَهَا الْأَسَدُ وَلَمَّا أَطْلَأَ مِنْ حَافَةِ الْبئرِ وَرَأَى الْأَسَدَ خَيَالَهُ وَخَيَالَ الْأَرْنبِ مُرْتَسِمِينَ عَلَى

سَطْحِ الْمَاءِ ظَنَّ أَنَّ غَرِيمَهُ يَتَّهَبُ لـ فَتَكَ بِأَرْنبِ أُخْرَى، فَانْقَضَ عَلَيْهِ

لـ قَتَلَهُ لَكِنَّهُ غَرِقَ فِي مَاءِ الْبئرِ.

1 - اكتب في الفراغ أحد الحروف: (لم) (أن) (ل) (لا) حسبما يتطلبه السياق:

أ- عاتب الطبيب المريض قائلاً:

«إن صحتك تتحسن ما دمت تعمل بنصحتي، وقلبك
يبراً لأنك تنقطع عن التدخين فإذا أردت أن تعود إليك صحتك
ف تدخن. وطم بتمارين رياضية لكي تستعيد صحتك».

ب- افرم الوضعية التالية ثم حول أفعالها متحدتاً عن نفسك:

لعب سامي في الطريق واندفع وراء العربات والسيارات وعطل حركة المرور وأزعج المارة.
أما أنا فلم في الطريق وراء العربات والسيارات
ولم حركة المرور ولم المارة.

ج- استعن بالوضعية السابقة وأتمم الوضعية التالية:

قبل خروجها من المنزل وبقائي وحيداً أوصتني أمي قائلة: إياك أن إلى
الشارع وإذا خرجت فلا حديقة منزلنا.

2 - اكتب الفعل صحيحاً في الإطار الأول ثم اشطب الفعل الخاطيء داخل الإطار الثاني :

(1) - كَانَ الطَّقْسُ جَمِيلاً وَالنَّسِيمُ عَلِيلاً فَأَرَدْتُ أَنْ خَرَجَ إِلَى الْحَدِيقَةِ

الْعُمُومِيَّةِ لَ مَتَّعَ نَظْرِي بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ وَبَيْنَمَا أَنَا جَالِسٌ سَمِعْتُ أَبَا

يُخَاطِبُ ابْنَهُ قَائِلاً : « يَا بَنِي هَذِهِ الْحَدِيقَةُ مِلْكٌ لِلْجَمِيعِ فَلَا لَوَثَّهَا .

وَلَا عَبَثَ بِأَزْهَارِهَا لَ بَقَيْتُ نَظِيفَةً جَمِيلَةً، أَمَّا إِذَا قَطَفْتَ وَلَوْ

زَهْرَةً وَاحِدَةً أَوْ رَمَيْتَ أَيَّ شَيْءٍ فَإِنِّي لَنُ حَمَلَكَ يَوْمًا مَعِيَ إِلَى هُنَا .

1 - أ- اقرّ المِثَالَ التَّالِيَّ :

ب - تَأَمَّلْ جَيِّدًا الْكَلِمَاتِ الْبَارِزَةَ وَحَرَكَةَ الْأَفْعَالِ الَّتِي جَاءَتْ بَعْدَهَا.

- أُحِبُّ أَنْ أَفْتَحَ جِهَانَ التَّلْفِزَةِ لِأَشَاهِدَ الصُّورَ الْمُتَحَرِّكَةَ.

ج - اسْتَعْنِ بِالْمِثَالِ السَّابِقِ وَاكْتُبْ فِي الْفَرَاغِ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ.

* أَخِي الْمُهْدِي أَنْ جِهَانَ

التَّلْفِزَةِ لِ الصُّورَ الْمُتَحَرِّكَةَ.

* أُخْتِي نَجَاءُ أَنْ جِهَانَ التَّلْفِزَةِ لِ

الصُّورَ الْمُتَحَرِّكَةَ.

* نَحْنُ جَمِيعًا أَنْ جِهَانَ التَّلْفِزَةِ

لِ الصُّورَ الْمُتَحَرِّكَةَ.

2 - اقرّ الجمل التالية واكتب إثر كل واحدة داخل القوسين إحدى العبارتين :

* سابقاً - ، - مستقبلاً - :

* لم يعلم الابن بقرار العائلة . (.....)

* لن نغمس في شهوات بطوننا . (.....)

* لم تصرف أموالك في شراء الحلوى . (.....)

* لن تصرف أموالك في شراء الحلوى . (.....)

* لن يدخن أبي السجائر أبداً . (.....)

* لم تكثُر أمي من طلباتها قط . (.....)

3 - اكتب "لم" أو "لن" قبل كل فعلٍ مسطرٍ.

* عاتب الأب ابنه قائلاً : «يا ولدي ! لماذا تنهض من نومك باكراً ؟ إنك

..... تصل في الوقت المحدد لانطلاق الحافلة».

* قال فريد : «أنا أتهلون في مراجعة دروسي قط و أتهلون في مراجعتها

أبداً».

* قالت سرور متحدثة عن أمها : «إن أمي امرأة طيبة فهي تحقر يوماً أحداً

و تحقر أحداً أبداً».

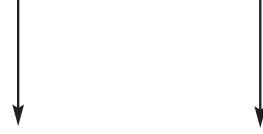
- * تَحَدَّثَ رَمَزِي بِاسْمِ أَصْدِقَائِهِ قَائِلًا : « نَحْنُ نُلَوِّثُ سَاحَةَ الْمَدْرَسَةِ أَبَدًا ،
وَنَحْنُ نُلَوِّثُهَا سَابِقًا .»
- * تَحَدَّثْتُ مَرِيْمَ عَنْ أَبِيهَا قَائِلَةً : « يَصِلُ أَبِي يَوْمًا إِلَى عَمَلِهِ بَعْدَ الْوَقْتِ
لِأَنَّهُ يَنْهَضُ يَوْمًا مُتَأَخِّرًا .»

4 - اُكْتُبِ الْفِعْلَ الْوَارِدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي الْفَرَاغِ حَسَبَ مَا يِقْتَضِيهِ السِّيَاقُ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ.

- (تَسَلَّقَ) ← قَالَ مَجْدِي : «أَنَا لَمْ عَمُودَ الْكَهْرِبَاءِ وَلَنْ لَهُ لِأَنِّي
أَعْرِفُ خَطَرَ الصَّعَقَاتِ الْكَهْرِبَائِيَّةِ.
- (تَأَخَّرَ) ← أُمِّي لَمْ عَنْ عَمَلِهَا وَلَنْ عَنْهُ يَوْمًا .
- (أَغْضَبَ) ← نَحْنُ لَمْ أَمَّنَا يَوْمًا وَلَنْ هَا أَبَدًا فَهِيَ تُحِبُّنَا
وَتَعْطِفُ عَلَيْنَا كَثِيرًا .
- (كَتَبَ) ← لَمْ سَلَوَى آيَةَ كَلِمَةٍ عَلَى جِدَارِ سُورِ الْمَدْرَسَةِ .
- (انْفَعَلَ) ← قَالَ رَامِي طَالِبًا الْعَفْوَ مِنْ أُمَّهُ : «سَامِحِينِي يَا أُمِّي فَلَنْ
..... أَمَامَكَ أَبَدًا.»

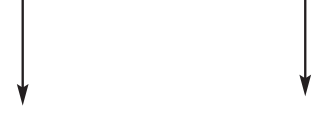
5 - اِنْصَحْ أَخَاكَ بِالْقِيَامِ بِالْأَعْمَالِ التَّالِيَةِ مُعَوِّضًا مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ.

* مَرَّجَعَةُ دُرُوسِهِ دَائِمًا لِلْفَوْزِ فِي الْإِمْتِحَانِ.



← رَاجِعْ دُرُوسَكَ دَائِمًا لِتَفُوزَ فِي الْإِمْتِحَانِ.

* الْإِنْتِبَاهُ إِلَى كَلَامِ الْمَعْلَمِ لِفَهْمِ الدَّرْسِ.



..... ←
* غَسِلْ أَسْنَانَهُ قَبْلَ النَّوْمِ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى سَلَامَتِهَا مِنَ التَّسْوُسِ.

..... ←
* إِحْضَارُ أَدَوَاتِهِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَتَرْتِيبُهَا قَبْلَ النَّوْمِ لِيَرْبِحَ الْوَقْتَ فِي الصَّبَاحِ.

1 - اكتب في الفراغ إحدى الكلمات التالية :

أَكُنْ - كُنْتُ - تَكُنْ - يَكُنْ - نَكُنْ.

- لا أريد أن أصدق أو أكذب أحداً لأنني لم موجوداً.

- لم نستطع أن نُسافر لأننا لم في المحطة ولم نحترم موعد انطلاق الحافلة.

- ترك الشاب مقعده للمرأة المسنة لأنها لم قادرة على الوقوف.

- لقد حريصاً على احترام المواعيد فلماذا لم في الموعد

هذه المرة. إنك أضعت فرصة المشاركة في المسابقة.

2 - اقرأ نصيحة الأب لابنه ثم انسج على منوالها وأنصح أخاك.

- كُنْتُ دَائِماً مُتَوَاضِعاً وَلَمْ أَكُنْ يَوْمًا مُتَكَبِّراً فَكُنْ مُتَوَاضِعاً وَلَا تَكُنْ مُتَكَبِّراً.

- كَانَتْ أُمِّي دَائِماً مُقْتَصِدَةً وَلَمْ تَكُنْ يَوْمًا مُبْذِرَةً فَ.....

وَلَا

- كُنْتُ دَائِماً مُجْتَهِّدًا وَلَمْ يَوْمًا كَسُولًا فَ.....

وَلَا

- كُنَّا دَائِماً مُتَسَامِحِينَ وَلَمْ يَوْمًا حَقُودِينَ فَ.....

وَلَا

- كَانَ جَدِّي دَائِماً كَرِيمًا وَلَمْ يَوْمًا بَخِيلًا فَ.....

وَلَا

3 - اختر من بين الكلمات التالية ما يناسب السياق واكتبها في الفراغ.

تَكُنْ - تَكُونُ - أَكُنْ - نَكُونُ - يَكُنْ - يَكُونُ - أَكُونُ.

(1) لَمْ يَوْمًا مُخَالَفًا لَوَعْدِي فَيَجِبُ أَنْ دَوْمًا مُحَافِظًا عَلَيْهِ
لِ..... مَحْبُوبًا وَمُحْتَرَمًا وَلَنْ مُسْتَخْفًا بِهِ حَتَّى لَا
مَكْرُوهًا وَمُحْتَرَفًا.

(2) لَمْ قَطُّ مُتَخَذِلِينَ عَن دَفْعِ فَوَاتِيرِ الاستِهْلَاقِ فَنَحْنُ نَحِبُ أَنْ
حَرِصِينَ عَلَى دَفْعِهَا فِي مَوَاعِيدِهَا لِ..... مُوَاطِنِينَ صَالِحِينَ وَلَنْ
..... مِنَ الْمُتَقَاعِسِينَ عَن دَفْعِهَا حَتَّى لَا مِنَ النَّادِمِينَ عِنْدَمَا
يَقْطَعُ النِّيَّارُ الكَهْرَبَائِيَّ وَالْمَاءَ.

4 - حوّل الصيغة من أنا إلى نحن أو العكس.

- أَنَا أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ تَلْمِيذًا مُجْتَهِدًا وَلَنْ أَكُونَ يَوْمًا كَسُولًا لِأَكُونَ مُوَاطِنًا صَالِحًا فِي
المُسْتَقْبَلِ.

- نَحْنُ أَنْ تَلَامِيذَ مُجْتَهِدِينَ وَلَنْ يَوْمًا
تَلَامِيذَ كُسَلَاءَ لِ..... مُوَاطِنِينَ صَالِحِينَ فِي المُسْتَقْبَلِ.

- نَحْنُ حَرِيصُونَ عَلَى أَنْ نَكُونَ مُحَافِظِينَ عَلَى صِحَّتِنَا، وَلَنْ نَكُونَ يَوْمًا مُهْمَلِينَ لَهَا، لِنَكُونَ
أَقْوِيَاءَ سَالِمِينَ مِنَ العَاهَاتِ وَالأمْرَاضِ.

- أَنَا حَرِيصٌ عَلَى مُحَافِظًا عَلَى صِحَّتِي، وَلَنْ يَوْمًا مُهْمَلًا لَهَا،
لِ..... قَوِيًّا سَالِمًا مِنَ العَاهَاتِ وَالأمْرَاضِ.

5 - حوّل فقرتي التمرين عدد 4 متحدّثاً بهما عن أختك وغير ما يجب تغييره.

أُخْتِي تُرِيدُ أَنْ

وَهِيَ حَرِيصَةٌ عَلَى أَنْ تَكُونَ مُحَافِظَةً عَلَى صِحَّتِهَا

6 - أُبْحَثُ عَنْ كَلِمَةٍ مُتَكَوِّنَةٍ مِنَ الْحُرُوفِ (و - ك - ت - ن) مُشَوِّشَةً وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاعَاتِ
الْمُنَاسِبَةِ لِلسِّيَاقِ وَكَلِمَةً مُتَكَوِّنَةً مِنَ الْحُرُوفِ (ن - ت - ك) مُشَوِّشَةً وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاعِينَ
الْمُنَاسِبِينَ لِلسِّيَاقِ وَذَلِكَ فِي الْفَقْرَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ :

(1) عَزَمْتُ مُفِيدَةً أَنْ مِنَ الْمُسَافِرِينَ الْأَوَائِلِ لـ مُطْمَئِنَّةً عَلَى وُجُودِ
مَقْعَدٍ فِي الْقِطَارِ لِكِنَّهَا لَمْ تَعْلَمُ أَنَّ ذَلِكَ الْيَوْمَ يَسْبِقُ عَطْلَةَ مَدْرَسِيَّةٍ وَأَنَّ مَحَطَّةَ
الْقِطَارِ سَتَكُونُ مُزْدَحَمَةً بِالرُّكَّابِ.

(يتبع تمرين 6) :

2) قَالَتِ الْأُمُّ تُوصِي ابْنَهَا الْمُسَافِرَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ : « يَا بَنِيَّ أَرْجُو أَنْ فَطِنًا أَنْتَاءَ
سَفَرِكَ وَأَنْ مُحَافِظًا عَلَى أَمْتِعَتِكَ لـ مِنْ الْيَقِظِينَ فَأَنْتَ
لَمْ مُتَعَوِّدًا عَلَى السَّفَرِ وَإِذَا أَتَلَفْتَ أَمْتِعَتَكَ فَلَنْ مُرْتَاحَ الْبَالِ.»

7 - اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ حَوِّلْهُ مُتَحَدِّثًا عَنْ أُمِّكَ وَاكْتُبِ الْأَفْعَالَ الْمُسَطَّرَةَ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ
لِلسِّيَاقِ.

لَمْ أَكُنْ أَكْرَهُ السَّفَرَ، بَلْ كُنْتُ أَتَرَقَّبُهُ عَلَى أَحْرَّ مِنْ الْجَمْرِ، وَكُنْتُ أَهْيِي نَفْسِي قَبْلَ يَوْمٍ لِأَكُونَ
حَاضِرًا عِنْدَ انْتِطَاقِ الطَّائِرَةِ، وَفِي الْيَوْمِ الْمَوْعُودِ، وَدَعْتُ أَهْلِي، وَأَخَذْتُ حَقَائِبِي، وَامْتَطَيْتُ
سَيَّارَةَ أُجْرَةٍ وَأَنَا مُتَلَهِّفٌ لِأَكُونَ فِي الْمَطَارِ قَبْلَ الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ.
تَقَدَّمْتُ إِلَى مَكْتَبِ التَّسْجِيلِ، لَكِنِّي لَمْ أَعْتَرُ عَلَى جَوَازِ سَفَرِي فَتَحَسَّرْتُ وَأَغْتَطْتُ وَطَارَتْ
الطَّائِرَةُ بِدُونِي فَطَارَ عَقْلِي مَعَهَا.

لَمْ أُمِّي السَّفَرَ، بَلْ عَلَى أَحْرَّ مِنْ الْجَمْرِ،
وَ نَفْسَهَا قَبْلَ يَوْمٍ لـ حَاضِرَةً عِنْدَ انْتِطَاقِ الطَّائِرَةِ، وَفِي
الْيَوْمِ الْمَوْعُودِ، نَا حَقَائِبِهَا، وَامْتَطَيْتُ سَيَّارَةَ أُجْرَةٍ وَهِيَ مُتَلَهِّفَةٌ
لِأَنَّ فِي الْمَطَارِ قَبْلَ الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ.
..... إِلَى مَكْتَبِ التَّسْجِيلِ، لَكِنِّي لَمْ عَلَى جَوَازِ سَفَرِهَا
فَ وَ طَارَتْ الطَّائِرَةُ بِدُونِهَا فَطَارَ عَقْلُهَا مَعَهَا.

8 - اختر كلمات من بين الكلمات التالية واكتبها في الفراغ المناسب للسياق (يمكن أن تُعاد نفس الكلمة أكثر من مرة) : أكون - تكون - نكون - يكن - تكن - يكون.

أحبُّ أن الصَّيْفَ ضَيْفًا وَلَكِنْ لَيْسَ بِالضَّيْفِ الثَّقِيلِ، أُرِيدُهُ أَنْ
..... ضَيْفًا لَطِيفًا لـ خَفِيفَ الرُّوحِ، لَنْ
الصَّيْفُ مُقْلَقًا أَبَدًا مَا دَامَ يَأْتِينَا مُثْقَلًا بِالْهَدَايَا وَالْعَطَايَا وَبِكُلِّ الْمَلَذَّاتِ.
كُلُّ الْمَخْلُوقَاتِ تُحِبُّ أَنْ لِلصَّيْفِ مُرْحَبَةً وَلِشَمْسِهِ مُعَانِقَةً : فَالْتَّمَارُ تُحِبُّ
أَنْ عَالِقَةً بِأُمَّهَاتِهَا الْأَشْجَارِ، وَالْفِرَاحُ تُشْتَهِي أَنْ
مَعَ أُمَّهَاتِهَا الْأَطْيَارِ، وَالْأَطْفَالُ يَتَرَقَّبُونَ الْعُطْلَةَ لِيَكُونُوا مَعَ أُمَّهَاتِهِمْ وَأَبَائِهِمِ الْأَخْيَارِ، لِيَمْرَحُوا
عَلَى رِمَالِ الشَّوْاطِئِ وَيَسْبَحُوا فِي مِيَاهِ الْبِحَارِ.

9 - اقرء النص التالي واشكل الأفعال المسطرة.

قال رمزي : «لقد قربت امتحانات آخر السنة فيجب أن أجتهد وأراجع دروسي لأنني أحب أن أكون من الناجحين لأكون في العطلة مع أبناء عمي في قريتي الحبيبة ولن أكون من الرأسبين حتى لا أكون من المغضوب عليهم وأبقى هنا بالمدينة محروماً من رمال شواطئنا الذهبية ومن بحرها الهادي الجميل ومن غلالها الناضجة الطرية.»

10 - اسْتَعِنَ بِأَفْعَالِ النَّصِّ السَّابِقِ ثُمَّ اُكْتُبَهَا فِي الْفَرَاغِ حَسَبَمَا يَتَطَلَّبُهُ السِّيَاقُ.

قَرَبْتُ امْتِحَانَاتُ آخِرِ السَّنَةِ فَيَجِبُ عَلَيَّ رَمْزِي أَنْ وَ..... دُرُوسَهُ
لَأَنَّهُ أَنْ مِنَ النَّاجِحِينَ لَ..... فِي الْعُطْلَةِ
مَعَ أَبْنَاءِ عَمِّهِ فِي قَرَيْتِهِ الْحَبِيبَةِ وَلَنْ مِنَ الرَّاسِبِينَ حَتَّى لَا
مِنَ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَ..... هُنَا بِالْمَدِينَةِ مَحْرُومًا مِنْ رِمَالِ الشَّوْاطِيِّ الذَّهَبِيَّةِ
وَالْبَحْرِ الْهَادِيِّ الْجَمِيلِ وَالْغَلَالِ النَّاضِجَةِ الطَّرِيَّةِ.

1 - اكتب الفعل الوارد بين قوسين في صيغته المناسبة للسياق.

طَلَبَ سَمِيرٌ مِنْ أُمِّهِ أَنْ (ذَهَبَ) إِلَى الْبَحْرِ (لَأَسْتَحِمَّ) لـ.....
لَكِنَّهُ لَمْ (أُنْجَزَ) فُرُوضَهُ الْمَنْزِلِيَّةَ فَلَمْ (سَمَحَتْ) لَهُ أُمُّهُ
وَقَالَتْ لَهُ : «لَنْ (ذَهَبَ) الْيَوْمَ إِلَى الْبَحْرِ لِأَنَّكَ لَمْ (قُمْتَ)
بِوَأَجِبَاتِكَ وَلَا (طَلَبَ) ثَانِيَةً أَنْ (سَمَحَ) لَكَ بِالذَّهَابِ إِلَى
الْبَحْرِ.»

لَقَدْ (كَانَ) دَائِمًا مُحَافِظًا عَلَى إِنْجَازِ دُرُوسِكَ فِي مَوَاعِيدِهَا وَلَمْ (كَانَ)
..... يَوْمًا مُتَهَاوِنًا وَهَاهِيِ الْامْتِحَانَاتُ عَلَى الْأَبْوَابِ فَأَنْصَحَكَ أَنْ (كَانَ)
..... دَائِمًا كَمَا عَهَدْتُكَ مُجْتَهِدًا نَجِيبًا لـ (كَانَ) مِنْ النَّاجِحِينَ
الْمُنْفُوقِينَ وَبِذَلِكَ يُمْكِنُكَ أَنْ (نَعَمْ) بِعُطْلَةٍ صَيْفِيَّةٍ سَعِيدَةٍ.

2 - أ- اِنْفِ كُلُّ تَرْكِيْبٍ مُقَدَّمٍ وَفْقَ الْمَطْلُوبِ.

ب- أُعْبِرْ عَنِ النَّفْيِ بِصِيغَةٍ أُخْرَى.

مِثَالُ : تَكَاسَلَ سَمِيرٌ ائْتِنَاءَ الدَّرَاسَةِ وَسَيَّرَسِبَ فِي قِسْمِهِ أَمَّا أَنَا فَلَمْ أَتَكَاسَلْ ائْتِنَاءَ الدَّرَاسَةِ
وَلَنْ أَرْسِبَ فِي قِسْمِي أَي لَمْ أَكُنْ مُتَكَاسِلًا ائْتِنَاءَ الدَّرَاسَةِ وَلَنْ أَكُونَ رَاسِبًا فِي
قِسْمِي.

(يتبع تمرين 2) :

- تَأَخَّرْتُ سَلْمَى فِي الْقِيَامِ مِنَ النَّوْمِ فَسَتَّأَخَّرُ عَنِ الدَّرَاسَةِ أَمَّا أَخُوهَا سَلِيمٌ
فَدَ..... فِي الْقِيَامِ مِنَ النَّوْمِ وَلَنْ
الدَّرَاسَةِ.

أَيُّ أَنَّهُ لَمْ مُتَّأَخِّرًا فِي الْقِيَامِ مِنَ النَّوْمِ وَلَنْ
عَنِ الدَّرَاسَةِ.

- لَوَّثَ بَعْضُ الصَّبِيِّ سَاحَةَ حَيْهَمٍ بِالْفَوَاضِلِ الْمُنْزَلِيَّةِ فَتَضَاقَقَ السُّكَّانُ مِنَ الْحَشْرَاتِ
وَتَذَمَّرُوا مِنَ الرِّوَاغِ الْكَرِيهَةِ.

أَمَّا نَحْنُ فَلَمْ سَاحَةَ حَيْنًا بِالْفَوَاضِلِ الْمُنْزَلِيَّةِ وَلَنْ
مِنَ الْحَشْرَاتِ وَلَنْ مِنَ الرِّوَاغِ الْكَرِيهَةِ.

أَيُّ لَمْ مُلَوَّثِي سَاحَةَ حَيْنًا بِالْفَوَاضِلِ الْمُنْزَلِيَّةِ وَلَنْ السُّكَّانُ
مُتَضَاقِقِينَ مِنَ الْحَشْرَاتِ وَلَنْ (مُتَذَمِّرِينَ) مِنَ الرِّوَاغِ الْكَرِيهَةِ.

3-أ- اقرئ النصَّ الموالي لتستثمره فيما بعد.

خاطبتِ الأمُّ ابْنَهَا الأصغرَ قائلةً : « يَا بُنَيَّ ! لَقَدْ اجْتَهَدَ أَحْوَكُ الأَكْبَرُ فِي دِرَاسَتِهِ وَلَمْ يَنْكَاسِلْ
وَكَانَ دَائِمًا حَرِيصًا عَلَى إِنْجَازِ دُرُوسِهِ فِي مَوَاعِيدِهَا وَلَمْ يَكُنْ يَوْمًا مُهْمَلًا لَهَا، فَكَانَ دَائِمًا
مِنَ النَّاجِحِينَ بِتَفَوُّقٍ .
أَمَّا أَبُوكَ فَقَدْ إِعَانَ كُلَّ مُحْتَاجٍ وَلَمْ يَبْخُلْ عَلَى أَحَدٍ قَصْدَهُ وَكَانَ دَوْمًا كَرِيمًا وَمُتَوَاضِعًا فَكَانَ
مُحْتَرَمًا مُبْجَلًا .

ب- هَا هِيَ الأمُّ تَطْلُبُ مِنْ ابْنِهَا أَنْ يَكُونَ مِثْلَ أَخِيهِ فِي دِرَاسَتِهِ وَمِثْلَ أَبِيهِ فِي سُلُوكِهِ .
وَاصِلِ كِتَابَةٍ مَا قَالَتْهُ الأمُّ مُسْتَعْمِلًا نَفْسَ الأَفْعَالِ المُسَطَّرَةِ فِي صِيغِهَا المُنَاسِبَةِ .

« يَا بُنَيَّ ! كُنْ مِثْلَ أَخِيكَ فَكُنْ فِي دِرَاسَتِكَ وَلَا
و..... دَائِمًا حَرِيصًا عَلَى إِنْجَازِ دُرُوسِكَ فِي مَوَاعِيدِهَا وَلَا
يَوْمًا مُهْمَلًا لَهَا ل..... مِنْ النَّاجِحِينَ بِتَفَوُّقٍ .
وَكَنْ مِثْلَ أَبِيكَ فَاعْنِ كُلَّ مُحْتَاجٍ وَلَا عَلَى أَحَدٍ يَقْصِدُكَ وَ..... دَوْمًا
كَرِيمًا وَمُتَوَاضِعًا ل..... مُحْتَرَمًا مُبْجَلًا .»

4- أ- اقرء النص التالي :

ب- عَوْضِ الْكِمَاتِ الْمُسَطَّرَةِ بِأَفْعَالٍ وَحَافِظٍ عَلَى نَفْسِ السِّيَاقِ.

قَالَ سَمِيرٌ لِأُمِّهِ :

«أُرِيدُ الذَّهَابَ إِلَى الْبَحْرِ لِلسَّبَّاحَةِ فِيهِ وَاللَّعِبِ عَلَى شَاطِئِهِ وَالتَّمَتُّعِ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ.»

أَجَابَتْهُ أُمُّهُ :

«إِنْ كُنْتَ تُرِيدُ الذَّهَابَ إِلَى الْبَحْرِ لِلسَّبَّاحَةِ فِيهِ وَاللَّعِبِ عَلَى شَاطِئِهِ وَالتَّمَتُّعِ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ

فَيَجِبُ أَنْ تَكُونَ مُتَادِبًا وَأَلَّا تَكُونَ عَابِتًا، فَلَا تَلْوِثَ لِلشَّاطِئِ وَلَا لَعِبَ بِالْكَرَةِ حَتَّى لَا تُقْلِقَ

الْمُصْطَافِينَ. فَالشَّاطِئُ مَلِكٌ لِجَمِيعٍ.»

