

# تعلّمية التربية الموسيقية

## الكفاية المستهدفة

أن يتمثل المعلم المفاهيم  
الموسيقية المضمّنة بالبرامج  
الرّسمية صوتا وإيقاعا لتوظيفها  
بيداغوجيا في تدريس التربية  
الموسيقية.

# التمرين 1

اقرأ نصّ المفاهيم التالية والمضمّنة بالبرامج الرّسميّة وعرفّها  
مجسّمًا إياها بأمثلة :

- الإيقاع اللّحني؟ - الوحدة الإيقاعية؟- الوقت ونصف الوقت ؟  
- الصوت المنخفض/الصوت المرتفع ؟ الصوت الطويل أو  
القصير

- وزن الخطوة؟- الخطوة المقسومة؟- الحركة الصوتية النازلة  
أو الصاعدة ؟

- وزن الوحدة المبسطة؟ وزن الختم؟ الخلية الإيقاعية؟  
- طابع الصوت؟ المقامات الموسيقية ( البياتي، الراست  
، السيكاه) من خلال بعض الألحان .

## الموسيقى

-فنّ مناغمة الأصوات باتباع قواعد معيّنة ...  
-لاتخرج الموسيقى عن عالم الفنون  
-تحوّل الموسيقى الأفكار (المفاهيم الموسيقية)  
إلى رموز رياضية ليس من السهل تمثيلها  
من قبل دارس الموسيقى....

**Elie Faure**

الصوت/اللّحن

## التمرين 2

- استمع إلى أنشودة ” أرض بلادي “
- أعد إنشادا أغنية
- حدّد الإيقاع المصاحب أو وزن الأنشودة
- حدّد الدرّجات الصوتية بالأنشودة
- حدّد أطول الأصوات بالأنشودة
- حاول قراءة الترقيم الموسيقي للأنشودة (يتمّ عرضه على لافتة كبيرة ) صوتا ولحنا

# الأنشودة الحاملة للمفاهيم والقدرات المزمع تملّكها

## أرض بلادي



??? ??????.mp3

نهاية { 2 { أرض بلادي ماأحلاها  
أبدا أبدا ما أنساها  
4 { أرض بلادي  
2 { أرض بلادي ماأحلاها  
فهي رجائي  
2 { وهي مرادي  
2 { ياربّ احفظ أرض بلادي

## العناصر المكوّنة

• **\*الطابع :** نستطيع التّمييز بين صوت شخصين مختلفين أو آلتين مختلفتين ( كمنجة وناي مثلا) حتّى عندما يغنيان نفس اللّحن .

**\*القوّة:** الالتان تؤدّيان لحنا واحدا أحيانا بقوّة وأحيانا أخرى بلين ، تلك هي درجة قوّة الصّوت .

**\*المدّة :** نفس الصّوت المؤدّي يمكن أن يطول أو يقصر :  
السوداء تستغرق وقتا ,المشالة تستغرق نصف الوقت ،البيضاء تستغرق وقتين.....

**\* الارتفاع :** ما يميّز الأصوات الغليظة مثل صوت الرّجل من الأصوات الحادّة مثل صوت المرأة أو الطّفل أو ما يعبر عنه بالقرار (الغليظ) والجواب (الحادّ)

**الإيقاع اللّحني :** يُسمّى اصطلاحاً بالإيقاع الموسيقي ويمكن أن يرتبط بالإيقاع اللفظي للجملة الشعرية فتتساوى مدة أداء كلّ صوت من أصوات اللّحن مع المقطع اللفظي المعني بها.

## **الوقت ونصف الوقت**

تجزاً المدّة الجمليّة التي يستغرقها أداء القطعة الموسيقية إلى أجزاء متساوية تسمّى : المقياس ويجزاً كلّ مقياس بدوره إلى أجزاء متساوية يسمّى كلّ جزء منها وقت ل السوّداء = وقت ل والمثالة تساوي نصف وقت

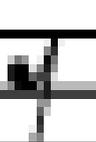
## التمرين 3

- استمع إلى درجات السلم الموسيقي السّبع وأعد إنشادها صعودا ونزولا بحسب المستديرة، البيضاء، السوداء فالمشالة (يتمّ عزف درجات السلم بآلة موسيقية)

- ارتجال بعض الجمل الموسيقية وكتابتها على أسطر المدرج المرسوم وقراءتها

## التراقيم الموسيقية

تمثل التراقيم الموسيقية مددا زمنية وأصواتا ،  
فحسب اختلاف اشكالها تمثل التراقيم مددا زمنية  
وأما حسب مكانها من المدرج فهي تمثل أصواتا  
مختلفة

الإيقاع الموافق للغناء أو السكوت	رموز الأوقات المستغرقة في السكوت عند الغناء	الرموز الصوتية والزمنية	
	4 أوقات		المستديرة
			البيضاء
<p>الوحدة الإيقاعية دم =وقت</p> <p>وتاك</p> 	<p>النفس =وقت</p> 		السوداء =وقت
<p>نصف الوحدة الإيقاعية</p> 	<p>نصف النفس =1/2 الوقت</p> 		المشالة =1/2 وقت
	ربع النفس		ذات الثلثين =1/4 وقت

# التمرين 4

- 1- عد إلى الترقيم الموسيقي لأنشودة "أرض بلادي"، واقراءه صوتيا ثم غنائيا.
- 2- استمع إلى بعض الأناشيد التالية وحدد الأناشيد التي تؤدى بوزن الخطوة، الخطوة المقسومة، الوحدة المبسطة، وزن الختم.
- 3- كيف توظف الأنشودة خلال حصّة تعليمية التربية الموسيقية.

