

الجمهورية التونسية

وزارة التربية

# برامج المرحلة الابتدائية مخففة

2021 - 2020

## ملاءمة البرامج بالمرحلة الابتدائية

### للزمن المدرسي الجديد المترتب عن كوفيد 2019

#### مقدمة

في إطار التأقلم مع مختلف الأوضاع الصحيّة للبلاد المترتبة عن كوفيد 19، وتقليص الزمن المدرسي إلى النصف باعتماد تدريس التلاميذ أفوجا يوما بيوم تجنبًا للاكتظاظ وضمانًا للتباعد الاجتماعي والمحافظة على صحّة التلاميذ وإطار التدريس، كان لا بدّ من ملاءمة البرامج الرّسميّة بالمرحلة الابتدائيّة للزمن المدرسي الجديد. إذ لا يمكن تدريس كلّ ما جاء بالبرامج من محتويات بنفس الطّرائق والتمشّيات المعتمدة في حيز زمني يبلغ نصف الوقت المخصّص لها في ما مضى قبل اتّخاذ هذا الإجراء.

واستجابة لهذه الإكراهات والضّغطات، عملت الإدارة العامّة للبرامج والتّكوين المستمرّ على مراجعة محتويات البرامج الرّسميّة وتكييفها وتعديلها وفق واحدة أو أكثر من العمليّات التّكفيفيّة التّاليّة:

#### • عمليّة الإدماج:

الإدماج، كما هو معلوم، مبدأ هامّ من مبادئ المقاربة بالكفايات التي بنيت بها البرامج الرّسميّة الجاري بها العمل، وتستمدّ المحتويات فيها قيمتها من مدى مساهمتها في بناء الكفاية. لذلك اعتمدت الإدارة العامّة للبرامج هذا المبدإ في التّخفيف والتّكليف مع الزمن الجديد، وقد آغتمد خاصّة في مجال اللّغات حيث لم يقع مثلا إدخال أيّ تغيير على برنامج الإنقليزيّة وبرنامج الفرنسيّة حيث اقتصر التّدخل على تغييرات في بناء الوحدات الواردة بدليل المدرّس وهيكلّة المحتويات المتعلّقة بها. واستعمل الإدماج كذلك بصورة جليّة في مادّة التّربية الإسلاميّة وبدرجة أقلّ في بقيّة الموادّ كلّما أمكن ذلك.

#### • عمليّة التّرحيل والإرجاء:

لمّا كانت البرامج الرّسميّة مبنية وفق منطق الدّرجة، كانت أغلب المحتويات المضمّنة فيها مشتركة بين المستويين التّعليميّين اللّذين يشكّلان الدّرجة، وعليه، فإنّ المفاهيم يتمّ التّعامل معها وفق ما يلي:

- يتمّ التّعرّض إلى بعض المحتويات في المستوى الأوّل من الدّرجة وتعميقها في المستوى الثّاني.
- بعض المحتويات تخصّ فقط المستوى الثّاني من الدّرجة ولا يتعرّض لها المتعلّم في المستوى الأوّل.

وقد استفادت إدارة البرامج من هذا المعطى بأن ورّعت هذه المحتويات فخصّصت كلّ مستوى بعدد منها ليتلاءم مع عدد الحصص الباقية بعد الحذف. من ذلك ما قامت به إدارة البرامج في أنشطة استعمال قواعد اللّغة.

## • عمليّة الحذف:

وهذا الإجراء لم يتمّ اللجوء إليه إلا عند تعذّر عمليّتي التّرحيل والإدماج، خاصّة في الموادّ التي كانت بطبيعتها تشكو ثقلًا وكثافة في المحتوى. من ذلك الموادّ التي ليس لها إلا حصّة واحدة أسبوعيًا مثل الإيقاظ العلمي والتّاريخ والجغرافيا والتّربية المدنيّة. فهذه الموادّ وقع تخفيفها سابقًا بعد تقليص حيزها الزّمني إلى النّصف بحيث جُعل لكلّ حصّة منها درس واحد، ودفع اعتماد نظام الأفواج إلى التّقليص مجدّدًا في عدد الحصص إلى النّصف، وهو ما يجعل من المستحيل عمليًا المحافظة على نفس المحتويات.

وقد حرصت الإدارة العامّة للبرامج، من خلال العمليّات الثّلاث المذكورة، على الحفاظ على ترابط التّعلّقات، بما يخدم الكفايات المستهدفة ويضمن جودة التّعلّقات ومصداقيّة الشّهائد العلميّة في التّقييمات الإسهاديّة التي ستجرى في نهاية الثّلاثيّات أو في نهاية السّنة الدّراسيّة.

يبقى حريّ بالتذكير بأنّ هذه البرامج المخفّفة، تبقى استثنائيّة تعتمد في ظرف استثنائيّ ناتج عن انتشار كوفيد 19 الذي ترتّب عنه تغيير في الزّمن المدرسي.

# المقارنة بالكفايات

## 1-2 التعريف بأسس المقاربة بالكفايات

تستند المقاربة بالكفايات إلى عدة مرجعيّات لعلّ أهمّها المرجعيّة البنائيّة، ومن أسسها أعمال فيقوتسكي وبياجي وغيرهما كثير. وميزة هذه المقاربة أنّها تهتمّ اهتماماً خاصاً بطبيعة المعرفة ودور المتعلّم في بنائها، وتعنى اعتناء شديداً بالمسارات الفكرية والوجدانية والاجتماعية الملازمة لاكتساب المعارف الجديدة وما تقتضيه هذه المعارف من معالجة واسترجاع متواصل وما تستدعيه من هيكلية مستمرة للمكتسبات السابقة.

فالبنائيّة تمنح دوراً أساسياً للمتعلّم في مسار تملك المعارف وتدعو إلى الأخذ بعين الاعتبار منطق التعلّات الذي لا يمكن اختزاله في منطق المعارف. إنّ عمليّة التعلّم تستوجب تدخل نشاط المتعلّم المعرفي، فيكون التعلّم إذك نتيجة لبناء داخليّ يقوم به المتعلّم. أمّا دور المدرّس في هذه العمليّة فهو دور الوسيط المساعد أكثر من دور المؤتمن على المعارف. ليس التعلّم في منطق البنائيّة مسارا تراكمياً يحصل بالإضافات المتتالية التي يقدّمها المعلم، وإنّما هو هيكلية متجدّدة للمعارف السابقة، تتخلّلها انقطاعات وتشوبها عوائق لا يمكن التغلب عليها إلا إذا توقّر متسع من الوقت للمتعلّم وللمعلم على حدّ السواء. فالمتعلّم حسب هذا المنظور مدعوّ إلى القيام بنشاطين مهمّين أولهما نشاط إدماجي يتمثّل في استيعاب المضامين التي نعلّمها إيّاه، وثانيهما ملاءمة هذه المضامين مع ما لديه من تمثّلات ومعارف سابقة. قد تستعصي عليه هذه العمليّة بسبب الهوة التي تفصل بين المعارف المكتسبة وما نريد أن نعلّمه إيّاه، فتبرز في هذا الصدد فضيلة التقييم التكويني، إذ هو الذي يساعد على تجاوز هذه العوائق برصد الأخطاء وتحليل دالاتها واستنباط سبل العلاج.

وللمقاربة بالكفايات جملة من المفاهيم والمرجعيات تسمح بإعادة النظر في طبيعة العلاقات بين عناصر عمليّة التعلّم والتعليم والتعلّم من ذلك أنّها تضع المعارف في خدمة الكفايات وتؤسّس لممارسات بيداغوجية جديدة تختلف عن النموذج التعليمي التلقيني والتراكمي، وترسي قواعد نموذج تعليمي يضع المتعلّم في قلب العمليّة التربوية وتجعل التقييم في خدمة التعلّم، أمّا المدرّس فيسند له دور الوسيط المساعد.

إنّ السبيل إلى تحقيق هذا التّصور التعليمي هو بناء البرامج الجديدة على أساس مفهوم الكفايات، هذا المفهوم الذي نشأ تاريخياً في ظلّ التّطور الذي شهدته تنظيمات العمل والإنتاج، والتي قادت إلى تجديد صيغ التّكوين المهني قبل أن يستنبط منه القائمون على شؤون التّعليم العامّ مناهج وطرائق ومعايير مستحدثة.

ولمّا كانت مقاصد التعلّم مؤازرة المتعلّم لبناء الكفايات الخاصّة به، صار متأكّداً تنزّل المعارف منزلة الموارد يُتوسّل بها إلى هذه الكفايات. لذلك لم يعد لنا مبرر في تعليم المعارف من دون التّفكير في الغاية أو المنفعة المرجّاة من ورائها، إذ تكتسب المعارف دلالتها وجوباً باستعمالها عند الحاجة استعمالاً ناجعاً ومن عدم الفصل بين لحظة اكتسابها ولحظة تطبيقها. إنّ المعارف من خلال هذا المنظور تضحى موارد يلجأ إليها لتخطّي صعوبة أو فهم وضعيّة أو حلّ مشكلة، والمتعلّم لا ينخرط حقاً في تعلّم ما إن هو لم يدرك الفائدة منه. لذلك يجب عقد صلةٍ متينة بين المعارف وسياق توظيفها في المدرسة وفي الحياة العامّة وعدم عزل هذا عن ذاك والوعي بشروط تحقيقهما معاً.

والكفاية تحديداً هي قدرة على الاستخدام النّاجع لمجموعة مندمجة من المعارف والمهارات والسلوكات لمواجهة وضعيّة جديدة أو غير مألوفة وللتكيّف معها، وحلّ المشكلات وإنجاز مشروع. غير أنّ الكفايات تختلف باختلاف مدى اتّساعها، فبعضها ينطبق على مجال محدود من الوضعيّات لارتباطها بحقل مخصوص من حقول المعرفة، في حين يتّسع بعضها الآخر لعديد الوضعيّات ويرتبط بأكثر من حقل واحد من حقول المعرفة.

## 2-2 دور المدرّس في بناء التعلّات وتحقيق الكفايات :

يتنزل نشاط المدرّس ضمن عقد تربويّ يقتضي منه القيام بالأدوار الآتية :

### 1- الوساطة :

المدرّس وسيط بين المتعلّم والمعرفة، فهو الذي يتولّى توفير المناخ الملائم للتعلّم وتيسير ظروفه وإيجاد الحلول المتّصلة بالنقل البيداغوجي وفق الكفايات المحدّدة وتنزيلها في وضعيّات دالّة.

### 2- التّشيط :

المدرّس منشط :

أ - يتولّى تنويع أنماط التعلّم وأساليبه بما يحفز المتعلّمين ويرغبهم  
ب - يقوم في الفصل بدور التّعديل والتّوازن ممّا يضمن حسن التّعامل مع الصّراعات العرفانيّة وتأطير المتدخّلين بما يمكّنهم من الإدراك السّليم لدورهم في المجموعة ولأدوار بقيّة عناصرها في مناخ من الارتياح والانسراح.

### 3- التّقييم والتّشخيص :

المدرّس مقيّم، ويعني ذلك أنّه قادر على بناء أدوات تقييم صالحة ووجيهة وعلى تشخيص خصائص التعلّم تشخيصاً سليماً.

#### 4- التعديل والدعم والعلاج :

يضطلع المدرس بمهمة اتخاذ قرارات التعلّم الصائبة في ضوء التقييم قصد وضع طرائق ووسائل عمل جديدة لتوفير فرص تخطّي العقبات بالنسبة إلى المتعثّرين أو بلوغ مراتب عليا من التميّز والإبداع بالنسبة إلى المتفوّقين.

#### 5- التثمين والتشجيع :

لا يخلو التعلّم من بعد نفسيّ وجدائيّ لا بدّ من أخذه بالاعتبار وذلك بتثمين الجهد وتعويد المتعلّم على تقدير أدائه الشخصّي تقديرا إيجابيا.

### 2-3 دور المتعلّم في بناء التعلّات وتمكّ الكفايات :

لا تكمن قيمة النشاط المعرفيّ الذي يمارسه التلاميذ في مساعدتهم على تمثّل المعارف المدرسيّة المختلفة، وإثما تكمن قيمته في بناء تجربتهم في الحياة وبناء ذواتهم وإقامة علاقات مع غيرهم من النّاس، وما المدرسة في هذا السّياق إلا مجموعة من المظاهر المخصوصة والمؤقّنة التي تسهم في عمليّة بناء التجربة العامّة.

إنّ التلميذ في سعي مستمرّ إلى بناء العالم كي يندمج فيه ويحتلّ موقعا منه لذلك ليست علاقته بالمعرفة علاقة علميّة تخصّ تلك المعرفة وإنما علاقته بها في ما يصلح منها بصفة عمليّة فيستغلّه ويدمجه ضمن الجهد العامّ الذي يبذله من أجل التكيّف وبناء العالم. باعتماد زاوية النّظر إلى المعرفة هذه تذلل الكثير من المشاكل البيداغوجيّة والصّعوبات التعليميّة كالتنمية الدّهنيّة والدافعيّة لأنّه لم يعد في التلاميذ من ليس في وسعه أن يتعلّم أو من هو غير قادر على النّجاح.

إنّ التلميذ يبني معرفته في خضمّ تكيّفه لهذه المعرفة وتكيّفه معها، ولا تكسب المعرفة عنده معنى أو دلالة إلا إذا أسهمت في حلّ مشاكل تعترضه أو ساعدته على إنجاز مشروع اختطّه لنفسه، وبهذا المعنى لا يكون للمعرفة إلا تعريف واحد هو "البناء" سواء كان فرديّا أو جماعيا، إذ ليس للمرء من مصلحة في معرفة ما إلا إذا رأى أنّها مؤهّلة لحلّ مشكل، بهذه المعرفة التي يبنّيها المتعلّم بنفسه ويستثمر في بنائها مواردّه المدرسيّة وغير المدرسيّة يمكنه أن يتخيّل ويبتكر ويبدع وبهذا يتقلّص الفارق بين ما يعرفه المتعلّم وما لا يعرفه وما ينبغي أن يعرفه وتصبح حياة المتعلّم في المدرسة مشروعا مفتوحا من أجل بناء المعرفة الجديدة على أساس المعرفة العفويّة.