وَقَالَ سَمِيرٌ :

«أُرِيدُ إِلَى الْبَحْرِ لـ فِيهِ وَ وَعَلَى

شَاطِئِهِ وَ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ.»

أَجَابَتْهُ أُمُّهُ :

«إِنْ كُنْتَ تُرِيدُ أَنْ إِلَى الْبَحْرِ لـ فِيهِ وَ

عَلَى شَاطِئِهِ وَ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ فَيَجِبُ أَنْ تَكُونَ مُتَادِبًا وَأَلَّا تَكُونَ عَابِتًا، فَلَا

تَلْوِثَ لِلشَّاطِئِ وَلَا لَعِبَ بِالْكَرَةِ حَتَّى لَا تُقْلِقَ الْمُصْطَافِينَ. فَالشَّاطِئُ مَلِكٌ لِجَمِيعٍ.»

1- أ- اقرء النص التالي واكتب في الفراغ ما يناسب من الكلمات.
(أكون - تكون - نكون - يكون)

قال لي أبي : «إذا أردت أن تتعلم السباحة و..... سباحاً ماهراً فيجب
أن على شاطئ البحر يوم الأحد القادم و..... حذراً.»

ب- حول السياق متحدثاً عن الطفل مغيراً ما يجب تغييره.

يجب الطفل أن

.....

.....

.....

ج- حول السياق متحدثاً عن بنية وغير ما يجب تغييره :

تحب البنية أن

.....

.....

.....

2- أ- تَحَدَّثُ عَنْ لِسَانِ إِخْوَتِكَ وَغَيْرِ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

نَحْنُ نَحِبُّ أَنْ

ب- أَشْطَبُ كُلَّ فِعْلٍ خَاطِيٍّ وَرَدَّ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ.

صَادَ يَوْمًا رَجُلٌ يَمَامَةً فَقَالَتْ لَهُ : « مَا تُرِيدُ أَنْ (تَصْنَعُ، تَصْنَعُ، تَصْنَعُ) بِي؟ » قَالَ « أَذْبَحُ
وَأَكُلُ ». قَالَتْ : « وَاللَّهِ لَنْ (تَشْبَعُ، تَشْبَعُ، تَشْبَعُ) إِذَا أَكَلْتَنِي وَلَكِنِّي أُعَلِّمُكَ ثَلَاثَ خِصَالٍ هِيَ
خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَكْلِي. أَمَّا الْأُولَى فَأُعَلِّمُكَ إِيَّاهَا وَأَنَا فِي يَدِكَ وَأَمَّا الثَّانِيَةُ فَعِنْدَمَا (أَكُونُ، تَكُونُ،
أَكُنُ) عَلَى الشَّجَرَةِ وَأَمَّا الثَّلَاثَةُ فَإِذَا (أَكُنُ، كُنْتُ، أَكُونُ) عَلَى الْجَبَلِ ». فَقَالَ الصَّيَّادُ : « هَاتِي
الْأُولَى ! » قَالَتْ الْيَمَامَةُ : « لَا (تَنْدَمُ، تَنْدَمُ) عَلَى مَا فَاتَ فَتَرَكَّهَا. فَلَمَّا (كَانَ، كَانَتْ) عَلَى
الشَّجَرَةِ. قَالَ : « هَاتِي الثَّانِيَةَ ! » فَقَالَتْ : « لَا (تُصَدِّقُ - تُصَدِّقُ) بِمَا لَا يَكُونُ أَنَّهُ يَكُونُ ». ثُمَّ
طَارَتْ وَصَارَتْ عَلَى الْجَبَلِ فَقَالَتْ : « يَا شَقِيُّ لَوْ ذَبَحْتَنِي لِأَخْرَجْتَ مِنْ حَوْصَلَتِي دُرَّتَيْنِ وَزَنْ
كُلِّ وَاحِدَةٍ ثَلَاثُونَ غَرَامًا ». فَعَضَّ الصَّيَّادُ يَدَيْهِ نَدَامَةً وَقَالَ : « هَاتِي الثَّلَاثَةَ ! » قَالَتْ : « أَنْتَ لَمْ
(تَتَذَكَّرْ - تَتَذَكَّرْ - تَتَذَكَّرْ) الْاِثْنَيْنِ فَمَا تَصْنَعُ بِالثَّلَاثَةِ ؟ فَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ (تَكُونُ، تَكُنْ، تَكُونُ)
فَطِنًا فَلَا (تَكُنْ، تَكُونُ، تَكُونُ) غَبِيًّا وَلَا (تُصَدِّقُ، تُصَدِّقُ، تُصَدِّقُ) مَا يُقَالُ لَكَ. »

1- أ- تأمل الوضعية التالية.

- لم يكن أحمد غائباً عندما قدم طبيب المدرسة بل كان حاضراً.

ب- استعن بالوضعية السابقة واكتب الكلمتين المسطرتين حسب ما يتطلبه السياق.

- أنا لم حاضراً عندما قدم طبيب المدرسة بل
..... غائباً.

- حتى أنت يا سمير لم حاضراً عندما قدم طبيب المدرسة بل
..... غائباً.

- وصديقتنا منيرة أيضاً لم حاضرة عندما قدم طبيب المدرسة بل
..... غائبة.

- وكذلك صديقنا مروان فهو لم حاضراً عندما قدم طبيب المدرسة بل
..... غائباً.

- نعم أنا وسمير ومنيرة ومروان لم حاضرين عندما قدم طبيب المدرسة بل
..... غائبين.

2 - اِنْصَحْ أَحَدَ أَصْدِقَائِكَ بِمَا يَلِي حَسَبَ الْمَثَالِ التَّالِيِ.

* أَلَّا يَكُونَ قَاسِيًا مَعَ أَصْدِقَائِهِ لِيَكُونَ مَحْبُوبًا.

← لَا تَكُنْ قَاسِيًا مَعَ أَصْدِقَائِكَ لِتَكُونَ مَحْبُوبًا.

* أَلَّا يَكُونَ مُهْمَلًا لِدُرُوسِهِ لِيَكُونَ مِنَ النَّاجِحِينَ.

← مُهْمَلًا لِدُرُوسِكَ مِنَ النَّاجِحِينَ.

* أَلَّا يَكُونَ مُتَكَبِّرًا لِيَكُونَ مُحْتَرَمًا.

←

* أَلَّا يَكُونَ كَاذِبًا لِيَكُونَ مَحَلَّ ثِقَّةِ الْجَمِيعِ.

←

* أَلَّا يَكُونَ زَائِرًا ثَقِيلًا لِيَكُونَ مَحْبُوبًا.

←

3 - أ- اقرئ المِثَالَ التَّالِيَّ :

أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ فِي الْمَنْزِلِ قَبْلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ لِأَكُونَ حَاضِرًا عِنْدَمَا تَبْتُ التَّلْفِزَةَ بِرَامِجِ
الْأَطْفَالِ.

ب- اسْتَعِنِ بِالْمِثَالِ السَّابِقِ ثُمَّ اكْتُبْ فِي الْفَرَاغِ الْعِبَارَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلسِّيَاقِ.

* أَخِي عَادِلٌ يَرِيدُ أَنْ فِي الْمَنْزِلِ قَبْلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ لِ.....
حَاضِرًا عِنْدَمَا تَبْتُ التَّلْفِزَةَ بِرَامِجِ الْأَطْفَالِ.

* أُخْتِي رَاضِيَةٌ تُرِيدُ أَنْ فِي الْمَنْزِلِ قَبْلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ
لِ..... حَاضِرَةً عِنْدَمَا تَبْتُ التَّلْفِزَةَ بِرَامِجِ الْأَطْفَالِ.

* أَنَا وَأَخِي عَادِلٌ وَأُخْتِي رَاضِيَةٌ

.....

.....

* وَأَنْتَ يَا مُحَمَّدٌ هَلْ تُرِيدُ

.....

.....

4 - اقرئ النصّ وأشكّل الكلمات المُسطّرة.

قال فريدٌ مخاطباً صديقه فراساً :

«يا فراسُ لقد قمنا بالبارحة بمباراةٍ شيقّةٍ في كرة القدم لكنك لم تكن معنا فإذا أردت أن تكون معنا في المباراة القادمة فكن في ساحة الحيّ يوم الأحد القادم لتكون من المشاركين معنا».

5 - تصرّف في «كان» واكتبها في الفراغ حسب الصيغة المناسبة للسياق.

أ- أنا لم..... يوماً عابثاً بازهار الحديقة العمومية ولن.....

يوماً عابثاً بها.

ب- يا هاني ! إذا أردت أن..... سليماً من الأمراض ف..... حذراً عند

التعامل مع الحيوانات الأليفة ولا..... متهوراً.

ج- يحبُّ أبي أن..... عاملاً مثاليًا ل..... محترماً من قبل رؤسائه وزملائه.

د- أنا وأخي لم..... موافقين أمس على اللعب وقت القيلولة ل..... آمنين

من أشعة الشمس الحارة.

1 - أ - اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَ وَسَطِّرْ جَمِيعَ الْأَفْعَالِ.

كَبُرَ جَدِّي فِيكَ يَا وَطَنِي وَتَعَلَّمَ وَصَارَ رَجُلًا، جَلَبَ لَكَ الْخَيْرَ وَأَبْعَدَ عَنْكَ الضَّرَرَ فَعَظُمَ شَأْنُكَ. أَعْطَاكَ
جَدِّي قَلْبَهُ يَا وَطَنِي فَأَعْطَيْتَهُ خَيْرَاتِكَ وَأَكَلَ مِنْ ثِمَارِكَ اللَّذِيذَةَ وَشَرِبَ مَاءَكَ الْحُلُوَّ الْعَذْبَ وَتَنَشَّقَ
هُوَءَكَ الصَّافِي.

عن مجلة "الرسالة" بتصريف

ب - صَنِّفْ أَفْعَالَ النَّصِّ إِلَى أَفْعَالٍ مُتَكَوِّنَةٍ مِنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ وَأَفْعَالٍ مُتَكَوِّنَةٍ مِنْ أَكْثَرِ مِنْ 3 حُرُوفٍ.
حُرُوفٍ.

| أَفْعَالٌ مُتَكَوِّنَةٌ مِنْ 3 حُرُوفٍ. | أَفْعَالٌ مُتَكَوِّنَةٌ مِنْ 3 حُرُوفٍ. |
|---|---|
| تَعَلَّمَ | كَبُرَ |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

ج - صنف الأفعال المتكوّنة من 3 حروف إلى 3 أنواع حسب حرفها الأوسط كما في الجدول.

| أفعال حرفها الأوسط مفتوح. | أفعال حرفها الأوسط مرفوع | أفعال حرفها الأوسط مجزور. |
|---------------------------|--------------------------|---------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

2 - اكتب الأفعال التالية في الفراغات حسبما يقتضيه السياق.

شعر - هاجر - بعد - قبل - حن - قدر - عاد - يس

هـمفتاح إلى الخارج وبـ عن وطنه. لكنه يـ

من وجود عمل فشدّ بالغبّة و إلى وطنه و د إليه مسرعاً لأنه

كالطير ما قد أن يعيش في وكر غير وكره وما ل مسكناً سواه.

3 - أ - إختار الفعل وأكتبه في الفراغ المناسب للمقام.

حَضَرَ - عَدَّتْ - عَرَضَتْ - أَقْبَلَتْ - أَحْضَرَ - قَبِلَتْ

..... مَرَوَى عَلَى صَدِيقَتِهَا مَرِيْمَ وَ..... عَلَيْهَا اللَّعِبَ مَعَهَا

بِالْمُكْعَبَاتِ فَ.....

..... مَرِيْمُ الْمُكْعَبَاتِ فَوَجَدَتْهَا نَاقِصَةً. وَبَيْنَمَا هُمَا كَذَلِكَ إِذْ

..... فِرَاسٌ وَ..... مَعَهُ قِطْعَةٌ فَشَارَكَهُمَا اللَّعِبَ.

(النص مختار من كتاب أحب لغتي س. 4 ص 189 بتصريف)

4 - أربط كل جملة بالجملة التي تتمم معناها.

- | | |
|--|---|
| • فَعَلِمْتُ نَسْرِينَ بِنَجَاحِهَا. | • فَرِحْتُ نَسْرِينَ بِنَجَاحِهَا. |
| • عَلِمْتُ نَسْرِينَ بِنَجَاحِ صَدِيقَتِهَا نَسْرِينَ. | • وَأَرْكَبُ صَدِيقَهُ مُحَمَّدًا مَعَهُ |
| • رَكِبَ فَرِيدٌ دَرَّاجَتَهُ. | • فَأَفْرَحَتْ صَدِيقَاتِهَا وَدَعَتْهُنَّ إِلَى حَفْلِ |
| • دَخَلَ مَعْرَ قَاعَةَ الْجُلُوسِ. | • وَأَجْلَسَ صَدِيقَهُ هِشَامًا مَعَهُ |
| • جَلَسَ سَلِيمٌ عَلَى أَرِيكَةٍ. | • وَأَدْخَلَ صَدِيقَهُ شُكْرِي مَعَهُ |

5 - عِبْرٌ عَنِ الْوَضْعِيَّاتِ التَّالِيَةِ بِجُمْلٍ فَعْلِيَّةٍ كَمَا فِي الْمَثَلَيْنِ.

مثال 1 : • سَمَاعٌ ضِيَاءٌ لِصَدِيقِهِ بِسَامٍ يُنَادِيهِ.

← • سَمِعَ ضِيَاءٌ صَدِيقَهُ بِسَامًا يُنَادِيهِ.

مثال 2 : • إِسْمَاعُ نَوَالٍ صَدِيقَاتِهَا لَحْنًا شَجِيًّا.

← • أَسْمَعَتْ نَوَالٌ صَدِيقَاتِهَا لَحْنًا شَجِيًّا.

• رَجُوعُ الْأَصْدِقَاءِ إِلَى مَنَازِلِهِمْ مَسْرُورِينَ.

← •

• إِرْجَاعُ نُورَةِ الْكِتَابِ الَّذِي اسْتَعَارْتُهُ مِنْ صَدِيقَتِهَا سَعِيدَةً.

← •

• طُلُوعُ الْبَدْرِ عَلَيْنَا وَنَحْنُ فِي شَرْقَةِ الْمَنْزِلِ.

← •

• إِطْلَاعُ رَاضِيَةٍ أُحْتَهَا عَلَى صُورِ رِفَاقِهَا.

← •

6 - اِقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ صَنِّفْ أَفْعَالَهُ حَسَبَ الْمُخَطَّطَيْنِ أَسْفَلَهُ وَبَعْدَ ذَلِكَ صِلْ بَيْنَ كُلِّ فِعْلَيْنِ إِشْتِرَاكًا

فِي الْحُرُوفِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى.

أَعَدَّتِ الْأُمُّ لِابْنَتِهَا لَيْلَى فَطِيرَةَ حَلْوِيَّاتٍ كَبِيرَةً فَحَمَلَتْهَا وَقَدِمَتْ بِهَا إِلَى النَّادِي بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ
مِيْلَادِهَا الْعَاشِرِ، وَقَدَمَتْهَا إِلَى الْمُنَشَّطَةِ. قَبَلَتْ الْمُنَشَّطَةُ الْفَطِيرَةَ وَقَبَلَتْ لَيْلَى وَهَنَانَهَا ثُمَّ قَسَمَتْ
الْفَطِيرَةَ وَوزَعَتْهَا عَلَى أَقْرَانِهَا فَشكروها وَسَلَّموها هَدِيَّةً جَمِيلَةً.

• حَمَلَتْ

• قَدِمَتْ

•

•

• أَعَدَّتْ

• قَبَلَتْ

• سَلَّمُوا

أَفْعَالٌ لَا تَحْتَوِي عَلَى

() عَلَى أَيِّ حَرْفٍ

أَفْعَالٌ عَلَى حَرْفِهَا الثَّانِي

()

7 - اِخْتَرُ لِكُلِّ وَضْعِيَّةٍ فِعْلًا يُنَاسِبُ السِّيَاقَ مِنْ الْأَفْعَالِ الْمُقْتَرَحَةِ.

أَقْبَلَ - قَبَلَ - قَبَّلَ

..... سَأَلْتُ صَدِيقَهُ وَهَنَّاهُ بِعِيدِ مِيلَادِهِ.

أَقَدَّمَ - قَدَّمَ - قَدَّمَ

..... بِشَيْرِ هَدِيَّةٍ لِصَدِيقِهِ مُنِيرٍ.

عَدَّتْ - أَعَادَتْ - أَعَدَّتْ

..... الْأُمُّ فَطِيرَةَ حَلْوَى.

عَلِمَ - عَلَّمَ - أَعْلَمَ

..... الْهَادِي صَدِيقَهُ رُكُوبَ الدَّرَاجَةِ.

حَكَّمَ - أَحْكَمَ - حَكَّمَ

..... انْقَضَ الْحَارِسُ عَلَى الْكُرَّةِ وَ شَدَّهَا.

8 - عِبْرٌ عَنِ الْوَضْعِيَّاتِ التَّالِيَةِ بِجُمْلٍ فِعْلِيَّةٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ التَّالِيِ :

• تَكَلَّمَ هُنَا صَدِيقَتَهَا هَيَفَاءَ بِالْهَاتِفِ.

• كَلَّمْتُ هُنَا صَدِيقَتَهَا هَيَفَاءَ بِالْهَاتِفِ. ←

• تَحذِيرُ رَامِيِ أَصْدِقَاءَهُ مِنَ اللَّعْبِ بِالْكَرَّةِ فِي الشَّارِعِ.

..... • ←

• تَبَشِيرُ نَسْرِينَ أُمَّهَا بِفَوْزِهَا فِي الْإِمْتِحَانِ.

.....

• تَكْسِيرُ الْهَانِي حَصَالَتَهُ لِشِرَاءِ هَدِيَّةٍ لِصَدِيقِهِ فِرَاسٍ.

.....

• تَسْلِيفُ مُحَمَّدٍ صَدِيقَهُ فَرِيدًا مَالًا لِيَشْتَرِيَ لُعْبَةً.

.....

• تَسْدِيدُ فَرِيدٍ دَيْنَهُ بِسُرْعَةٍ.

.....

9 - اِحذف من كل فعل الحرفين الأولين "اي" واكتب أمامه الفعل الباقي ثم اربطه بالسياق الذي يناسبه.

الماء الجاري التربة معه

..... انقضى

الفلاح يوماً كاملاً في حراثة حقله

..... انشرح

المهندس للفلاح طريقة مداواة النباتات من

..... انجرف

الحشرات الضارة.

10 - اُكْتُبْ كُلَّ فِعْلٍ مِنْ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ أَمَامَ السِّيَاقِ الْمُنَاسِبِ لَهُ.

حَبَسَ - اِنْحَبَسَ - شَغَلَ - اِنْشَغَلَ - سَدَّ - اِنْسَدَّ - قَطَعَ - اِنْقَطَعَ - قَلَبَتْ - اِنْقَلَبَتْ

..... سُقُوطُ الْمَطَرِ فَعَمَّ الْجَفَافُ.

..... الشُّرْطِيُّ السَّارِقُ فِي السِّجْنِ.

..... أَحْمَدُ أَقْرَانُهُ عَنِ اللَّعِبِ بِسَرْدٍ حِكَايَاتِهِ الطَّرِيفَةَ.

..... الْعَامِلُ بِقَلْعِ الْأَعْشَابِ التَّلْفَافِيَّةِ.

..... مَجْرَى الْمِيَاهِ بِالْوَحْلِ وَالْأَعْشَابِ الْجَافَةِ.

..... الْوَحْلُ وَالْعُشْبُ الْجَافُ مَجْرَى الْمِيَاهِ.

..... الْجَرَّارُ مَسَافَةً طَوِيلَةً لِلْوُصُولِ إِلَى الْحَقْلِ.

..... التِّيَّارُ الْكَهْرَبَائِيُّ مِنْ شِدَّةِ الْعَوَاصِفِ.

..... سِكَّةُ الْمِحْرَاثِ أَدِيمَ الْأَرْضِ.

..... السِّيَّارَةُ مِنْ فَرَطِ السَّرْعَةِ.

1 - اقرء النص التالي وسطر تحت كل فعل.

بَعْدَ تَحِيَّةِ الْعَلَمِ صَفَّرَ الْمُدِيرُ، فَاسْرَعْنَا نَحْوَ اَقْسَامِنَا وَوَقَفْنَا اَمَامَهَا فِي صُفُوفٍ مُنْتَظِمَةٍ. نَظَرْنَا
 نَحْوَ الْمُعَلِّمِينَ وَالْمُعَلِّمَاتِ وَنَحْنُ فِي شَوْقٍ وَلَهْفَةٍ لِمَعْرِفَةِ مُعَلِّمِنَا أَوْ مُعَلِّمَاتِنَا الْجَدِيدَةِ.
 هَا هِيَ مُعَلِّمَتُنَا الَّتِي دَرَسْتْنَا السَّنَةَ الْمَاضِيَةَ مُتَّجِهَةً نَحُونَا مُبْتَسِمَةً فَخَفَقَتْ قُلُوبُنَا وَأَنْشَرَحَتْ
 صُدْرُنَا. وَلَمَّا اقْتَرَبَتْ مِنَّا هَتَفَ بَعْضُنَا: "إِنَّهَا هِيَ!" وَقَفَزَ الْبَعْضُ الْآخَرُ فِي مَكَانِهِ قَفَزَاتٍ مُتتَالِيَةً
 لِشِدَّةِ الْفَرَحِ وَالسُّرُورِ.

2 - اِحْذِفْ حُرُوفَ الرِّبْطِ وَالضَّمَائِرِ الْمُتَّصِلَةَ بِالْأَفْعَالِ الْمُسَطَّرَةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ وَصَنِّفْهَا فِي
الْجَدْوَلِ التَّالِيِ :

مِثَالُ : دَرَسْتَنَا ← دَرَسَ

| | | | |
|--|---|--|--|
| فِعْلَانِ يَتَكَوَّنَانِ 5 حُرُوفٍ يَبْدَأْنَ بِـ اِذْ | فِعْلٌ يَتَكَوَّنُ مِنْ 4 حُرُوفٍ يَبْدَأُ بِـ "أ" | فِعْلَانِ مُتَكَوَّنَانِ مِنْ 3 حُرُوفٍ وَعَلَى الْحَرْفِ الثَّانِي شِدَّةٌ () | 5 أفعال مُتَكَوِّنةٌ مِنْ 3 حُرُوفٍ |
| | | | |

3 - أَرْبِطْ بَسْمَهُمْ بَيْنَ الْفِعْلِ وَمَا يُنَاسِبُهُ :

- سَلَّمَ
- سَلِمَ
- أُسْلِمَ
- عَادِلٌ مِنْ حَادِثٍ مُرُورٍ
- أَبِي عَلَى الْمُدِيرِ
- مُوزِعُ الْبَرِيدِ جَارِنَا رِسَالَةً
- الرَّجُلُ بَعْدَمَا كَانَ كَافِرًا

- | | |
|-------------------------------------|---------------|
| • دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ | • حَفَّضْتُ |
| • أُحْتِي مِنْ صَوْتِ التَّلْفِزَةِ | • انْحَفَضْتُ |
| • الْفَرِيقُ مِنَ اللَّعِبِ | • سَحَبَ |
| • الصِّيَادُ خَيْطُ الصَّنَارَةِ | • انْسَحَبَ |

4 - احذف من كل فعلٍ مُسَطَّرٍ أَحَدَ الْعُنَاصِرِ (أ) () (ان) وَكُونَ جُمْلَةً أُخْرَى بِكُلِّ فِعْلٍ
تَحَصَّلْتُ عَلَيْهِ :

أَلْبَسَتِ الْأُمُّ طِفْلَهَا كِسْوَةً جَدِيدَةً.

قَبَّلَ الطِّفْلُ أُمَّهُ

انْقَسَمَ اللَّاعِبُونَ إِلَى فَرِيقَيْنِ.

5 - كَوْنُ جُمْلَةٍ بِكُلِّ فِعْلٍ مُعَيَّنٍ.

..... قَطَعَ

..... قَطَّعَ

..... انْقَطَعَ

..... نَقُصَ

..... نَقَّصَ

..... عَادَ

..... أَعَادَ

..... عَوَدَ

..... خَفَّضَ

..... انْخَفَّضَ

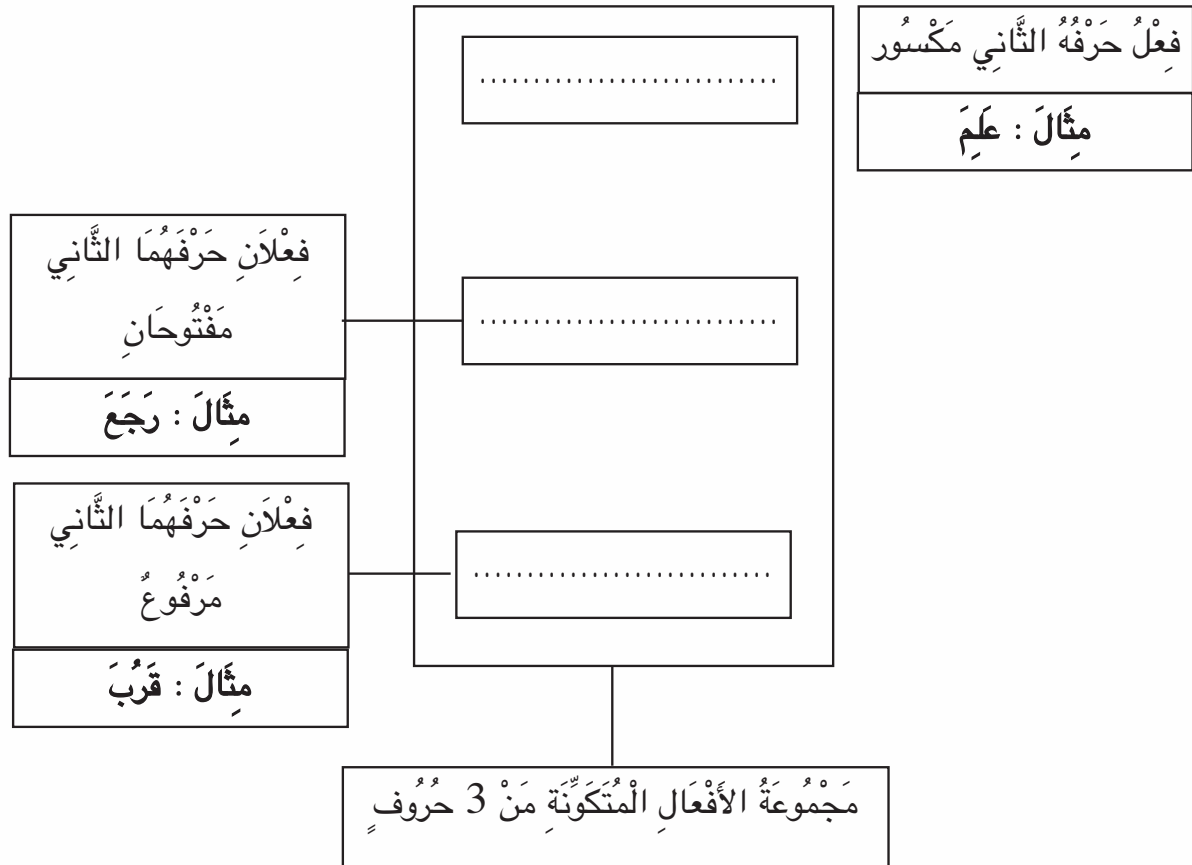
1 - اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ سَطِّرْ كُلَّ فِعْلٍ.

