



## العَوْدَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ



وَلَجْتُ سَاحَةَ الْمَدْرَسَةِ فَوَجَدْتُهَا مُرْدَانَةً بِحُلَّةٍ بَيْضَاءَ نَاصِعَةً  
وَكَانَتْ زُرْقَةُ النَّوَافِدِ وَالْأَبْوَابُ تَزِيدُ الْمَنْظَرَ رَوْنِقًا وَبَهَاءً.

.

فَاسْتَعَدَدْتُ بِأَحْسَنِ مَا يَكُونُ الْاسْتِعْدَادُ.

.

أَطْرَبَ الْمَكَانُ نَفْسِي: السَّاحَةُ مُكْتَظَّةٌ بِالْأَوْلِيَاءِ الْمَصْحُوبِينَ  
بِأَطْفَالِهِمْ.

.

الْمُعَلِّمُونَ يُسَلِّمُونَ عَلَيَّ تَلَامِيذِهِمُ الْقَدَامَى وَيُنَظِّمُونَهُمْ أَمَامَ الْأَقْسَامِ فِي  
صُفُوفٍ مُسْتَقِيمَةٍ.

.

بَعْدَ بُرْهَةِ صَفَرِ الْمُدِيرِ فَعَمَّ الصَّمْتُ الْأَرْجَاءَ وَأَنْطَلَقَ النَّشِيدُ الرَّسْمِيُّ  
...

.

يَوْمَ الْعَوْدَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ نَهَضْتُ بَاكِرًا شَاعِرَةً بِفَيْضٍ مِنَ السَّعَادَةِ لَقَدْ  
انْتَهَرْتُ هَذَا الْيَوْمَ بِكُلِّ شَوْقٍ.

.

ارْتَدَيْتُ ثِيَابِي الْجَدِيدَةَ وَمِيدَعَتِي الْوَرْدِيَّةَ وَحَمَلْتُ مُحَفَظَتِي وَقَصَدْتُ  
مَدْرَسَتِي وَكُلِّي أَمَلٌ فِي النَّجَاحِ وَالتَّأَلُّقِ.

.

أَفَلَتِ الْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ بِأَفْرَاحِهَا وَمَسَرَّاتِهَا وَحَلَّ مَوْعِدُ  
الْكَدِّ وَالْجَدِّ.

.

[madrassatii.com](http://madrassatii.com)

1- أرتب الجمل.

2- أَعِيدُ كِتَابَةَ النِّصِّ وَاحْتَرَمَ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ وَأَدَوَاتِ الرَّبْطِ.

A large rectangular area with a light beige, parchment-like background and a dark brown wooden frame. The area is filled with horizontal dashed lines, intended for handwriting practice.



[madrassatii.com](http://madrassatii.com)

## العَوْدَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ

أَفَلَتِ الْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ بِأَفْرَاحِهَا وَمَسْرَاتِهَا وَحَلَّ مَوْعِدُ الْكَدِّ وَالْجَدِّ.  
يَوْمَ الْعَوْدَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ نَهَضْتُ بَاكِرًا شَاعِرَةً بِفَيْضِ مَنْ السَّعَادَةَ لَقَدْ انْتَهَرْتُ  
هَذَا الْيَوْمَ بِكُلِّ شَوْقٍ.

فَاسْتَعَدَدْتُ بِأَحْسَنِ مَا يَكُونُ الْإِسْتِعْدَادُ.

ارْتَدَيْتُ ثِيَابِي الْجَدِيدَةَ وَمِيدَعَتِي الْوَرْدِيَّةَ وَحَمَلْتُ مُحَفَظَتِي وَقَصَدْتُ مَدْرَسَتِي  
وَكُلِّي أَمَلٌ فِي النَّجَاحِ وَالتَّائِقِ.

وَلَجْتُ سَاحَةَ الْمَدْرَسَةِ فَوَجَدْتُهَا مُزْدَانَةَ بِحُلَّةٍ بَيْضَاءَ نَاصِعَةٍ وَكَانَتْ  
زُرْقَةُ النَّوَافِذِ وَالْأَبْوَابِ تَزِيدُ الْمَنْظَرَ رَوْنَقًا وَبَهَاءً.

أَطْرَبَ الْمَكَانُ نَفْسِي: السَّاحَةُ مُكْتَظَّةٌ بِالْأَوْلِيَاءِ الْمَصْحُوبِينَ بِأَطْفَالِهِمْ.

الْمُعَلِّمُونَ يُسَلِّمُونَ عَلَيَّ تَلَامِيذِهِمْ الْفُدَامِي وَيُنَظِّمُونَهُمْ أَمَامَ الْأَقْسَامِ فِي صُفُوفِ  
مُسْتَقِيمَةٍ.

بَعْدَ بُرْهَةِ صَفْرِ الْمُدِيرِ فَعَمَّ الصَّمْتُ الْأَرْجَاءَ وَانْطَلَقَ النَّشِيدُ الرَّسْمِيُّ ...