وتبعا لهذا النّصوّر البنائيّ لعمليّة التعلّم فإنّ المتعلّم يعتبر الطّرف الرّئيسيّ في بناء تعلّماته الأمر الذي يعني أنّ التعلّم لن يؤخذ على أنّه مجرد نقل للمعارف من المدرّسين إلى المتعلّمين وإثما يؤخذ على أنّه انخراط كامل من كلّ

متعلم في تمشّ تعليميّ هو أبرز مصطنعيه وأن يُقصر دور المدرّس فيه على التّشجيع والتّحفيز والمرافقة والتّوجيه والمساعدة وخلق المناخ التّربويّ الملائم لبناء التّعلّات وتطويرها. فالى المدرّس من هذه الجهة تعود مسؤوليّة متابعة طريقة بناء المعارف وتصوّر التّدخلات البيداغوجيّة النّاجعة التي تسهم في جعل المتعلم مسؤولاً عن تعلّماته وتساعد على نقل تعلّماته إلى الحياة اليوميّة. وأساس التّعلم في هذا التّوجّه التّربويّ انبناؤه على فكرة المشروع سواء كان ذلك في فضاءات المدرسة أو خارجها، فالتّعلّات وفق هذا المنظور تمنح المتعلم دوراً نشيطاً وحيويّاً يساعده على المشاركة الفعّالة في بناء المعرفة وتنمية مهاراته وتحقيق التّواصل الاجتماعيّ مع بقية أطراف الفصل كما تتيح له هذه المقاربة إطاراً متعدّد الاختصاصات يسهل لديه إدماج عدّة أنشطة فيّسع أفقه وتغنتي تجربته.

## 4-2 موقع الوليّ في العمليّة التّربويّة

يُعدّ الأولياء من شركاء المدرسة لأنّ لهم علاقة خاصّة بأبنائهم ويمارسون عليهم تأثيراً نافذاً في كثير من الأحيان، لذلك يعبّرون الجسر النّاقل لمختلف المكوّنات التّاريخيّة والثقافيّة المتّصلة بالوسط العائليّ، فبهذا الزّاد المعنويّ والثقافيّ والأخلاقيّ يمكن للأولياء أن يساعدوا أبناءهم على إنجاز مشاريعهم وأن يراقبوا مسيراتهم التّعليميّة في كنف التّعاون والانسجام مع المدرسة.

وليس المطلوب إلى الأولياء أن يتصرّفوا مع أبنائهم تصرّف المختصّ في باب من أبواب المعرفة العلميّة أو التّربويّة وإنّما المطلوب إليهم مرافقة أبنائهم في أعمالهم وتشجيعهم على إنجازها وتذليل بعض الصّعوبات التي قد تعترضهم وتوفير الإمكانيّات التي يحتاجون إليها في هذه الأعمال.

والوليّ في المنظومة التّربويّة الجديدة ليس طرفاً مستقبلاً بل هو شريك في علاقة تعاقد جديدة مع المدرّس ومع المدرسة، منزلته في عالم التّربية تدعوه إلى التّعبير عن روح التّعاون والمشاركة في سير العمليّة التّربويّة وذلك بالمساهمة الإيجابيّة في مختلف مصالح المدرسة والمتابعة المنتظمة لأنشطتها وتثمين جهود العاملين فيها وتقدير نتائجها والمساعدة على حلّ ما يعترضها من مشاكل وصعوبات، فهاجس الوليّ هو نفسه هاجس المدرسة وهو نجاح التّلميذ. ويجدر التّأكيد هنا على أنّ مجلس المؤسّسة الذي سنّه القانون التّوجيهي للتّربية والتّعليم المدرسيّ يعتبر الإطار التّشريعيّ المجسّد لدور الوليّ في إنجاز العمليّة التّربويّة.

التَّمشِيَّاتُ الْمُعْتَمَدَةُ

فِي بِنَاءِ الْبِرْنَامِجِ

### 1-3 ملامح المتخرج من المدرسة :

يمثل القانون التوجيهي للتربية والتعليم المدرسي المرجع الأساسي لتحديد ملامح المتخرج من كل مرحلة من مراحل التعليم. فمن مزايا هذا القانون وخصائصه المميزة مباشرته لمسألة الغايات التربوية المنشودة ومقاصد التعليم من زواياها المختلفة بنظرة شاملة متكاملة. فقد اعتنى بالأسس والمبادئ التي تقوم عليها وبتجلياتها في ما تهض به المدرسة من وظائف والمحتويات التعليمية الكفيلة ببلوغها والكفايات التي يتعين اكتسابها لتكتمل صورة المتخرج وتحقق جميع أبعادها. وهكذا فإن الملامح المرتقبة في نهاية كل مرحلة تعليمية تشكل العمود الفقري للقانون التوجيهي وخيطه الناظم تكاد تستجلى من كل فصوله التي جاءت مترتبة بعضها عن بعض.

ويُقصد بملامح المتخرج مجموعة مندمجة من الكفايات المنتظر تملكها من قبل المتعلم في نهاية مرحلة تعليمية معينة والتي في ضوئها تصاغ البرامج التعليمية. وهي تعبير عن انتظارات المجتمع وحاجيات مختلف حرفاء المدرسة بالنظر إلى مقتضيات مواجهة تحديات المستقبل.

وفي ما يلي تفصيل لملامح المتخرّج من المدرسة الابتدائية :

الملامح	مدى تحققها في نهاية التعليم الأساسي
1 - الأبعاد الشخصية : وتتجلى في أن يكون المتخرّج :	
* معتزاً بانتمائه إلى تونس	- التدرّج من حبّ الوطن والتعلّق به إلى معرفته والوعي بموقعه في العالم.
* معتزاً بذاته	- الشّعور بالذّات في تميّزها واختلافها عن الدّوات الأخرى. - التّمييز بين الاعتزاز بالذّات والغرور
* حريصاً على الحفاظ على ذاته وصيانتها	- التّعرف إلى الحاجيات الماديّة والنفسية وكلّ مقومات الحياة الكريمة. - التّمييز بين الضّروري والكمالي.
* قادراً على التفاعل الإيجابي مع محيطه القريب والبعيد	- الوعي بالمحيط الاجتماعي (العائلة - الحيّ... المجتمع) - الوعي بالمحيط الطبيعي وبالبيئة - التّعرف إلى أسس العلاقات الاجتماعيّة - التفتّح على الآخر
* واثقاً من نفسه	- تقدير إمكانيّاته الذّاتية الحقيقيّة والتصرّف وفقها - الوعي بأنّه قادر على ما هو أفضل
* مستقلاً فكرياً وممارسة	- التّعويل على الذّات - القدرة على أن يضبط لنفسه أهدافاً وأن يتخيّر تمشّيّات لبلوغها
* جريئاً في سلوكه ومواقفه	- التّعبير عن قناعاته والدّفاع عن مواقفه - التّمييز بين الشّجاعة والتهورّ
* توّاقاً إلى التّفوّق والامتياز	- الوعي بضرورة المثابرة وبذل المجهود.
* قادراً على الاجتهاد ومتحقّراً للتّجديد	- الإقرار بأن لا أحد في مأمن من الخطأ.

مدى تحققها في نهاية التعليم الأساسي	الملاح
	2 - الأبعاد المدنية : وتتمثل في أن يكون المتخرج :
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التدرج في الشعور بالانتماء من الوسط العائلي إلى الوطن...</li> <li>- التعرف إلى مكونات الهوية : اللغة / الثقافة / العقيدة / الحضارة</li> </ul>	* متجذرا في هويته
<ul style="list-style-type: none"> <li>- إدراك معنى الحياة الجماعية وما تفترضه من علاقات.</li> <li>- التعاون مع الآخرين</li> <li>- كبح النزعة الأنانية</li> </ul>	* قادرا على العيش مع الآخرين
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تفهم أخطاء غيره</li> <li>- الإحجام عن إصدار أحكام قيمية</li> </ul>	* محترما لغيره
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الوعي بالاختلاف</li> <li>- احترام الآخر في تميزه</li> <li>- القدرة على الإنصات إلى الآخر</li> </ul>	* متسامحا فكريا وسلوكيا
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الوعي بحاجة الفرد إلى الجماعة</li> <li>- الأنانية تفسد العلاقات مع الآخرين</li> <li>- تقديس الحق في الحياة</li> <li>- الاستعداد لمؤازرة الآخرين</li> </ul>	* متضامنا
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الوعي بضرورة وضع قواعد لتنظيم الحياة الجماعية (العائلة - المدرسة - المجتمع)</li> <li>- العلاقة بين المصلحة الخاصة والمصلحة العامة</li> </ul>	* محترما للقانون
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الوعي بضرورة العمل في الحياة</li> <li>- التدريب على اتقان العمل (الأعمال المدرسية - النشاطات الموازية...)</li> </ul>	* مقدسا للعمل حريصا على إتقان ما يقوم به
<ul style="list-style-type: none"> <li>- مغالبة المزاج والأهواء</li> <li>- التنبيه إلى نقائصه والسعي إلى تجاوزها</li> </ul>	* نزيها
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الوعي بأن اكتساب الحق يقف على أداء الواجب</li> <li>- الوعي بواجباته وتقديرها</li> <li>- تقييم موضوعي لأدائه والسعي إلى تطويره</li> </ul>	* متحملا بروح المسؤولية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الوعي بأن النقد لا يستهدف الذات وأنه يندرج ضمن آليات تطوير الأداء</li> <li>- النقد في أصله تلميح للأداء</li> </ul>	* رحب الصّدر قابلا للنقد

مدى تحققها في نهاية التعليم الأساسي	الملاح
	<b>3 - الأبعاد المعرفية والثقافية :</b> وتتجلى في أن يكون المتخرج :
- التمكن من أدوات التواصل اللغوي وأشكال التعبير الأخرى وتوظيفها في وضعيات مختلفة في حياته الدراسية وفي الحياة اليومية	* قادرا على التواصل
- تطوير الملكة اللغوية - التدرب على أشكال التعبير الفني والجسدي	* معبرا بأشكال متعددة
- التمكن من كفايات أساسية مستديمة (القراءة - الكتابة - الحساب) تقني الارتداد إلى الأمية وتشكل قاعدة لتعلمت لاحقة.	* مؤهلا للتعلم مدى الحياة
- انطلاقا من مكونات الثقافة الوطنية التعرف إلى ثقافات وحضارات أخرى	* منفتحاً على الثقافات الأخرى
- بناء مواقف شخصية والاحتجاج لها - مناقشة الآراء المخالفة - الاستعداد للتقيد الذاتي	* قادرا على النقد والحوار والبرهنة
- الاستعداد لتقبل ردود فعل الآخرين عند الإقدام على إنجاز غير المؤلف - التحرر من المؤلف والبحث عن الطرافة	* خصب الخيال
- التعرف إلى أشكال التعبير الفني وتذوقها	* ذا حسّ فني وجمالي
	<b>4 - الأبعاد العملية :</b> وتتمثل في أن يكون المتخرج :
- القدرة على توظيف مكتسباته (معارف - مهارات) في أعماله المدرسية وفي واقع الحياة	* قادرا على توظيف مكتسباته في وضعيات مختلفة
- اكتساب القدرة على التأقلم مع وضعيات مختلفة	* متكيفا مع المتغيرات
- الإحساس بالمشاكل / الظواهر - إعطاء الأدوات المتوقرة وظائف جديدة - الاستعداد لمواكبة التغييرات	* مبتكرا

لعلّ أبرز ما صار يتّسم به تطوّر المعارف اليوم توجّهها نحو مفهوم لم يعد يكرّس اكتسابها تحصيلاً لها وإثماً تحصيلاً لمبدئها، وسيطرة على نسق تجددّها وقدرة على مواكبة تغييرها وعلى التكيّف مع ما تتطلبه تلك المواكبة من مواقف التعلّم، وإدراك سياقاته وتمثّل رهاناته وإحكام تصريف وسائله. ويعني تحوّل مفهوم التّحصيل هذا لأوّل مرّة، انخراط المعرفة، كما تقول فلسفات العصر، ضمن مفهوم المصلحة والفائدة، وتنزلها بشكل واع ضمن سياق العلاقة مع المحيط.

لذلك فقد باتت العلاقات التقليديّة التي لطالما ساست فروع المعرفة في السّابق، علاقات غير وجيهة ولا راهنة. ولم يعد من الممكن اليوم فصل تحصيل المعرفة العلميّة عن الرّوح العلمي أو عن استتبعات تلكم الرّوح على مستوى السلوك اليومي وما بات يستلزمه ذلك السلوك من روح الانفتاح والتّسامح والحرية. كما لم يعد من الممكن فصل المعرفة عن تقويم نتائجها وتعبير نجاعتها بحسب معايير القيم ولا سيّما في أفق حوار حضاريّ عالميّ لأنّ كان أوّل شروطه تفاعل الحضارات لا تراتبها، وبالتالي اعتزاز كل حضارة بقيمها، فليس آخر شروطه وعي كلّ حضارة بأنّها إثماً أدركت معنى إنسانياً لا يتضارب، بل هو يكمل، ما كانت أدركته الحضارات الأخرى.

لقد بات التعلّم موقفاً حضاريّاً أوّل مقوماته الوعي بأن موضوع التعلّم شخصيّة المتعلّم بما هو إنسان، أي بما هو كائن محكوم بالتفاعل، حرّيته حتمّ عليه وتجدّد معرفته حتمّ عليه وتفتحّه على الغير حتمّ عليه. وكل هذه الأحتام سلسلة من التجدّدات والتحوّلات والتغيّرات اليوميّة لا تنتهي. ولذلك فإنّ دور المدرسة اليوم لم يعد إكساب المعلوم وإثماً إكساب القدرة على تحصيله وعلى تحصيل كلّ تجدداته. إنّ نجاح المدرسة اليوم قد بات يقاس أكثر من أيّ وقت مضى بمدى قدرة المتعلّم على أن يتجدّد بعد المدرسة، بما في ذلك القدرة على أن يفهم أنّ المدرسة مفتوحة له من المهد إلى اللحد، وأنّ ارتيادها ضروريّ على قدر تجددّ المعارف، وعلى قدر تجددّ سياقات التكيّف التي تضعه أمامها الحياة.

لذلك فإنّ خطة التعلّم اليوم لم تعد قابلة لأن تصاغ ضمن المعجم التقليدي الذي يحدده البرنامج نقاطاً معرفيّة يمثّل استيفاءها دليلاً على استكمال التّحصيل. فالمطلوب من التلميذ هو البرهنة "في الوضعيّة" (en situation) على امتلاكه للمعنى لا على امتلاكه للمادّة. ولذلك باتت المقاربة بالكفايات كفاية مشتركة لكلّ نظام تربويّ يبتغي أن يظلّ "في السّباق" وجيهاً وراهنًا.