# أناسيد

على طريق معهدي



?????????.mp3

قغز الأرنب



????????.mp3

العيد السعيد



??? ??????.mp3

دراجتي



????????.mp3

تونس الخضراء



?? ??????.mp3

المعزة وابنها



05 Piste 5.wma

رمضان



Piste 3.wma

ساعي البريد



06 Piste 6.wma

فداك الروح  
ياخضراء



04 Piste 4.wma

تحية العلم



02 Piste 2.wma

الإيقاع

**الوحدة ونصف الوحدة:** وحدة الوزن المستغرقة

لوقت واحد بغض النظر عن قوته أو ضعفه ، وهي وحدة

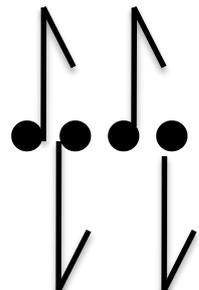
إيقاعية وهي نصف وحدة الإيقاع!

**الخطوة المقسومة:** وزن الخطوة المقسومة

أنشط من وزن الخطوة ، عدد وحداته مثل وزن الخطوة

( اثنتان = وقتين ) لكن وزن الخطوة مقسوم أي كل من

الدم والتاك في وزن الخطوة يقابلها دم وتاك في وزن

الخطوة المقسومة ويرمز له ب 

## الخلية الإيقاعية

إيقاع مصاحب ويشتمل على عدد معين من العناصر، منها القوي المعبر عنه بلفظة الدم..... المستخرج من خلال الضرب على جلدة

إحدى الآلات الإيقاعية كالطبل ونحوه

، ومنها الضعيف المعبر عنه

بلفظة.....(التاك) ويستخرج بالضرب على

حافة جلدة آلة الإيقاع

**وزن الخطوة:** وزن إيقاعي يتكوّن من ضربتين إحداهما

قويّة "دم" ويرمز لها بـ **ل** والأخرى ضعيفة "تاك"

يرمز لها بـ **ل**

**وزن الوحدة المبسّطة:** إيقاع الوحدة المبسّطة يتكوّن من

4 أوقات (1 قوي ، 2-3-4: ضعيفة) وهو أبطأ من وزن

الخطوة المقسومة الذي يتكوّن من وقتين مقسومين

(قوي / ضعيف / قوي / ضعيف) ويرمز إليه بـ **ل**

التمرين

5

جسّم المقاييس أو الموازين التالية  
بالإيقاعات المناسبة نقرا وتصفيقا

2

## المقياس الثنائي

الخانة 1 دم  
الخانة 2 تاك

وزن الخطوة ثم الخطوة  
المقسومة الدرجة 1

1	2	1	2	1	2	1	2

## المقياس الثلاثي

الخانة 1 دم  
الخانة 2 تاك  
الخانة 3 تاك

الدرجة 2 وزن الختم =  $3/4$  ثم  $3/8$

1	2	3	1	2	3

## المقياس الرباعي

وزن الوحدة المبسطة الدرجة 1

1	2	3	4	1	2	3	4

# منهجية تدريس التربية الموسيقية

# الخطوات الأساسية لمنهجية التدريس في التربية الموسيقية -1-1-

## 1-مراجعة و تمهيد:

- ترديد أناشيد محفوظة مع فسح المجال للتصرف (جماعي، ثنائي، فردي....)

**2 - تقديم الأنشودة الجديدة (أو التركيز على الأنشودة المكتسبة المقررة للاستثمار ) بالنسبة لتقديم الأنشودة الجديدة نذكر باعتماد الأفضلية التالية :**

- تقديم الأنشودة من قبل المعلم مع توظيف آلة.

- تقديم الأنشودة من قبل المعلم (انشادا)

- تقديم الأنشودة بتوظيف تسجيل.

...

### 3- استثمار الأنشطة:

3أ - في صورة إدراج نشاط صوتي: على سبيل المثال الطبقة الصوتية، الأصوات الصّاعدة و النازلة...)

توظيف الجزء المحفوظ من الأنشطة للتدرّج بالمتعلمين إلى حدّ تركيزهم على الخاصيّة المستهدفة (صعود ونزول الصوت مثلا)  
- إثارة المتعلمين لأبداء ملاحظاتهم حول ما يلمسونه من خاصيّات في المقطع المعروف:

- خلق مسارات تواصل وحوار بين التلاميذ واستثمار التدخلات.

- حثهم على تقديم أمثلة من الأناشيد المحفوظة لدعم وتعليل استنتاجاتهم

وأحكامهم.

- إدراج ترديد واعادات لما يستحسن من استنتاجات وذلك بصورة تطبيقية)

(إنشاد).

\* تأسيس المفهوم وتثبيت المهارة المدرجة (مثال: الأداء السليم للاقتدار في الأنشطة).

\* التوسّع والتوظيف :

- تعميم الاقتدار بواسطة أداء:

- أناشيد متنوّعة غي الأنشطة المدرجة.

- ألعاب موسيقية.

- أنشطة استماع وتدوّق

**3ب- إيقاعيا:** يعتمد نفس التدرّج بالتركيز أساسا على :

**\*النشاط الإيقاعي التلقائي**

**\*الانطلاق من اقتراحات إيقاعية للمتعلّمين لإبراز واستنتاج المفهوم و/أو المهارة المستهدفة .**

**\* تطبيق الوحدة الإيقاعية المبنية من قبل المتعلّمين بعد تحليل المقترحات.**

**-تنويع الاناشيد لتوسيع مجالات تطبيق الإيقاع.**

**\* الرجوع إلى نشيد الحصّة لتجويد المسايرة السليمة بالإيقاع المناسب وتثبيت المفهوم ويستثمر هذا النشاط في التقييم.**

**-ملاحظة : يدمج نشاط الاستماع والتذوّق أثناء الدرس بحسب توفر الفرص**