انْقَضَى فَصْلُ الصَّيْفِ بِحَرِّهِ، وَأَقْبَلَ فَصْلُ الخَرِيفِ بِغَيُومِهِ السَّوْدَاءِ، وَبَرَدَ النَّسِيمُ فَنَدِيَّ الهَوَاءِ،
وَقَصَرَ النَّهَارُ، وَأَنْشَرَ صَدْرُ الفَّلَاحِ يَنْزُولِ المَطَرِ، فَانْهَمَكَ يَعدُّ أَرْضَهُ بِحِرَاتِهَا.

2 - عُدْ إِلَى النَّصِّ السَّابِقِ وَجَرِّدِ الأَفْعَالَ مِنْ حُرُوفِ الرِّبْطِ أَوْ الضَّمَائِرِ وَصَنِّفْهَا حَسَبَ

المُخَطَّطَاتِ التَّالِيَةِ.

مِثَالُ : وَأَقْبَلَ ← أَقْبَلَ



1 - مجموعة أفعال متكوّنة من أكثر من 3 حروف.

| | |
|--|---|
| <p>3 أفعال متكوّنة من 4 حروف حرفها الثاني مضعف</p> <p>مثال: علم</p> | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>.....</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div> |
| <p>5 أفعال متكوّنة من 5 حروف الحرفان الأول والثاني "ان"</p> <p>مثال: انهمر</p> | <p>فعل متكوّن من 4 حروف حرفه الأول "أ"</p> <p>مثال: أخرج</p> |
| <p>مجموعة الأفعال المتكوّنة من أكثر من 3 حروف.</p> | |

2 - احذف العناصر الزائدة (المكتوبة بخط غليظ) في كل فعل بكل جملة ثم كون بالفعل الباقي

جملة أخرى وذلك في الفراغ الذي تحتها (مع تغيير ما يجب تغييره)

- علم الأب ابنه قيادة الجرار.

مثال: علم أبي بمرض صديقه فذهب لزيارته.

- أقبل فصل الخريف برياحه العاتية.

- انشرح صدر الفلاح بسقوط المطر.

3 - اختر من بين العناصر التالية () وضعها على الحرف الثاني للفعل، أو (أ) قبل الفعل أو

(ان) قبل الفعل: وزدها لكل فعل من أفعال الجمل التالية وغير ما يجب تغييره:

- قدم العم مبروك من حقله.

مثال: قدم المعلم جائزة التلميذ الفائز في مباريات العدو.

(يتبع التمرين 3)

- خَرَجَ الْفَلَّاحُ إِلَى حَقْلِهِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ.

- فَتَحَ حَارِسُ الْمَدْرَسَةِ الْبَابَ عَلَى مِصْرَاعَيْهِ.

4 - اُرْبُطُ كُلَّ فِعْلٍ بِالسِّيَاقِ الْمُنَاسِبِ لَهُ (هُنَاكَ فِعْلَانِ يُؤَدِّيَانِ نَفْسَ الْمَعْنَى).

- 1- فَرَّغَ • الْعَامِلُ سَطَلَ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ
- فَرَّغَ • الْعَامِلُ مِنْ عَمَلِهِ فَاسْتَرَّاحَ.
- أَفْرَغَ • الْعَامِلُ الْحَوْضَ مِنَ الْمَاءِ

- 2- قَرَضَ • الدَّيْنِصُورُ مِنَ الطَّبِيعَةِ.
- أَقْرَضَ • الأَرْنَبُ الْجَزْرَ.
- انْقَرَضَ • البَنْكُ حُرْفَاءَهُ الْأَمْوَالَ.

التعليمة (1):

أ- اقرئ النص وحدد جملة بوضع العلامة (#) بعد كل جملة.
صفر المدير فدخل التلاميذ إلى الساحة. رفع تلميذان العلم. انقطعت الحركة وحيى
الحاضرون العلم الصاعد وأنشد المتعلمون النشيد الوطني الرسمي.

ب- اختر الجملتين المتكوّنين من عنصرين فقط (فعل، فاعل) واكتبهما في الجدول.

| محلُّ الفاعل | محلُّ الفعل | |
|--------------|-------------|---|
| | | 1 |
| | | 2 |

التعليمة (2):

عُدْ إِلَى النَّصِّ السَّابِقِ وَارْتَبِ فِي الْجَدْوْلِ الْجُمْلَةَ الْمُتَكَوِّنَةَ مِنْ ثَلَاثَةِ عَنَّاوِرِ (فَعْلٌ + فَاعِلٌ + مَفْعُولٌ بِهِ)

| محلُّ المفعول به | محلُّ الفاعل | محلُّ الفعل | |
|------------------|--------------|-------------|---|
| | | | 1 |
| | | | 2 |
| | | | 3 |
| | | | 4 |

التعليمة (3) :

- أ- اقرئ النص وحدد جملة بوضع العلامة (#) بعد كل جملة.
انتهت الحصّة الصباحية فخرج تلاميذ القسم من قاعة الدرس، اصطحبهم معلمهم إلى الباب
وعندما اجتازوا المدخل الرئيسي تفرقوا.
ب- اكتب عناصر كل جملة حسب محلاتها من الجدول.

| محلُّ المفعولِ بهِ. | محلُّ الفاعلِ. | محلُّ الفعلِ. | |
|---------------------|----------------|---------------|---|
| | | | 1 |
| | | | 2 |
| | | | 3 |
| | | | 4 |
| | | | 5 |

التعليمة (4) :

- اختر ما يلزم من كل مجموعة لتكون جملاً بعنصرين اثنين (فعل + فاعل) وجملاً بثلاثة
عناصر (فعل + فاعل + مفعول به).

- | | | |
|-------|------------------|--------------------------|
| يرفرف | • أفراد الأسرة | • يقدم شهر رمضان |
| فرح | • العلم التونسي | • على إعداد طعام الإفطار |
| تعاون | • الصغار والكبار | • شهر رمضان |
| ينخو | • المسلمون | |
| يصوم | • هلال العيد | |
| ظهر | • كبش العيد | |

– جُمْلٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ عُنْصُرَيْنِ اثْنَيْنِ (فِعْلٌ + فَاعِلٌ)

.....

.....

.....

– جُمْلٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ عُنَاصِرٍ (فِعْلٌ + فَاعِلٌ + مَفْعُولٌ بِهِ)

.....

.....

.....

التعليمة (5) :

أ- اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ وَحَدِّدْ جُمْلَهُ بِوَضْعِ الْعَلَامَةِ (#) بَعْدَ كُلِّ جُمْلَةٍ.

أَقْبَلَ عِيدَ الْفِطْرِ فَأَهْدَتْ هَنَاءُ صَدِيقَتَهَا نَوَالَ سَاعَةً جَمِيلَةً. فَرِحَتْ نَوَالٌ بِالسَّاعَةِ وَأَعْطَتْ رَفِيقَتَهَا هَنَاءَ دُمِيَّةً كَبِيرَةً. شَعَرَتْ هَنَاءُ بِالسُّرُورِ وَسَمَتْ دُمِيَّتَهَا مَرِيماً وَأَلْبَسَتْهَا فُسْتَانًا جَمِيلًا.

ب- فُكِّنْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنْ جُمَلِ النَّصِّ السَّابِقِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ التَّالِي.

| المفعول به 2 | المفعول به 1 | فاعله | الفعل | |
|--------------|--------------|-------|------------|---|
| | | | | 1 |
| | | | | 2 |
| | | | | 3 |
| | | Ø | أَعْطَتْ | 4 |
| | | | | 5 |
| | | Ø | سَمَّتْ | 6 |
| | هَـ | Ø | أَلْبَسَتْ | 7 |

عَدَدَ الْجُمَلِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْ عُنْصُرَيْنِ اثْنَيْنِ : أَرْقَامُهَا فِي الْجَدْوَلِ.

عَدَدَ الْجُمَلِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْ عَنَّاوِرِ (فِ + فَا + مَفْ) : أَرْقَامُهَا فِي الْجَدْوَلِ.

عَدَدَ الْجُمَلِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْ 4 عَنَّاوِرِ (فِ + فَا + مَفْ + مَفْ) : أَرْقَامُهَا فِي الْجَدْوَلِ.

التعليمة (6) :

- اخْتَرِ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ عُنْصُرًا لِأَكُونَ جُمْلَةً تَامَةً الْمَعْنَى.

| المفعول به 2 | المفعول به 1 | فاعله | الفعل |
|-----------------------------------|------------------------------|-----------------------|-----------|
| عَنْ فَوَائِدِ الْمُطَالَعَةِ | فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ | مُدِيرَ الْمَدْرَسَةِ | قَدَّمَ |
| بِمَوْسُوعَاتٍ عِلْمِيَّةٍ | أَوْلِيَاءَ التَّلَامِيذِ | ضِيَاءُ | حَدَّثَ |
| مِنَ الْإِقْتِرَابِ مِنَ النَّارِ | لَأَبِيهِ | التَّلَامِيذُ | حَدَّرَتْ |
| ظَرْفًا مَخْتُومًا | تَلَامِيذَهُنَّ | الْمُعَلِّمَاتُ | سَاهَمَ |

1 - قَدَمَ ضِيَاءٌ لِأَبِيهِ ظَرْفًا مَخْتُومًا

2 - حَدَّثَ أَوْلِيَاءَ التَّلَامِيذِ

3 - حَذَرْتُ مِنْ الاقْتِرَابِ مِنَ النَّارِ

4 - سَاهَمَ

التعليمة (7) :

صَنَّفِ الْجُمْلَ التَّالِيَةَ إِلَى جُمْلَتَيْنِ تَتَكَوَّنَانِ مِنْ عُنْصُرَيْنِ اثْنَيْنِ (فِعْلٌ + فَاعِلٌ) وَجُمْلَتَيْنِ تَتَكَوَّنَانِ مِنْ ثَلَاثَةِ عَنَّاصِرٍ (فِعْلٌ + فَاعِلٌ + مَفْعُولٌ بِهِ) وَجُمْلَتَيْنِ تَتَكَوَّنَانِ مِنْ أَرْبَعَةِ عَنَّاصِرٍ (فِعْلٌ + فَاعِلٌ + مَفْعُولٌ بِهِ 1 وَمَفْعُولٌ بِهِ 2) :

- تَفَرَّحَ الْبَنَاتُ الصَّغِيرَاتُ بِالْذُّمَى.

- ضَحِكَ الْأَصْدِقَاءُ كُلُّهُمْ.

- أَسْمَعْتُ سُرُورَ صَدِيقَاتِهَا أُغْنِيَةَ شَيْقَةَ.

- مَنَحَ فِرَاسٌ صَدِيقَهُ فَرِيدًا هَدِيَّةً جَمِيلَةً.

- يَنْفَرِّجُ الْأَتْرَابُ عَلَى بَرَامِجِ الصُّورِ الْمُتَحَرِّكَةِ.

- نَظَفْتُ سَاحَةَ الْمَدْرَسَةِ.

1 - جُمْلَتَانِ تَتَكَوَّنَانِ مِنْ عُنْصُرَيْنِ اثْنَيْنِ (فِعْلٌ + فَاعِلٌ)

.....

.....

2 - جملتان تتكونان من ثلاثة عناصر (فعل + فاعل + مفعول به)

.....

.....

3 - جملتان تتكونان من أربعة عناصر (فعل + فاعل + مفعول به 1 + مفعول به 2)

.....

.....

التعليمة (8) :

أ- اقرأ النص وحدد جملة بوضع العلامة (#) في نهاية كل جملة.

نظّم أطفال حينا مباراة في كرة القدم مع أطفال الحي المجاور. ساحة الحي مكتظة
بالمشجعين، والمتفرجون واقفون حول الملعب واللاعبون متوزعون في الميدان. لزم كل
حارس مرماه ووقف الحكم وسط الملعب وصفارته في فمه، سيعلن عن بدء المباراة بعد
لحظات.

ب- صَنَّفْ جُمْلَ النَّصِّ إِلَى فِعْلِيَّةٍ وَأُخْرَى اِسْمِيَّةٍ.

| جُمْلُ اِسْمِيَّةٍ | جُمْلُ فِعْلِيَّةٍ |
|--------------------|--------------------|
| - 1 | - 1 |
| | |
| - 2 | |
| - 3 | - 2 |
| - 4 | - 3 |
| | |
| | - 4 |
| | |

ج- فَكِّ عَنَّا صِرَ كُلِّ جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ حَسَبَ الْجَنُودِ.

| المَفْعُولُ بِهِ 2 | المَفْعُولُ بِهِ 1 | الفَاعِلُ | الفِعْلُ |
|--------------------|---|---------------|-------------|
| ⊙ | مُبَارَاةٌ فِي كُرَةِ الْقَدَمِ مَعَ أَطْفَالِ الْحَيِّ الْمُجَاوِرِ. | | |
| | | كُلُّ حَارِسٍ | |
| | | | وَقَفَ |
| | | ⊙ | سَيُعَلِّمُ |

التعليمة (9) :

فَكَّ كُلَّ جُمْلَةٍ إِسْمِيَّةٍ إِلَى عُنْصُرَيْهَا وَأَكْتُبَهَا فِي مَحَلَّاتِهَا عَلَى الْجَدْوَلِ.

| محلُّ المُبتدأِ. | محلُّ الخَبَرِ. |
|------------------|--------------------------------|
| سَاحَةُ الْحَيِّ | |
| | وَأَقْفُونِ حَوْلَ الْمَلْعَبِ |
| | |
| | |

التعليمة (10) :

أَرْبِطْ بَيْنَ مَفْرَدَاتِ الْمَجْمُوعَةِ «أ» وَمَفْرَدَاتِ الْمَجْمُوعَةِ «ب» لِتَكُونَ جُمْلَةً - (اسْتَعْمِلِ الْعِبَارَةَ
مَرَّةً وَاحِدَةً)

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • خَطَرٌ • أَمَامَ التَّفَازِ • رِيَاضَةٌ مَشْهُورَةٌ • وَسَطَ الْمَيْدَانِ • فَسِيحَةٌ وَنَظِيفَةٌ • مُمْتَعَةٌ | <ul style="list-style-type: none"> • كُرَّةُ الْقَدَمِ • اللَّعِبُ فِي الشَّارِعِ • الْحَكْمُ • سَاحَةُ الْحَيِّ • الْأَوْلَادُ وَالْبَنَاتُ • الْمُقَابَلَةُ |
|---|---|

المجموعة ب

المجموعة أ

التعليمة (11) :

أ- اقرئ النصّ وحدّد جملة بوضع العلامة (#) في نهاية كل جملة.

انْقَضَى فَصْلُ الصَّيْفِ وَحَلَّ فَصْلُ الخَرِيفِ. كَانَ الطَّقْسُ حَارًا فَصَارَ مُعْتَدِلًا، وَكَانَ النَّهَارُ طَوِيلًا فَصَارَ قَصِيرًا، وَكَانَتْ أَوْرَاقُ الأشْجَارِ خَضْرَاءَ فَصَارَتْ صَفْرَاءَ. أَمَّا التَّمَارُ فَمَازَالَتْ فِي أشْجَارِهَا وَلَيْسَتْ الْغَلَالُ قَلِيلَةً فِي الْأَسْوَاقِ، إِنَّهَا مُتَوَفَّرَةٌ.

ب- اسْتَعِنَ بِالنَّصِّ السَّابِقِ ثُمَّ اُكْتُبْ فِي الْفَرَاغِ وَارْتِرِ كُلَّ جُمْلَةٍ : جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ أَوْ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ وَفَقْ مَا يُنَاسِبُ الْجُمْلَةَ.

مِثَالٌ : فَصْلُ الصَّيْفِ :

انْقَضَى فَصْلُ الصَّيْفِ : جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ

حَلَّ : جُمْلَةٌ

كَانَ الطَّقْسُ : جُمْلَةٌ

..... مُعْتَدِلًا : جُمْلَةٌ

كَانَ : جُمْلَةٌ

صَارَ قَصِيرًا : جُمْلَةٌ

لَيْسَتْ : جُمْلَةٌ

إِنَّهَا : جُمْلَةٌ

ج- اِحْذِفْ الْكَلِمَةَ الْأُولَى مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ وَأَعِدْ كِتَابَتَهَا مُغَيَّرًا مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

- إِنَّ الْأُورَاقَ صَفْرَاءُ

.....

- لَيْسَ الطَّقْسُ مُعْتَدِلًا

.....

- إِنَّ الْغُلَالَ كَثِيرَةٌ

.....

- صَارَتِ السَّمَاءُ مَغِيْمَةً

.....

- إِنَّ الشَّمْسَ مُتَحَجِّبَةٌ

.....

التعليمة (1) :

أَسْطَرُّ تَحْتَ الْفَاعِلِ فِي النَّصِّ التَّالِيِ .

تَلَبَّدَتِ السَّمَاءُ بِالْغُيُومِ، وَاحْتَجَبَتِ الشَّمْسُ وَرَاءَ السُّحْبِ، وَتَهَاطَلَتِ الْأَمْطَارُ الْغَزِيرَةُ، وَنَزَلَتْ الْمِيَاهُ
مِنَ السُّطُوحِ كَأَفْوَاهِ الْقِرَبِ، فَارْتَوَتْ الْأَرْضُ، وَسَالَتْ مِيَاهُ الْجَدَاوِلِ وَالْأَنْهَارِ، وَاسْتَبَشَرَ جِيرَانُنَا
الْفَلَاحُونَ بِالْغَيْثِ النَّافِعِ. إِنَّهُ فَصَلُ الْخَرِيفِ، فَصَلُ الْجَدِّ وَالْعَمَلِ.

التعليمة (2) :

اشْطَبِ الْجُمْلَ الَّتِي لَا تَحْتَوِي عَلَى فَاعِلٍ وَضَعِ الْفَاعِلَ دَاخِلَ إِطَارٍ فِي بَقِيَّةِ الْجُمْلِ

- يُقْبَلُ عِيدُ الْفِطْرِ بِاسْمٍ مُشْرِقًا .
- الْأَطْفَالُ فَرِحُونَ بِقُدُومِ الْعِيدِ .
- يَرْتَدِي الْأَطْفَالُ مَلَابِسَهُمُ الْجَدِيدَةَ
- النِّسَاءُ يُحْضِرْنَ الْكَعْكَ وَالْحَلْوَيَّاتِ .
- يَحْمِلُ الْأَبَاءُ وَالْأَبْنَاؤُ الْكَعْكَ وَالْحَلْوَيَّاتِ إِلَى الْمَخْبِزَةِ .
- يَزُورُنَا عَمِّي مُخْتَارٌ وَيَقْدِمُ لَنَا النُّقُودَ وَالْهَدَايَا .

التعليمة (3) :

اكتب أمام كل عبارة مُسطرة عبارة "فاعل" إن كانت فاعلاً و"لا" إن لم تكن فاعلاً وذلك بين قوسين.

- شَكَرَ عَبْدُ الرَّحْمَانَ (فاعل) (صَدِيقَهُ عَبْدُ الْمَجِيدِ) (لا)
- عَبْدُ الرَّحْمَانَ () (ذِكِّي وَفَطْنُ)
- أَعْجَبَ هَذَا السَّرْوَالُ () (عَبْدُ الرَّحْمَانَ)
- خَاطَتْ جَارَتُنَا عَائِشَةُ هَذَا الْفُسْتَانَ ()
- هُنَا الْأَبَاءُ وَالْأَبْنَاؤُ () (الْأَهْلُ وَالْأَقَارِبَ)
- فَرِحَ الْأَهْلُ وَالْأَقَارِبُ () (بِالْأَبَاءِ وَالْأَبْنَاؤِ)
- طَقَسُ الْخَرِيفِ () (أَقْلُ حَرَارَةً مِنْ طَقَسِ الصَّيْفِ)

التعليمة (4) :

عبر عن الوضعيات التالية بجمل فعلية وسطر تحت الفاعل.

- نَوْمُ الطِّفْلِ الصَّغِيرِ بَاكِرًا وَقِيَامُهُ بَاكِرًا.

- أَمْسِ

– عَدَمُ لَعِبِ أَطْفَالِ الْحَيِّ فِي الْأَنْهَجِ وَالشَّوَارِعِ.

– يَوْمَ الْأَحَدِ الْمَاضِي لَمْ

– لَا أَبَدًا.

– تَرْتِيبُ الْأَوْلَادِ وَالْبَنَاتِ أَتَاثَ الْبَيْتِ.

– كُلُّ يَوْمٍ

– عَشِيَّةَ السَّبْتِ الْمَاضِي

– عَدَمُ تَلْوِيثِ أَوْلَادِكَ التَّلَامِيذِ سَاحَةَ مَدْرَسَتِهِمْ

– لَمْ قَطُّ

– لَا يَلُوثُ أَبَدًا

التعلّيمة (5) :

ضَعُ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةَ فَاعِلًا فِي جُمْلٍ.

الْحَلَّاقُ – الطَّيِّبُ وَالْمُمْرِضُ – سَيَّارَةُ الْإِسْعَافِ – زُكَّامٌ خَفِيفٌ – ذَلِكَ الْمَرِيضُ

1-

2-

3-

4-

5-

التعليمة (1):

أ- اختر من كل مجموعة عنصراً لتكون 4 جمل ويمكن استعمال نفس العنصر أكثر من مرة.

| | | | |
|-----------------------|---------------------------|-----------------------------|---|
| فُسْتَانًا جَدِيدًا . | ابنتها . صلاة المغرب . | مريم . الرجل . الأم . | صَلَّى لَبَسْتُ أَلْبَسْتُ جَاعَ |
|-----------------------|---------------------------|-----------------------------|---|

صَلَّى
لَبَسْتُ
أَلْبَسْتُ
جَاعَ

ب- أكمل العنصر الناقص أو العناصر الناقصة ليستقيم المعنى.

جَدِّي
جَدِّي طَعَامَ الْإِفْطَارِ
جَدِّي كَبَشَ الْعِيدِ بِمُدَّةٍ كَبِيرَةٍ.
عَادَ
يَطُوفُ الْحَجَّاجُ
تَبَحَّثَ

التعليمة (2):

أ- عبر عن الوضعات التالية بجملة فعلية وأربطها ببعضها لتكون فقرة.

قُدوم عيد الفطر - فرح الصغار والكبار به - إهداء الآباء والأمهات أبناءهم هدايا، وإلباسهم ملابس جديدة - توجيههم إلى أقاربهم - تهنيتهم لهم بالعيد.

.....

.....

.....

.....

ب- كون ثلاث جمل فعلية.

تتكون الجملة الأولى من عنصرين فقط (فعل + فاعل)

.....

تتكون الجملة الثانية من ثلاثة عناصر (فعل + فاعل + مفعول به)

.....

تتكون الجملة الثالثة من أربعة عناصر (فعل + فاعل + مفعول به 1 + مفعول به 2)

.....

ج- ركب جملاً مستعملاً العناصر التالية في أماكنها من الجمل.

يَلْعَبُ - أُمِّي - بِالْفُرْشَاةِ - إِلَى الْمَلْعَبِ

يَلْعَبُ

أُمِّي

بِالْفُرْشَاةِ

إِلَى الْمَلْعَبِ

التعليمة (3) :

أ- اختر ما يناسب من العبارات التالية لتبدأ بها أو لتكمل بها الجملة.

يُطْلِقُونَ صِيحَاتٍ عَالِيَةً - الدَّورَ الْقَادِمَ - كُرَّةَ السَّلَّةِ - الْمُبَارَاةَ - سَالِمٌ - مُتَحَلِّقُونَ بِهِ.

مُغْمَضُ الْعَيْنَيْنِ

نَحْنُ

الأصدقاء

رياضة جماعية

بالمدينة الرياضية

شيقة

ب- اِقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ صَنِّفْ جُمْلَهُ إِلَى اسْمِيَّةٍ وَفَعْلِيَّةٍ كَمَا فِي الْجَدْوْلِ.

نَبِيْلٌ وَنَاصِرٌ صَدِيقَانِ حَمِيمَانِ، اخْتَارَ كُلُّ وَاحِدٍ الْآخَرَ صَدِيقًا لَهُ، يُخْلِصُ كُلُّ وَاحِدٍ لِلْآخَرِ فِي مَوَدَّتِهِ، هُمَا نِدَّانٌ وَأَفْكَارُهُمَا مُتَّشَابِهَةٌ.

| الجُمْلُ الفَعْلِيَّةُ. | | | | الجُمْلُ الاسْمِيَّةُ. | |
|-------------------------|------------------|---------|--------|------------------------|------------|
| مَفْعُولٌ بِهِ 2 | مَفْعُولٌ بِهِ 1 | فَاعِلٌ | فِعْلٌ | خَبْرٌ | مُبْتَدَأٌ |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

التعليمة (4) :

أ- قَارِنِ بَيْنَ مَا كَانَتْ عَلَيْهِ بَعْضُ عَنَاصِرِ الطَّبِيعَةِ وَمَا أَصْبَحَتْ عَلَيْهِ فِي الْخَرِيفِ وَعَبِّرْ عَنِ ذَلِكَ مُسْتَعْمِلًا مِنَ الْعِبَارَاتِ مَا يُنَاسِبُ السِّيَاقَ.

– مِثَالٌ : الطَّقْسُ حَارٌّ / مُعْتَدِلٌ

- (أ) كَانَ الطَّقْسُ حَارًّا فِي الصَّيْفِ فَصَارَ مُعْتَدِلًا فِي الْخَرِيفِ.
 (ب) لَيْسَ الطَّقْسُ حَارًّا فِي الْخَرِيفِ كَمَا كَانَ فِي الصَّيْفِ، إِنَّهُ مُعْتَدِلٌ.
 (ج) إِنَّ الطَّقْسَ مُعْتَدِلٌ فِي الْخَرِيفِ وَلَيْسَ حَارًّا كَمَا كَانَ فِي الصَّيْفِ.

السَّمَاءُ صَافِيَةٌ / مُغِيْمَةٌ

- (أ) السَّمَاءُ صَافِيَةٌ فِي الصَّيْفِ فَدَ..... مُغِيْمَةٌ فِي الْخَرِيفِ.
- (ب) لَيْسَتْ السَّمَاءُ فِي الْخَرِيفِ كَمَا كَانَتْ فِي الصَّيْفِ.
- إِنَّهَا
- (ج) إِنَّ فِي الْخَرِيفِ وَلَيْسَتْ
- كَمَا كَانَتْ فِي الصَّيْفِ

الطُّيُورُ كَثِيرَةٌ / قَلِيلَةٌ

- (أ) فِي الصَّيْفِ فَدَ..... فِي الْخَرِيفِ.
- (ب) لَيْسَتْ فِي الْخَرِيفِ كَمَا كَانَتْ فِي
- إِنَّهَا
- (ج)

الأشجارُ مُورِقَةٌ / جَرْدَاءُ

- (أ)
- (ب)
- (ج)

ب- اكتب إحدى الكلمات التالية أمام ما يناسب كل جملة ليستقيم المعنى وغير ما يجب تغييره.

ليس - مازال - صار - كان - إن (استعمل كل كلمة مرة واحدة)

- الامتحان سهل

.....

- الطقس بارد

.....

- الشمس دافئة

.....

- أنا طفل صغير

.....

- البحر هادي

.....

التعليمة (5):

اقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ أَشْكِلِ الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةَ مُبَاشَرَةً.

– يَا غُصْنُ ! إِنَّكَ حَزِينٌ. كَانَتْ الطُّيُورُ فَوْقَكَ مَغْنِيَةً رَاقِصَةً وَلَمَّا جَاءَ الْخَرِيفُ رَحَلَتْ عَنْكَ تِلْكَ الْعَصَافِيرُ.