وتتطلب صياغة مرجعية البرامج وفق منطق الكفايات التمييز بين مستويين اثنين :

- **مستوى المنطق الداخلي للكفاية** : وهو المنطق الذي يحتكم إلى تفصلات المواد وعائلات المواد فيفرع الكفاية إلى :

○ الكفاية الأفقية العامة

○ الكفاية المجالية الخاصة (عائلة من المواد)

○ الكفاية الخصوصية أو كفاية المادة (مادة واحدة)

- **مستوى المنطق الزمني للكفاية** : وهو المستوى الذي يراعي توزيع التحصيل على مراحل التعليم فيدرج الكفاية إلى :

○ الكفاية الأفقية النهائية (نهاية مراحل التعليم)

○ الكفاية المرحلية ( لدى نهاية مرحلة من التعليم)

○ الكفاية الأفقية حسب الدرجة ( لدى نهاية درجة من درجات مرحلة تعليمية ما)

وتبيّن المقارنة بين مستويي التناول أنّ المنطق الزمني للكفاية يخصّص الكفاية ككفاية أفقية دائما لأنّ المرحلة أو الدرجة هي دوما توليف كفايات خصوصية لدى مستوى من المستويات التعليمية. أمّا التّفصل الذاتي للكفاية الأفقية فلا يمكن أن يفرعها إلى أكثر من مكوناتها المنطقية التي يبقى تخصيصها على مراحل التكوين من شأن التناول الزمني للكفاية.

### ما هي الكفاية الأفقية ؟

تشير الكفاية الأفقية إلى العمليّات والإنجازات والسلوكات والاستجابات والقرارات والبرمجيات والاستراتيجيات... التي يتواتر منطقتها وترتيبها وتتواتر عناصرها أو ثوابتها الهيكلية لدى المتعلم في وضعيات قد تكون مع ذلك مختلفة من حيث المعطيات والمضمون والسياق والبنية. لذلك لا تقوم الكفاية على تعلم وحيد أو على اختصاص بعينه وإثما هي نتيجة تضافر تعلّقات كثيرة يبلغ المتعلم من تحصيلها، في كلّ مرحلة، مستوى من إدراك معناها وفائدتها ووجاهتها يمكنه من تصريفها تصريفا مناسباً ومطواعاً ومتكيفاً. ومن هذه الناحية فإنّ الكفايات الأفقية تمثل مستوى قابلاً للقياس في حدود "القدرة على" يمكن أن يتّخذ "الحريف" أو "صاحب الانتظار" مؤشراً دالاً على مستوى وأهليّة.

منهجية صياغة الكفايات الأفقية العامة :

تتم صياغة الكفايات الأفقية وفق النمشي التالي :

صياغة رأس الكفاية

صياغة وصف الكفاية

صياغة مكونات الكفاية (وهو المقصود بالكفايات الأفقية الخاصة)

وتبقى مهمة صياغة الكفايات الخصوصية أو كفايات المواد لوضعي البرامج الخصوصية لكل مادة من المواد، باعتبار أن تحديد هذه الكفايات يتطلب تقدير التّفصلات (articulations) والمقادير (degrés) والتدرّجات (progressions) والكيفيات (manières) والوجهات (opportunités) التي يمكن، بالنظر إليها، لكل مادة من المواد أن تتخرط ضمن كفاية أو كفايات أفقية. وبذلك تتحدّد مهمة واضعي البرامج في تسديد المعرفة المختصة التي يصدر عنها، أي معارف مادة اختصاصهم، نحو تحقيق الكفايات الأفقية التي تحدّدت ضمن عمل لجنة مرجعية البرامج، على أن يكون عمل لجان وضع البرامج الخصوصية محلّ نظر مشترك مع لجنة مرجعية البرامج للتأكد من مدى مطابقته للمرجعيات العامة التي ضبطتها هذه الأخيرة.

رأس الكفاية	وصف الكفاية	مكونات الكفاية	التعلّيمات المعنيّة
يعبر بالطرائق الملائمة من أجل التّواصل	يدرك المتعلّم أنّ التّواصل فهم وإفهام، وأنّ نجاحه تقتضي السّيطرة على الأداة اللّغويّة وفهم آليّاتها وبنائها وإمكانيّاتها التّعبيريّة في مختلف المقامات والأوضاع. يتقن المتعلّم اللّغة العربيّة ويستحسن استعمالها في مختلف المقاصد بما في ذلك المقاصد العلميّة والتقنيّة التي يدرك خصوصيّة معاجمها ويقدر على الإفهام والبرهنة فيها. يدرك أصناف التّعبير العلاميّة ويميّز بينها ويتعامل مع خصوصيّاتها. يتقن المتعلّم التّعبير باللّغات الأجنبيّة ويعي بالفوارق بينها وبين اللّغة العربيّة. يعبر المتعلّم عن أفكاره بدقّة باللّغة العربيّة وباللّغات الأجنبيّة الأخرى، وذلك في مختلف صيغ الأفكار والمقاصد. يستعمل اللّغات في فهم الآخر وتمثّل اختلافه، وفهم وجوه تكامله معه ثقافيّاً وحضاريّاً. كما يستعملها في إفهام الآخر خصوصيّاته الثقافيّة بغير تعصّب ولا انغلاق. يدرك أهميّة فهم الآخر في الاغتناء الثقافي. يستعمل التّعبير اللّغوي للسيطرة على العنف، وفتح جسور التّسامح والحوار. يفهم وجوه الإبداع في العبارة اللّغويّة، ويتجاوب مع مظاهرها الجماليّة. يعبر عن تلك المظاهر لغيره ويفهمها له. يقدر على التّقرّيق بين اللّطائف والتّعبير عن ذلك.	* يتقن المتعلّم التّعبير باللّغة العربيّة في مختلف المجالات المعرفيّة والثقافيّة والاجتماعيّة * يستعمل اللّغات الأجنبيّة للتّواصل مع الآخر في وضعيات متنوّعة ويوظفها للاغتناء الثقافي * يراعي المقامات المختلفة والمستويات اللّغويّة المتعدّدة عند استعماله طرائق التّعبير * يميّز بين مختلف أصناف التّعبير العلاميّة * يدرك أهميّة الأشكال الفنيّة المختلفة في التّعبير عن الفكر والوجدان * يتجاوب مع الآخر في طرائق تعبيره المختلفة	- اللّغة العربيّة - اللّغات الأجنبيّة - التعلّيمات الفنيّة والجماليّة - تكنولوجيايّات المعلومات والاتّصال - التعلّيمات العلميّة المختلفة

التعلّيمات المعنيّة	مكوّنات الكفاية	وصف الكفاية	رأس الكفاية
<p>- تكنولوجياّات المعلومات والاتّصال</p> <p>- مختلف التعلّيمات</p>	<p>* البحث عن المعلومات</p> <p>* التعرّف إلى مصادرها وتخيّر أحسنها</p> <p>* تنظيم المعلومات</p> <p>* معالجة المعلومات</p> <p>* توظيف المعلومات حسب المشروع</p> <p>* توظيف المعلومات في وضعيّات مختلفة</p> <p>* تقييم التّمثلي واقتراح التّحسينات</p>	<p>يتمثّل المتعلّم حاجته من المعطيات ويتقن تبويبها بحسب طبيعتها وطبيعة المصادر التي تطلب فيها. يدرك المتعلّم أن طلب المعطيات عنصر من عناصر حلّ المشكل. يدرك أنّ تنوّع المصادر وكثرتها يحمّله مسؤوليّة انتقاء الملائم فيها. يحلّ مضمون المعطيات ويمتحن مدى جدّتها ووجاهتها بالنّظر إلى ما يعرف وبالنّظر إلى المطلوب.</p> <p>يدرك أنّ المعرفة شبكة من المعلومات غير المنفصلة. يدرك أنّ تقاسم المعطيات وتبادلها مع الغير، أي مع المتعلّم الآخر في القسم وفي المدرسة وفي المدارس وفي المحيط القريب والبعيد، هو شرط المعرفة النّاجعة. ينظّم المعطيات. يقيّم مدى مساهمة المعطيات المختارة في حلّ المشكل المطروح. يتقن الانتقال من مصدر للمعلومات إلى مصدر آخر وفق روابط منهجيّة دقيقة. يحسن تخزين المعطيات لغاية الاستعمال وإعادة الاستعمال.</p>	<p>يستثمر المعطيات</p>

التعلّيمات المعنيّة	مكوّنات الكفاية	وصف الكفاية	رأس الكفاية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعلّيمات التكنولوجيّة</li> <li>- التعلّيمات العلميّة والتقنيّة</li> <li>- التعلّيمات الإنسانيّة</li> </ul>	<p>* القدرة على تحليل المهمّة المقصودة عبر تبين مكوّنات النشاط وفهم التعلّيمات والمطالب</p> <p>* القدرة على التخطيط وذلك بضبط التمشّي والوسائل والأجال لإنجاز العمل</p> <p>* القدرة على الإنجاز عبر استحضار الكفايات المكتسبة والتصرّف الملائم في الموارد والوسائل</p> <p>* القدرة على التّعديل أثناء الإنجاز عند الاقتضاء والالتزام بالدقّة والصّرامة والإتقان</p> <p>* القدرة على الوصول بالنّشاط إلى غايته</p> <p>* التّقييم الدّاتي للتمشّي المتوخّى اعتمادا على التّتايج عبر إعادة النّظر في المراحل والوقوف عند الصّعوبات وإمكانيّات التّطوير.</p>	<p>يتصوّر المتعلّم عمله ويترسّم خطواته وغايته. يربط الحكم على نجاحته واليقين من قيمته بالتمشّي الذي اتّبعه فيه. يتصوّر مفهومات المنهج واختلافاتها بالنّظر إلى طبيعة العمل الذي يطلب منه. يتصوّر الطبيعة الإجرائيّة والوظيفية للمنهج. يقدر على تبرير منهجه ويعي حدوده وإمكانيّاته. يتمثّل المهمّة المطلوبة منه كتسلسل من العمليّات المرتبطة والمشروطة بعضها ببعض. يعي بشروط التمشّي ويدرك ارتباطه في كلّ مرّة بالمتاح من الوسائل والأجال. يدرك مدى تأثير النّتيجة المطلوبة بشروط الإنجاز. يقدر على مرونة توظيف كفايات أخرى. يدرك أنّ النّجاعة علاقة بين الإمكان والوقت، وأنّها سمة اقتصاد العمل (une caractéristique de l'économie du travail). يدرك قيمة التّعديل والتّصحيح في حياة المنهج. ويدرك أنّ قيمة المنهج تكمن في قابليّة تعديله وتكيفه وقدرته على استيعاب المكتسبات المعرفيّة والتقنيّة. يدرك أنّ المنهج يندرج ضمن روح تنظيميّة يجب أن يتّسم بها التمشّي العامّ لكلّ أعماله.</p>	<p>يتوخّى منهجية عمل ناجحة</p>

التعلّيمات المعنيّة	مكوّنات الكفاية	وصف الكفاية	رأس الكفاية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعلّيمات التكنولوجيّة</li> <li>- التعلّيمات العلميّة والتقنيّة</li> <li>- التعلّيمات الإنسانيّة والمدنيّة والخلقيّة</li> </ul>	<p>* يتعرّف المتعلّم إلى تكنولوجيّات المعلومات والاتصال</p> <p>* يستعمل هذه التكنولوجيّات بصفة ملائمة</p> <p>* يقيّم مدى نجاعة استعماله لهذه التكنولوجيّات</p>	<p>يدمج المتعلّم التكنولوجيّات الحديثة للمعلومات والاتصال ضمن حياته العمليّة والاجتماعيّة اليوميّة. يرفع المتعلّم كل غربة بينه وبين هذه التكنولوجيّات ويدمجها ضمن بساطة التعامل اليومي مع الآخرين ومع الأشياء. يسيطر المتعلّم على هذه التكنولوجيّات من حيث مكوّناتها ووظائفها وإمكانيّاتها ومواضع استعمالها الأمثل. يستعمل المتعلّم هذه التكنولوجيّات في البحث عن المعلومات وفي تنويع مصادرها وفي انتقاء المناسب منها. يحسن استغلال البرمجيات والتطبيقات. يعوّل المتعلّم على هذه التكنولوجيّات في حلّ الصّعوبات ويفعلها في مختلف المشاريع ومختلف ميادين التعلّم. يحسن استعمال هذه التكنولوجيّات في التّجديد الذاتي للمعارف والمعلومات وفي استنباط البدائل وتحسين الحلول. يعي ضرورة التّقييم الدائم لتكنولوجيّات المعلومات والاتصال بالنّظر إلى النّجاعة والقيم والحياة. يستغلّ هذه التكنولوجيّات في تفعيل قيمة التعلّم مدى الحياة وفي التّصديّ للمتجدّد من الصّعوبات والمشاكل.</p>	<b>يوظف التكنولوجيّات الحديثة</b>

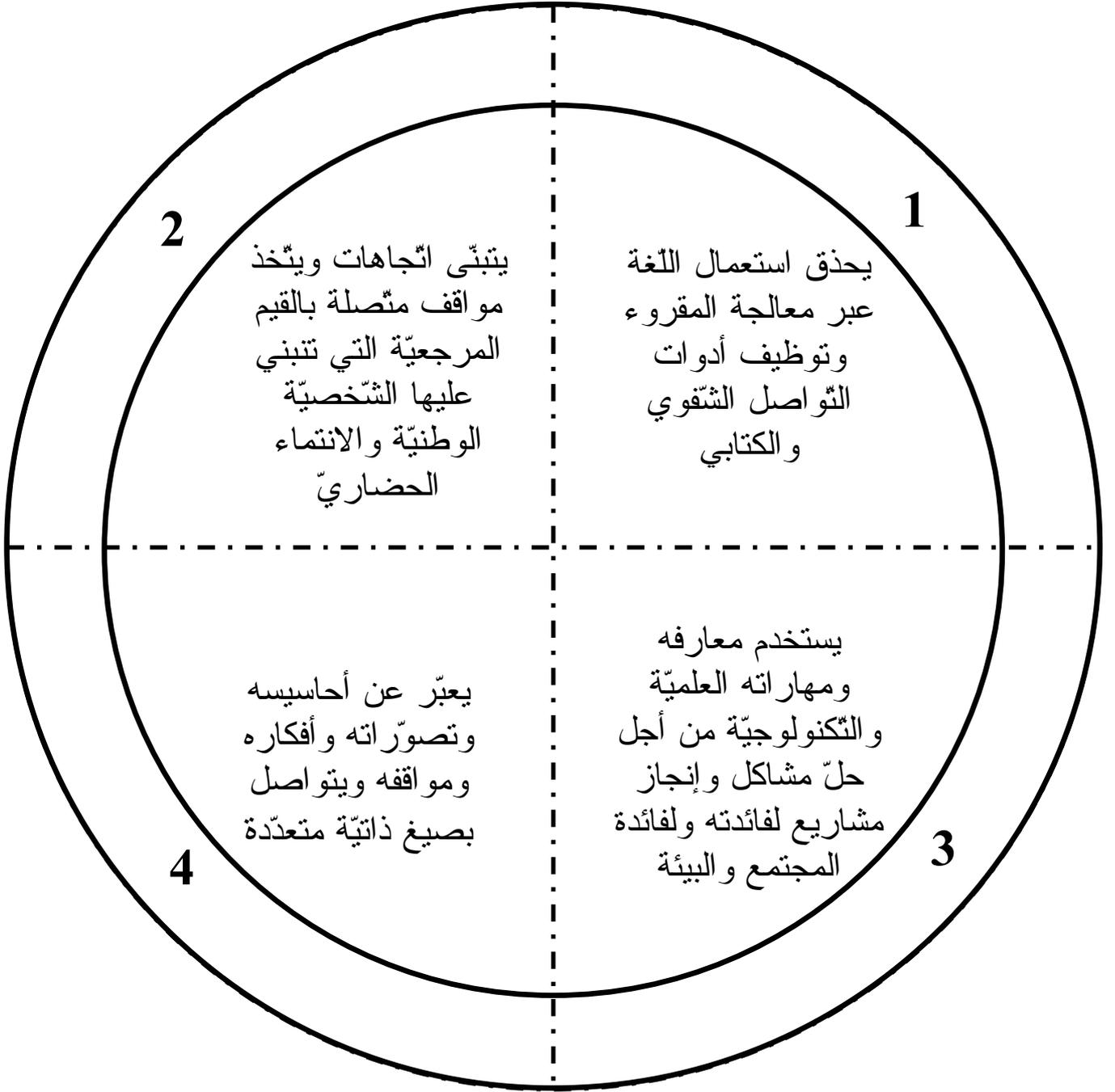
رأس الكفاية	وصف الكفاية	مكوّنات الكفاية	التعلّيمات المعنيّة
ينجز مشروعا	يدرك المتعلّم العلاقة بين تعلّمه وكفاية تصوّر المشاريع وإنجازها. يدرك أنّ الإنجاز والإنجاح من مسؤوليّته ومن صميم عمله اليومي وليس من صدف النتيجة المتروكة للأقدار. يدرك أنّ مسؤوليّته تلك تؤهّله للتصوّر والابتكار المرتبط بواقع الوسائل وبمعطيات المشكل المطروح في كلّ مرّة. يتصوّر المتعلّم بوضوح أهداف مشروعه، ومعايير تقييم توفّقه النهائي وتوفّقه خلال مختلف مراحل الإنجاز. يحسن المتعلّم الانضباط إلى خطة المشروع ومراحل المرسومة. كما يحسن الإنصات إلى مواضع التعديل الطارئة خلال الإنجاز. يقدر على تسديد خطواته نحو أهداف المشروع والوصول إلى الغاية.	* يتصوّر المتعلّم مشروعا * يخطّط المتعلّم للمشروع * ينجز المتعلّم مشروعا * يقدر المتعلّم على تقييم مشروعه وتعديل مفهومه عند الاقتضاء.	- التعلّيمات الإنسانيّة - التعلّيمات العلميّة والتقنيّة

التعلّيمات المعنيّة	مكوّنات الكفاية	وصف الكفاية	رأس الكفاية
<p>- مختلف التعلّيمات وخاصّة التعلّيمات العلميّة والتكنولوجيّة والإنسانيّة</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* فهم سياق المشكل</li> <li>* تمثّل مستويات حلّه</li> <li>* تمثّل وسائل حلّه ومناهجه</li> <li>* تقييم تمثّيات الحلّ</li> <li>* تعديل هذه التمثّيات والمناهج عند الاقتضاء</li> </ul>	<p>يتمثّل المتعلّم وجه الإشكال وثوابته. يفهم المتعلّم مرجع المشكل وطبيعته ويحدّد مستوى طرحه ومستوى الحلّ المطلوب له. يحكم تصوّر العلاقة بين معطيات المشكل ومطلوبه الحقيقي. يحكم تصوّر المنهج أو المناهج الملائمة لحلّه. يتقن انتقاء المنهج الأنسب من بين جملة المناهج المتاحة ويقدر على تعليل اختياره وفق معايير النّجاعة ودون إغفال معيار القيمة.</p> <p>يقدر على تمثّل الصّعوبة بتحليلها إلى مكوّناتها البسيطة. يدرك مستويات الحلّ الكلّيّة والجزئيّة للمشكل. يقدر على توظيف الجزئي من أجل الكلّي. يقدر على المقارنة بين الحلول. يتصوّر مناهج وتمثّيات للحلّ. يقدر على صياغة مفهوم استراتيجي للحلّ. يقدر على مرونة التّوريد الواعي للتمثّيات من ميدان إلى ميدان مع مراعاة خصوصيّات كلّ تعلّم من التعلّيمات. يقدر على تحويل الصّيّغة الصّوريّة إلى اقتراح عمليّ للحلّ.</p>	<p><b>حلّ المسائل</b></p>

التعلّيمات المعنيّة	مكوّنات الكفاية	وصف الكفاية	رأس الكفاية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعلّيمات الإنسانيّة</li> <li>- التعلّيمات العلميّة والفنيّة</li> <li>- التعلّيمات التكنولوجيّة</li> <li>- التعلّيمات القيميّة والمدنيّة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يعتزّ بذاته</li> <li>* يحترم الآخر في ذاته</li> <li>* يخطّط أعمالا بالاشتراك مع الغير ويساهم في إنجازها بروح إيجابيّة</li> <li>* يدرك بعمق المعنى النبيل لمفهوم التّعاون ودوره في تجسيم حياة مدرسيّة سليمة</li> <li>* ينتهي من خلال تواصله مع الآخر إلى قيمة التّعاون ودوره في تجسيد حياة اجتماعيّة سليمة</li> <li>* يدرك من خلال تواصله مع الآخر إيجابيّة الانفتاح على الحضارات المغايرة في أبعادها الإنسانيّة</li> <li>* يوظّف منجزات العلم الحديث باعتبارها مكتسبات إنسانيّة مشتركة لتكثيف التّواصل مع الآخرين</li> <li>* يدرك مقتضيات العمل الجماعي</li> <li>* يتفطن للعناصر المخلّة بالتّواصل الإيجابي لتجاوزها</li> </ul>	<p>يعتزّ المتعلّم بذاته وبانتمائه الثقافي والحضاري العريق. كما يحترم الآخر ويعترف بخصوصيّته. يدرك المتعلّم أن العمل مع الآخرين من صميم روح العصر، وأنّ الانخراط معهم ضمن شبكة التّواصل من شأنه أن يحسّن الحلول المقترحة والأداء المقدم. يدرك أنّ طرافة الأداء الفردي لا تجد معناها خارج سياق التّفعيل الجماعي. كما يدرك أنّ الأداء الجماعي لا يجب أن يهّمّش روح المبادرة والإضافة الفرديّة من أجل المجموعة وفي سبيلها. يدرك أنّ التّواصل مع الآخر من مقوّمات العيش معا. يدرك أنّ اختلاف الحضارات والثقافات عنصر ثراء له في إطار الإنسانيّة. يدرك أنّ معنى الإنسانيّة مرجع للتفاعل مع الآخر والحوار معه. يدرك أنّ العمل الجماعي تجسيم لمظاهر التّعاون والانفتاح على الآخر.</p>	<p>يوظف التّواصل للعيش مع الآخرين والعمل معهم</p>

التعلّيمات المعنيّة	مكوّنات الكفاية	وصف الكفاية	رأس الكفاية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعلّيمات الأدبيّة والإنسانيّة واللغويّة</li> <li>- التعلّيمات العلميّة والتكنولوجيّة</li> <li>- التعلّيمات الفنيّة والجماليّة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* القدرة على إخضاع الآراء والأحكام والمواقف إلى محكّ النقد</li> <li>* القدرة على تفكيك وتحليل مكوّنات الوضعيّات والمعلومات والآراء والمواقف والأحكام والنتيحات والنظريّات والكشف عن ضمنيّاتها</li> <li>* القدرة على التّأليف والتّقييم وعلى بناء موقف إيجابيّ مستقلّ في ضوء هذا التّمثليّ</li> <li>* القدرة على التّعبير عن الموقف</li> <li>* القدرة على التّقييم الذاتيّ للتّمثليّ وعلى تعديل الرّأي.</li> </ul>	<p>يدرك المتعلّم معنى الاختلاف في الرّأي ورهاناته وما ينجم عن ذلك على مستوى مفهوم الحقيقة من نسبيّة وعدم إطلاق. يستغلّ فهمه ذاك لتجسيم مشاركته في بناء الرّأي والاجتهاد في نحت الموقف. يدرك أنّ الرّأي إنّما يقوم على مقدّمات وافتراضات وتصوّرات. يدرك أنّ فهم الرّأي ولا سيّما الرّأي المخالف يقتضي الإحاطة بتلك الافتراضات والمقدّمات. يقدر على تفكيك الفكرة إلى مكوّناتها، والكشف عن ضمنيّاتها. يقدر على إرجاع الفكرة إلى مراجعها النظريّة والتزاماتها الفكرية غير المعلنة أحياناً. يقدر على التّأليف المؤدّي إلى بناء الفكرة وتحديد الموقف. يقدر على التّعبير عن رأيه وإبلاغه بوضوح. يقدر على نقد الرّأي الذاتيّ ونقد الرّأي المخالف في إطار التّحاور والتّسامح والإيمان بالنّسبيّة وعدم الإطلاق.</p>	<b>ممارس الفكر النقدي</b>

### 3-3 كفايات المجالات الأربعة



- 1 اللّغات
- 2 التّنشئة الاجتماعيّة
- 3 العلوم والتّكنولوجيا
- 4 التّنشئة الفنيّة

## المصادر

- 1- **الصحة والرفاه** : الوعي بالذات وبالاحتياجات الأساسية / الوعي بتأثير الاختيارات الذاتية في الصحة والرفاه / نمط الحياة النشيطة والسلوك الحذر.
- 2- **المبادرة وبناء مشاريع** : الوعي بالذات وبالموارد الذاتية وكيفية توظيفها / ملاءمة الاستراتيجيات المتصلة بمشروع / تعرف عالم الشغل والأدوار الاجتماعية والحرف والمهن.
- 3- **المحيط والاستهلاك** : الوعي بالمحيط / بناء بيئة بالاستناد إلى تصور يقوم على مفهوم التنمية المستدامة / استراتيجيات استهلاك واستعمال مسؤول للممتلكات والخدمات / الوعي بالمظاهر الاقتصادية والاجتماعية والأخلاقية لعالم الاستهلاك.
- 4- **وسائل الإعلام والاتصال** : الوعي بمكانة وسائل الإعلام والاتصال في الحياة اليومية والمجتمع وتأثيرها / تقدير تصورات الإعلام للواقع / تعرف حقوق الأفراد والجماعات في الإعلام واحترامها.
- 5- **العيش معا و المواطنة** : تنميين قواعد الحياة في المجتمع والمؤسسات الديمقراطية / الانخراط في العمل بروح تعاون وتضامن / ثقافة السلم.

### مفهوم الكفاية

الكفاية هي القدرة على الاستخدام النَّاجع لمجموعة مندمجة من المعارف والمهارات والسلوكيات لمواجهة وضعيّة جديدة أو غير مألوفة، وللتكيّف معها، ولحلّ المشكلات وإنجاز مشروع.

### الكفايات الأفقيّة

الكفايات الأفقيّة هي القدرة على الاستخدام النَّاجع لمجموعة مندمجة من المعارف والمهارات والسلوكيات المشتركة بين كلّ التعلّات أو الموادّ والنشاطات لمواجهة وضعيّة جديدة أو غير مألوفة، وللتكيّف معها، ولحلّ المشكلات وإنجاز مشروع.

### كفايات المجالات

كفايات المجال هي القدرة على الاستخدام النَّاجع لمجموعة مندمجة من المعارف والمهارات والسلوكيات الخاصّة بأحد مجالات التعلّم (اللغات/العلوم...) لمواجهة وضعيّة جديدة أو غير مألوفة، وللتكيّف معها، ولحلّ المشكلات وإنجاز مشروع.

### كفايات الموادّ

كفايات الموادّ هي القدرة على الاستخدام النَّاجع لمجموعة مندمجة من المعارف والمهارات والسلوكيات الخاصّة بمادّة معيّنة لمواجهة وضعيّة جديدة أو غير مألوفة، وللتكيّف معها، ولحلّ المشكلات وإنجاز مشروع.

### الرّوافد

تعلّات مساعدة تعضد التعلّات الأساسيّة\* وتسهم في تركيزها في ذهن المتعلّم وسلوكه.  
\* (التّواصل الشّفوي والقراءة والإنتاج الكتابي)

### الهدف المميّز

نشاط عرفانيّ أو مهاريّ حركيّ يمارس على محتوى معيّن

### المحتوى

جزء من المادّة، يتمرّس المتعلّم من خلاله على مجموعة من الأنشطة العرفانيّة والمهاريّة الحركيّة ويدخل ضمن مجموعة هامّة من الأهداف.

## 2-4 مفاهيم التقييم

الأداء
التجسيد الفعلي للكفاية.

الأداء المنتظر
وصف للأداء الدالّ على درجة تملك الكفاية المستهدفة بالتقييم في فترة زمنية محدّدة : درجة و/أو سنة و/أو سداسيّة و/أو ثلاثيّة.

المعيار
مقياس يقيّم أداء معيّن، ويطلق معيار التقييم على مميّزات تمكّن من تقديم حكم حول هذا الأداء.

المؤشّر
عنصر مرتبط بمعيار من معايير التقييم ويترجمه إلى سلوك ملاحظ فهو علامة يُمكن ملاحظتها داخل المعايير ويلجأ في الغالب إلى تحديد مؤشّرات متعدّدة كي نتبيّن مدى احترام المعايير خاصّة في الحالات التي يصعب فيها ملاحظة المعيار.

مجال اللّغة العربيّة

## منزلة اللغة العربيّة

### ودورها في تحقيق الكفايات الأفقيّة

تحظى اللّغة العربيّة بمنزلة مركزيّة في المنظومة التّربويّة التّونسيّة، فهي اللّغة الوطنيّة التي بها يتجذّر المتعلّم في هويّته الوطنيّة وبواسطتها يتأصّل في الحضارة العربيّة الإسلاميّة. وهي أداته الرّئيسيّة التي يعتمد عليها في التّواصل مع الآخرين والتّعبير عن المفاهيم والمعاني الذهنيّة أو الوجدانيّة والإفصاح عن مشاعره وحاجاته. وتبعاً لذلك فهي تُعلّم في كافة المراحل تعليماً يضمن حدّتها وإتقانها بما يمكّن من استعمالها تحصيلاً وإنتاجاً في مختلف مجالات المعرفة.