يَا غُصْنُ ! كَانَتْ أَوْرَاقُكَ خَضْرَاءَ تَكْسُوكَ وَتَحْمِيكَ، فَأَصْبَحَتْ صَفْرَاءَ وَأَخَذَتْ تَتَسَاقَطُ شَيْئًا فَشَيْئًا وَصِرَتْ مَجْرِدًا مِنْ حُلَّتِكَ الْجَمِيلَةِ.

يَا غُصْنُ ! كُنْتَ فَرِحًا طَرُوبًا فَصِرْتَ حَزِينًا كَثِيرًا.

يَا غُصْنُ لَا تَغْضَبْ مِنْ الْخَرِيفِ فَهُوَ لَيْسَ شَرِيرًا كَمَا تَظُنُّ إِنَّهُ يَأْتِيكَ بِالْأَمْطَارِ الَّتِي تَسْقِي الشَّجَرَةَ الَّتِي تُغْذِّيكَ.

يَا غُصْنُ ! لَا تَحْزَنْ ! فَمَا زَالَتْ الشَّجَرَةُ حَيَّةً وَسَتَبْقَى كَذَلِكَ إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الرَّبِيعُ فَتَنُمُو أَنْتَ وَتُزْهِرَ وَتُثْمَرَ وَتَسْتَكُونَ سَعِيدًا.

التعليمة (1) :

أ- واصل تحديد جمل النص التالي بوضع العلامة (#) في نهاية كل جملة.

انتهت العطلة الصيفية # وحلت السنة الدراسية الجديدة فتوجه التلاميذ إلى مدارسهم ودخلوا
الساحة ووقفوا يتحدثون عن عطلة الصيف وهم يترقبون دق الجرس المعلن عن تحية العلم.
ساحة المدرسة نظيفة وجدران القاعات مطيئة باللون الأبيض والأبواب والنوافذ مدهونة
بالأزرق وأرقام القاعات بارزة.

ب- ضع علامة (x) أمام العبارات التي تكون جملة في ما يلي.

- (1) ساحة المدرسة ()
- (2) حيي التلاميذ العلم ()
- (3) المقاعد التلاميذ جلسوا ()
- (4) العلم التونسي يرفرف ()
- (5) باب القسم ()

ج- أكمل بما يناسب لتتحصل على جملة في كل مرة.

- فتح حارس المدرسة
- مدير المدرسة
- رفع

د- رتّب العنصر التّاليّة بكلّ سطرٍ لتحصّل على جُملةٍ.
في مقاعدِهِمْ - التّلاميذُ - جلسَ.
في المُنَاداةِ - المُعلّمُ - شرعَ.

التّعليمة (2) :

أ- عدّ إلى النصّ الأوّل واستخرج :
جُمليتينِ فعليّتين :

جُمليتينِ اسميّتين :

ب- اكتب أمّا كلّ جُملةٍ إحدى العبارتين «فعليةٌ» أو «اسميةٌ» :

انتهت العطلة الصيفية : جُملةٌ

ساحة المدرسة نظيفة : جُملةٌ

الأبواب والنوافذ مغطّية باللون الأزرق : جُملةٌ

حلّت السنة الدراسية الجديدة : جُملةٌ

التعليمة (3) :

أ- رتّب عناصر كل سطر للحصول على جملة فعلية.

التلاميذ - دخل - ساحة المدرسة

عن - الصيف - يتحدث - عطلة - التلاميذ

ب- رتّب عناصر كل سطر للحصول على جملة اسمية.

تونس - مرفرف - علم

في - يلعبون - الساحة - التلاميذ

التعليمة (4) :

اكتب الكلمات التالية في الفراغ المناسب :

اسم - فعل - فاعل - المبتدأ - الخبر - الفعلية

تبدأ الجملة الفعلية ب..... وتتكون من..... و..... على الأقل.

وتبدأ الجملة الاسمية ب..... وتتكون من عنصرين أساسيين يسمى الأول

..... ويسمى الثاني..... في الجملة..... يكون الفعل قبل

فاعله دائماً.

التَّعليمة (5) :

أ- أَكْمِلْ بِمَا يَنَاسِبُ لِلْحُصُولِ عَلَى جُمْلَةٍ إِسْمِيَّةٍ.

..... الطَّقْسُ

..... سَاحَةُ الْمَدْرَسَةِ

..... بَازِعَةٌ

..... صَافِيَةٌ

ب- أَكْمِلْ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ.

..... أَصْبَحَ الطَّقْسُ

..... لَيْسَتْ سَاحَةُ الْمَدْرَسَةِ

..... صَارَتْ السَّمَاءُ

..... كَانَتْ الشَّمْسُ

..... إِنَّ الطَّقْسَ

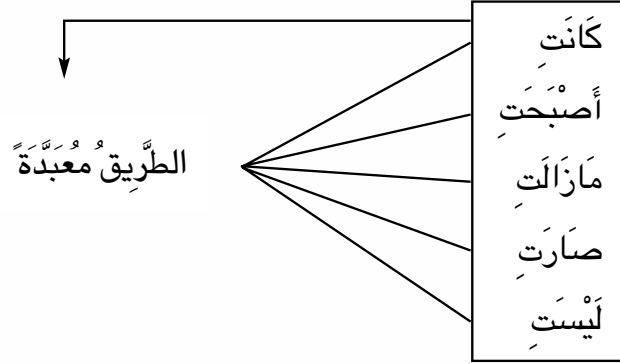
..... إِنَّ سَاحَةَ الْمَدْرَسَةِ

..... إِنَّ السَّمَاءَ

..... إِنَّ الشَّمْسَ

ج- أَشْطَبُ الْخَطَأُ.

يُمْكِنُ أَنْ أِبْدَأَ : الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ - الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ بِإِحْدَى الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ :
كَانَ - أَصْبَحَ - مَا زَالَ - صَارَ - لَيْسَ - إِنَّ.
لَا حِظَّ الْمِثَالِ التَّالِيَّ : الطَّرِيقُ مُعَبَّدَةٌ.



الطَّرِيقُ مُعَبَّدَةٌ

إِنَّ الطَّرِيقَ مُعَبَّدَةٌ

د- اُكْتُبْ «كَانَ» أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا أَوْ «إِنَّ» قَبْلَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ :

..... الطَّقْسُ مُعْتَدِلًا

..... الشَّمْسُ مُشْرِقَةً

..... الْأَشْجَارُ جَرْدَاءٌ

..... الْغُلَالُ نَافِعَةٌ

..... الْفَلَاحَةُ مُزْدَهَرَةٌ

التعليمة (1) :

أ- اقرأ النصّ التالي

خَرَجَتِ اللَّاعِبَاتُ مِنْ حُجْرَةِ الْمَلابِسِ. فَضَجَّتِ الْقَاعَةُ بِالْهَتَافِ وَالتَّصْفِيقِ بَعْدَمَا كَانَتْ شِبْهَ
فَارِغَةٍ مِنْذُ حِينٍ. صَفَرَ الْحَكْمُ، فَبَدَأَ اللَّعِبُ وَتَطَايَرَتِ الْكُرَةُ فِي الْفَضَاءِ، وَتَلَاطَمَتِ الْأَجْسَامُ،
وَتَشَابَكَتِ الْأَيْدِي

هَا هُوَ الْحَكْمُ يَصْفِرُ مِنْ جَدِيدٍ. اللَّعِبُ يَتَوَقَّفُ بَرَهَةً، وَالْكُرَةُ تَسْتَقِرُّ هُنَيْهَةً ثُمَّ يَتَوَاصَلُ اللَّعِبُ،
إِنَّ الْجُمْهُورَ مَتَحَمِّسٌ لِلْمُقَابَلَةِ.

ب- اختر من النصّ :

- جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ مُتَكَوِّنَةٌ مِنْ عُنْصُرَيْنِ فَقَطْ (فِعْلٌ + فَاعِلٌ) :

.....

- جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ مُتَكَوِّنَةٌ مِنْ عُنْصُرَيْنِ (مُبْدَأٌ + خَبْرٌ) :

.....

- جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ مُتَكَوِّنَةٌ مِنْ 3 عَنَّاصِرٍ : (حَرْفٌ + إِسْمٌ +)

.....

- عَبْرَ عَنْ قَاعَةِ اللَّعِبِ كَيْفَ كَانَتْ قَبْلَ بَدْءِ الْمُقَابَلَةِ وَكَيْفَ صَارَتْ.

كَانَتْ الْقَاعَةُ فَصَارَتْ

التعليمة (2) :

– أكمل الجدول بإتمام الفعل والفاعل في المكان المناسب حسب النص السابق.

| الفاعل | الفعل |
|------------|----------|
| | خَرَجَتْ |
| الْقَاعَةُ | |
| | صَفَّرَ |
| | بَدَأَ |
| الْكُرَّةُ | |
| الأجسام | |
| | |

التعليمة (3) :

ابحث عن الترتيب المناسب لكل جملة. واكتبها ثم ضع الفاعل في إطار.

مثال: يَمْرِشُ – النَّبْتَةُ – الأَطْفَالُ – سَقَى – الصَّغَارُ

سَقَى – الأَطْفَالُ الصَّغَارُ – النَّبْتَةُ يَمْرِشُ

– فِي الْعَمَلِ – الْعَمَالُ – جَوَارِحَهُمْ – بِكُلِّ – الْحَازِمُونَ – انْهَمَكَ

– الْعَمَالُ الْحَازِمُونَ بِكُلِّ

- السَّاعَاتِي - بِمَهَارَةٍ - أَجْزَاء - فَكَّ - الْمَاهِرُ - السَّاعَةُ

..... السَّاعَاتِي بِمَهَارَةٍ

- أَبَدًا - لَا يَمَلُّ - النَّاشِطُ فِي الضَّيِّعَةِ - الْفَلَّاحُ - مِنَ الْعَمَلِ.

..... لَا

التعلّيمة (4) :

أَعْنِ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ بِاخْتِيَارِ الصِّفَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ مِنْ بَيْنِ الصِّفَاتِ التَّالِيَةِ :

الْمُجْتَهِدَانِ - الْحَانِظَاتُ - الْمَاهِرُ - الْحَازِمُونَ - الْمِثَالِيَّةُ - النُّجَبَاءُ.

- لَا يَلْتَحِقُ التَّلَامِيذُ بِأَقْسَامِهِمْ بَعْدَ الْوَقْتِ.

- لَا تَغِيبُ الْعَامِلَةُ عَنْ عَمَلِهَا أَبَدًا.

- قَصَدَ الْفَلَّاحُونَ حُقُولَهُمْ مُبَكِّرِينَ.

- أَقْبَلَ الْأَخْوَانَ عَلَى دُرُوسِهِمَا بِشَغَفٍ.

- تَحْرَصُ الْأُمّهَاتُ عَلَى تَرْبِيَةِ أَبْنَائِهِنَّ.

- عَالَجَ الطَّبِيبُ مَرَضَاهُ بِعِنَايَةٍ كَبِيرَةٍ.

التعليمة (5) :

أربط بينهم بين الفعل وفاعله والمفعول به لتحصل على جملة.

- | | | |
|---------|-----------------|---------------------|
| ● الضمد | ● بيطار القرية | ● اللحوم الطرية |
| ● يعالج | ● جزار الحومة | ● جروح المصاب |
| ● يبيع | ● ممرض المستوصف | ● حصان الفلاح |
| ● دافع | ● طبيب المدرسة | ● عن موكله |
| ● اجتمع | ● محامي المتهم | ● بالمدير والمعلمين |

التعليمة (6) :

أربط كل عنصر من عناصر المجموعة الأولى بما يناسبه من عناصر المجموعة الثانية ثم ضعها في محل الفاعل (إمكانات متعددة).

(2)

- | |
|------------|
| ● مدرستنا |
| ● القسم |
| ● المدرسة |
| ● التلاميذ |
| ● المدارس |

(1)

- | |
|----------|
| ● مدير |
| ● معلما |
| ● تلاميذ |
| ● حارس |
| ● أولياء |

توظيف الأبنية النحوية
الأساسية في التواصل
الشفوي والكتابي

قواعد لغة

يوظف أبنية لغوية في
سياقات تواصلية

يَجْتَهِدُ تَلَامِيذُ مَدْرَسَتِنَا لِيَتَحَصَّلُوا عَلَى نَتَائِجٍ مُمْتَازَةٍ.

تَلَامِيذُ الْقِسْمِ

تَلَامِيذُ الْمَدْرَسَةِ

تَلَامِيذُ الْمَدَارِسِ

يُنَظِّفُ قَاعَاتِ الدِّرَاسَةِ بِإِتْقَانٍ.
وَزَعَ جَوَائِزَ عَلَى الْمُتَفَوِّقِينَ.
يُرَاقِبُ تَمَارِينَ تَلَامِيذِهِمَا.
اجْتَمَعَ مَعَ الْمُدِيرِ وَالْمُعَلِّمِينَ.

التعليمة (7) :

اخْتَرُ كَلِمَةً مِنَ السُّطْرِ الْأَوَّلِ وَأَرِبْطُهَا بِكَلِمَةٍ تُنَاسِبُهَا مِنَ السُّطْرِ الثَّانِي ثُمَّ ضَعُهَا فِي مَحَلِّ الْفَاعِلِ.
* الْكِبَارُ - الْفَضَلَاتُ الْمُنْزِلِيَّةُ - الطَّيِّبُ - الدُّخَانُ - الْمَاءُ
* الْأَوْسَاحُ - الصَّغَارُ - الْغُبَارُ - الصَّابُونُ - الْمُمْرِضُ

مثال : زَالَتِ الْفَضَلَاتُ الْمُنْزِلِيَّةُ وَالْأَوْسَاحُ مِنَ السَّاحَاتِ وَالشُّوَارِعِ.

يُلَوِّثُ الدُّخَانُ وَ..... الْهَوَاءَ الَّذِي نَتَنَفَّسُهُ.

نَظَّفَ وَالصَّغَارُ الْحَيَّ الَّذِي يَسْكُنُونَهُ.

يُزِيلُ وَ..... بَقَعَ الْأَوْسَاحُ مِنَ الثِّيَابِ.

لَقَّحَ وَ..... الْأَطْفَالَ صِدِّ الْأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَةِ.

التعليمة (8) :

رَتَّبَ مَا يَأْتِي لِلْحُصُولِ عَلَى جُمْلَةٍ وَضَعَ الْفَاعِلَ فِي إِطَارِ.

مِنْ زَالَتْ - وَالْأَوْبِيَّةُ - الْأَمْرَاضُ الْخَطِيرَةُ - بِلَادِنَا

..... الْأَمْرَاضُ الْخَطِيرَةُ وَالْأَوْبِيَّةُ

الْوِلَايَةُ - مَنَحَتْ - وَالْمُعْتَمِدِيَّةُ - النَّظَافَةُ - حِينَا - جَائِزَةُ

مَنَحَتْ وَ..... جَائِزَةُ

بَعْدَ كُلِّ أَكْلٍ - الْآبَاءُ - يُنْظَفُ - أَسْنَانُهُمْ - وَأَبْنَاؤُهُمْ

.....

الْأَذَانُ وَالْعَيْونُ - الْبَصْرُ - تَتَأَثَّرُ - يَضْعُفُ - بِالْغُبَارِ.

..... بِالْغُبَارِ وَيَضْعُفُ بِالْبَقَاءِ طَوِيلًا أَمَامَ

التَّفَازِ.

التعليمة (9) :

اختر كلمة من السطر الأول وكلمة تناسبها من السطر الثاني لتكونا محل الفاعل في الجملة الآتية :

- * أَخِي - أُخْتِي - جَارَتُنَا - هَذَا - هُوَ لَاءِ
* نِسْرِينُ - الْهَانِي - لَيْلَى - الْمَسْؤُولُونَ - الْعَامِلُ

مثال : يَغْسِلُ أَخِي الْهَانِي رِجْلَيْهِ كُلَّ لَيْلَةٍ قَبْلَ النَّوْمِ.

تُنظَّفُ أَمَامَ مَنْزِلِهَا كُلَّ صَبَاحٍ.

يَحْرِصُ عَلَى نِظَافَةِ الشَّارِعِ.

تُقَلِّمُ أَطْفَالَهَا بِاسْتِمْرَارٍ.

نَظَّمَ الْأُسْبُوعَ الْمَغَارِبِيَّ لِلصَّحَّةِ الْمُدْرَسِيَّةِ.

التعليمة (10) :

اقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ ضَعْ الْفَاعِلَ فِي إِطَارٍ.

أَصَابَ مَرَضٌ مُفَاجِئٌ صَدِيقِي عَبْدِ الرَّحْمَانَ.

أَقْبَلْتُ أُمَّ عَبْدِ الرَّحْمَانَ مُضْطَرِبَةً، وَجَاءَ وَالِدُهُ الْعَمُّ الْهَادِي فَرِعًا، وَأَسْرَعَ الْأَخْوَانُ مُنِيرٌ
وَسَمِيرٌ لِدَعْوَةِ الطَّبِيبِ.

أَقْبَلَ طَبِيبٌ مُسِنٌ عَلَى عَجَلٍ، فَكَشَفَ عَنِ الْمَرِيضِ، وَلَمَّا انْتَهَى مِنْ فَحْصِهِ كَتَبَ وَصْفَةً وَسَلَّمَهَا
إِلَى الْعَمِّ الْهَادِي وَطَمَّأَنَّهُ عَلَى صِحَّةِ ابْنِهِ.

شَكَرَ الْعَمُّ الْهَادِي وَزَوَّجَتْهُ الطَّبِيبَ وَأَسْرَعَ مُنِيرٌ وَسَمِيرٌ إِلَى الصِّيدَلِيَّةِ لِاقْتِنَاءِ الدَّوَاءِ. وَلَمْ
تَمْضِ أَيَّامٌ قَلِيلَةٌ حَتَّى تَعَاْفَى صَدِيقِي عَبْدِ الرَّحْمَانَ، فَحَمَدَ الْجَمِيعُ اللَّهَ عَلَى سَلَامَتِهِ.

التعليمة (1) :

أَكْتُبُ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْمَحَلَّ الَّذِي احْتَلَّتْهُ كَلِمَةُ «الْعَنْزَةُ» فِي كُلِّ مَرَّةٍ :

الْعَنْزَةُ (.....) سَعِيدَةٌ كُلُّ السَّعَادَةِ. إِنَّهَا تَرَعَى الْعُشْبَ الْأَخْضَرَ فَإِذَا شَبِعَتْ
تَمَدَّدَتْ فِي ظِلِّ الشَّجَرَةِ تَجْتَرُّ. تَرَفَعُ الْعَنْزَةُ (.....) رَأْسَهَا فَتَرَى مَالِكَهَا
مُقْبِلًا نَحْوَهَا فَتَمَامِي بِصَوْتٍ مُتَقَطِّعٍ.
يَسُوقُ الْفَلَّاحُ الْعَنْزَةَ (.....) إِلَى الْحَوْشِ وَيَقْدِّمُ لَهَا الْمَاءَ.

التعليمة (2) :

حَوْلَ كُلِّ جُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ إِلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ خَالِيَةٍ مِنَ الْفِعْلِ وَسَطَّرُ تَحْتَ الْمُبْتَدَأِ كَمَا فِي الْمِثَالِ التَّالِيِ.

• يَنْتَشِرُ الْفَرَاشُ فِي الْحُقُولِ.

← الْفَرَاشُ مُنْتَشِرٌ فِي الْحُقُولِ.

• تَزْفَرِقُ الْعَصَافِيرُ فِي الرَّبِيعِ وَتُهَاجِرُ فِي الشِّتَاءِ.

←

• تَرْتَعُ الْأَعْنَامُ فِي الْمَرَاعِي.

←

• تَخَافُ حَيَوَانَاتُ الْغَابَةِ مِنَ الْوُحُوشِ الضَّارِيَةِ.

←

التعلّمة (3) :

أَعْنِ الْمُبْتَدَأَ بِكَلِمَةٍ أُخْرَى تَلَحُّقُهُ أَوْ تَسْبِقُهُ وَكَوْنِ جُمْلَةً.

الحيواناتُ

حيواناتُ

..... الحيواناتُ

التعلّمة (4) :

اقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ سَطِّرْ تَحْتَ كُلِّ مُبْتَدَأٍ.

زُرْتُ حَدِيقَةً عُمُومِيَّةً جُمِعَتْ فِيهَا عَدِيدُ الْحَيَوَانَاتِ فَهَذِهِ دَلَالَيْنُ تَسْبِحُ فِي حَوْضِ مَاءٍ وَاسِعٍ وَتَلِكَ
نُسُورُ الْبَرِّ فِي الْأَقْفَاصِ أَمَّا الْعَنْزَاتُ الْوَدِيعَةُ فَكَانَتْ تَرَعَى الْعُشْبَ فِي أَمَانٍ وَهَذَا الْأَسَدُ مُمْتَدُّ فِي
قَفْصِهِ، وَالْفِيلُ يَتَحَرَّكُ فِي مَكَانِهِ يَمَنَةً وَيَسْرَةً.

التعليمة (5) :

كُونِ جُمْلًا بِالْكَمَاتِ التَّالِيَةِ حَسَبَ مَا يَلِي.

– هَذِهِ الْأَلَةُ : مُبْتَدَأٌ :

– هَذِهِ الْأَلَةُ : فَاعِلٌ :

– جَرَسَ الْهَاتِفِ : مُبْتَدَأٌ :

– جَرَسَ الْهَاتِفِ : مَفْعُولٌ بِهِ :

– الْمَرْكَبَةُ الْفَضَائِيَّةُ : مُبْتَدَأٌ :

– الْمَرْكَبَةُ الْفَضَائِيَّةُ : فَاعِلٌ :

– الْمَرْكَبَةُ الْفَضَائِيَّةُ : مَفْعُولٌ بِهِ :

التعليمة (1) :

أ- اقرأ النص التالي.

قَاعَةُ الْإِنْتِظَارِ مُكْتَظَّةٌ، وَالنَّاسُ يَتَرَقَّبُونَ قُدُومَ الطَّبِيبِ بِلَهْفَةٍ شَدِيدَةٍ.

قَدِمَ الطَّبِيبُ، وَشَرَعَ الْمُمْرِضُ فِي الْمُنَادَاةِ. دَخَلَتِ الْمَرْأَةُ الْأُولَى قَاعَةَ الْفَحْصِ، وَكَانَ بِأُجْمَلِهَا

مَفْتُوحًا. أَجْلَسَ طَبِيبٌ الْمُسْتَوْصَفِ الْبُنْيَةَ عَلَى كُرْسِيِّ بِلُطْفٍ وَسَأَلَ أُمَّهَا بِأَدَبٍ : « أَيُّ دَاءٍ

تَشْكُو هَذِهِ الْبُنْيَةَ ؟

أَجَابَتْ الْأُمُّ : « كَانَتْ بِنْيَتِي قَوِيَّةً سَلِيمَةً فَصَارَ جِسْمُهَا نَحِيلًا كَمَا تَرَى ».

أَطْرَقَ الطَّبِيبُ ثُمَّ سَأَلَ الْأُمَّ ثَانِيَةً : « مَاذَا تَأْكُلُ ابْنَتُكَ ؟ » « أَجَابَتْ الْأُمُّ : « إِنَّ أَكْلَتَهَا الْمَفْضَلَةَ

الْكُسْكُسِيَّ وَالْعَجِينُ بِصِفَةِ عَامَّةٍ.

حَدَّقَ الطَّبِيبُ فِي وَجْهِ الْمَرْأَةِ ثُمَّ قَالَ بِلَهْجَةِ الْمُتَأَسِّفِ : « أَعْطِي ابْنَتَكَ حَقَّهَا فِي التَّغْذِيَةِ وَلَا

تَغْفِلِي عَنِ تَنْوِيعِ الْغِذَاءِ. »

ج - اِبْحَثْ عَنِ الْجُزْءِ النَّاْقِصِ لِتُكْمِلَ بِهِ كُلَّ جُمْلَةٍ حَتَّى يَسْتَقِيمَ مَعْنَاهَا حَسْبَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

..... مَكْتَبَةٌ.

..... النَّاسُ

..... الْفَحْصُ.

..... طَبِيبٌ الْمُسْتَوْصَفِ

..... أَجَابَتْ

..... حِينَنْدٍ

د- وَأَوَّصِلُ الْإِجَابَةَ عَن كُلِّ سُؤَالٍ.

..... كَيْفَ كَانَتْ قَاعَةُ الْإِنْتِظَارِ؟

..... مَنْ الَّذِي أَجْلَسَ الْبُنْيَةَ عَلَى الْكُرْسِيِّ بِلُطْفٍ؟

..... هُوَ الَّذِي

..... كَيْفَ صَارَ جِسْمُ الْبُنْيَةِ بَعْدَمَا كَانَ قَوِيًّا؟

..... صَارَ بَعْدَمَا كَانَ قَوِيًّا.

التعليمة (2) :

أ- لَاحِظِ الْجُمْلَ التَّالِيَةَ وَاشْطَبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي غَيَّرْتَ سِيَاقَ النَّصْرِ ثُمَّ ابْحَثْ فِي النَّصْرِ وَارْتَبِ
الْكَلِمَاتِ الْأَصْلِيَّةَ فَوْقَهَا.

مثال : الطَّبِيبُ الْمُمْرِضُ.

- قَدِمَ الْمُمْرِضُ وَشَرَعَ الطَّبِيبُ فِي الْمَنَادَاةِ.

- دَخَلَتِ الْبُنْيَةُ الْأُولَى قَاعَةَ الْعَرْضِ.

- كَانَتْ أُمِّي ضَعِيفَةً مَرِيضَةً فَصَارَ جِسْمُهَا قَوِيًّا.

- حَدَقَتِ الْمَرْأَةُ فِي وَجْهِ الطَّبِيبِ ثُمَّ قَالَتْ :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التعليمة (1) :

- أ- حدّد جمل النصّ التّالي بوضع العلامة # إثر كلّ جملة.
نزلت أمطار الخريف بجزارة وارتوت الأرض العطشى ففرح الفلاحون بنزول الغيث النافع.
أخذ العم مبروك جراره وقصد حقله. عند الزوال أقبلت زوجته وأبنته بطعام الغداء.
ب- سطر تحت كلّ فاعل في النصّ السابق.

التعليمة (2) :

تأمّل الجدول التّالي وواصل تعمييره وفق المطلوب.

| المفعول به | الفاعل | الجملة |
|-------------------|--------|--------------------------------------|
| الأعشاب التلقائية | العامل | يقلع العامل الأعشاب التلقائية |
| الأعشاب التلقائية | ∅ | العامل يقلع الأعشاب التلقائية |
| | | تروي أمطار الخريف الأرض |
| | | أمطار الخريف تروي الأرض |
| | | التلميذ المجتهد يفوز في الامتحان |
| | | يفوز التلميذ المجتهد في الامتحان |
| | | يحب المدير والمعلمون التلميذ المجتهد |

التعليمة (3) :

- لَوْنِ الإِطَارِ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى فَاعِلٍ :

- مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ فِي مَكْتَبِهِ.

- اجْتَمَعَ الْمُعَلِّمُونَ مَعَ مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ .

- يَصِلُ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ قَبْلَ كُلِّ الْمُعَلِّمِينَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

- لَاقَيْتُ مُدِيرَ الْمَدْرَسَةِ فِي السُّوقِ.

- يُنْظِمُ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ أَوْقَاتَ عَمَلِ الْمُعَلِّمِينَ.