إنّ تدريس العربيّة يهدف عبر مختلف أنشطتها إلى تحقيق المقاصد التّربويّة التّالية:

- غرس روح الاعتزاز في نفوس الناشئة بلغتهم ودعم إيمانهم بقدرتها على مواكبة العصر في تطوّره الحضاريّ والعلميّ.
- توثيق صلتهم بواقعهم قصد تهيئتهم للاندماج في الحياة الاجتماعيّة والعيش مع الآخرين.
- تغذية عاطفتهم وصلل أذواقهم بمساعدتهم على اكتشاف ما في العربيّة من أسرار فنيّة وجماليّة.
- تنمية خيالهم وإيقاظ طاقة الإبداع لديهم.
- تنمية الملكة اللّغويّة لدى المتعلّمين بإغناء زاهم اللّغوي وتمكينهم من حدق أساليب العربيّة وتراكيبها وصيغها كتابةً ومشافهة بما يعزّز قدرتهم على التّواصل مع الآخرين.
- تنمية قدراتهم اللّغويّة التّواصلية بتوظيف التّكنولوجيا الحديثة للمعلومات والاتّصال.
- توسيع دائرة معارفهم وثقافتهم بتمكينهم من فرص البحث ومعالجة المشاكل وإنجاز المشاريع.
- تدريبهم على النّقد والتّقييم وتوحيّ منهجيات ناجعة من أجل بناء مواقف شخصيّة.

وبناء على ذلك أقيم برنامج اللّغة العربيّة على الكفايات التّالية :

- كفاية التّواصل الشّفوي.
- كفاية قراءة النّصوص.
- كفاية إنتاج النّصوص.

## نظام الوحدات

### 1- مفهوم الوحدة التعلّميّة-التعليميّة :

يقوم تدريس العربيّة بمختلف فروعها استنادا إلى نظام الوحدات ضمانا للتكامل والتفاعل بين كفايات الموادّ والمحتويات التي يُتوسّل بها لتنشيط عمليّة التعلّم.

وتعرّف الوحدة بكونها وضعيّة تعلّميّة-تعليميّة تدمج مجموعة من الأنشطة بشكل يضيف معنى على التعلّقات ويفضي إلى إكساب المتعلّم جملة من الكفايات قابلة للتوظيف في معالجة بعض القضايا المقترحة في إطار أحد المدارات وفي حلّ المشكلات.

وتتيح الوحدة باعتبارها شكلا من أشكال تنظيم أنشطة التعلّم :

- أ- تجنّب التدرّج الخطّي للتعلّقات وتحقيق تدرّج لولبيّ يمكن من العودة المستمرة للمفاهيم المدروسة قصد تدقيقها ورعايتها وإغنائها بما يسمح ببناء قاعدة متينة للمكتسبات الجديدة
- ب- ضمان ترابط مختلف الأنشطة والموادّ (تواصل شفويّ، قراءة، قواعد اللّغة، إنتاج كتابيّ) بما يتيح اندماجها لتحقيق الكفاية التواصليّة الشاملة
- ج- تقييم مكتسبات المتعلّمين تقييما دوريا ومعالجة صعوبات التعلّم في إبانها تجنّبا للفشل غير الدالّ
- د- تأمين تمثّن يأخذ بعين الاعتبار فترات الاستكشاف والبحث والهيكلية والإدماج والتّقييم والعلاج
- هـ- توزيع محتويات التعلّم توزيعا متوازنا على امتداد السّنة الدّراسيّة.

### 2- بنية الوحدة :

تتكوّن الوحدة في مجال اللّغة العربيّة من مجموعة أنشطة تؤمّن ممارستها إنماء كفايات تكفل للمتعلّم القدرة على التّواصل الشّفويّ وإنتاج النّصوص المتنوّعة بتوظيف الأدوات اللّغويّة التي تقتضها مقامات التّواصل.

تتألّف الوحدة من :

- أ- مجموعة أنشطة تتعلّق بالتّواصل الشّفويّ
- ب- مجموعة أنشطة تتعلّق بقراءة النّصوص
- ج- مجموعة أنشطة تتعلّق بإنتاج النّصوص

## التمثيات البيداغوجية

يرمي تدريس اللغة العربية إلى إنماء قدرات المتعلمين التواصليّة، وتسهم مختلف أنشطتها بنسب متفاوتة في تحقيق كفاية التّواصل. واستنادا إلى ذلك ينتظر من المعلم أن يعمل في كلّ الأنشطة على :

- تنوع مقامات التّواصل الدّافعة إلى التّفاعل مع مختلف التّعلّقات.
- تخيّر الوضعيات المستمدّة من واقع المتعلمين والكفيلة بخلق الشّعور بالحاجة لديهم لاستعمال مكتسباتهم المعرفيّة واللّغويّة استعمالا وظيفيا.
- اعتبار خطأ التّلميذ منطلقا لتعلّقات جديدة.
- تشجيع المتعلم على التّواصل بالعربيّة الفصيحة انطلاقا من زاده اللّغويّ.
- إنّ كفايات التّعلم الثّلاث المتّصلة باللّغة العربيّة :

### يتواصل شفويًا

#### يقرأ نصوصا متنوّعة

#### ينتج نصوصا متنوّعة

تندمج في وحدة تعليميّة متكاملة. وبممارسة أنشطة اللّغة العربيّة يوميًا شفويًا وكتابيًا ضمن الوحدة تنمو تلك الكفايات ويتيسّر توظيفها بصورة طبيعيّة بحسب مقتضيات المقام.

ولتحديد محتويات الوحدة التّعليميّة، ينطلق المعلم من خصوصيات كلّ مجال تعلّم ويحرص على ترابط مختلف الأنشطة بعضها ببعض داخل الوحدة. كما يحرص على توجّي التّمثي الذي يأخذ بعين الاعتبار فترات الاكتشاف والهيكلّة والإدماج والتّقييم التّشخيصي والعلاج.

ولتحقيق ذلك يمكن اعتماد التّمثي الآتي :

- تحديد الأداء المرتقب لكلّ كفاية في مستوى الوحدة.
  - تحديد مدارات الاهتمام التي تقوم عليها الوحدة والقيم التي تنعقد عليها السّنديات.
  - مراعاة تواتر المدارات بشكل متوازن.
  - اختيار السّنديات المكتوبة لكفاية القراءة (النّصوص) في ضوء الأداء المرتقب في كفاية الإنتاج الكتابي.
  - إحكام الرّبط بين نمط النّصوص المعتمد في القراءة والتّدريبات الخاصّة بالإنتاج الكتابي.
  - اختيار سندات متنوّعة للتّواصل الشّفويّ (قصص/نصوص/مشاهد/مواقف...) وقد تكون سندات القراءة سندات للتّواصل الشّفويّ سواء أكانت نصوصا أم شخصيات أم مواقف.
  - توفير فرص استثمار مكتسبات قواعد اللّغة (رسم/نحو/صرف وتصريف) في تدريبات الإنتاج الكتابي.
- توزيع الوحدات التّعليميّة توزيعا يراعي التّوازن المطلوب بين التّعلم والتّقييم والدّعم والعلاج وفق النّسق المناسب للمتعلّمين.

## التوصيات المنهجية

### (1) في التواصل الشفوي :

- التركيز في الدرجة الأولى على التراكيب المحققة للعمل اللغوي.
- تخير وضعيات ومحايل تثير الرغبة في التواصل لدى المتعلمين باستعمال التراكيب والبنى المحققة للعمل اللغوي المستهدف بالتعلم حتى لا يتحول نشاط التواصل الشفوي إلى مجرد ترديد لقوالب لغوية.
- تشجيع المتعلمين على استعمال تركيبين أو أكثر في الحصّة الواحدة كلما كانت هذه التراكيب محققة للعمل اللغوي المقصود بالتعلم.
- تنوع مقامات التواصل بما يحمل المتعلمين على الاستعمال الطبيعي الميسور للتراكيب.
- حث المتعلمين على تنوع تعابيرهم وإغنائها بالطريف من الفكر والمفردات.
- تشجيع المتعلمين على توظيف معيشتهم وتجاربهم الشخصية في التواصل.

### (2) في القراءة :

- مراعاة التدرج في تعلم القراءة من الشمول إلى التحليل فالتركيب (السنة الأولى بالخصوص).
- تدريب المتعلمين على القراءة المسترسلة السريعة قصد إنماء قدرتهم على بناء المعنى عن طريق المخالطة السريعة للمكتوب.
- تخصيص فترات هامة للقراءة الصامتة لما لها من دور أساسي في مساعدة المتعلمين على فهم المقروء وبناء المعنى انطلاقاً منه.
- تجنب القراءة المثالية غير المبررة في بداية الحصّة وتوجيه المتعلمين إلى القراءة الهادفة باعتماد تعليمات وتدريبات ومهمات قرائية متنوعة.
- مراعاة التنوع في الأسئلة المطروحة واقتراح التدريبات بما يكفل استثمار المقروء في كل أبعاده الشكلية والدلالية والتداولية.
- استغلال تعثرات المتعلمين لبناء أنشطة علاجية تمكّنهم من تخطي صعوباتهم.
- تدريب المتعلمين على النقد وإبداء الرأي باتخاذ مواقف تستند إلى النصّ أو إلى تجاربهم الشخصية.
- اعتبار الكتابة نشاطاً مدمجاً في القراءة وإيلاؤها الأهمية اللازمة باعتبار أنّ الخطّ الواضح السليم من الأدوات المساعدة على التعامل مع النصّ.
- اعتبار الرسم السليم للعناصر اللغوية نشاطاً متصلاً بالقراءة والإنتاج الكتابي ويتمّ التحكّم فيه من خلال الممارسات اليومية التي تعدّل باستمرار في ضوء حاجات المتعلمين والصعوبات التي تعترضهم.

### (3) في الإنتاج الكتابي :

- اعتبار حصص الإنتاج الكتابي فترات مميزة يتدرّب فيها المتعلم بصفة تدريجية على إنتاج نصوص متنوعة تمكّنه من تطوير كفاياته التحريرية.
- تمكين المتعلمين من فرص كافية للإنتاج الكتابي انطلاقاً من مقامات وسندات متنوعة أصيلة تخلق لديهم الحاجة إلى التواصل كتابياً.
- التركيز عند إصلاح الأخطاء على ما له علاقة مباشرة بطبيعة القدرة المستهدفة.
- إتاحة فرص كافية يمارس فيها المتعلمون تقييم ما ينتجون من نصوص تقييم ذاتياً وتقييماً متبادلاً.
- اعتبار الخطّ الواضح السليم من الأدوات المساعدة على التواصل في اللغة.
- إيلاء الكتابة الأهمية اللازمة في جميع مجالات التعلم حتى يكون النصّ المنتج سليم المبنى قابلاً للقراءة.
- اعتبار الرسم السليم للعناصر اللغوية نشاطاً متصلاً بالقراءة والإنتاج الكتابي يتمّ التحكّم فيه من خلال الممارسات اليومية التي تعدّل باستمرار في ضوء حاجات المتعلمين والصعوبات التي تعترضهم.

#### 4) في الحوار المنظم

ليس النشاط المدرج بجدول توزيع برنامج اللغة العربية تحت عنوان "الحوار المنظم" مجرد حصّة تضاف لدعم النشاط اللغوي من حيث الحجم الزمني والمضمون المعرفي، بقدر ما هو تصوّر جديد للنشاط اللغوي في علاقته بالفعل التربوي في أشمل مظاهره وأوسع معانيه، حيث تتجاوز حصّة الحوار المنظم المؤلف من مشاغل النشاط اللغوي في أبعاده التعليمية لتوفّر فضاء أرحب ووضعية أنجع لتدريب المتعلّم على الممارسة الفعلية لقواعد التعامل مع غيره من خلال ما تتيحه هذه الحصّة من فرص متعدّدة ووضعيّات تواصل متنوّعة للحوار المنظم بكيفيّات تساعد على الممارسة الفعلية لما يستدعيه التّحاور مع الآخرين من ضوابط أخلاقية واجتماعية ومقامية تعتبر الأساس الضّروري لتوازن الشّخصية. كما توفّر هذه الحصّة فرص التّدرب المنهجيّ على إبداء الرّأي دون تعصّب أو تحجّر، مع التّمرس بما يتطلّبه الاستدلال من صرامة المنهج وما يستوجبه الإقناع من قرائن وحجج أساسها موضوعية الرّأي ووجاهة البرهان، وكلّها أبعاد ضرورية لبناء الكفايات الأفقية ودعم القدرة على إنمائها باعتبارها الشرط الضّروري لضمان استقلالية المتعلّم وقدرته على العيش مع الآخرين، إضافة إلى ما توفّره من مسالك تدريبية داعمة لتنشئته على المواطنة.

ولمّا كانت لحصّة الحوار المنظم هذه المكانة يغدو من الضّروري أن يعمل المدرّس على تخيّر ما يناسبها من الأساليب والمحمل التربوية البيداغوجية وذلك على نحو يساعد على تأمين ما يلي :

- اعتماد أساليب تنشيطية كفيلة بتمكين جميع المتعلّمين من المشاركة في عمليّة الحوار دون تمييز أو إقصاء.
- الوصول بالحوار إلى غاياته القصوى مع الفسح في المجال لمختلف وجهات النّظر وتقبّل كلّ الآراء دون صدّ أو تبخيس...
- التّلازم بين الحوار والفعل، بما يؤهّل حصّة الحوار المنظم لأن تكون فضاء لمناقشة مختلف المشاريع المزمع إنجازها (الهدف من المشروع / مراحل الإنجاز / توزيع الأدوار / المتابعة...) وذلك بهدف تجنّب وضعيّات الحوار اللفظي المجرد وغير المستند إلى محامل واقعية أو سياقات نابضة بالحياة، ذلك أنّ الحوار المنسكب في مسابك الفعل والمنفتح على مسالك التّوظيف يعتبر أنجع السّبل للتّدريب على العيش الجماعي.
- تنوع منطلقات الحوار واختيار ما كان منها أكثر دلالة بالنّسبة إلى التلاميذ وأشدّ التصاقا باهتماماتهم وأكثر ارتباطا بمحيطهم المدرسي والاجتماعي حيث يمكن لمواضيع من قبيل :
  - ✓ حقوق الطّفل وواجباته داخل المدرسة ومظاهر تفعيلها
  - ✓ مظاهر الاحتفال باليوم الوطني للتّضامن
  - ✓ مشروع القسم (أو أيّ مشروع آخر اتّفقت مجموعة القسم على إنجازه)
  - ✓ الإسهام في تجميل المدرسة والمحافظة على نظافتهاأن توفّر منطلقات جيّدة لحصّة الحوار المنظم.

ومهما يكن الأسلوب التّنشيطي المعتمد، ومهما تتعدّد المحامل وتنوّع المنطلقات فإنّ تحقّق المقاصد المراد بلوغها من خلال هذه الحصّة يبقى رهين مدى نجاح المرّبي في الارتقاء بنشاط هذه الحصّة إلى المرقى الذي تغدو معه مشاركة الطّفل في الحوار تعبيراً مسؤولاً عن الرّأي، وقبولاً واعياً للرّأي المخالف، واحتراماً لا مشروطاً لحقوق الآخر ولمّا يمكن له أن يقدّم من إضافات، والتزاماً بالمشاركة في العمل الجماعي، وانخراطاً في مسالك الفعل طبقاً لما تحتمه مقتضيات التّعايش مع الآخرين وتقتضيه مستلزمات المواطنة...

المستوى: السنة الأولى

المادّة: تواصل شفوي

كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

كفاية المادّة: يحاور الآخر منجزا أعمالا لغوية محترما السلوكات التواصلية

التوجيهات	المحتويات	الأهداف المميزة	مكوّنات الكفاية
* عدد الحصص السنوية للتواصل الشفوية 36 حصّة أي بمعدل 5 حصص لكل وحدة * يوزع المدرس الأعمال اللغوية المحددة بالجدول المصاحب على الوحدات وفق ما يناسب عدد الحصص المخصصة لكل وحدة * يتخير المدرس الأعمال والبنى اللغوية المناسبة لكل وحدة وفق مبدأ الربط مع القراءة لملاءمة محتويات برنامج التواصل الشفوي مع الحيز الزمني السنوي الجديد وقع: (1) إدماج المفاهيم المتقاربة أو المترابطة مثل: - تعيين الحدث المنقضي وغبر المنقضي - الابتداء والانهاء في الزمان والفضاء - ينهى ويأمر - الأعمال اللغوية المعبرة عن التعجب والاستحسان والاستنكار ..... (2) إرجاء بعض المفاهيم إلى السنة الثانية مثل: - تعيين الانقضاء والاستمرار	* النداء دون أداة وبأداة ----- *تعيين الذوات(من هذا؟..) * تعيين المكان (أين/ هنا، هناك،..) * تعيين الحدث المنقضي وغير المنقضي (هل + جملة فعلية فعلها ماض/ نعم فعلت/ لا ما فعلت/ ماذا +جملة فعلية فعلها مضارع) * تعيين الحدث في الزمان (متى + نواة إسنادية / (أمس، غدا...)) حروف الاستقبال * تعيين الصفة (كيف/ جملة اسمية:أنا بخير،.. * تعيين كيفية وقوع الحدث (كيف + نواة إسنادية فعلية * تعيين الابتداء والانهاء في الزمان والفضاء (متى/ من أين / إلى أين...))	ينصت باهتمام لخطاب الآخر يؤول الخطاب استنادا إلى فرضيات يبني معنى للخطاب ينادي من أجل الإخبار أو طلب القيام بعمل ----- يطلب التعيين ويعيّن	يتقبّل خطابا ينتج خطابا

<p>- يطلب تعداد الأشياء أو الأحداث ويعددها</p> <p>- يطاب المستحيل أو ما يعسر نيله</p> <p>.....</p> <p>3) حذف الأعمال اللغوية التي تتعلق بصفة مباشرة بالسلوكيات التواصلية باعتبار المتعلم سيتدرب عليها في حصص الحوار المنظم مثل:</p> <p>- يناقش فكرة الآخر، ويعدّل فكرته</p> <p>- استعمال عبارات تسمح بربط علاقات اجتماعية</p>	<p>* تعيين السبب والغاية (لماذا/ لأنّ)</p> <p>-----</p> <p>* العرض والحث والتحضيض والاماس (هيا+فعل مضارع مجزوم/أتريد أن/أتحب أن..)أرجوك، من فضلك +أمر/</p> <p>-----</p> <p>* أي +اسم مثنى أو جمع + اسم تفضيل؟ هل +جملة أيضا / مثل/كأنّ</p> <p>-----</p> <p>* الصيغة الفعلية القياسية(افعل/ لا تفعل/، أسماء الأفعال (هات، تعال..)</p> <p>-----</p> <p>* كم؟ (قليل من/كثير من.....)</p>	<p>-----</p> <p>-يطلب القيام بالفعل</p> <p>-----</p> <p>يطلب المقارنة ويقارن للتعبير عن المفاضلة/التماثل/التشبيه</p> <p>-----</p> <p>يأمر وينهى</p> <p>-----</p> <p>يطلب التقدير ويقدر</p>	
	<p>* أفعال التعجب، عبارات الاستحسان/ عبارات الاستنكار( ما أفعل )</p>	<p>يعبّر عن موقفه الوجداني إزاء خطاب الآخر</p>	<p>يقيم خطابا</p>

## المستوى: السنة الأولى

### المادّة: قراءة

**كفاية المجال:** يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

**كفاية المادّة:** يقرأ نصوصاً سردية متنوعة موظفا قدراته في بناء المعنى

التوجيهات	المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
<p>لملاءمة برنامج القراءة المتعلق خاصة بدراسة الحروف للحيز الزمني السنوي الجديد وقع:</p> <p>(1) حذف الوحدة الثامنة المتعلقة بدراسة نصوص باعتبار أن كل برنامج السنة الثانية مخصص للتدريب على هذه القدرة</p>	<p>* نصوص قصيرة يستثمرها المتعلم خلال المرحلة الشاملة وفي محطة الإدماج ( أي الحصّة التأليفية التي تتعلق بحروف كل وحدة )</p> <p>* حروف اللغة العربية</p> <p>* الحركات القصيرة</p> <p>* الحركات الطويلة</p> <p>* المقطع المنغلق</p> <p>* المقطع المنون</p> <p>* التضعيف</p> <p>* علامات التنقيط</p>	<p>* يكون نصًا / جملة انطلاقاً من سند بصريّ.</p> <p>* يعبر عن فهمه لمضمون جملة / نصّ</p> <p>* يرسم خطوطاً وأشكالاً..</p>	<p>يقرأ نصّاً سردياً يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي</p>
		<p>* يقرأ المقطع منفرداً وداخل المفردة</p> <p>* يكتب المقطع منفرداً وداخل المفردة</p> <p>* يقرأ الجملة قراءة مسترسلة منغمة باعتبار علامات التنقيط</p> <p>* يعيد كتابة الجملة بالإبدال / الزيادة / الحذف / التعويض.</p>	<p>يتصرّف في النصّ تصرّفا يدلّ على الفهم</p>
		<p>* يقرأ نصّاً قراءة صحيحة مسترسلة منغمة.</p> <p>* يحدّد أحداث النصّ وشخصياته والأزمنة والأمكنة.</p> <p>* يعيد كتابة النصّ بالإبدال / الزيادة / الحذف / التعويض.</p>	<p>يحلل البنية السردية إلى مكوناتها ويتبين دلالات كل منها</p>
		<p>* يبدي الرأى في حدث من أحداث النصّ.</p> <p>* يبدي الرأى في شخصيّة من شخصيات النصّ.</p> <p>* يعلّل إجابة.</p>	<p>يتخذ موقفا نقدياً من النص</p>

المستوى: السنة الأولى

المادة: الإنتاج الكتابي

كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

كفاية المادة: ينتج كتابيا نصوصا سردية متنوعة

التوجيهات	المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
لملاءمة أهداف برنامج الإنتاج الكتابي ومحتوياته للحيز الزمني السنوي الجديد وقع: (1) الإبقاء على كل القدرات المبرمجة للسنة الأولى ما عدا القدرة المتعلقة بإنتاج نص سردي ثلاثي البنية التي وقع ترحيلها للسنة الثانية (انظر جدول توزيع القدرات على الوحدات)	- جمل تتألف من الرصيد المكتسب في نشاط القراءة	* يرتب جملا بسيطة يكوّن بها نصًا * يتصرّف في النصّ دون إخلال بالمعنى للحصول على شكل مغاير وذلك ب: - تنظيم جديد لعناصره - حذف بعض عناصره - إضافة عناصر جديدة - تعويض عنصر من عناصره	يعيد كتابة نص
	- جمل منفصلة تؤلف وحدة معنوية - أدوات الاستئناف وضمائر الإحالة المناسبة - أحداث يمكن أن تأتلف في نصّ - علامات التنقيط الخاصة بالقول - علامات التنقيط الخاصة بالحوار- الرصيد المكتسب	* ينتج نصًا بترتيب جمل بسيطة * ينتج نصًا سرديًا انطلاقًا من أحداث مقدّمة له * يغني نصًا سرديًا بقول فأكثر * يغني نصًا سرديًا بحوار * ينتج نصًا يتألف من جمل بسيطة.	ينتج نصًا سرديًا

المستوى: السنة الأولى

المادّة: الحوار المنظم

كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

كفاية المادّة: يوظف التواصل للعيش مع الآخرين والعمل معهم

التوجيهات	المحتويات	الأهداف المميزة	مكوّنات الكفاية
- عدد الحصص السنوية للحوار المنظم 12 حصة بمعدل حصة أو حصتين لكل وحدة ( للمدرس حرية توزيع الحصص على الوحدات ) - الحوار المنظم نشاط أفقي ليس له محتويات محددة بل مجرد محامل محفزة على التحوار يكتسب من خلالها المتعلم مقومات التحوار السليم - يمكن للمدرس أن يخصص الحصص الأولى للتحوار حول جائزة كوفيد 19 وسبل التوقي من العدوى ( النظافة / التباعد الجسدي ...)	- الأنشطة المتعلقة بالتحوار حول : ● جائزة كورونا ● النظافة ● ميثاق القسم ● تجميل المدرسة ونظافتها ● مشروع تأليف قصّة ● أحداث طارئة ● .....	ينصت إلى الآخر يقبل رأي الآخر يقبل العمل مع الآخر يحترم اختلاف الآراء يلتزم بما تم الاتفاق عليه	يتقبل الآخر
		يهتم بعمل الآخر يشارك في التخطيط لعمل ينجز عملا مع الآخر يستوضح الآخر يتبادل المعلومات يناقش الآخر يغني فكرة الآخر يعدل فكرة الآخر يفاوض الآخر	يتفاعل مع الآخر
		يقبل النقد يقيم عمله يتبنى موقفا جديدا أو أسلوب عمل جديد	يتجاوز ذاته

المستوى: السنة الثانية

المادة: التواصل الشفوي

كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

كفاية المادّة: يحاور الآخر منجزا أعمالا لغوية محترما السلوكات التواصلية

مكوّنات الكفاية	الأهداف المميزة	المحتويات	التوجيهات
يتقبّل خطابا	ينصت باهتمام لخطاب الآخر يؤول الخطاب استنادا إلى فرضيات يبني معنى للخطاب		* عدد الحصص السنوية للتواصل الشفوية 36 حصة أي بمعدل 5 حصص لكل وحدة
ينتج خطابا	ينادي من أجل الإخبار أو لطلب القيام بعمل  يطلب التعيين ويعين	* النداء دون أداة وبأداة  * تعيين الحدث المنقضي وغير المنقضي (هل + جملة فعلية فعلها ماضٍ / نعم فعلت/ لا ما فعلت/ ماذا + جملة فعلية فعلها مضارع * تعيين الحدث في الزمان (متى (أمس، غدا...)) حروف الاستقبال * يعبر عن الانقضاء والاستمرار (كان ... / أصبح ...) * تعيين الصفة (كيف/ جملة اسمية بخير... * تعيين كيفية وقوع الحدث (كيف مع نواة إسنادية فعلية * الابتداء والانهاء في الزمان والمكان (متى/ من أين / إلى أين...) * تعيين السبب والغاية (لماذا/ لأن)	* يوزع المدرس الأعمال اللغوية المحددة بالجدول المصاحب على الوحدات وفق ما يناسب عدد الحصص المخصصة لكل وحدة * يتخير المدرس الأعمال والبنى اللغوية المناسبة لكل وحدة وفق مبدأ الربط مع القراءة لملاءمة أهداف ومحتويات برنامج التواصل الشفوي مع الحيز الزمني السنوي الجديد وقع: 1) حذف بعض الأعمال اللغوية التي نعتقد أن المتعلم قد تمكن منها خلال السنة الأولى والمعلقة بطلب تعيين المكان / الذوات وتعيينها
-يطلب القيام بالفعل	* العرض والحث والتحضيض والالتماس (هيا+ فعل مضارع مجزوم/أتريد أن/أتحب أن..) أرجوك، من فضلك + أمر/ )		

<p>2) إدماج المفاهيم المتقاربة أو المترابطة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تعيين الحدث المنقضي و غير المنقضي</li> <li>- الابتداء والانهاء في الزمان والفضاء</li> <li>- ينهى ويأمر</li> <li>- الأعمال اللغوية المعبرة عن التعجب والاستحسان والاستنكار</li> </ul>	<p>ماذا + نواة فعلية</p> <p>نواة فعلية + م به مركب بالعطف</p> <p>نص قصير: أدوات الاستئناف ( و/ف/ ثم )</p> <p>.....</p> <p>* أي + اسم مثنى أو جمع + اسم تفضيل؟ هل + جملة أيضا / مثل/كأنّ</p> <p>.....</p> <p>ليتي /ليتها / ليتها....</p> <p>.....</p> <p>* الصيغة الفعلية القياسية(افعل/ لا تفعل/، أسماء الأفعال (هات، تعال..)</p> <p>.....</p> <p>* كم؟ (قليل من/كثير من.....)</p>	<p>.....</p> <p>* يطلب تعداد الأشياء والأحداث ويعددها</p> <p>.....</p> <p>يطلب المقارنة ويقارن للتعبير عن المفاضلة/التماثل/التشبيه</p> <p>.....</p> <p>يطلب المستحيل أو ما يعسر نيله</p> <p>.....</p> <p>يأمروينهى</p> <p>.....</p> <p>يطلب التقدير ويقدر</p>	
<p>3) حذف الأعمال اللغوية التي تتعلق بصفة مباشرة بالسلوكات التواصلية باعتبار المتعلم سيتدرب عليها في حصص الحوار المنظم مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يناقش فكرة الآخر، ويعدّل فكرته</li> <li>- استعمال عبارات تسمح بربط علاقات اجتماعية</li> </ul>	<p>* أفعال التعجب، عبارات الاستحسان/ عبارات الاستنكار ( ما أفعل )</p>	<p>يعبّر عن موقفه الوجداني إزاء خطاب الآخر</p>	<p>يقيم خطابا</p>