التعليمة (4) :

أَغْنِ كُلَّ جُمْلَةٍ بِفَاعِلٍ وَأَعِدْ كِتَابَتَهَا.
يَلْقَحُ كَلْبَهُ وَقَطَعَهُ كُلَّ سَنَةٍ.

لَا تَلْقُ بِالْفَضَلَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ.

يُنْظِفُ أَسْنَانَهُ قَبْلَ النَّوْمِ.

سَاهَمَ فِي حَمَلَةِ نَظَافَةِ الْحَيِّ.

ب- رتّب عناصر كلّ سطرٍ لتحصّل على جملةٍ فطليّةٍ :

في - بذر - الحديقة - التلاميذ - حبوباً - شارك

التلاميذ النجباء - بعزيمة - للامتحان - يستعدّ

على أجر - يتحصّل - مرتفع - العامل المختصّ

ج) سطر كلّ فاعلٍ في الجمل السابّقة.

التعليمة (5) :

أ- اقرأ كل جملة.

ب- أجب عن كل سؤال.

ج- عين كل فاعل

مثال : أَطْرَبَ الْمُتَفَرِّجِينَ فَنَانَ مَشْهُورٌ.

مَنْ الَّذِي أَطْرَبَ الْمُتَفَرِّجِينَ ؟

الجواب : فَنَانَ مَشْهُورٌ

الفاعل هو : فَنَانَ مَشْهُورٌ

- سَقَى أَشْجَارَ الضَّيِّعَةِ عَمَّالٌ نَاشِطُونَ.

- مَنْ سَقَى أَشْجَارَ الضَّيِّعَةِ ؟

- الجواب :

- الفاعل هو :

- شَكَرَ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ التَّلَامِيذَ النُّجَبَاءَ.

- مَنْ شَكَرَ التَّلَامِيذَ النُّجَبَاءَ ؟

- الجواب :

- الفاعل هو :

– تَعَاوَنَ عَلَى تَنْظِيفِ الْبَيْتِ وَتَرْتِيبِ أَثَاثِهِ الْأَوْلَادُ وَالْبَنَاتُ.

– مَنْ تَعَاوَنَ عَلَى تَنْظِيفِ الْبَيْتِ وَتَرْتِيبِ الْأَثَاثِ ؟

– الْجَوَابُ :

– الْفَاعِلُ هُوَ :

– فَازَ جَارُنَا أَحْمَدُ فِي السَّبَاقِ.

– مَنْ فَازَ فِي السَّبَاقِ.

– الْجَوَابُ :

– الْفَاعِلُ هُوَ :

التعليمة (1) :

- أ- اختر من الأسماء التالية ما يصلح أن يكون مبتدأ بكل جملة.
- الطُيورُ - الحِصَانانِ - الجَمَلُ - القِطَّةُ - الفيلُ
- في الاصطبلِ
- تَبَنِي أَعْشَاشَهَا فِي الرَّبِيعِ
- عَدُوَّةُ الْفِرَّانِ
- ضَخْمُ الْجُبَّةِ
- حَيَوَانٌ صَبُورٌ

التعليمة (2) :

- اكمل بما يناسب من العبارات لتحصل على جمل اسمية وسطر المبتدأ.
- حيوانات مجترّة - حيوانات لاحمة - تتداولان على إطعام فرخيهما - يعدو عدواً رشيقاً
- في القنِّ
- - اليمامتانِ
- - الأغنامُ
- - الأسودُ
- - الدجاجاتُ
- - المهرُ
- - الضفدعةُ

التعليمة (3) :

أعدّ ترتيبَ عناصرِ كلِّ جملةٍ ثمّ ضعِ المبتدأَ في إطارٍ كما في المثالِ التالي :

الْحِصَانُ ذِيْلُهُ طَوِيْلٌ ← ذَيْلُ الْحِصَانِ طَوِيْلٌ

..... ← اللَّيْتُ أَنْيَابُهُ قَوِيَّةٌ

..... ← الْقِطُّ شَعْرُهُ نَاعِمٌ

..... ← الْحِمَارُ أُذُنَاهُ طَوِيْلَتَانِ

..... ← الْعُقْرَبُ سُمُّهَا قَاتِلٌ

..... ← الْجَمَلُ أَنْتَاهُ نَاقَةٌ

التعليمة (4) :

اربطُ بينَ كلِّ عنصرٍ مِنَ المَجْمُوعَةِ الأولىِ وما يَناسِبُ مِنَ المَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ ثُمَّ اكْتُبْهُمَا المَبْتَدَأِ

فِي المَحَلِّ المُناسِبِ :

- البَقْرُ
- الدَّجَاجِ
- النَّمْرِ
- الحَيَوَانَاتِ
- الأَسَدِ

- بَيْضٌ
- جِلْدٌ
- حَلِيبٌ
- زَبِيرٌ
- لُحُومٌ

..... يُغَلَى قَبْلَ اسْتِهْلَاكِهِ.

..... يَبْيِضُ الدَّجَاجُ.. مُتَوَقِّرٌ فِي الْأَسْوَاقِ.

..... صَالِحٌ لِصُنْعِ مَعَاطِفِ النِّسَاءِ.

..... مَرِيْعٌ.

..... تُطْبَخُ طَبْخًا جَيِّدًا.

التعليمة (5) :

اجْعَلْ مِنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ عُنْصُرًا وَاحِدًا وَضَعُهُمَا فِي مَحَلِّ الْمُبْتَدَأِ الْمُنَاسِبِ كَمَا فِي الْمَثَالِ التَّالِيِ
وَأَكْمِلِ الْجُمْلَةَ :

مثال : العَصَافِيرُ شَادِيَةٌ العَصَافِيرُ الشَّادِيَةُ مُرْفَرِفَةٌ فِي الْفَضَاءِ.

الْأَسْمَاكُ نَادِرَةٌ - التَّعْلَبُ مُحْتَالٌ - الْخُرُوفُ وَدِيعٌ - الْحَيَّةُ رَقْطَاءٌ - الْحِصَانُ عَرَبِيٌّ أَصِيلٌ

..... يَأْكُلُ الْعُشْبَ.

..... يَتَرَصَّدُ لِلْفَرِيْسَةِ.

..... سَرِيْعُ الرَّكْضِ.

..... تَنْسَابُ فَوْقَ الرِّمَالِ.

..... غَالِيَةُ الثَّمَنِ.

التعليمة (6) :

أَعْنِ مَحَلَّ الْمُبْتَدَأِ بِالْوَصْفِ الْمُنَاسِبِ مِنْ بَيْنِ الْأَوْصَافِ التَّالِيَةِ :

الْبَيْضَاءُ - الضَّارِيَةُ - الْأَبْيَضُ - السَّامَةُ - الْمُجْتَرَّةُ

الدُّبُّ حَيَوَانَ قُطْبِيٌّ

الْحَمَامَةُ رَمَزٌ لِلسَّلَامِ

الْوَحُوشُ حَيَوَانَاتٌ بَرِّيَّةٌ

الْحَيَوَانَاتُ تَتَغَذَّى عَلَى الْعُشْبِ

الزَّوَاحِفُ خَطَرٌ عَلَى الْإِنْسَانِ

التعليمة (7) :

اخْتَرِ لِكُلِّ شَخْصِيَّةٍ اسْمًا وَاكْتُبْهُ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ ثُمَّ ضَعْ الْمُبْتَدَأَ دَاخِلَ إِطَارِ

الْقَطِّ مَقْبَلٌ مِنْ بَعِيدٍ، وَالْكَلبُ مَبْصُوبٌ

بِذَيْلِهِ، وَالذِّيكُ مُسْتَرْسَلٌ فِي صِيَاغِهِ.

التعليمة (8) :

أَعِدْ تَرْكِيبَ كُلِّ جُمْلَةٍ لِتَحْصُلَ عَلَى تَرْكِيبٍ جَدِيدٍ ثُمَّ سَطِّرْ تَحْتَ الْمُبْتَدَأِ كَمَا فِي الْمِثَالِ التَّالِيِ :
الْحِصَانُ يَصْهَلُ وَالْحِمَارُ يَنْهَقُ.

هَذَا الْحِصَانُ يَصْهَلُ صَهِيلاً وَذَلِكَ الْحِمَارُ يَنْهَقُ نَهيقاً.

النَّاقَةُ تَرْعُو وَالْبَقَرَةُ تَحُورُ.

← هَذِهِ وَتِلْكَ

خُوراً .

الْقَطُّ يَمُوءُ وَالْكَلْبُ يَنْبِجُ .

← الْقَطُّ مُوَأً وَذَلِكَ

..... نُبَاحاً

الْأَعْنَامُ تَنْعُو وَالِدَّجَاجَةُ تَقُوقُ .

← قَوْقاً

الْأَسُودُ تَرَارُ وَالذِّئَابُ تَعُوي .

← وَتِلْكَ

التعليمة (9) :

اُكْتُبِ الْمُبْتَدَأَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ خَبْرٍ فِي الْجَدْوْلِ.

مَحَلَّاتُ الْمُبْتَدَأِ : الشَّاةُ - الدَّجَاجَةُ - اللَّبْوَةُ أَنْثَى الْأَسَدِ - الْحَمَلُ صَغِيرُ النَّعْجَةِ - حِمَارُ الْوَحْشِ
- الْفَهْدُ الْأَسْوَدُ - هَذَا الْقَطُّ

مَحَلَّاتُ الْخَبْرِ : حَيَوَانٌ لِأَحْمٍ أَهْلِيٌّ - حَيَوَانٌ عَاشِبٌ أَهْلِيٌّ - حَيَوَانٌ عَاشِبٌ بَرِّيٌّ - حَيَوَانٌ مُفْتَرَسٌ
- حَيَوَانٌ وَلُودٌ مُجْتَرٌّ - حَيَوَانٌ بَيُوضُ أَهْلِيٌّ - حَيَوَانٌ لِأَحْمٍ وَحْشِيٌّ

| محلُّ المُبتدأِ. | محلُّ الخَبَرِ. |
|------------------|-----------------------------|
| الشَّاةُ | حَيَوَانٌ وَلُودٌ مُجْتَرٌّ |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

التعليمة (10) :

أ- اكتب بين القوسين المحل الذي تحته العبارات المُسطّرة : (فَاعِلٌ - مَفْعُولٌ بِهِ - مُبْتَدَأٌ)

كَلَبٌ جَارِنًا (.....) شَرَسٌ

يَنْبِجُ كَلَبٌ جَارِنًا (.....) طَوَالَ اللَّيْلِ

لَقَّحَ الْبَيْطَرِيُّ كَلَبَ جَارِنًا (.....)

ب- كَوِّنْ جُمْلَةً بِالْعِبَارَةِ «الْحِصَانُ السَّرِيعُ» كَمَا يَلِي :

1 - فَاعِلٌ :

2 - مَفْعُولٌ بِهِ :

3 - مُبْتَدَأٌ :

التعلّيمية (1) :

أَكْتُبُ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَا تَحْتَهُ كُلُّ عِبَارَةٍ مُسَطَّرَةٍ مِنْ وَظِيفَةٍ نَحْوِيَّةٍ.
 التَّلْفِزَةُ (.....) مِنْ الْاِخْتِرَاعَاتِ الْمُدْهِشَةِ الَّتِي جَاءَ بِهَا الْقَرْنُ الْعِشْرُونَ. تَسْهَرُ
 التَّلْفِزَةُ (.....) عَلَى تَنْقِيفِ النَّظَارَةِ وَتَسْلِيَّتِهِمْ، وَكَثِيرًا مَا تُحِبُّ الْبِرَامِجُ الْمُنْتَوَعَةُ
 التَّلْفِزَةُ (.....) لِلْأَطْفَالِ وَالْكَهُولِ وَالشُّبُوحِ. وَأَكْثَرُ جِهَانٍ يَشُدُّ أَفْرَادَ الْأُسْرَةِ إِلَيْهِ هُوَ
 التَّلْفِزَةُ. (.....) لَكِنْ لَا يَجِبُ أَنْ تُهَيِّنَا التَّلْفِزَةُ (.....) عَنْ وَاجِبَاتِنَا الْمَدْرَسِيَّةِ
 حَتَّى لَا تُصْبِحَ أَدَاءً مُضِرَّةً.

التعلّيمية (2) :

لَا حِظَّ التَّرَاكِيْبِ التَّالِيَةِ وَأَنْسُجْ عَلَى مِثَالِ كُلِّ تَرْكِيْبٍ تَرْكِيْبًا آخَرَ وَضَعْ الْمُبْتَدَأَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ
 وَسَطَّرْ تَحْتَ الْخَبَرِ.

أَبِي يَسُوقُ سَيَّارَةَ أُجْرَةٍ . (أَبِي) سَائِقُ سَيَّارَةِ أُجْرَةٍ .

جَارِنَا نَزَارٌ يَقُودُ طَائِرَةً . ←

غُوتْتَبْرِغٌ اِخْتَرَعَ الْمَطْبَعَةَ. ← اِخْتِرَاعُ الْمَطْبَعَةِ اِخْتِرَاعٌ عَظِيمٌ.

بَاسْتُورٌ اِكْتَشَفَ دَاءَ الْكَلْبِ. ←

←

بَاسْتَوْرُ عَالِمٌ، بَاسْتَوْرُ طَيِّبٌ. ————— بَاسْتَوْرُ عَالِمٌ وَطَيِّبٌ.

السَّفْرُ بِالطَّائِرَةِ مُمْتَعٌ، السَّفْرُ بِالطَّائِرَةِ مُرِيحٌ.

أَيْنَ الْقَمَرُ الصَّنَاعِيُّ ؟ ————— الْقَمَرُ الصَّنَاعِيُّ فِي الْفَضَاءِ.

أَيْنَ السَّخَانُ الشَّمْسِيُّ ؟ —————

ب- سَطَّرَ الْخَبَرَ ثُمَّ غَيَّرَ صِيغَتَهُ مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى نَفْسِ الْمَعْنَى وَإِنْ عَجَزْتَ اسْتَعْنِ بِالْأَمْثَلَةِ :
الْحَاسُوبُ جِهَانٌ يَنْفَعُ وَيُفِيدُ.

● الْكَوَاكِبُ تَسْبَحُ فِي الْفَضَاءِ.

● الرَّحَلَاتُ الْفَضَائِيَّةُ تَكَالِفُهَا بَاهِضَةٌ.

(يتبع التعليم ب)

الأمثلة :

● الألة الحاسبة تقدر على إجراء عمليات معقدة.

← الألة الحاسبة قادرة على إجراء عمليات معقدة.

● قطارات الخطوط البعيدة عرباتها مكيفة

← قطارات الخطوط البعيدة مكيفة العربات

● هذه الألة تحصد وتدرس

← هذه الألة حاصدة دارسة (أو حاصدة ودارسة)

التعليمة (3) :

اقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ التَّالِيَةَ وَأفْصِلْ بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ بِخَطِّ مَائِلٍ (/) :

الآلةُ الحَاسِبَةُ تَقْدِرُ عَلَى إِجْرَاءِ عَمَلِيَّاتٍ مُعَقَّدَةٍ.

الآلةُ الحَاسِبَةُ قَادِرَةٌ عَلَى إِجْرَاءِ عَمَلِيَّاتٍ مُعَقَّدَةٍ.

قِطَارَاتُ الْخُطُوطِ الْبَعِيدَةِ عَرَبَاتُهَا مُكَيَّفَةٌ

قِطَارَاتُ الْخُطُوطِ الْبَعِيدَةِ مُكَيَّفَةٌ الْعَرَبَاتِ.

هَذِهِ الْآلَةُ تَحْصِدُ وَتَدْرُسُ.

هَذِهِ الْآلَةُ حَاصِدَةٌ دَارِسَةٌ (أَوْ حَاصِدَةٌ وَدَارِسَةٌ)

ب- اسْتَعْنِ بِالْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ.

- سَطَّرُ تَحْتَ الْخَبَرِ.

- غَيِّرْ صِيغَةَ الْخَبَرِ مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمَعْنَى نَفْسِهِ.

- الْمُطَالَعَةُ تُفِيدُ التَّلَامِيذَ.

- الْكِتَابُ يُؤْنِسُكَ فِي وَحْدَتِكَ.

- الْحِوَارُ الْمُنْتَظَمُ يُفِيدُ فِي تَبَادُلِ الْأَفْكَارِ.

التعليمة (4) :

اختر من بين العبارات التالية ما يصلح مُبتدأً وما يصلح خبراً له وكون بهما جملة (4 جمل) :

هذه المصنوعات - عالية الجودة - محترم ومشكور - هذه المنتوجات الفلاحية - البرتقال
- غلال شتوية - العامل المثالي - تقليدية.

.....

.....

.....

.....

التعليمة (5) :

كون جملاً بالعبارات التالية حسب المحلات المعينة (حسب الوظائف النحوية المطلوبة).

.....صياد الأسماك : (مبتدأً)

.....صياد الأسماك : (مفعول به)

.....صياد الأسماك : (فاعل)

.....صياد أسماك : (خبر)

التعليمة (1) :

أ - اقرأ النص التالي ثم :

1- اكتب أمام كل جملة مسطرة نوعها : اسمية أو فعلية

2- أفصل بين عناصر كل جملة مسطرة.

3- اكتب تحت كل عنصر المحل الذي يحتله : فعل - فاعل - مفعول به - مبتدأ - خبر

أشجار الليمون والبرتقال مثقلة بالثمار (.....)

والروائح زكية في كل مكان (.....)

بعض العمال فوق السلالم (.....)

والأكياس على صدورهم

اجتمع عمال آخرون (.....) حول أكياس البرتقال

وأخذوا يفرزون الثمار حسب حجمها.

تَتَوَافَدُ شَاحِنَاتُ النَّقْلِ (.....) عِنْدَ الزَّوَالِ

لِتَنْقُلَ الْإِنْتِاحَ إِلَى الْأَسْوَاقِ (.....)

أَوْ إِلَى الْمَجْمَعَاتِ الَّتِي تُصَدِّرُهُ إِلَى الْخَارِجِ، فَهَنَّاكَ بِلَدَانٍ كَثِيرَةٍ تَرَعْبُ فِي إِنْتَاجِنَا
(.....)

(مقتبس من الوثيقة المنهجية س 4)

ب - اُكْتُبْ دَاخِلَ الْقَوْسَيْنِ الْمَحَلَّ الَّذِي احْتَلَّتْهُ الْعِبَارَةُ الْمُسَطَّرَةُ.

- تَحْمَلُ شَاحِنَةُ النَّقْلِ (.....) صِنَادِيقَ الْغَلَالِ إِلَى الْأَسْوَاقِ.

- أَوْقَفَ شَرْطِي الْمُرورِ شَاحِنَةَ النَّقْلِ (.....)

- هَذِهِ الْعَرَبِيَّةُ شَاحِنَةُ نَقْلِ (.....)

- شَاحِنَةُ النَّقْلِ (.....) عَرَبِيَّةٌ ثَقِيلَةٌ.

التعليمة (2) :

كُونَ جُمْلًا بِالْعِبَارَةِ "الْعَامِلُ الْمُجْدُّ" حَسَبَ الْمَحَلَّاتِ الْمُعَيَّنَةِ.

1 - الْعَامِلُ الْمُجْدُّ : فَاعِلٌ :

.....

2 - الْعَامِلُ الْمُجْدُّ : مَفْعُولٌ بِهِ :

.....

3 - الْعَامِلُ الْمُجْدُّ : مُبْتَدَأٌ :

.....

4 - عَامِلٌ مُجْدُّ : خَبَرٌ :

.....

التعليمة (1) :

- أ- أَفْصَلُ بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ بِحَطِّ مَائِلٍ (/).
- أُمُّ رِضَا حَيَّاطَةٌ مَاهِرَةٌ.
- هَذَا الْفُسْتَانُ جَمِيلٌ الْمُنْظَرُ.
- أُخْتِي مَنَى مَسْرُورَةٌ بِالْفُسْتَانِ.
- أَخِي الصَّغِيرُ فِي الْمَدْرَسَةِ.
- أَبِي فِي عَمَلِهِ مِنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ.

التعليمة (2) :

سَطَّرَ تَحْتَ الْمُبْتَدَأِ وَضَعَ الْخَبَرَ فِي إِطَارٍ فِي الْجُمْلِ الْإِسْمِيَّةِ.

مِثَالٌ : الْأَطْفَالُ مُنْتَشِرُونَ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ

- اشْتَرَى أَبِي قُمَاشًا رَفِيعًا.
- الْقُمَاشُ الرَّفِيعُ غَالِي الثَّمَنِ.
- كِسْوَةُ أَبِي جَمِيلَةٌ وَأَنْيَقَةٌ.
- الضَّيْفُ الَّذِي زَارَنَا حَسَنُ الْأَخْلَاقِ.
- نَزَلَ صَدِيقُ أَبِي ضَيْفًا عَلَيْنَا.
- ابْنُ خَالِي الْمَقِيمُ فِي الْخَارِجِ فِي صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ.

التعليمة (3) :

- أ- اُكْتُبْ دَاخِلَ الْقَوَسَيْنِ الْمَحَلَّ الَّذِي تَحْتَهُ الْعِبَارَاتُ الْمُسَطَّرَةُ (خَيْرٌ، مَفْعُولٌ بِهِ) :
- هَذَا قِطَارٌ سَرِيعٌ (.....)
- رَكِبْتُ قِطَارًا سَرِيعًا (.....)
- جَارُنَا أَحْمَدُ سَائِقُ حَافِلَةٍ (.....)
- أَوْقَفَ الشَّرْطِيُّ سَائِقَ الْحَافِلَةِ (.....)
- خَالِي فِي فَرَنْسَا (.....)

التعليمة (4) :

أَعْنِ كُلَّ جُمْلَةٍ بِخَبَرٍ يَتَكَوَّنُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ حَسَبَ كُلِّ مِثَالٍ مُقَدَّمٍ.

أ- الأرنبُ سَرِيعُ القفزِ.

..... صَدِيقِي أَحْمَدُ

ب- جَارُنَا كَرِيمٌ طَبِيبٌ مَاهِرٌ.

..... ابْنُ خَالِي سَمِيرٌ

ج- مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ فِي الْمَكْتَبِ.

..... السَّيَّارَةُ

(يتبع التعليلة 4) :

د- سَمِيرٌ مجتهدٌ ونظيفٌ.

لِيَلِي.

التعليلة (5) :

أ- أَغْنِ كُلَّ مُبْتَدَأٍ بِخَبَرٍ مُنَاسِبٍ وَأَشْطَبِ الْجُمْلَ الْفَعْلِيَّةَ.

..... - طَبَخُ أُمِّي

..... - طَبَخْتُ أُمِّي

..... - مَائِدَةُ الطَّعَامِ

..... - الْمَلَاعِقُ وَالصُّحُونُ

..... - وَضَعْتُ أُمِّي الْمَلَاعِقَ وَالصُّحُونِ

..... - غَسَلْتُ أَنَا وَأُخْتِي

ب- أَكْتُبُ مُبْتَدَأً لِكُلِّ خَبَرٍ :

..... - تَحْتَ الشَّجَرَةِ

..... - طَوِيلُ الْقَامَةِ

..... - فِي الضَّيِّعَةِ

..... - سَيَّارَةٌ جَدِيدَةٌ

..... - ذَكِيٌّ وَنَظِيفٌ

التعليمة (1):

- أ - اقرء الجمل التالية ثم اكتب أمام كل واحدة منها «جملة فعلية» أو «جملة اسمية»:
- حَبَبَتْ سَحْبُ الشِّتَاءِ الشَّمْسَ. (.....)
- لَا يُغَادِرُ السُّكَّانُ الْقَرْوِيُّونَ أَرْضِيهِمْ. (.....)
- عَطَلَ الْمَطْرُ وَالتَّجُّ حَرَكَةَ الْمُرُورِ بِالْمَدْنِ. (.....)
- يَتَرَقَّبُ الْفَلَّاحُونَ الْمَطَرَ بِفَارِغِ صَبْرٍ. (.....)
- كَانَ الطَّقْسُ مُعْتَدِلًا فَصَارَ قَارِسًا. (.....)
- لَيْسَتْ السَّمَاءُ صَافِيَةً، إِنَّهَا مَغْشَاةٌ بِالسُّحْبِ. (.....)

ب - اكتب كل عنصر في محله حسب الجدول.

| المفعول به | الفاعل | الفعل |
|------------|--------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

التعليمة (2) :

اختر العبارات المناسبة حسبما يقتضيه معنى كل جملة واكتبها في الفراغ المناسب لتكون فاعلاً أو مفعولاً به.

أمطارُ الشتاءِ - عيونُ المارةِ - أمواجُ البحرِ - الأذانُ - الأسنانُ - أغصانُ الأشجارِ - الشمسُ
- الليلُ والنهارُ

- هطلت بغزارةٍ

- أدمعَ الزمهريرُ اللاذعُ

- كسرتَ الرياحُ العاتيةُ

- يصمُّ دويُّ الرعدِ

- هاجتُ وتلاطمتُ

- اصطكتُ

التعليمة (3) :

اقرأ النص التالي ثم استعن به لتكمل تعمير الجدول :

يبيعُ جارناً العمُّ عثمانُ الملابسَ القديمةَ، ويعولُ أسرتهُ الصغيرةَ بدخله المتواضع. ذاتَ يومٍ، شبَّ حريقٌ هائلٌ أتى على كلِّ ما في دكانِ العمِّ عثمانَ، فحرقَ الملابسَ كلها، وعجزَ العمُّ عثمانَ عن إعادة تجهيز دكانه.

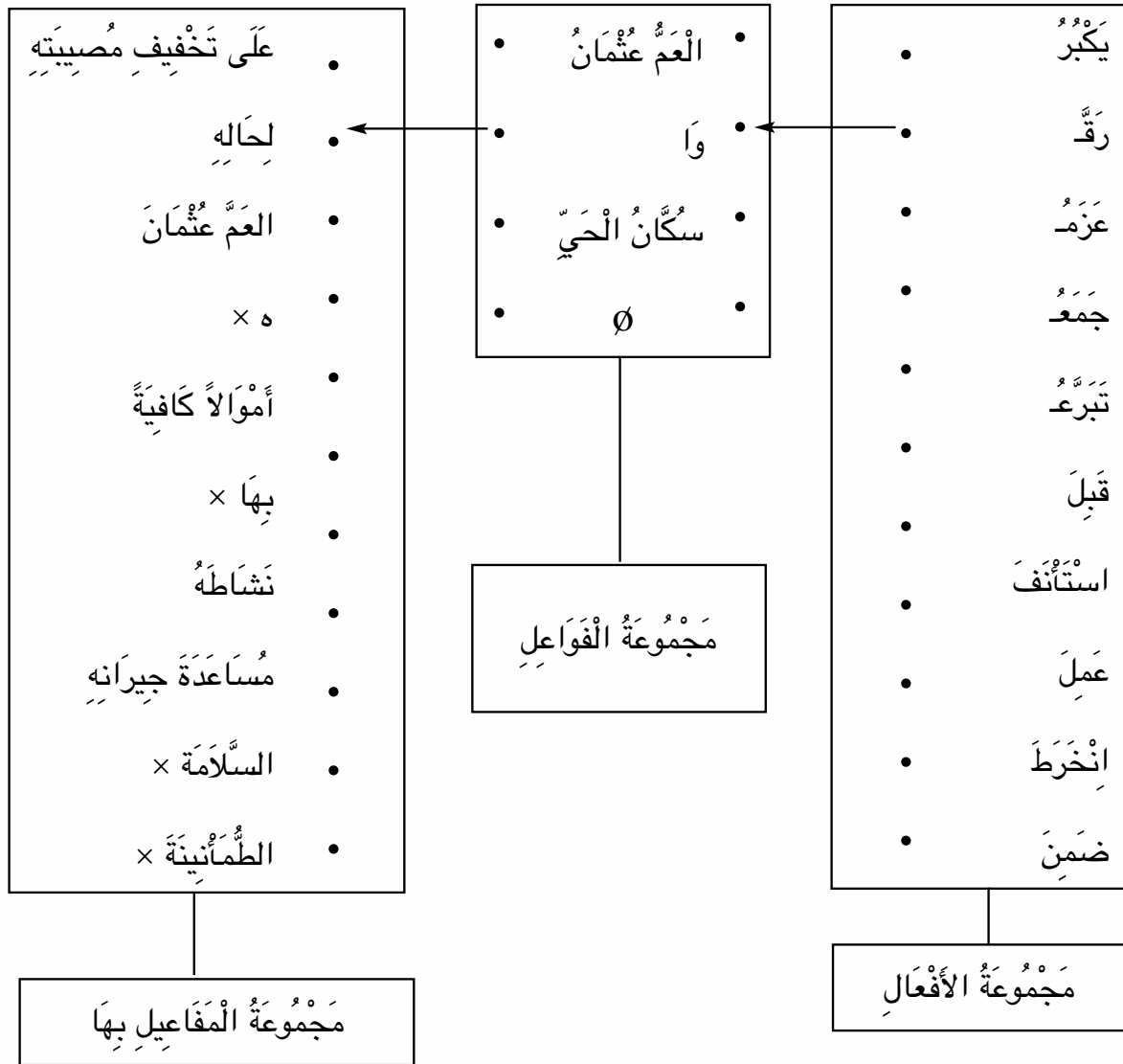
اسْتَوَلَى الْيَأْسُ عَلَى الْعَمِّ عُثْمَانَ، فَشَحِبَ لَوْنُهُ وَنَحَلَ جِسْمَهُ.
يُكْبِرُ سُكَّانُ الْحَيِّ الْعَمِّ عُثْمَانَ، وَيَحْتَرِمُونَ إِخْلَاصَهُ وَنِقْتَهُ، فَرَقُّوا لِحَالِهِ وَعَزَمُوا عَلَى تَخْفِيفِ
مُصِيبَتِهِ، فَجَمَعُوا أَمْوَالًا كَافِيَةً، وَتَبَرَّعُوا بِهَا لِلْعَمِّ عُثْمَانَ، وَنَصَحُوهُ بِتَأْمِينِ دُكَّانِهِ.
قَبْلَ الْعَمِّ عُثْمَانَ مُسَاعَدَةَ جِيرَانِهِ وَأَسْتَأْنَفَ نَشَاطَهُ وَعَمَلَ بِنَصِيحَتِهِمْ وَأَنْخَرَطَ فِي شَرِكَةِ تَأْمِينٍ.
وَهَكَذَا ضَمِنَ السَّلَامَةَ لِبِضَاعَتِهِ وَالطُّمَأْنِينَةَ لِنَفْسِهِ.

(عن القراءة المفيدة بتصرف)

| مَفْعُولٌ بِهِ 2 | مَفْعُولٌ بِهِ 1 | فَاعِلٌ | فِعْلٌ |
|---------------------------|--|-----------------|---------------|
| بِدَخْلِهِ الْمُتَوَاضِعِ | | | |
| | | حَرِيقٌ هَائِلٌ | |
| | عَلَى كُلِّ مَا فِي دُكَّانِ الْعَمِّ عُثْمَانَ | | |
| | الْمَلَابِسِ كُلِّهَا | | |
| | | | عَجَزَ |
| | | | شَحِبَ |
| | | جِسْمَهُ | |
| | | وَنَ | يَحْتَرِمُونَ |
| | | وَأَ | جَمَعُوا |

التعليمة (4) :

عُدْ إِلَى النَّصْرِ السَّابِقِ وَارْبُطْ كُلَّ فِعْلٍ بِفَاعِلِهِ وَالْمَفْعُولَ بِهِ الْمُتَعَلِّقَ بِهِ.



التعليمية (5) :

ابْحَثْ فِي النَّصِّ السَّابِقِ عَنِ الْمَفْعُولِ بِهِ 2 الَّذِي يُتِمُّ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ :

نَصَحُوهُ

وَتَبَرَّعُوا بِهَا

ضَمَنَ السَّلَامَةَ وَالطُّمَأْنِينَةَ

التعليمية (6) :

اقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ وَضَعْ سَطْرًا تَحْتَ كُلِّ مَفْعُولٍ بِهِ.

امْتَطَى الأبُ وَأُسْرَتَهُ سَيَّارَتَهُمْ، وَتَوَجَّهُوا إِلَى الْقَرْيَةِ لِيَزُورُوا الْعَمَّةَ جَلِيلَةَ. فِي الطَّرِيقِ أَحْدَثَتْ

السَّيَّارَةُ ارْتِجَاجًا، فَأَوْقَفَهَا الْخَالُ عَبْدُ الرَّحْمَانَ، ثُمَّ نَزَلَ وَتَفَقَّدَ الْعَجَلَاتِ وَخَزَانَ الْمَاءِ، وَفَحَصَ

الْأَسْلَاقَ، وَتَفَقَّدَ زَيْتَ الْمُحْرِكِ، وَلَمْ يَخْطُرْ بِبَالِهِ أَنْ يَنْفَقَدَ الْبَنْزِينَ إِلَّا بَعْدَمَا ذَكَرَهُ ابْنُهُ ضِيَاءً.

هَا هُوَ الْخَالُ عَبْدُ الرَّحْمَانَ يُوقِفُ السَّيَّارَاتِ وَالشَّاحِنَاتِ لِتُوصِلَهُ إِحْدَاهَا إِلَى أَقْرَبِ مَحَطَّةٍ وَقُودٍ.

بَعْدَ مُدَّةٍ قَصِيرَةٍ عَادَ الْخَالُ عَبْدُ الرَّحْمَانَ وَمَعَهُ الْبَنْزِينَ . اسْتَنْفَتِ السَّيَّارَةُ سَيْرَهَا نَحْوَ الْقَرْيَةِ،

وَمَا أَنْ وَصَلَتْ أَمَامَ بَابِ مَنْزِلِ الْعَمَّةِ جَلِيلَةَ، حَتَّى انْدَفَعَتْ سُرُورٌ وَحِيَتْ زَوْجَ عَمَّتِهَا عَبْدَ الرَّحْمَانَ

وَعَانَقَتْ عَمَّتَهَا جَلِيلَةَ وَقَبَّلَتْ ابْنَتَهَا فَدَوَى ثُمَّ أَخَذَتْ تُحَادِثُ ابْنَ عَمَّتِهَا عَبْدَ الْحَفِيظِ.

التعليمة (7) :

استخرج المفعول به وعمّر الجدول.

| المفعول به عبارات بينها حرف «و» | المفعول به كلمتان أو أكثر يمكن المبادأة بينهما في الترتيب |
|------------------------------------|--|
| ارتجأحاً وشخيراً و | العمة جليلاً |
| و | |
| و | |
| و | |

التعليمة (8) :

| المفعول به كلمتان أو أكثر. | المفعول به حرف + كلمة أو أكثر. | المفعول به حرف. | المفعول به |
|-------------------------------|-----------------------------------|-----------------|------------|
| ز..... ال.....ك | إلى.....ة إلى.....ة ب.....ن | نكر..... | ال.....ن |

التعليمة (9) :

ضَعِ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةَ مَفْعُولًا بِهِ فِي مَحَلَّاتِهَا مِنَ النَّصِّ الْمُوَالِي :

رَأْسَ أَخِي الصَّغِيرِ - عَنِ التَّمْتَمَةِ - السَّجَادَةَ - عَلَى وَجْهِهِ الْمُسْتَدِيرِ - يَدَهَا الْيُسْرَى وَيَدَهَا
الْيُمْنَى - الثِّيَابَ النَّظِيفَةَ - الطَّعَامَ الشَّهِيَّ - حَوْصَلَةَ الدَّجَاجِ - الْحَمَامَ وَالْإِوزَ - مِنَ الْعَمَلِ -
عَمَنِي دَلِيلَةَ - ذَلِكَ الْعِشَاءَ الشَّهِيَّ - الْأَخْبَارَ - قَاعَةَ الْجُلُوسِ - فِي الْأَعْمَالِ الْمُنَزِّلِيَّةِ - أُمِّي -
الصُّحُونَ - الْمَأْدَةَ - الْبَرَامِجَ.

كَانَتْ جَدَّتِي لِاتْفَارِقِ السَّجَادَةَ وَلَا تَكْفُ شَفَقَتَاهَا عَنِ التَّمْتَمَةِ وَأَحْيَانًا تَلْتَفْتُ إِلَى الْيَمِينِ وَإِلَى الْيَسَارِ
وَتَمَسَّحُ رَأْسَ أَخِي الصَّغِيرِ وَتَمِيلُ عَلَى وَتَقْبَلُهُ.

أَمَّا أُمِّي، فَتَشْتَعِلُ ف..... الأ..... ال..... فَتَطْبُخُ

ال..... وَتَكْوِي ال..... ال..... وَتَارَةً

تَسْقِي مَ وَ..... زَّ وَتَجْسُ حَ..... ج. يَعُودُ

أَبِي لَ فَيَقْبَلُ عَ..... دَ وَيُعِينُ أ.....

ف..... غ..... ال..... نَ فَيَعِدُّ ال..... وَيَغْسِلُ

ال..... نَ بَعْدَمَا يَتَنَاوَلُ ذَلِكَ ال..... ال..... إِنْ ذَلِكَ يَدْخُلُ

ف..... الأ..... عَلَى شَاشَةِ التَّلْفِزَةِ.

(عن ابراهيم المازني بتصريف)

التعليمة (10) :

- اختر من العبارات التالية ما يصلح منها ليكون فاعلاً وما يصلح منها ليكون مفعولاً به.
- الفتاة مريم - الأواني - أحمد وأخته - من واجباتهما المدرسية - ضيوفاً كثيرين - إلى عمله
- ليلى وراوية - ملابس الدار - ملابس المدرسة - هذه الخضر المعدنوس والكرفس
- انصرف الأب
- نظف و حجرات البيت.
- غسل عبد المجيد ونشفاً.
- جمعت الملابس المنشورة وغسلتها ثم نشرتها.
- قشرت و البطاطا والجوز ونقنا
..... و ثم قطعنا وغسلتها.
- خلعت نسرين ولبست
.....
- فرغ فريد ومحمد
- استقبلت عائلتنا

التعليمة (1) :

اَكْتُبْ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْوُظَيْفَةَ النَّحْوِيَّةَ لِلْكَلِمَةِ الْمُسَطَّرَةِ (فَاعِلٌ أَوْ مَفْعُولٌ بِهِ) وَ () إِنْ لَمْ تَكُنْ لَا فَاعِلًا وَلَا مَفْعُولًا بِهِ :

تُحِبُّ أَمَالُ () أَنْ تَتَفَرَّجَ عَلَى وَاجِهَاتِ الْمَغَارَاتِ

() لَتَرَى مِنْ وَرَاءِ الزُّجَاجِ نِسَاءً مِنَ الْبَلَّاسْتِيكِ

() وَهُنَّ يَلْبَسْنَ ثِيَابًا مُخْتَلِفَةً ()

بِحَسَبِ الْمَوْضِعِ الْجَدِيدَةِ () ، وَعِنْدَمَا تَبْطِئُ يَسْأَلُهَا أَخُوهَا مُنِيرٌ

() لِمَ وَقَفْتَ هُنَاكَ ؟ وَفِيمَ تَتَأَمَّلِينَ ؟ () فَتَقُولُ لَهُ

() انظُرْ هَذَا الْمِعْطَفَ الْجَمِيلَ () ، عِنْدَمَا أَكْبُرُ

سَأَقْضِي كَامِلَ النَّهَارِ () فِي مَخَارِنِ الْمَلَابِسِ ()

التعليمة (2) :

أَعْنِ كُلَّ جُمْلَةٍ بِفَاعِلٍ أَوْ بِمَفْعُولٍ بِهِ وَادْكُرْهُ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ.

مثال : زَارَ بِقُوَّةٍ فَارْعَبَ

← زَارَ الْأَسَدُ (فاعل) بِقُوَّةٍ فَارْعَبَ حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ (مَفْعُولٌ بِهِ)

• هَجَمَ النَّمْرُ وَأَفْتَرَسَهَا.

← (.....)

• فَرَّتْ هَارِبَةً

← (.....)

• انْقَضَ

← (.....)

• كَثُرَ عَنْ أَنْيَابِهِ

(.....)

• افْتَرَسَ الذَّبُّ

← (.....)

التعليمة (3) :

اقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ وَسَطِّرْ تَحْتَ الْأَفْعَالِ وَضِعِ الْمَفْعُولَ بِهِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ.

مُنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ وَالْحَرَكَةُ مُسْتَمِرَّةٌ فِي شَوَارِعِ الْعَاصِمَةِ. تَفْتَحُ رَبَّاتُ الْمَنَازِلِ نَوَافِذَ مَنَازِلِهِنَّ،

وَيَدْفَعْنَ مَصَارِيِعَهَا بِقُوَّةٍ فَتَصُكُ هَذِهِ الْمَصَارِيِعُ الْجُدْرَانَ. وَيُسْرِعُ الْعَمَالُ خُطَاهُمْ نَحْوَ مَوَاطِنِ

شُغْلِهِمْ وَهُمْ يَحْمِلُونَ أَدْوَاتِهِمْ عَلَى أَكْتَافِهِمْ. وَتَمَلَأُ السِّيَّارَاتُ الشُّوَارِعَ وَالطَّرِيقَاتِ، وَتَرُجُّ الشَّاحِنَاتُ

التَّقْبِيلَةَ الْأَرْضَ رَجًّا.

التعليمة (4) :

كَوْنُ جُمْلًا حَسَبَ الطَّلَبِ.

..... - 1

فِعْلٌ + فَاعِلٌ فَقَطْ

..... - 2

..... - 1

فِعْلٌ + فَاعِلٌ

..... - 2

+ مَفْعُولٌ بِهِ

..... - 1

فِعْلٌ + فَاعِلٌ

..... - 2

+ مَفْعُولٌ بِهِ 1

+ مَفْعُولٌ بِهِ 2

التعليمة (5) :

اجعل كل عبارة من العبارات التالية تارةً فاعلاً وتارةً مفعولاً به.

| الكلمة | الجملة الأولى (فاعل) | الجملة الثانية (مفعول به) |
|-------------------|----------------------|---------------------------|
| - الحيوآن الأهلِي | | |
| - الحيوآن اللآحم | | |
| - الحيوآن العآشب | | |
| - الخُطآف | | |
| - تلك اليمآمة | | |

التعليمة (1) :

أ - اقرأ النص التالي :

أُمِّي حَيَّاطَةٌ مَاهِرَةٌ، وَأَبِي عَامِلٌ يَوْمِيٌّ. لَقَدْ سَهَرَتْ أُمِّي اللَّيَالِي الْعَدِيدَةَ وَخَاطَتْ مَلَابِسَ كَثِيرَةً، وَعَمِلَ أَبِي إِلَى سَاعَةٍ مُتَأَخِّرَةٍ مِنَ اللَّيْلِ، كُلُّ هَذَا لِيُوقِرًا ثَمَنَ الْكُتُبِ وَالْمَلَابِسِ لِأَخِي الْأَكْبَرِ الَّذِي كَانَ يَدْرُسُ بِالْجَامِعَةِ. إِنَّ أَبِي رَجُلٌ كَادِحٌ وَأُمِّي امْرَأَةٌ مِثَالِيَّةٌ. كَانَ أَخِي رَفِيقٌ طَالِبًا مُجْتَهِدًا فَقَدْ انْكَبَّ عَلَى دُرُوسِهِ بِكُلِّ شَغَفٍ. وَجَاءَ يَوْمَ التَّصْرِيحِ بِالنَّتَائِجِ، فَبَشَّرَ أَخِي رَفِيقٌ وَالِدِي بِنَجَاحِهِ. لَقَدْ تَحَصَّلَ عَلَى شَهَادَتِهِ النَّهَائِيَّةِ بِامْتِيَانٍ.

لَقَدْ أَصْبَحَ أَخِي رَفِيقٌ أَسْتَاذًا وَوَقَّرَ لَنَا جَمِيعًا حَيَاةً هَنِيئَةً بَعْدَ التَّعَبِ الَّذِي قَاسَاهُ وَالِدَايَ.

ب - عُدْ إِلَى النَّصِّ وَأَبْحَثْ عَنْ جُمَلٍ حَسَبَ الْأَشْكَالِ التَّالِيَةِ وَارْتَبِ عُنَاصِرَهَا فِي مَحَلَّاتِهَا :

فَعْلٌ + فَاعِلٌ

..... بِالنَّتَائِجِ

فَعْلٌ + فَاعِلٌ + مَفْعُولٌ بِهِ

..... الْعَدِيدَةَ.

فَعْلٌ + فَاعِلٌ + مَفْعُولٌ بِهِ (1) + مَفْعُولٌ بِهِ (2)

.....

مَبْتَدَأٌ + خَبَرٌ

.....

التعليمة (2) :

ب - عُدْ إِلَى النَّصِّ لِتُجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ.

مَاذَا اشْتَغَلَتِ الْأُمُّ ؟

.....

مَاذَا خَاطَتِ الْأُمُّ ؟

.....

كَيْفَ كَانَ الْأَخُ رَفِيقُ فِي دِرَاسَتِهِ ؟

.....

مَاذَا أَصْبَحَ رَفِيقُ ؟

.....

مَاذَا وَفَّرَ رَفِيقُ لِأُسْرَتِهِ ؟

.....

التعليمة (1) :

أ- حدّد جمل النصّ التّالي بوضع العلامّة (#) إثر كلّ جملة :

الفجرُ يفتحُ عينيه ببطءٍ في الأفقِ الشرقيِّ، والظلمةُ تتحوّلُ شيئاً فشيئاً إلى لونٍ رماديٍّ والنجومُ
المتلألئةُ في السماءِ ينطفئُ منها الواحدُ تلو الآخرِ ونسماتُ الفجرِ تحملُ أذاناً بعيداً والسماءُ
تستعيدُ بعضَ زُرقتها.

استيقظَ العمُ مبروكٌ ثمّ قدّمَ العلفَ لمواشيه وأعدَّ ما يحتاجه من طعامٍ وقصدَ حقله في همّةٍ
ونشاطٍ.

التعليمة (2) :

عدّ إلى النصّ السّابقِ واستخرج منه :

أ - جملتين يتكوّن المبتدأُ فيهما من كلمةٍ واحدةٍ.

.....

.....

ب - جملتين يتكوّن فيهما المبتدأُ من كلمتين.

.....

.....

التعليمة (3) :

- أ- سَطَّرِ الْجُمْلَ الْإِسْمِيَّةَ.
- الْمَسَافَةُ الْمَقْطُوعَةُ طَوِيلَةٌ.
- أَشْرَقَتْ شَمْسُ الصَّبَاحِ.
- هَذِهِ الشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ.
- أَشْجَارُ الْبُرْتُقَالِ مُحْمَلَةٌ بِالثَّمَارِ.
- ب- أَفْصَلْ بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ بِخَطِّ مَائِلٍ (/).
- سَقَى الْفَلَّاحُ أَشْجَارَ الْبُرْتُقَالِ.
- عَادَ الشَّيْخُ مَبْرُوكٌ مِنَ الْأَرَاضِي الْمُقَدَّسَةِ.
- الشَّيْخُ مَبْرُوكٌ عَائِدٌ مِنَ الْأَرَاضِي الْمُقَدَّسَةِ.

التعليمة (4) :

- حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ إِلَى جُمْلَةٍ إِسْمِيَّةٍ.
- مِثَالٌ : تَكْتَنِّظُ شَوَارِعُ الْمَدِينِ بِالسِّيَّارَاتِ.
- شَوَارِعُ الْمَدِينِ مُكْتَنِّظَةٌ بِالسِّيَّارَاتِ.
- تَتَلَأُّ النُّجُومُ الْكَثِيرَةُ فِي السَّمَاءِ.
- النُّجُومُ

التعليمة (5) :

أ- اكتب المبتدأ المناسب لكل خبر.

..... فسيحة نظيفة

..... بشوش

..... تحت الشجرة

..... طويل القامة

ب- اكتب في الفراغ ما يناسب من الكلمات التالية.

أولئك - خضر الفصل وغلاله - السوق الأسبوعية - أبي - هؤلاء الباعة

..... مكتظة بالباعة والمُشترين

و..... معروضة بنظام ودوق

..... يمدحون بضاعتهم و.....

يتغنن بجودتها.

..... يتجول بين أكداس الخضر والغلال ويملاً القفة بما نحتاجه

لمدة أسبوع كامل.

التعليمة (1) :

اقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ اكْتُبْ أَمَامَ كُلِّ فِعْلٍ فَاعِلَهُ ثُمَّ لَوْنُ حَرَكَتِهِ الْأَخِيرَةَ.

يَجْنِي الْعُمَالُ الثَّمَارَ وَتُصَنَّفُهَا الْعَامِلَاتُ حَسَبَ حَجْمِهَا، ثُمَّ تَحْمِلُ الشَّاحِنَاتُ صِنَادِيْقَ الثَّمَارِ
إِلَى نَقْطِ التَّصْدِيرِ، فَيُرَاقِبُهَا مَسْؤُولٌ وَيَزْنُهَا. يَشْحَنُ الْعُمَالُ الْبِضَاعَةَ فَتَحْمِلُهَا الطَّائِرَةُ إِلَى
الْبُلْدَانِ الصَّدِيقَةِ وَالشَّقِيقَةِ.

| الفعل | فاعله |
|-----------|---------|
| يَجْنِي | ← |
| تُصَنَّفُ | ← |
| تَحْمِلُ | ← |
| يُرَاقِبُ | ← |
| يَشْحَنُ | ← |
| تَحْمِلُ | ← |

التعليمة (2) :

حَوَّلِ الْجُمْلَةَ الْإِسْمِيَّةَ التَّالِيَةَ إِلَى جُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ ثُمَّ سَطِّرْ تَحْتَ الْفَاعِلِ وَلَوْنُ حَرَكَتِهِ الْأَخِيرَةَ :

– الْفَلَّاحُ يَبِيعُ إِنتَاجَهُ فِي السُّوقِ الْأُسْبُوعِيَّةِ وَفِي أَسْوَاقِ الْجُمْلَةِ.

– الْقَرْيَةُ تُرَوِّدُ الْمَدِينَةَ بِالْمُنْتُوجَاتِ الْحَيَوَانِيَّةِ وَالنَّبَاتِيَّةِ.

– الْمُدُنُ تَمُدُّ الْقُرَى بِالْمَلَابِسِ وَالآلَاتِ.

– الصَّنَاعَاتُ تَكْتَرُ فِي الْمُدُنِ السَّاحِلِيَّةِ.

– الْمَرَافِقُ تَوْفَّرَتْ فِي كُلِّ الْأَحْيَاءِ السَّكْنِيَّةِ.

التعليمة (3) :

أَقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ اسْتَعْنِ بِهِ لِمُوَاصَلَةِ تَعْمِيرِ الْجَدْوَلِ وَلَوْنُ الْحَرَكَةِ الْأَخِيرَةَ لِكُلِّ مِنَ الْفَاعِلِ
وَالْمَفْعُولِ بِهِ الْأَوَّلِ.

وَجَدَ مَاهِرٌ قَوْقَعَةً، فَأَفْرَغَ أَحْوَهُ كَمَالُ التُّرَابِ مِنْهَا، ثُمَّ سَوَّتْ مَرِيْمٌ وَرَقَةً عَلَى فَوْهَتِهَا، وَدَهَنَ
سَمِيرٌ الْقَوْقَعَةَ بِالْوَانَ مَخْتَلَفَةٍ، وَلَمَّا لَمْ يُعْجِبِ الْمَنْظَرُ أَحَدًا غَيْرَ مَاهِرِ اللُّونِ، وَأَعَادَ سَمِيرُ
الطَّلَاءِ، فَصَارَتِ الْقَوْقَعَةُ جَمِيلَةً. إِثْرَ ذَلِكَ نَفَخَ مَاهِرٌ، فِي الْقَوْقَعَةِ فَانطَلَقَ مِنْهَا نَعْمٌ طَرِبَ لَهُ
الْجَمِيعُ.

(عن نص ابتكار عجيب ص 204 من كتاب نوافذ)

| محلُّ المفعولِ بهِ 2 | محلُّ المفعولِ بهِ 1 | محلُّ الفاعلِ | محلُّ الفعلِ |
|--------------------------|----------------------|---------------|--------------|
| ∅ | | | وَجَدَ |
| مِنْهَا | التُّرَابَ | | |
| ∅ | | مَرِيَمَ | |
| بِأَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ | | | دَهَنَ |
| ∅ | | | يُعْجِبُ |
| ∅ | | مَاهِرٌ | |
| ∅ | الطَّلَاءَ | | |
| ∅ | ∅ | | نَفَخَ |
| ∅ | نَعْمًا | | |
| ∅ |لَهُ..... | | طَرَبَ |

التعليمة (4) :

اُكْتُبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ وَاشْكُلْهَا شَكْلًا تَامًا ثُمَّ اُكْتُبْ وَظِيفْتَهَا النَّحْوِيَّةَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (فَاعِلٌ) أَوْ (مَفْعُولٌ بِهِ).

طَائِرَةٌ - مُحَمَّدٌ - الْأَجْزَاءُ - الْعَنَانُ - الطَّائِرَةُ الْوَرَقِيَّةُ - الْقُوَّةُ الْهَوَائِيَّةُ - الطَّيَّارَةُ - الْخَيْطُ.
قَصٌّ (.....) أَوْ رَاقًا مُلَوَّنَةً ثُمَّ اَلصَّقْ

..... (.....) وَصَنَّ

(.....)

يتبع التعلیمة (4)

- أرسلَ (.....)
- إلى الجوّ فدفعَتْهَا (.....)
- أرْحَى مُحَمَّدٌ لَهَا (.....) قليلاً
- ثُمَّ لَفَّ (.....) حَوْلَ إصْبَعِهِ حَتَّى
- لَا تُقَلِّتُ (.....) مِنْهُ.
- (عن نصّ صنعت لعبة ص. 207 من كتاب نوافذ بتصرف)

التعلیمة (5) :

- اقْرَأِ الْجُمْلَةَ ثُمَّ اكَتِبْ أَمَامَ كُلِّ وَاحِدَةٍ (فَعْلِيَّةٌ) أَوْ (إِسْمِيَّةٌ) وَبَعْدَ ذَلِكَ اكَتِبْ كُلَّ عُنْصُرٍ فِي مَحَلِّهِ
حَسَبَ الْجَدْوَلِ.
- السَّمَاءُ زَرْقَاءُ (.....)
- دَفَى الطَّقْسُ (.....)
- بَنَتِ الْعَصَافِيرُ أَعْشَاشَهَا (.....)
- الطَّيُورُ مُغْرِدَةٌ (.....)
- تَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ (.....)
- الْأَشْجَارُ مُورِقَةٌ (.....)
- كَسَا الْعُشْبُ الْأَرْضَ (.....)
- الطَّبِيعَةُ خَالِبَةٌ (.....)