التوجيهات	المحتويات	الأهداف المميزة	مكوّنات الكفاية
لملاءمة أهداف برنامج القراءة ومحتوياته للحيز الزمني السنوي الجديد :	* نصوص سردية يختار منها المدرس ما يناسب مستوى فصله * نصوص شعرية تستثمر في حصص المحفوظات * نصوص سردية يوظفها المدرس (1) لتذليل صعوبات القراءة الجهرية المتعلقة بقراءة وكتابة: - الحروف المتشابهة رسما - الحروف المتشابهة نطقا - المقاطع القصيرة والمقاطع الطويلة - المقطع المنغلق - المقطع المنون - المقطع المضاعف - " ال " الشمسية و " ال " القمرية علامات التنقيط	* يقرأ الجملة قراءة مسترسلة منغمة باعتبار علامات التنقيط * يعيد كتابة الجملة بالإبدال /الزيادة /الحذف /التعويض. * يلقي نصا شعريا إلقاء يدل على الفهم	يتصرّف في النصّ تصرّفا يدلّ على الفهم
(2) حاولنا إعادة توزيع هذه القدرات على الوحدات لكي تلائم الحيز الزمني السنوي المخصص للمادة	تحليل بنيتها السردية إلى مكوناتها من خلال: - تعرف الشخصيات حسب أدوارها - تحديد الأحداث المحورية والعلاقة بين الشخصيات - دعم إجاباته بقرائن	* يقرأ نصّا قراءة صحيحة مسترسلة منغمة. * يحدّد أحداث النصّ وشخصياته والأزمنة والأمكنة. * يعيد كتابة النصّ بالإبدال /الزيادة /الحذف /التعويض.	يحلل البنية السردية إلى مكوناتها ويتبين دلالات كل منها
( انظر جدول توزيع القدرات على الوحدات)	- إبداء الرأي في حدث من أحداث النص/ في إحدى شخصيات النص مع التعليل بقرائن من داخل النص ومن خارجه	* يبدي الرأي في حدث من أحداث النصّ. * يبدي الرأي في شخصيّة من شخصيّات النصّ. * يعلّل إجابة.	يتخذ موقفا نقديا من النص

المستوى: السنة الثانية

المادة: الإنتاج الكتابي

كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

كفاية المادة: ينتج كتابيا نصوصا سردية متنوعة

مكوّنات الكفاية	الأهداف المميزة	المحتويات	التوجهات
يعيد كتابة نص	* يرتّب جملا بسيطة يكوّن بها نصّا * يتصرّف في النَّصّ دون إخلال بالمعنى للحصول على شكل مغاير وذلك ب: - تنظيم جديد لعناصره - حذف بعض عناصره - إضافة عناصر جديدة - تعويض عنصر من عناصره	- جمل ونصوص تتألّف من الرّصيد المكتسب في نشاط القراءة	حافظنا على نفس القدرات ويبقى للمدرس حرية دمج الأنشطة المتعلقة بالتدرب على القدرة وتوظيفها لتناسب الحيز الزمني الجديد (انظر جدول توزيع القدرات على الوحدات)
ينتج نصا سرديا	* ينتج نصّا بترتيب جمل بسيطة * ينتج نصّا سرديا انطلاقا من أحداث مقدّمة له * يغني نصّا سرديا بقول فأكثر * يغني نصّا سرديا بحوار * ينتج نصّا يتألّف من جمل بسيطة.	- جمل منفصلة تؤلّف وحدة معنويّة - أدوات الاستئناف وضمائر الإحالة المناسبة - أحداث يمكن أن تأتلف في نصّ - علامات التّنقيط الخاصّة بالقول - علامات التّنقيط الخاصّة بالحوار- الرّصيد المكتسب	

المستوى: السنة الثانية

المادة: الحوار المنظم

كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

كفاية المادّة: يوظف التواصل للعيش مع الآخرين والعمل معهم

التوجيهات	المحتويات	الأهداف المميزة	مكوّنات الكفاية
- عدد الحصص السنوية للحوار المنظم 11 حصة بمعدل حصة أو حصتين لكل وحدة ( للمدرس حرية توزيع الحصص على الوحدات ) - الحوار المنظم نشاط أفقي ليس له محتويات محددة بل مجرد محامل محفزة على التحوار يكتسب من خلالها المتعلم مقومات التحوار السليم - يمكن للمدرس أن يخصص الحصص الأولى للتحوار حول جائحة كوفيد 19 وسبل التوقي من العدوى ( النظافة / التباعد الجسدي ...)	- الأنشطة المتعلقة بالتحوار حول : ● جائحة كورونا ● النظافة ● ميثاق القسم ● تجميل المدرسة ونظافتها ● مشروع تأليف قصّة ● أحداث طارئة ● .....	ينصت إلى الآخر يقبل رأي الآخر يقبل العمل مع الآخر يحترم اختلاف الآراء يلتزم بما تم الاتفاق عليه	يتقبل الآخر
		يأتم بعمل الآخر يشارك في التخطيط لعمل ينجز عملا مع الآخر يستوضح الآخر يتبادل المعلومات يناقش الآخر يغني فكرة الآخر يعدل فكرة الآخر يفاوض الآخر	يتفاعل مع الآخر
		يقبل النقد يقيم عمله يتبنى موقفا جديدا أو أسلوب عمل جديد	يتجاوز ذاته

## المستوى: السنة الثالثة

### المادة: تواصل شفوي

كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

كفاية المادّة: يحاور الآخر منجزا أعمالا لغوية محترما السلوكات التواصلية

التوجهات	المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
<p>- عدد الحصص السنوية للتواصل الشفوي 11</p> <p>- يخصص لكل وحدة حصة أو حصتين</p> <p>- يرمج عمل لغوي لكل حصة</p> <p>لملاءمة أهداف برنامج التواصل الشفوي ومحتوياته للحيز الزمني السنوي الجديد وقع:</p> <p>(1) إدماج الأعمال اللغوية المتقاربة والمترابطة التالية:</p> <p>* يعبر عن الاستمرار في الماضي / يعبر عن الاستمرار المطلق</p> <p>* يعبر عن اللزوم / يعبر عن الجواز</p> <p>* يؤكّد الإثبات ويؤكّد النفي.</p> <p>(2) وقع ترحيل الأعمال اللغوية التالية إلى السنة الرابعة،</p>	<p>- ذلك / ذاك / تلك / هؤلاء / أولئك.</p> <p>- فعل... + بكذا.../ بلا كذا.../ دون أن....</p> <p>(مثال : تكلم بقوة / خرج بلا نقود)</p> <p>- لـ كي</p> <p>- كان + فعل مضارع مرفوع</p> <p>- فعل مضارع...+ كلّ + قرينة زمنية (مثال : كلّ يوم...)</p> <p>- فعل مضارع...+ يوميًا /أسبوعيًا ...</p> <p>- طالما.../كثيرا ما.../قلّما.../نادرا ما.../ قليلا ما... / أحيانا... / ...قليلًا / نادرا.</p> <p>- أخذ / بدأ / شرع + فعل مضارع مرفوع</p> <p>- مثل + اسم: (مثال : اشتريت فستانا مثل فستانك)</p> <p>- كما / مثلما + فعل (مثال : أكتب كما يكتب المعلم).</p> <p>-عليك ب.../ لا بدّ من... عليك أن.../لا بدّ أن.../يجب أن.../ينبغي أن.../ يلزم أن...</p>	<p>ينصت باهتمام لخطاب الآخر</p> <p>يؤول الخطاب استنادا إلى فرضيات</p> <p>يبي معنى للخطاب</p> <p>* يعيّن القائم بالعمل بالإشارة</p> <p>* يعيّن الحدث مقبدا بحال مصاحبة</p> <p>* يعيّن الحدث مقبدا بغاية</p> <p>* يعبر عن الاستمرار في الماضي /</p> <p>* يعبر عن الاستمرار المطلق</p> <p>* يعبر عن استكثار وقوع الحدث أو عن التقليل من وقوعه.</p> <p>* يعبر عن الشروع</p> <p>* يقارن بالتشبيه</p> <p>* يعبر عن اللزوم / يعبر عن الجواز</p>	<p>يتقبّل خطابا</p> <p>ينتج خطابا</p>

<p>* يعبر عن الاستمرار مع المراجعة</p> <p>* يعبر عن احتمال وقوع الحدث</p> <p>* يعبر عن سرعة وقوع حدث بعد حدث</p> <p>* يقارن بالتفضيل</p> <p>* يفصل</p> <p>* يخيّر</p> <p>* يعبر عن عدم وقوع الفعل إلى حدّ التكلّم</p>	<p>- يمكن أن.../يجوز أن...</p> <p>- إنّ + اسم + خبر</p> <p>- قد فعل...</p> <p>-لم يفعل قطّ / لن يفعل أبدا</p> <p>- الحصر بيّالاً / غير / سوى...</p> <p>- لم...ولا... (مثال : لم يدخل عليّ ولا صالح)</p> <p>- لم يفعل...بل فعل...</p>	<p>* يؤكّد الإثبات ويؤكّد النفي.</p>	
<p>3) ترحيل هذه القدرات إلى نشاط الحوار المنظم ليتدرّب عليها كسلوكيات تواصلية</p> <p>* يناقش فكرة الآخر (بيدي مواطن النقص/ المبالغة/ الخطأ)</p> <p>* يعدّل فكرته (يستدرّك- يُعرض عن رأي- يدقّق...)</p> <p>4) حذف الأعمال اللغوية التالية بسبب ضاغطة الزمن وكثافة برنامج التواصل الشفوي</p> <p>* يعبر عن مقارنة وقوع الحدث</p> <p>* يعبر عن انتهاء حدث إلى حدث آخر</p> <p>* يعبر عن انتهاء أحد الأمرين</p> <p>** يعبر عن وقوع الحدث أو عدمه في جميع الحالات</p>	<p>- أفعال التعجّب ( ما + أفعل )</p> <p>- عبارات استحسان ( أحسنت / أصبت / ...)</p> <p>- ما هكذا.../ أهكذا...؟</p>	<p>* يعبر عن موقفه الوجدانيّ إزاء خطاب الآخر متعجباً. مستحسناً مستنكراً</p>	<p>يقيم خطاباً</p>

## المستوى: السنة الثالثة

### المادة: قراءة

كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

كفاية المادّة: يقرأ نصوصاً سردية متنوعة موظفاً قدراته في بناء المعنى

التوجهات	المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
لملاءمة أهداف برنامج القراءة ومحتوياته للحيز الزمني السنوي الجديد وقع:	- الشخصيات مقترنة بالأعمال التي قامت بها	* يعبر عن فهمه لنصّ يقرؤه قراءة صامتة وسريعة : * يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد - للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ - لجمع قرائن تدعّم الإجابة - لإلقاء سؤال يتعلّق بمضمون النصّ * يقرأ النصّ قراءة جهرية مسترسلة ومنغمة للتعبير عن فهمه. * يلقي النصّ الشعريّ إلقاء منغماً للتعبير عن فهمه.	يقرأ نصاً سردياً يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي
(1) ترحيل القدرة المتعلقة بتحديد الموصوف وجوانب الوصف فيه إلى السنة الرابعة ملاحظة يتخير المدرس من بين نصوص القراءة النصوص التي تخدم القدرة وتلائم مستوى منظوريه	- الأعمال مقترنة بالزمن - الأعمال مقترنة بالمكان - جمع قرائن تدعم الإجابة - الفكر الأساسية - إبداء الرأي	* يحدّد مكونات السرد في النصّ ويتبيّن العلاقات القائمة بين: - الشخصيات - الأحداث - الأزمنة - الأمكنة * يتصرّف في مكونات السرد * يحدّد الفكرة الأساسية التي انعقد عليها النصّ.	يحلل البنية السردية إلى مكوناتها ويتبين دلالات كل منها
		* يبدي رأيه في المقروء بالموافقة أو المعارضة مع التعليل	يتخذ موقفاً نقدياً من النص

المستوى: السنة الثالثة

المادة: إنتاج كتابي

كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

كفاية المادّة: ينتج كتابيا نصوصا سردية متنوعة

التوجيهات	المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
لملاءمة أهداف برنامج الإنتاج الكتابي ومحتوياته للجزء الزمني السنوي الجديد وقع:  (1) إدماج القدرات التالية لما بينها من ترابط * يتصرف في النص بإغنائه بأقوال و ينتج نصا سرديا مغنى بالقول * يتصرف في النص بإغنائه بحوار و ينتج نصا سرديا مغنى بالحوار	- أدوات الربط و / ف / ثم الإطار المكاني والإطار الزمني - أدوات الربط قبل أن / بعد أن / بينما / عندما - بداية / وسط / نهاية الحكاية في النص السردى - وضع البداية / سياق التحول / وضع الختام - النص السردى: الأفعال الدالة على القول /علامات التنقيط المميزة للقول - النص السردى: الأفعال الدالة على القول في الحوار/علامات التنقيط المميزة للحوار	* يتصرّف في أحداث النصّ من حيث ترتيبها * يتصرّف في النصّ بإغنائه بحوار	يعيد كتابة نص
		* ينتج نصّاً سردياً بالاستناد إلى زمن القصّة  * ينتج نصّاً سردياً مغنى بالحوار	ينتج نصا سرديا

المستوى: السنة الثالثة

المادة: حوار منظم

كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

كفاية المادّة: يوظف التواصل للعيش مع الآخرين والعمل معهم

التوجيهات	المحتويات	الأهداف المميزة	مكوّنات الكفاية
- عدد الحصص السنوية للحوار المنظم 12 حصة بمعدل حصة أو حصتين لكل وحدة ( للمدرس حرية توزيع الحصص على الوحدات ) - الحوار المنظم نشاط أفقي ليس له محتويات محددة بل مجرد محامل محفزة على التحوار يكتسب من خلالها المتعلم مقومات التحوار السليم - يمكن للمدرس أن يخصص الحصص الأولى للتحوار حول جائحة كوفيد 19 وسبل التوقي من العدوى ( النظافة / التباعد الجسدي (...)	- الأنشطة المتعلقة بالتحوار حول : • جائحة كورونا • النظافة • ميثاق القسم • تجميل المدرسة ونظافتها • مشروع تأليف قصة • أحداث طارئة • .....	ينصت إلى الآخر يقبل رأي الآخر يقبل العمل مع الآخر يحترم اختلاف الآراء يلتزم بما تم الاتفاق عليه	يتقبل الآخر
		يهتم بعمل الآخر يشارك في التخطيط لعمل ينجز عملا مع الآخر يستوضح الآخر يتبادل المعلومات يناقش الآخر يغني فكرة الآخر يعدل فكرة الآخر يفاوض الآخر	يتفاعل مع الآخر
		يقبل النقد يقيم عمله يتبنى موقفا جديدا أو أسلوب عمل جديد	يتجاوز ذاته