يتبع التعليمة (5)

أ - الجمل الفعلية :

| محل الفعل | محل الفاعل | محل المفعول به |
|-----------|------------|----------------|
| دفي | الطقس | |
| | | |
| | | |
| | | |

ب - الجمل الاسمية :

| محل المبتدأ | محل الخبر |
|-------------|-------------|
| السما | زرقاء صافية |
| | |
| | |
| | |

التعليمة (6) :

اقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ أَشْكُلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مُسَطَّرَةٍ.
حَلَّ الرَّبِيعِ بِشَمْسِهِ اللَّامِعَةِ فَالَسَّمَاءُ صَافِيَةً وَالطَّقْسُ مُعْتَدِلٌ وَالنَّسِيمُ مَنْعِشٌ.
لَقَدْ زَيَّنَ الْبِنْفَسَجُ وَالنَّرْجَسُ الْحَدَائِقَ وَالرِّيَاضَ وَنَمَقَّتْ شَقَائِقُ النَّعْمَانِ الْمُرُوجَ بِلَوْنِهَا الْأَحْمَرَ
الْقَانِي وَزَرَكَشَ الْأَقْحَوَانَ الْأَرْضَ بِلَوْنِيهِ الْأَصْفَرَ الْفَاقِعِ وَالْأَبْيَضَ النَّاصِعِ وَعَطَّرَتْ أَرْهَارُ
الْبُرْتُقَالَ هَوَاءَ الْبَسَاتِينَ.
الْعَصَافِيرُ شَادِيَةٌ مَتْرَنَةٌ وَالْحَشْرَاتُ فِي احْتِفَالٍ فَالْفَرَّاشُ مَرْفُوفٌ وَالنَّحْلُ مُتَنَقِّلٌ يَبْحَثُ عَنْ
رَحِيقِ الْأَرْهَارِ.

عن القراءة المفيدة (بتصرف)

التعليمة (7) :

– عُدْ إِلَى النَّصِّ السَّابِقِ وَارْتَبِ كُلَّ عِبَارَةٍ مُسَطَّرَةٍ فِي مَحَلِّهَا مِنَ الْجَدُولِ :

| كَلِمَاتٌ وَظَيْفَاتُهَا "فَاعِلٌ" | كَلِمَاتٌ وَظَيْفَاتُهَا "مَفْعُولٌ بِهِ" | كَلِمَاتٌ وَظَيْفَاتُهَا "مُبْتَدَأٌ" | كَلِمَاتٌ وَظَيْفَاتُهَا "خَبَرٌ" |
|---------------------------------------|--|--|--------------------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

التعليمة (8) :

اقرّ النصّ ثمّ استخرج الجمل الاسميّة واكتب عناصرها ضمن الجدول.

قصد منير مركز البريد وبحث عن غرفة هاتف. لقد كانت جميع الغرف مشغولة. وما زال صف الانتظار طويلاً. لقد كثر الإقبال على الهاتف فصار الحصول على غرفة صعباً فليس عدد الغرف كافياً.

| الناسخ | اسم الناسخ | خبر الناسخ |
|--------|-----------------|------------|
| كانت | | |
| | | |
| | الحصول على غرفة | |
| | | |

التعليمة (9) :

اكتب إحدى الكلمات (كان - صار - ما زال - ليس) أمام الجملة المناسبة ليستقيم المعنى.
الشيخ المسنُّ مَبْجَلٌ.

شعب تونس متضامنٌ

ساحة المدرسة ملوثة

هذه الشوارع ضيقة.

التدخين مضر.

التعليمة (10) :

أ - أدخل "إن" على الجمل التالية وغير ما يجب تغييره.
الله غفور رحيم.

إن

محمد رسول الله.

إن

التلاميذ متعاطفون.

إن

السكان متعارفون.

إن

الآباء محترمون.

إن

ب - أدخل "إن" على كل جملة و "كان" أو "ليس" قبل العبارة الأخيرة وغير ما يجب تغييره.

مثال : الزحام قليل / كثير

إن الزحام قليل وليس كثيراً.

أو إن الزحام قليل وقد كان كثيراً.

التعاون موجود / مفقود

إن وليس

إن وقد كان

موائد الإفطار متواجدة / منعدمة

إن الإفطار وليست

إن الإفطار وقد كانت

هذا الطفل متحضر / متخلف

إن وليس

الأسرة سعيدة / تعيسة

إن وقد كانت

1 - اجعلِ الفاعلَ مفعولاً بهِ والمفعولَ بهِ فاعلاً في الجُمْلِ التَّالِيَةِ :
يَحْتَرِمُ الْعَمَالُ الْمُدِيرَ.

.....
تُلَاعِبُ سَمِيرَةً مُنِيَّةً.

.....
وَدَعَ الْعَمُّ الْخَالَ.

.....
يُحِبُّ الْأَجْدَادُ الْأَحْفَادَ.

.....
تُنَاغِي الْأُمُّ الْبِنِيَّةَ.

2 - أَشْكِلِ الْعِبَارَاتِ الْمُسَطَّرَةَ وَأَكْتُبْ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْمَحَلَّ الَّذِي تَحْتَهُ كُلُّ عِبَارَةٍ (فَاعِلٌ أَوْ مَفْعُولٌ بِهِ).

في الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ جَنَى الثَّمَارِ (.....) عَمَّالٍ (.....)

وَصَنَّفَتِ الْغَلَالَ (.....) عَامِلَاتٍ (.....) وَعِنْدَ الزَّوَالِ

حَمَلَتِ الصَّنَادِيقَ (.....) شَاخِنَاتٍ (.....) وَبَعْدَ

الظُّهْرِ رَاقَبَ الْوِزْنَ (.....) مَسْئُولٍ (.....)

3-أ- اكتب المحل الذي تحتله كل كلمة مسطرة في الجمل التالية.

- يخدم العم مبروك (.....) الأرض (.....)

فأعم مبروك (.....) فلاح.

- يقود سمير (.....) طائرة، فسمير (.....)

طيار.

- تعالج سميرة (.....) المريض (.....)

فسميرة (.....) طبيبة (.....)

- يسطر هشام (.....) التصاميم (.....)

فهشام (.....) مهندس (.....)

- تعلم نجاد (.....) الأطفال (.....) فنجاد

(.....) معلمة (.....)

4 - أشكل الكلمات المُسطَّرة وَّضَعْ كُلَّ حَرَكَةٍ بِلَوْنٍ خَاصٍّ (الضُمَّةُ بِلَوْنٍ وَالْفَتْحَةُ بِلَوْنٍ)

جَاءَ الرَّبِيعُ فَاعْتَدَلَ الطَّقْسُ وَأَشْرَقَتِ الشَّمْسُ، فَالنَّسِيمُ فِيهِ عَلِيلٌ، وَالهُوَاءُ مَنَعَشٌ.
 أَصْبَحَتِ السَّمَاءُ صَافِيَةً بَعْدَمَا كَانَتْ مُغَيِّمَةً وَصَارَتِ الْأَشْجَارُ مَورِقَةً بَعْدَمَا كَانَتْ جَرْدَاءً. لَقَدْ
 بَنَتِ الطَّيُورُ الْأَوْكَارَ وَحَضَّنَتِ الْعَصَافِيرَ الْبَيْضَ وَمَلَأَتِ الْفِضَاءَ شِدْوًا وَتَغْرِيدًا وَزَقْرَقَةً، لَكِنَّ الْبَحْرَ
 مَا زَالَ مَضْطَرِبًا وَلَيْسَ هَادِنًا وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ الرَّبِيعَ جَمِيلٌ.

5 - اكتب الكلمات المُسَطَّرَة في النصِّ السَّابِقِ في مَحَلَّاتِهَا مِنَ الْجَدْوَلِ.

| المَحَلَّاتُ الْمَوْضُوعَةُ فِي آخِرِهَا فَتْحَةٌ (-) أَوْ (L) | | | المَحَلَّاتُ الْمَوْضُوعَةُ فِي آخِرِهَا ضَمَّةٌ (-) أَوْ (-) | | |
|---|--|-----------------------------|--|------------------------|----------------------|
| (محلُّ آخرُ) الجملةُ مَبْدُوءَةٌ بِإِنْ (كلمةٌ واحدةٌ) | (محلُّ آخرُ) الجملةُ مَبْدُوءَةٌ بِكَانَ وَأَخْوَاتِهَا (4 كلمات) | مَفْعُولٌ بِهِ (5 كلمات) | خَبَرٌ (كلمتان) | مُبْتَدَأٌ (كلمتان) | فَاعِلٌ (5 كلمات) |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

التعلية (1) :

أ - اقرا النص واشكل الكلمات المسطرة واكتب المحل الذي تحتله بين القوسين (فاعل، مفعول
به، مبتدأ، خبر) :

ذهب خالي أحمد (.....) إلى المرشد الفلاحي لیسأله عن زراعة القطن،
فرحب به المرشد الفلاحي.

- : "ماذا تريد أن تزرع في هذا الفصل يا عمي أحمد؟"

- : "أريد أن أزرع القطن (.....) يا ولدي؟"

- : المشروع طيب (.....) القطن (.....)

يزرع في هذا الفصل. إن الوقت مناسب. وزراعة القطن بيسيرة (.....).

- : "أنا لا أعرف شيئا كثيرا (.....) عن زراعة القطن. دلني فأنا
أستمع إليك."

- : "تحرث الأرض (.....) ثلاث مرات، ثم تشق فيها خطوطا متقاربة
(.....) وتملأها ماء وتتركها تجف."

- : هذا سهل (.....) وماذا أصنع بعد ذلك؟

- : تحفر حفرا متباعدة (.....) وتبذر في كل حفرة بذرات منقعة.

- : "آه ! يختلف البذر (.....) عن بذر القمح والشعير إذن."

حِينَ يَبْلُغُ طُولَهُ مِتْرًا وَرُبْعًا تَقْرِيْبًا .

- : "عِنْدَ ذَلِكَ يَصِيْرُ جَاهِلًا (.....) لِلْجَنِيِّ أَلَيْسَ كَذَلِكَ ؟

- "لَا يَا عَمِّي أَحْمَدُ ! تُسْقَطُ الزُّهُورُ (.....) أَوْرَاقَهَا، وَتَيَّسُ، فَيَبْرُزُ

الوَبْرُ النَّاعِمُ (.....) وَيَصْبِحُ قَطْنًا (.....)

فِي شَهْرِ أَكْتُوبَرٍ، عِنْدِنْدِ تَشْرَعُ "فِي جَنِيهِ"

- إِنْ الْكَلَامِ (.....) الَّذِي قُلْتَهُ وَاضِحٌ (.....)

وَسَأَجْرِبُ زِرَاعَةَ الْقُطْنِ .

(كتاب نوافذ : زراعة جديدة ص. 166 بتصرف)

التعليمة (2) :

أ - اِقْرَأِ النَّصَّ الْمُوَالِيَّ ثُمَّ اِحْتَرِّ مَا يُنَاسِبُ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ وَاكْتُبْهَا مَشْكُوْلَةً فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ لِلسِّيَاقِ .

الطَّقْس - ربيع - صافية - مشرقة - محتجة - مغيمة - ثرية - فرخ صغير - عصفورا

صغيرا - العيش - خليل - الغذاء المتنوع - سعيدا - المسكين - الحياة

الفصل ر..... والظ..... جميل، فقد أصبحت الشمس م.....

بعدما كانت م..... وراء السحب. أما الأرض فإنها ما زالت ت.....

خرجت ذات يوم للتنزه صعبة صديقي خليل، وبينما كنا نتجول في غابة كثيفة الأشجار

سمعنا ع..... ص..... يزقزق، فأخذنا نبحث عنه بين الأعشاب فإذا

ف..... قد سقط من عشه.

قَالَ "إِنَّهُ عَصْفُورٌ جَمِيلٌ. مَا أَرُوَعُهُ! سَأُرِيْبِيهِ فِي قَفْصٍ رَائِعٍ وَسَأَقْدُمُ لَهُ
و..... وَسَيَطِيْبُ لَهُ..... فِي

قَفْصِهِ الْجَمِيْلِ".

قُلْتُ لِخَلِيْلِ "إِنَّ..... صَعْبَةً عَلَى كُلِّ سَجِيْنٍ. هَلْ تَظُنُّ أَنَّ.....
سَيَكُوْنُ..... فِي قَفْصِكَ!

(الوثيقة المنهجية س. 4 ص. 71 بتصريف)

ب - 1- اسْتَعْمِلْ كَلِمَةَ الرَّبِيْعِ فِي جُمْلٍ حَسَبَ الْمَحَلَّاتِ التَّالِيَةِ.

- فَاعِلٌ :
- مَفْعُوْلٌ بِهِ :
- مَبْتَدَأٌ :

2 - اَعْزِ بِهَا "الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ :

- إِنَّ..... جَمِيْلٌ
- كَانَ..... جَمِيْلًا

3 - اِحْذِفِ "الـ" مِنْ كَلِمَةِ الرَّبِيْعِ "وَأَكُوْنِ بِهَا جُمْلَةً حَسَبَ الْمَحَلَّاتِ الْمُعَيَّنَةِ.

- خَبْرٌ :
- إِنَّ الْفَصْلَ.....
- مَا زَالَ.....
- مَبْتَدَأٌ :

..... تُوْنِسَ جَمِيْلٌ.

التعلية (1):

حدد جمل النص التالي بوضع العلامة في نهاية كل جملة.

أخذت أمي مرجلاً كبيراً وصبت فيه الماء ثم ألفت بقولاً مختلفة وأوقدت النار ووضعت القدر
عليها ولما غلت القدر ألفت فيها الخضر واللحم ثم غطت القدر بإحكام.

التعلية (2):

عد إلى النص السابق وسطر تحت المفعول به.

التعلية (3):

أ- أكمل الجمل التالية بمفعول به مناسب.

شري أبي.....

أكل الولد.....

ركبت سلوى.....

دخل محمود ورامي.....

أختارت أمي.....

وضعت..... في الماء.

ب- سَطَّرُ تَحْتَ الْفَاعِلِ وَضَعَ الْمَفْعُولَ بِهِ فِي إِطَارِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ.

يَجْنِي عُمَالُ الضَّيْعَةِ حَبَّاتِ الزَّيْتُونِ.

عُمَالُ الضَّيْعَةِ يَجْنُونَ حَبَّاتِ الزَّيْتُونِ.

تَتَسَاقَطُ حَبَّاتُ الزَّيْتُونِ.

صَعِدَ الْعَامِلُ السُّلْمَ.

شَحَنَ الْعُمَالُ صِنَادِيقَ الزَّيْتُونِ.

إِنَّ عُمَالَ الضَّيْعَةِ حَازِمُونَ.

التعليمة (4) :

اقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَ ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةَ فِي مَحَلَّاتِهَا مِنْ الْجَدْوَلِ.

فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ يَصِيحُ الدِّيْكُ وَتَهْبُ الضِّيْعَةُ مِنْ نَوْمِهَا. يَخْرُجُ الدَّجَاجُ وَالْبَيْطُ مِنَ الْخَمِّ

وَتَحُومُ الْحَمَائِمُ عَلَى السُّطُوحِ. وَتَنْهَضُ الْبَقَرَاتُ الْحُلُوبُ مِنْ مَرَابِضِهَا وَتَسْتَعِدُّ الْخَالَةُ زِينَةَ

الْحَلَبِ.

| مَحَلُّ الْمَفْعُولِ بِهِ. | مَحَلُّ الْفَاعِلِ. |
|----------------------------|---------------------|
| | الدِّيْكُ |
| | الضِّيْعَةُ |
| | |
| | |
| | |

التعليمة (5) :

اَكْتُبْ دَاخِلَ الْفَوْسَيْنِ الْمَحَلَّ الَّذِي تَحْتَهُ كُلُّ عِبَارَةٍ مُسَطَّرَةٍ (فَاعِلٌ - مَفْعُولٌ بِهِ)

عِنْدَمَا يَأْتِي الْعِيدُ (.....) تَنْشَرِحُ النُّفُوسُ (.....) وَيَلْبَسُ النَّاسُ

ثِيَابًا جَدِيدَةً (.....) وَيَتَلَذَّذُونَ بِأَكْلِ الْحَلَوِيَّاتِ (.....) وَيَزُورُونَ

أَقَارِبَهُمْ (.....) وَيَلْعَبُ الصِّغَارُ (.....) بِلُعْبِهِمُ الْجَمِيلَةِ (.....) فَإِذَا

انْتَهَى الْعِيدُ (.....) رَجَعَ كُلُّ وَاحِدٍ (.....) إِلَى عَمَلِهِ

(.....) بِجِدِّ وَنَشَاطٍ.

التعلية (1) :

أ- أْخبر عن المبتدأ بما يناسب من الأخبار التالية :

خازن المعلومات - وسيلة اتصال صوتي - وسيلة اتصال كتابي - شبكة معلومات -
وسيلة تنقيف وتسليية.

الهاتف الناسخ

الهاتف

الحاسوب

الانترنت

التلفزة

التعلية (2) :

- غير ترتيب الكلمات لتحصل على تركيب جديد ثم اكتب المبتدأ في الإطار الأول والخبر

في الإطار الثاني :

الحاسوب شاشته صغيرة

1- الحاسوب صغير الشاشة

2- شاشة الحاسوب صغيرة

- باستور اكتشافه عظيم

1-

2-

– المَرْكَبَةُ الفَضَائِيَّةُ مُحَرَّكَاتُهَا مُدَوِيَّةٌ

1- -1

2- -2

– الطَّائِرَةُ سَفَرَتُهَا مُمْتَعَةٌ

1- -1

2- -2

– هَذِهِ التَّلْفِزَةُ أَلْوَانُهَا صَافِيَةٌ

1- -1

2- -2

التعلیمة (3) :

اختر من المجموعة الثانية كلمة تصف كلمة المجموعة الأولى ثم اربطها بها واكتبها في محل الخبر.

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • عَرَبِيٌّ • نَافِعٌ • بَاهِرٌ • عَجِيبٌ • عَصْرِيٌّ | <ul style="list-style-type: none"> • اخْتِرَاعٌ • آلَةٌ • دَوَاءٌ • تَجْهِيْزٌ • طَبِيْبٌ |
|---|--|

– اِخْتِرَاعُ الْمَطْبَعَةِ اِخْتِرَاعٌ بَاهِرٌ.

– هَذَا الدَّوَاءُ

– آلَةُ التَّصْوِيرِ

– ابْنُ سِينَا

– السَّخَّانُ الشَّمْسِيُّ

التعليمة (4) :

اِخْتَرُ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ مَا يَصْلِحُ أَنْ يَكُونَ مُبْتَدَأً وَمَا يَصْلِحُ أَنْ يَكُونَ خَبَرًا :

عَبْدُ الرَّحْمَانِ بْنُ خُلْدُونَ - أَشْعَةُ الشَّمْسِ - مُخْتَرَعُ اللَّاسَلِكِيِّ - الْفُسْفَاطُ - جِهَازٌ مُسَلٌّ

– تُوَلِّدُ الطَّاقَةَ

– مَارْكُونِي عَالِمٌ تُونِسِيٌّ

– الْمَذْيَاعُ

– سَمَادٌ كِيمْيَاوِيٌّ

التعلية (5):

أربط المبتدأ بالخبر المناسب:

- سيارَةُ الأجرَةِ
- شكْلُ الطائِرَةِ
- باعَةُ الخُضِرِ
- عُبُ المصَبِّراتِ
- أوَانِي الفُخَّارِ
- فِي السُّوقِ الأُسبُوعِيَّةِ
- مِن الطِّينِ
- فِي المُسْتَوْدَعِ
- كَالطَّائِرِ
- فِي الصَّنَادِيقِ

التعلية (6):

رتب عناصر كل جملة ثم سطر سطرًا تحت المبتدأ وسطرين تحت الخبر.

- بِمَنْزِلٍ - مَعْمَلٌ - بُورْقِيَّةٌ - الفُولادِ - مَوْجُودٌ

- تُونِسُ قَرْطاجَ - نَحْلٍ - مَطَارٌ - كَخَلِيَّةِ

- القُرَى - فِي - الحَيَوَانِيُّ - كُلُّ - الإِنْتاجِ - مُتَوَفَّرٌ

- في - اللذيدة - الجريد - الدقلة - بلاد - متوفرة

- المنازل - الهوائيات - على - سطوح - منتشرة

التعليمة (7) :

أقرأ النص ثم أفصل بين جملة بوضع العلامة (#) إثر كل جملة.

الفلاحة مزدهرة متطورة والصناعة متقدمة وجيدة وصادراتنا إلى الخارج في ازدياد

واققتصادنا متحسن ففلاحو بلادنا مهرة وجادون وعملتنا مخلصون متفانون والساهرون على

الترويح أكفاء وناشطون وحياتنا سعادة وهناء.

التعليمة (8):

اكتب المبتدأ في محله والخبر في محله. (عد إلى النص في التعليمة 7)

| محل الخبر. | محل المبتدأ. |
|----------------------------|----------------------------------|
| مُزْدَهْرَةٌ مُتَطَوِّرَةٌ | الْفَلَاحَةُ |
| | |
| | |
| | اِقْتِصَادُنَا |
| | |
| | |
| | السَّاهِرُونَ عَلَى التَّرْوِيجِ |
| سَعَادَةٌ وَهَنَاءٌ | |
| | |

التعليمة (9) :

كُونُ جُمْلًا بِعَنَاصِرِ الْمَجْمُوعَاتِ الثَّلَاثِ ثُمَّ أُكْتُبُ كُلَّ جُمْلَةٍ وَضَعِ الْمُبْتَدَأَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ وَسَطَرٍ
تَحْتَ الْخَبَرِ.

| | | |
|---------------|-----------------|-----------------------------|
| • حَازِمَانِ | • نَكِيَّةٌ | • الْقَطَارُ |
| • مَدْبِرَةٌ | • سَرِيعٌ | • عُمَالُ الْمَصَانِعِ |
| • كَادِحُونَ | • نَاشِطُونَ | • الْفَتَاةُ الرَّيْفِيَّةُ |
| • مَنَاضِلَةٌ | • مُجْتَهِدَانُ | • الْمَرْأَةُ الْعَامِلَةُ |
| • أَمِنٌ | • مُجَاهِدَةٌ | • هَذَانِ التِّلْمِيذَانِ |

(الْفَتَاةُ الرَّيْفِيَّةُ) نَكِيَّةٌ، مَدْبِرَةٌ

التعليمة (10) :

أفصل بين المبتدأ والخبر بخط مائل (/)

– أبو القاسم الشابي شاعر تونسي مشهور.

– عطلة الربيع عطلة مدرسية.

– الأسماك غالية الثمن.

– المدارس الابتدائية والمستوصفات موجودة بكل قرية وريف.

التعليمة (1) :

عَوِّضِ الْعِبَارَاتِ الْمُسَطَّرَةَ فِيمَا يَلِي بِكَلِمَةٍ أَوْ كَلِمَتَيْنِ مِنْ بَيْنِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ وَكُتِبَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ.

سَاعَةً، لَيْلاً ، فِي اللَّيْلِ، صَبَاحًا، فِي الصَّبَاحِ، مَسَاءً، فِي الْمَسَاءِ، فَجْرًا، عِنْدَ الْفَجْرِ، يَوْمًا،
فِي الْيَوْمِ.

بِمُنَاسَبَةِ يَوْمِ التَّضَامِنِ الْوَطَنِيِّ، اسْتَيْقَظَ كَثِيرٌ مِنَ الْمَوَاطِنِينَ قَبْلَ شُرُوقِ الشَّمْسِ

(.....) وَتَوَجَّهُوا إِلَى مَرَاكِزِ الْبَرِيدِ وَمَقَرِّ الْمُعْتَمَدِيَّاتِ وَالْوَالِيَّاتِ عِنْدَ شُرُوقِ

الشَّمْسِ (.....) وَتَوَافَدُوا عَلَى مَكَاتِبِ التَّبَرُّعَاتِ، ثُمَّ عَادُوا إِلَى مَنَازِلِهِمْ قُبَيْلَ

غُرُوبِ الشَّمْسِ (.....) وَاسْتَمَعُوا إِلَى نَشْرَةِ الْأَخْبَارِ الَّتِي تُقَدَّمُ بَعْدَ

العِشَاءِ (.....) وَالَّتِي دَامَتْ سِتِّينَ دَقِيقَةً (.....)

بِمُنَاسَبَةِ هَذَا الْيَوْمِ الْمَجِيدِ.

التعلّيم (2) :

اقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَ تَمَّ اذْكَرِ الْحَدَثَ وَزَمَنَ وَقُوعِهِ وَالْمَكَانَ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ.

فَجَرَ يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ 21 جُولِيَّةِ 1969 نَزَلَتِ الْمَرْكَبَةُ الْفَضَائِيَّةُ "أَبُولُو 11" (عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ) عَلَى
السَّاعَةِ الثَّلَاثَةِ وَأَرْبَعِينَ دَقِيقَةً.

ظَهَرَ رَائِدُ الْفَضَاءِ أَرْمِسْتَرُونْغُ (عَلَى شَاشَاتِ تَلْفَزَاتِ الْعَالَمِ) وَهُوَ يَنْزِلُ سَلَمَ الْمَرْكَبَةِ بِحَذَرٍ، ثُمَّ
لَمَسَ تُرَابَ الْقَمَرِ بِرِجْلِهِ الْيُسْرَى وَتَجَسَّسَ سَطْحَهُ بِتَرَدُّدٍ، ثُمَّ خَطَا أَوَّلَ خُطْوَةٍ قَائِلًا: "إِنَّهَا
خُطْوَةٌ صَغِيرَةٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْإِنْسَانِ، لَكِنَّهَا خُطْوَةٌ عِمْلَاقَةٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْإِنْسَانِيَّةِ."

قَضَى رَائِدُ الْفَضَاءِ **مُدَّةً قَصِيرَةً** (عَلَى أَيْمِ الْقَمَرِ) حَيْثُ **تَنَقَّلَ** **يَمِينًا وَشِمَالًا** (قَرِيبًا مِنْ
الْمَرْكَبَةِ) وَجَمَعَ عَيْنَاتٍ أَوْلَى مِنْ الْقَمَرِ فِي دَقَائِقٍ.

سَيَبْقَى ذَلِكَ الْيَوْمُ خَالِدًا (فِي أَذْهَانِ النَّاسِ) أَبَدَ الدَّهْرِ.

(ملحق الرياض س. 5. 6)

| | | |
|---|---------------------------------|--------------------------------------|
| متى وقع الحدثُ؟ (زمن وقوعه) أو كمّ دَامَ؟ | أين وقع الحدثُ؟ (مكان وقوعه) | الحدثُ ومن قامَ به أو من يقومُ به |
| فجر يوم الإثنين 21 جويلية 1969 | على سطح القمرِ | نزلت المركبة الفضائية أبولو 11 |
| | على شاشات تلفّزات العالمِ | ظهر رائد الفضاء أرمسترونغ |
| | | قضى رائد الفضاءِ |
| | يميناً وشمالاً | |
| في دقائق | | |
| | في أذهان الناسِ | |

التعليمة (3):

اختر من بين العبارات التالية ما يناسب المقام وأكتبها في الإطار.

على الأرض - بعد شهر - برهة - في الميناء - في مكانها - بعد ساعتين - خارج النافذة
- في لحظات - بين الأرض والسما - على أرض المطار - نحو الأرض، وما هي إلا ثوانٍ
- بعد هنيهة

دار محرك الطائرة [ب] والطيارة ثابتة.

..... ما [و] ب تة

زحفت [ع] زحفا رقيقا.

حدقت النظر [خ] فاذا أنا قد صرت

..... و

بدأت الطائرة تهبط [س]

..... و ما إلا حتى

نزلت فتنفس بعضنا

الصعداء.

التعليمة (4) :

اقْرَأِ النَّصَّ الْمُوَالِيَّ ثُمَّ وَاصِلِ الْإِجَابَةَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

تَوَافَدَ الرُّكَّابُ وَالْمُودِعُونَ عَلَى الْمِينَاءِ بِأَعْدَادٍ غَفِيرَةٍ مِنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ.

أَرْسَلَتِ الشَّمْسُ أَشْعَثَهَا الْمُحْرِقَةَ عَلَى الْكُونِ تَلْفَحُ بِهَا وَجُوهَ الْحَاضِرِينَ سَاعَاتٍ وَسَاعَاتٍ.

بَعْدَ مُدَّةٍ طَوِيلَةٍ أَرْسَلَتِ الْبَاخِرَةُ صَفِيرَهَا فِي الْفَضَاءِ مُزْعِجَةً بِهِ مَنْ كَانَ هُنَاكَ.

وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ حَتَّى انْطَلَقَتِ الْبَاخِرَةُ مُبْتَعِدَةً عَنِ الْمِينَاءِ، وَأَخَذَتْ تَمْخُرُ عِبَابَ الْبَحْرِ مُتَهَادِيَةً

فِي سَيْرِهَا، وَالْمُودِعُونَ وَالرُّكَّابُ يُلُوْحُونَ بِأَيْدِيهِمْ فِي الْفَضَاءِ مُتَأَثِّرِينَ بِلَوْعَةِ الْفِرَاقِ.

س : كَيْفَ تَوَافَدَ الرُّكَّابُ وَالْمُودِعُونَ عَلَى الْمِينَاءِ ؟

ج : تَوَافَدَ الرُّكَّابُ وَالْمُودِعُونَ عَلَى الْمِينَاءِ

س : كَيْفَ أَرْسَلَتِ الشَّمْسُ أَشْعَثَهَا الْمُحْرِقَةَ ؟

ج : أَرْسَلَتِ الشَّمْسُ أَشْعَثَهَا الْمُحْرِقَةَ

س : كَيْفَ أَرْسَلَتِ الْبَاخِرَةُ صَفِيرَهَا الْمُزْعِجَ ؟

ج : أَرْسَلَتِ الْبَاخِرَةُ صَفِيرَهَا الْمُزْعِجَ

س : كَيْفَ انْطَلَقَتِ الْبَاخِرَةُ ؟

ج : انْطَلَقَتِ الْبَاخِرَةُ

س : كَيْفَ كَانَتِ الْبَاخِرَةُ تَمْخُرُ عِبَابَ الْبَحْرِ ؟

ج : كَانَتِ الْبَاخِرَةُ تَمْخُرُ عِبَابَ الْبَحْرِ

التعليمة (5) :

عُدْ إِلَى النَّصِّ وَوَأَصِلْ تَعْمِيرَ الْجَدُولِ التَّالِي :

| الْفِعْلُ | فَاعِلُهُ | الْمَفْعُولُ بِهِ | مَكَانُ وَقُوعِ الْفِعْلِ | زَمَنُ وَقُوعِ الْفِعْلِ | كَيْفِيَّةُ وَقُوعِ الْفِعْلِ |
|-------------|--------------------------------|-------------------|------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|
| تَوَافَدَ | الرُّكَّابُ وَالْمُودِعُونَ | | عَلَى الْمِينَاءِ | مُنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ | بِأَعْدَادٍ غَفِيرَةٍ |
| أَرْسَلَتْ | الشَّمْسُ | | | | تَلَفَّحُ بِهَا وَجْوه... |
| | الْبَاحِرَةُ | | | | مُرْعَجَةٌ بِهِ مَنْ كَانَ هُنَاكَ |
| انْطَلَقَتْ | | Ø | Ø | مَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ | |
| تَمَخَّرَ | | | Ø | Ø | |
| يَلُوحُونَ | | | | | |

التعليمة (1) :

أشكّل الحرف الأخير لكل كلمة مسطرة.

- صنع الولد طائرة من الورق.

- امتطى منير سيارة جديدة.

- زين التلاميذ جدران القاعة.

- سجل اللاعب هدفا رائعا.

- تأكل الخرفان العشب الأخضر.

التعليمة (2) :

ضع كل كلمة من الكلمات التالية تارة فاعلا وتارة مفعولا به ومرة مبتدأ كما في المثال :

مثال : هذه البنية

فاعل : تمشط هذه البنية شعرها كل صباح

مفعول به : شكر المعلم هذه البنية

مبتدأ : هذه البنية جميلة ونظيفة

التلميذ المجتهد

..... : فاعل

..... : مفعول به

..... : مبتدأ

حَافِلَةُ الرُّكَّابِ

..... : فاعلُ
..... : مفعولُ بهِ
..... : مبتدأُ

الْكَبْشُ

..... : فاعلُ
..... : مفعولُ بهِ
..... : مبتدأُ

التعليمة (3) :

ضَعِ الحَرَكَةَ المُنَاسِبَةَ آخِرَ كُلِّ كَلِمَةٍ (انظُرِ المِثَالَ بِكُلِّ خَانَةٍ)

| جُمْلٌ إِسْمِيَّةٌ مَبْدُوءَةٌ بِـ "إِنَّ" | جُمْلٌ إِسْمِيَّةٌ مَبْدُوءَةٌ بِـ "كَانَ" أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا | جُمْلٌ إِسْمِيَّةٌ. |
|---|--|----------------------|
| إِنَّ السَّمَاءَ صَافِيَةً | أَصْبَحَتِ السَّمَاءُ صَافِيَةً | السَّمَاءُ صَافِيَةٌ |
| إِنَّ التَّدْحِينَ مُضِرٌّ | مَا زَالَ التَّدْحِينُ مُضِرًّا | التَّدْحِينُ مُضِرٌّ |
| إِنَّ الأشْجَارَ مُورِقَةٌ | أَصْبَحَتِ الأشْجَارُ مُورِقَةً | الأشْجَارُ مُورِقَةٌ |
| إِنَّ الطَّقْسَ مُعْتَدِلٌ | كَانَ الطَّقْسُ مُعْتَدِلًا | الطَّقْسُ مُعْتَدِلٌ |
| إِنَّ مَرِيَمَ غَائِبَةٌ | لَيْسَتْ مَرِيَمُ غَائِبَةً | مَرِيَمٌ غَائِبَةٌ |

التعليمة (4) :

أَغْنِ كُلَّ مُبْتَدَأٍ بِخَبَرٍ مُنَاسِبٍ يَكُونُ كَلِمَةً وَاحِدَةً تَدُلُّ عَلَى وَصْفٍ.

مَثَالٌ : هَذِهِ الشَّجَرَةُ مُتَمَرَّةٌ.

..... شَوَارِعُ الْمَدِينَةِ

..... الطَّقْسُ

..... عَمِّي رَشِيدٌ

..... الْعَطَلَةُ الصَّيْفِيَّةُ

التعليمة (5) :

عُدْ إِلَى الْجُمْلِ السَّابِقَةِ وَأَدْخِلْ عَلَيْهَا تِبَاعاً.

..... لَيْسَتْ

..... صَارَ

..... كَانَ

..... مَا زَالَتْ

التعليمة (6):

عد إلى التمرين عدد 4 وأدخل على كل جملة إن وغير ما يجب تغييره.

.....

.....

.....

.....

.....

التعليمة (1) :

أ- اقرأ النصّ التالي :

ب- أكتب العبارات المُسطّرة في محلاتها من الجدول.

تَجَمَّعَ الْمُسَافِرُونَ مِنْذُ الصَّبَاحِ فِي قَاعَةِ الْإِنْتِظَارِ وَتَرَقَّبُوا مُدَّةً وَهُمْ يَشْعُرُونَ بِلَوْعَةِ الْفِرَاقِ، بَيْنَمَا
بَقِيَ مُودَعُوهُمْ خَارِجَ الْقَاعَةِ يَنْتَظِرُونَ مَوْعِدَ انْتِطَاقِ الْبَاخِرَةِ.
بَعْدَ حِينَ زَعَقَتِ الْبَاخِرَةُ وَتَوَاصَلَ نِدَاؤُهَا، فَالْتَحَقَ الْجَمِيعُ بِأَمَاكِنِهِمْ مُسْرِعِينَ، وَجَفَتِ قُلُوبُ
الْمُودَعِينَ فِي حَسْرَةٍ وَهَبُوا نَحْوَ الْأَرْضِصِفَةِ مُزْدَحْمِينَ، وَوَقَفُوا يُلُوِّحُونَ بِأَيْدِيهِمْ إِلَى الْمُسَافِرِينَ
الَّذِينَ وَقَفُوا أَمَامَ النِّوَافِذِ الْمُسْتَدِيرَةِ وَعَلَى سَطْحِ الْبَاخِرَةِ وَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَى أَهْلِهِمْ وَذَوِيهِمْ.

| عبارات تدلُّ على المكان. | عبارات تدلُّ على الزمان. | عبارات تدلُّ على الحالة. |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

التعليمة (1) :

اختر من بين العبارات التالية ما يناسب وأغن النص مستعيناً بالسؤال المكتوب فوق الإطار :
على الرصيف - بقوة - وهو يسير الهويناً - بسهولة - في المعايير - مسرعاً - من قبل -
بعد مدة - بسرعة - قليلاً قليلاً - فوق السكّة - في لهفة .
كَيْفَ ؟

دَخَلَ الْقِطَارُ الْمَحَطَّةَ وَهُوَ فَرَجَّ الْأَرْضَ
كَيْفَ ؟

ب وَأَحْدَثَ دُخُولَهُ هَرْجًا وَحَرَكَةً
أَيْنَ ؟

عَلَى فَتَهَيَّأْتُ لِلرُّكُوبِ وَأَخَذَ كُلُّ مُسَافِرٍ حَقِيبَتَهُ
كَيْفَ ؟ كَيْفَ ؟

فِي وَمَشَى
يَبْحَثُ عَنْ عَرَبَةٍ تَكُونُ أَقْلًا اكْتِظَاطًا مِنْ غَيْرِهَا وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ سَهْلًا لِكثْرَةِ اِزْدِحَامِ
أَيْنَ ؟

الرُّكَّابِ وَتَرَائِكُمِ الْأَمْتَعَةِ حَتَّى فِي أَمَا أَنَا فَقَدْ
أَيْنَ ؟

أَخَذْتُ مَكَانِي لِأَنِّي كُنْتُ قَدْ حَجَزْتُهُ
مَتَى ؟ مَتَى ؟

مِنْ
.....

يتبع التمرين رقم (2) :

كَيْفَ ؟

صَفَرَ الْقِطَارُ صَفِيرًا مَزْعَجًا طَوِيلًا وَتَحَرَّكَ

كَيْفَ ؟

تُثْمَ انْطَلَقَ يَطْوِي الْأَرْضَ طَيًّا

أَيْنَ ؟

التعليمة (3) :

أ - تَأْمَلْ مَكَانَ كُلِّ عُنْصُرٍ مِنَ الْجُدُولِ :

| الْحَالَةُ | الْمَكَانُ | الْحَدَثُ | الزَّمَانُ |
|------------|---------------------|--------------------------|------------|
| فَرِحَةٌ | حَوْلَ الْمَائِدَةِ | تَجَمَّعَتِ الْعَائِلَةُ | أَمْسٍ |

ب - غَيِّرْ تَرْتِيبَ عُنْصُرِ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ حَسَبَ الْجُدَاوِلِ التَّالِيَةِ :

| 1 | الْحَدَثُ | الْمَكَانُ | الزَّمَانُ | الْحَالَةُ |
|-------|-----------|------------|------------|------------|
| | | | | |

| 2 | الْحَدَثُ | الْحَالَةُ | الزَّمَانُ | الْمَكَانُ |
|-------|-----------|------------|------------|------------|
| | | | | |

يتبع التمرين رقم (3) :

| | | | | |
|---|---------|--------|---------|---------|
| 1 | المكانُ | الحدثُ | الحالةُ | الزمانُ |
| | | | | |
| 2 | الزمانُ | الحدثُ | الحالةُ | المكانُ |
| | | | | |

التعليمة (4) :

أجب عن كل سؤالٍ بجوابين مختلفين

1 - متى يقصد المصطافون شواطئ البحر؟

.....
.....

2 - كيف عاد أبوك من عمله أمس؟

.....
.....

3 - أين يلعب الأطفال بالكرة؟

.....
.....

التعليمة (5) :

كوّن 3 جملٍ مختلفةٍ حسبَ ما هو مطلوبٌ بكلِّ جدولٍ.

| | | | | |
|---|--------------------|----------------------------|----------------|-------------|
| 1 | الْحَدَثُ | الزَّمَانُ | المَكَانُ | الْحَالَةُ |
| | قَصَدَ الْفَلَّاحُ | | | بِعَزِيمَةٍ |
| 2 | الزَّمَانُ | الْحَدَثُ | المَكَانُ | الْحَالَةُ |
| | | اسْتَقْبَلْنَا خَالِي | فِي الْمَطَارِ | |
| 3 | المَكَانُ | الْحَدَثُ | الْحَالَةُ | الزَّمَانُ |
| | فِي السُّوقِ | بَاعَ الصَّيَّادُ سَمَكَهُ | | |

التعليمة (1) :

اختر من بين العبارات التالية ما يناسب لملء الفراغ :

يَوْمَ الْأَحَدِ - حَتَّى الْمَسَاءِ - عَلَى السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ صَبَاحًا - سَاعَتَيْنِ - طَوِيلًا - مِنْذُ شُرُوقِ
الشمس - صَبَاحًا .

- تَوَافَدَ الْمُتَبَرِّعُونَ عَلَى مَرَكَزِ الْبَرِيدِ

- زَارَ مَسْئُولُونَ مَأْوَى الْعُجْزِ وَقَدَّمُوا لَهُمُ الْهَدَايَا وَتَحَادَثُوا مَعَهُمْ

..... كَامَلْتَيْنِ .

- انْطَلَقَتِ الْحَافِلَةُ

وَكَانَ مِنْ بَيْنِ الرَّاكِبِينَ شَيْخٌ مُسِنٌ لَمْ يَقِفْ حَتَّى مَنَحَهُ شَابٌّ
مَقْعَدَهُ .

- قَامَ سُكَّانُ الْحَيِّ بِحَمَلَةِ نَظَافَةٍ وَبَقُوا يَعْمَلُونَ

التعليمة (2) :

اختر من بين الكلمات التالية ما يصلح لتعويض العبارات المسطرة واكتبها بين القوسين مع
إمكانية استعمال نفس العبارة مرتين :
أسبوع - سنة - يوم - شهر - عشيّة.
يخطُّ أبي للمصاريف اليومية قبل ثلاثين يوماً (.....)
وتقضي أمي ما يلزمننا من الخضر والغلال قبل أربع وعشرين ساعة
(.....) وتشتري حاجتنا من البيض أو اللحم أو السمك قبل
سبعة أيام (.....) أما السكر والقهوة والعجين والمصبرات
فتقتني ما نستهلكه لمدة ثلاثين يوماً (.....) وتتولى شراء
ما يكفيننا من الزيت لمدة اثني عشر شهراً (.....).

التعليمة (3) :

اربط بين الحدث ومكان وقوعه :

- | | |
|------------------|-------------------|
| • تنقل السندباد | • في خليج تونس |
| • أرسلت سفن عيسى | • على الشاطئ |
| • تجمع السكان | • بين بلدان كثيرة |
| • بنت عيسى قصرًا | • وسط الضباب |
| • اتجهت الطائرة | • شمالاً |
| • حلقت الطائرة | • في المطار |
| • نزلت الطائرة | • في قرطاج |

التعليمة (4) :

اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَ تَمَّ اَكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِتُكْمِلَ الْمَعْلُومَةَ.

تُوجَدُ الْبِلَادُ التُّونِسِيَّةُ فِي شَمَالِ الْقَارَةِ الْإِفْرِيْقِيَّةِ وَوَسَطِ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ وَجَنُوبِ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ
الْمُتَوَسِّطِ وَشَرْقِ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ.

يَحُدُّ تُونِسَ مِنْ الشَّمَالِ وَالشَّرْقِ الْبَحْرُ الْأَبْيَضُ الْمُتَوَسِّطُ وَغَرْبًا الْقَطْرُ الْجَزَائِرِيُّ وَجَنُوبًا
الصَّحْرَاءُ الْكُبْرَى.

..... الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ

..... الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ

..... الْقَارَةِ الْإِفْرِيْقِيَّةِ

..... الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ

تُوجَدُ الْبِلَادُ التُّونِسِيَّةُ

..... الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ مِنْ وَ

..... الْقَطْرُ الْجَزَائِرِيُّ مِنْ

..... الصَّحْرَاءُ الْكُبْرَى مِنْ

يَحُدُّ تُونِسَ

التعليمة (5):

أغنِ الجمل التالية بما يناسب السياق من العبارات التالية:

بشوقٍ ولَهْفَةٍ - مدْعُورَةٌ - وَهُمْ يَسْتَمْتَعُونَ بِجَمَالِ الْبَحْرِ - عَلَى مَهْلٍ - يَسْهَرُونَ وَيَشْرَبُونَ الشَّاي.

- جَذَبَ الصِّيَادُونَ شِبَاكَهُمْ إِلَى الشَّاطِئِ

- اضْطَرَبَتِ الْأَسْمَاكُ فِي الشَّبَّاكِ

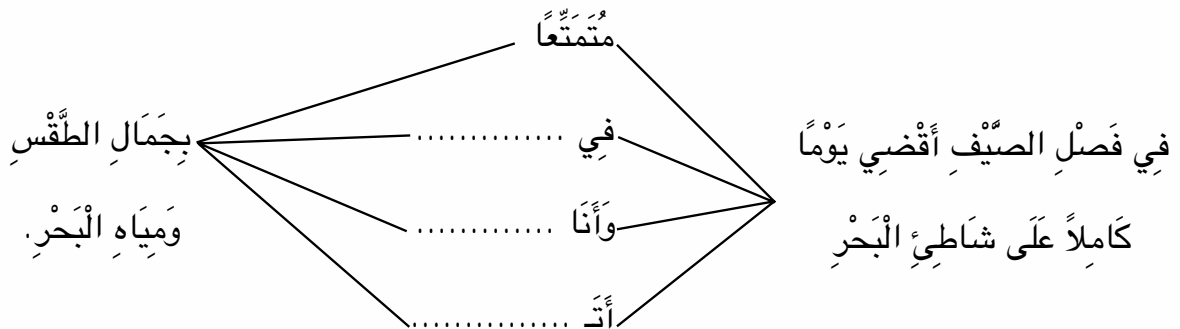
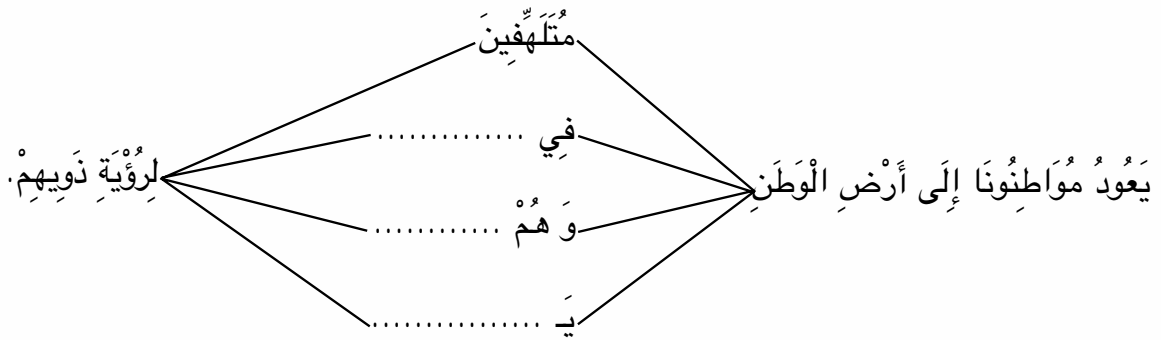
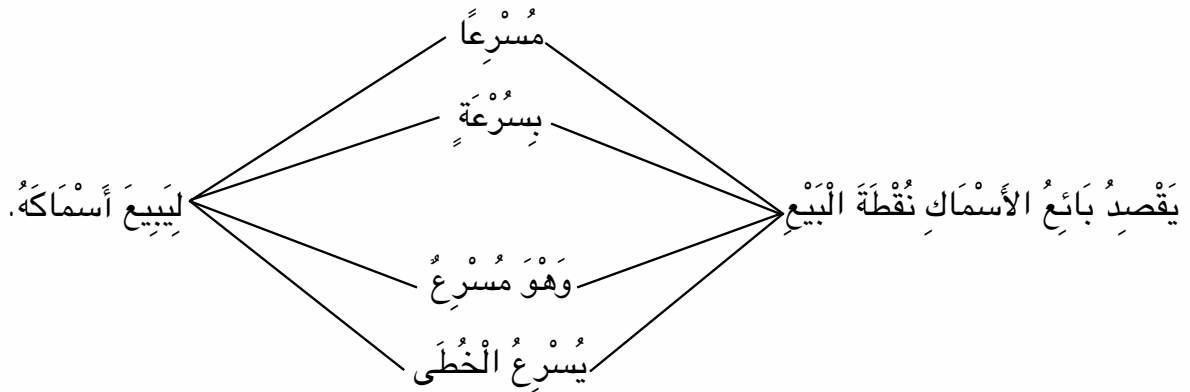
- يَتَمَدَّدُ الْمُصْطَافُونَ عَلَى رِمَالِ الشَّوْاطِئِ وَ

- اجْتَمَعَ الرِّجَالُ حَوْلَ الْبَيْدْرِ وَ

- يَتَرَقَّبُ أَطْفَالُ الْمَدَارِسِ عَطْلَةَ الصَّيْفِ بِ وَ

التعليمة (6) :

لَا حِظَّ التَّرْكِيبِ التَّالِيِ ثُمَّ اُنْسُجْ عَلَى مَنَوَالِهِ.



التعليمة (7):

رَتَّبْ كَلِمَاتِ كُلِّ سَطْرِ لِتَحْصُلَ عَلَى جُمْلَةٍ.

مُضْطَرِبٌ - الْبَحْرُ - قَلِيلاً - الْيَوْمَ

أَنْ - مَشْوِيًّا - أَكَلَ - أَفْضَلَ - السَّمَكَ

مِنْ - يَعُودُ - مُتَعَبِينَ - الْبَحْرِ - الصَّغَارُ

الْإِنْقَازِ - يَجُوبُ - أَعْوَانُ - بِإِنْتِبَاهٍ - الشَّوْاطِيَّ

وَعَلَامَةُ الْخَطَرِ - تَمْنَعُ - مَرْفُوعَةٌ - السَّبَّاحَةَ

التعليمة (8) :

اكتب اسم الفصل في الفراغ المناسب حسب ما يقتضيه السياق.

يتوفر الإنتاج الفلاحي في بلادنا خلال كامل السنة، وتتواجد الغلال في الفصول الأربعة : فالتمر والرمان والسفرجل غلال تنضج في وتكثر هذه الغلال خاصة بالجنوب التونسي. أما جهة الوطن القبلي فتختص بإنتاج جميع أنواع البرتقال الذي ينضج في ويباع في جميع أنحاء الجمهورية. كما نستمتع بأكل العنب والتين والبطيخ والدلاع في

التعليمة (9) :

اعتماداً على النص السابق عوّض العبارات الدالة على الزمان بعبارات أخرى لها نفس المعنى كما في المثال التالي :

يَنْضِجُ التَّمْرُ وَالرُّمَانُ وَالسَّفَرَجُلُ
 فِي الْخَرِيفِ .
 فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ .
 خَرِيفًا .
 أَتْنَاءَ الْخَرِيفِ .
 أَتْنَاءَ فَصْلِ الْخَرِيفِ .

يَكْتُرُ الْبُرْتُقَالُ بِأَنْوَاعِهِ

يُقَطَفُ الْخَوْخُ وَالْمِشْمِشُ وَالْإِجَاصُ

.....

 نسْتَمْتَعُ بِأَكْلِ الْعِنَبِ وَالْتَيْنِ وَالْبَطِيخِ
 وَالِدَّلَاعِ

التعليمة (10) :

اخْتَرِ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ مَا يُنَاسِبُ وَاكَتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ لِيَسْتَقِيمَ الْمَعْنَى : بَعِيدًا - مَدَّةً قَصِيرَةً
 - حَوْلَهُ - فِي قَفْصِهِ - غَاضِبًا - دَقِيقَةً - مِنْ بَعِيدٍ - فَرِحًا - بَرُهَةً.

جَلَسَ الْقُرْدُ وَأَنْتَظَرَ فَتَجَمَّعَ

الْمُنْتَفِرِينَ رَمَى الْقُرْدُ بِنَظَرِهِ

وَنَفَسَ فِي وُجُوهِ الْمُنْتَفِرِينَ

قَذَفَ إِلَيْهِ صَبِيًّا قَشِيرَةً بَرْتُقَالٍ فَتَلَقَّهَا وَفَحَصَهَا ثُمَّ صَاحَ

..... وَلَوْ أَنَّ الصَّبِيَّ رَمَى لَهُ مَوْزَةً لَاهْتَرَّتْ

التعليمة (1) :

اقْرَأِ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةَ ثُمَّ اكْتُبْهَا مَشْكُوتَةً فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ لِيَسْتَقِيمَ الْمَعْنَى وَأذْكَرْ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ إِنْ وَجِدْتَ الْمَحَلَّاتُ الَّتِي تَحْتُلُّهَا.

منسابة - متعالية - الصيحات - على الرمال الذهبية - اللعب - الأطفال - راكضين إلى البحر - تحت المظلات - السواقي والحفر - وهم في يقظة تامة.

* الأصواتُ (.....) والنداءاتُ مُتتاليةٌ
و (.....) متكررةٌ وضحكاتُ الفتياتِ
مُختلطةٌ ببعضها. كانت كلُّ هذه الأصواتِ م مع النسيمِ على شاطئِ
البحرِ في يومٍ مشمسٍ.

يَقْضِي (.....) أوقاتًا طويلةً ع
الر الد يمرحون. إن
عندهم أفضل من الأكل. هاهم يحفرون و
(.....) ثم يتوجهون و إلى
فيرتمون في أحضانه وقد جلس أباهم وأمهاتهم ت الم
يستمتعون بجمال البحر دون أن تغفل أعينهم عن مراقبة أطفالهم و
في يق تا

التعليمة (2):

- اِحذف "إن" و"كان" من الجملتين التاليتين وغير ما يجب تغييره.

إن اللعب عند الأطفال أفضل من الأكل.

.....

كانت الأصوات منسابة مع النسيم.

.....

التعليمة (3):

- اكتب "إن" ثم "كان" أمام الجملة التالية وأعد كتابتها مغيرا ما يجب تغييره.

النداء متكرر.

..... إن

..... كان

التعلیمة (4)

أغنِ الجُمْلَ التَّالِيَةَ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ وَمَعَانِي النَّصِّ السَّابِقِ.

1 - ضَحَكَتُ الْفَتَيَاتُ مَا بِهَا ؟

← ضَحَكَتُ الْفَتَيَاتُ

2 - جَلَسَ مَنْ ؟ - أَيْنَ ؟ - مَاذَا يَفْعَلُونَ ؟ - كَيْفَ ؟

← وَ

.....

التعلیمة (5)

- أَعِدْ تَرْتِيبَ كَلِمَاتِ كُلِّ سَطْرِ لِتَحْصَلَ عَلَى جُمْلَةٍ.

طِفْلَهَا - أَمْسٍ - بِحَذَرٍ - فِي الْبَحْرِ - غَطَّسَتْ - الْأُمُّ

.....

تَضَعُ - فِي الْخَزَانَةِ - أُخْتِي مَرِيْمٌ - كُلُّ مَسَاءٍ - بِلُطْفٍ - الصُّحُونُ

.....

كُلُّ صَبَاحٍ - فِي مِحْفَظَتِهِ - أَحْمَدُ - يَنْظُمُ - أَدْوَاتِهِ

.....