التوجيهات	المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
<p>- لملاءمة برنامج قواعد اللغة مع الحيز الزمني الجديد وقع:</p> <p>(1) إدماج الدروس التالية</p> <p>* يميّز حدود الجمل المكوّنة لنصّ ويركّب نصّاً انطلاقاً من جمل بسيطة</p> <p>* إسناد الفعل الماضي إلى الضمائر ( تجميع الضمائر أنا نحن مع أنت أنتِ )</p> <p>* " لا " الناهية + فعل الأمر</p> <p>* محلات عناصر الجملة الفعلية والجملة الاسمية ( الجملة الفعلية مع الجملة الفعلية * فعل + فاعل / الجملة الفعلية فعل + فاعل + م به مع الجملة الفعلية فعل + فاعل + م به 1 + م به 2</p> <p>* الجملة الاسمية مع الجملة الاسمية مبتدأ + خبر</p> <p>* النواسخ الفعلية + الناسخ الحرفي "إن"</p> <p>(2) ترحيل دروس الرسم المتعلقة برسم الأسماء</p>	<p>* من النص إلى الجملة ومن الجملة إلى النص</p> <p>* الفعل الماضي مسند إلى أنا / نحن / أنت / أنتِ</p> <p>* الفعل الماضي مسند إلى هو / هي</p> <p>* الفعل الماضي مسند إلى أنتما / هما</p> <p>* الفعل الماضي مسند إلى أنتم / أنتن / هم / هن</p> <p>* الفعل المضارع مسند إلى أنا / نحن / أنت / أنتِ / أنتما / أنتم / أنتن</p> <p>* الفعل المضارع مسند إلى هو / هي / هما / هما / هم / هن</p> <p>* يصرف الناسخ كان</p>	<p>* يميّز حدود الجمل المكوّنة لنصّ</p> <p>* يركّب نصّاً انطلاقاً من جمل بسيطة</p> <p>* يغيّر إسناد الفعل في الجملة من الغائب إلى المتكلم / المخاطب (أو العكس)</p> <p>* يغيّر إسناد الفعل في الجمل من المذكر إلى المؤنث / من المفرد إلى المثنى أو الجمع (أو العكس)</p> <p>* يغيّر صيغة الفعل وفق العمل اللغوي المقصود</p> <p>* يصرف الفعل حسب مظاهر وقوعه في الزمن</p> <p>* يصرف الفعل الناسخ</p>	<p>يتصرف في الجملة</p>
	<p>* الجملة الفعلية ( فعل + فاعل )</p> <p>* الجملة الفعلية (فعل + فاعل + م به / فعل + فاعل + م به 1 + م به 2)</p> <p>* الجملة الاسمية ( مبتدأ + خبر)</p> <p>* الجملة الاسمية ( ناسخ فعلي + اسم الناسخ + خبر الناسخ )</p>	<p>* يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية</p> <p>* يسمّي الفعل والفاعل والفعول به في الجملة الفعلية</p> <p>* يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الاسمية الأساسية</p> <p>* يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الاسمية</p>	<p>يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة</p>

<p>الموصولة إلى السنة الرابعة</p> <p>(3) حذف الدرس المتعلق برسم "ال" مقترنة بكلمة تبدأ بحرف اللام</p>	<p>* يرسم التاء المربوطة في آخر الاسم</p> <p>* يرسم التاء المفتوحة في آخر الاسم</p> <p>* يرسم أسماء الإشارة</p> <p>* يرسم الأسماء الموصولة</p> <p>* يرسم همزة القطع</p> <p>* يرسم التضعيف</p>	<p>* يرسم الإشباع في آخر المفردة</p> <p>* يرسم التاء في آخر المفردة</p> <p>* يرسم الوصل</p> <p>* يرسم أسماء الإشارة</p> <p>* يرسم الأسماء الموصولة</p> <p>* يرسم همزة القطع في أول المفردة</p> <p>* يرسم التضعيف</p>	<p>يكتب المفردة كتابة صحيحة</p>
---	---	--	---------------------------------

المستوى: السنة الرابعة

المادة: تواصل شفوي

كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

كفاية المادّة: يحاور الآخر منجزا أعمالا لغوية محترما السلوكات التواصلية

التوجيهات	المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
- عدد الحصص السنوية للتواصل الشفوي 11 - يخصص لكل وحدة حصة أو حصتين - يبرمج عمل لغوي لكل حصة		ينصت باهتمام لخطاب الآخر يؤول الخطاب استنادا إلى فرضيات يبني معنى للخطاب	يتقبّل خطابا
لملاءمة أهداف برنامج التواصل الشفوي ومحتوياته للحيز الزمي السنوي الجديد وقع:	- اللّذان / اللّتان / الذين. - فعل... + بكذا.../ بلا كذا.../ دون أن.... (مثال : تكلم بقوّة / خرج بلا نقود) - شيئا فشيئا / الواحد تلو الآخر / خطوة خطوة	* يعيّن القائم بالعمل بالموصول * يعيّن الحدث مقيّدا بحال مصاحبة وبحال تدلّ على التدرّج	ينتج خطابا
1) حذف الأعمال اللغوية التالية التي تعرض لها المتعلم في السنة الثالثة * يعبر عن الشروع	- كان + فعل مضارع مرفوع - تارة...تارة.../تارة... طورا / حيننا... أحيانا...	* يعبر عن الاستمرار مع المراوحة	
* يعبر عن استكثار وقوع الحدث أو عن التقليل من وقوعه * يعبر عن الاستمرار في الماضي * يعبر عن الاستمرار المطلق	- فعل مضارع مجزوم بلم ... + بعد مثال : لم أتناول فطوري بعد / لم يرجع أبي بعد... - قد / ربّما + فعل مضارع مرفوع...	* يعبر عن عدم وقوع الفعل إلى حدّ التكلّم وعن احتمال وقوع الحدث	
* يعيّن الحدث مقيّدا بغاية * يعيّن القائم بالعمل بالإشارة	- أتريد كذا ... أم كذا ؟ - أمّا...ف...	* يخيّر * يفصّل	
2) إدماج الأعمال اللغوية التالية لما بينها من تقارب وترابط	- لم يكد ...حتى...مثال : لم يكد المسافرون يصعدون القطار حتى صفّر رئيس المحطّة. - ما أن ...حتى...	* يعبر عن سرعة وقوع حدث بعد حدث	

<p>* يعين الحدث مقيداً بحال مصاحبة وبحال تدلّ على التدرّج</p> <p>* يعبر عن عدم وقوع الفعل إلى حدّ التكلم وعن احتمال وقوع الحدث</p> <p>* يؤكّد الإثبات ويؤكّد النفي.</p> <p>* يعبر عن اللزوم وعن الجواز</p> <p>* يقارن بالتفضيل / بالتشبيه</p>	<p>- ...أفعل + تمييز + من</p> <p>مثال : كرة السّلة أكبر حجماً من كرة اليد</p> <p>- أفعل... مثال : هذه أجمل كرة رأيته.</p> <p>- مثل + اسم: (مثال : اشتريت فستاناً مثل فستانك)</p> <p>- كما / مثلما + فعل (مثال : أكتب كما يكتب المعلم).</p>	<p>* يقارن بالتفضيل / بالتشبيه</p>	
<p>2) ترحيل هذه القدرات إلى نشاط الحوار المنظم ليتدرب عليها المتعلم كسلوكات تواصلية</p> <p>* يناقش فكرة الآخر (بيدي مواطن النقص / المبالغة/ الخطأ)</p> <p>* يعدّل فكرته (يستدرك- يُعرض عن رأي- يدقّق...)</p>	<p>- عليك ب.../ لا بدّ من... عليك أن.../لا بدّ أن.../يجب أن.../ينبغي أن.../ يلزم أن... - يمكن أن.../يجوز أن...</p>	<p>* يعبر عن اللزوم وعن الجواز</p>	
<p>3) حذف الأعمال اللغوية التالية بسبب ضاغطة الزمن وكثافة برنامج التواصل الشفوي</p> <p>** يعبر عن مقارنة وقوع الحدث</p> <p>** يعبر عن انتهاء حدث إلى حدث آخر</p> <p>** يعبر عن انتفاء أحد الأمرين</p> <p>** يعبر عن وقوع الحدث أو عدمه في جميع الحالات</p>	<p>- إنّ + اسم + خبر - قد فعل... - لم يفعل قطّ / لن يفعل أبدا - الحصر بالآ / غير / سوى... - لم...ولا... (مثال : لم يدخل عليّ ولا صالح) - لم يفعل ...بل فعل...</p>	<p>* يؤكّد الإثبات ويؤكّد النفي.</p>	
	<p>- أفعال التعجّب ( ما + أفعل ) - عبارات استحسان ( أحسنت / أصهت / ... ) - ما هكذا.../ أهكذا...؟</p>	<p>* يعبر عن موقفه الوجدانيّ إزاء خطاب الآخر متعجباً. مستحسننا مستنكراً</p>	<p>يقيم خطاباً</p>

## المستوى: السنة الرابعة

### المادة: قراءة

**كفاية المجال:** يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة  
**كفاية المادّة:** يقرأ نصوصاً سردية متنوعة موظفاً قدراته في بناء المعنى

التوجهات	المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
لملاءمة أهداف برنامج القراءة ومحتوياته للحيز الزمني السنوي الجديد وقع:		* يعبر عن فهمه لنصّ يقرأه قراءة صامتة وسريعة : * يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد - للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ - لجمع قرائن تدعّم الإجابة - لإلقاء سؤال يتعلّق بمضمون النصّ * يقرأ النصّ قراءة جهريّة مسترسلة ومنغمّة للتعبير عن فهمه. * يلقي النصّ الشعريّ إلقاءً منغمّاً للتعبير عن فهمه.	يقرأ نصاً سردياً يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي
(1) حذف القدرات التالية والتي تدرب عليها المتعلم خلال السنة الثالثة * يعين شخصيات النص * يتبين العلاقة بين الشخصيات ملاحظة	* تعاقب أحداث النص * جمع قرائن تدعّم الإجابة * الشخصية الرئيسية * الموصوفات / الصفات * بينية النص السردية * أدوات وقرائن الاستئناف داخل النص	* يحدّد مكونات السرد في النصّ ويتبيّن العلاقات القائمة بين: - الشخصيات - الأحداث - الأزمنة - الأمكنة * يتصرّف في مكونات السرد * يحدّد الفكرة الأساسيّة التي انعقد عليها النصّ.	يحلل البنية السردية إلى مكوناتها ويتبين دلالات كل منها
- يتخير المدرس من بين نصوص القراءة النصوص التي تخدم القدرة وتلائم مستوى منظوريه		* يبدي رأيه في المقروء بالموافقة أو المعارضة مع التعليل	يتخذ موقفاً نقدياً من النص

المستوى: السنة الرابعة

المادة: إنتاج كتابي

كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

كفاية المادة: ينتج كتابيا نصوصا سردية متنوعة

التوجيهات	المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
لملاءمة أهداف برنامج الإنتاج الكتابي ومحتوياته للحيث الزمني السنوي الجديد وقع: (1) إدماج القدرات التالية لما بينها من ترابط * يتصرف في النص بإنائه بحوار / ينتج نصا سرديا مغنى بحوار * يتصرف في النص بإنائه بالوصف / ينتج نصا سرديا مغنى بالوصف	- الإطار المكاني والإطار الزمني - أدوات الربط قبل أن / بعد أن / بينما - الأفعال الدالة على القول / علامات التنقيط المميزة للحوار - العلاقة بين الشخصيات - أجزاء الموصوف - الشخصيات الأعمال والأقوال / الإطاران الزمني والمكاني - زمن القصة - زمن السرد	* يتصرف في أحداث النص من حيث ترتيبها * يتصرف في النص بإنائه بحوار	يعيد كتابة نص
		* ينتج نصا سرديا بالاستناد إلى زمن القصة * ينتج نصا سرديا مغنى بالحوار	ينتج نصا سرديا

## المستوى: السنة الرابعة

### المادة: حوار منظم

كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

كفاية المادّة: يوظف التواصل للعيش مع الآخرين والعمل معهم

التوجيهات	المحتويات	الأهداف المميزة	مكوّنات الكفاية
<p>- عدد الحصص السنوية للحوار المنظم 11 حصة بمعدل حصة أو حصتين لكل وحدة ( للمدرس حرية توزيع الحصص على الوحدات )</p> <p>- الحوار المنظم نشاط أفقي ليس له محتويات محددة بل مجرد محامل محفزة على التحوار يكتسب من خلالها المتعلم مقومات التحوار السليم</p> <p>- يمكن للمدرس أن يخصص الحصص الأولى للتحوار حول جائزة كوفيد 19 وسبل التوقي من العدوى ( النظافة / التباعد الجسدي ...)</p>	<p>- الأنشطة المتعلقة بالتحوار حول :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● جائزة كورونا</li> <li>● النظافة</li> <li>● ميثاق القسم</li> <li>● تجميل المدرسة ونظافتها</li> <li>● مشروع تأليف قصّة</li> <li>● أحداث طارئة</li> <li>● .....</li> </ul>	<p>ينصت إلى الآخر يقبل رأي الآخر يقبل العمل مع الآخر يحترم اختلاف الآراء يلتزم بما تم الاتفاق عليه</p>	يتقبل الآخر
		<p>يهتم بعمل الآخر يشارك في التخطيط لعمل ينجز عملا مع الآخر يستوضح الآخر يتبادل المعلومات يناقش الآخر يغني فكرة الآخر يعدل فكرة الآخر يفاوض الآخر</p>	يتفاعل مع الآخر
		<p>يقبل النقد يقيم عمله يتبنى موقفا جديدا أو أسلوب عمل جديد</p>	يتجاوز ذاته

المستوى: السنة الرابعة

المادة: استعمال قواعد لغة

كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

كفاية المادّة: يوظف الأبنية اللغوية وقواعد الرسم في التواصل

التوجيهات	المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
<p>- لملاءمة برنامج قواعد اللغة مع الحيز الزمني السنوي الجديد وقع:</p> <p>(1) إدماج الدروس التالية:</p> <p>* الفاعل مفردة / مركب دون التفصيل في مكونات المركبات وأسماء هذه المكونات</p> <p>* الم به مفردة / مركب دون التفصيل في مكونات المركبات وأسماء هذه المكونات</p> <p>* المبتدأ مفردة / مركب دون التفصيل في مكونات المركبات وأسماء هذه المكونات</p> <p>* الخبر مفردة / مركب دون التفصيل في مكونات المركبات وأسماء هذه المكونات</p> <p>(باعتبار سيقع التعرف على خصوصيات ومكونات هذه المركبات الجزئية في السنة الخامسة)</p> <p>* تصريف الناسخ كان في المضارع المنصوب + تصريفه في المضارع المجزوم</p> <p>* تصريف الفعل الصحيح السالم في المضارع المنصوب (استعمال أدوات النصب: لن / لام التعليل / أن</p> <p>* تصريف الفعل الصحيح السالم في المضارع المجزوم</p>	<p>* تصريف الناسخ كان في المضارع المجزوم والمضارع المنصوب</p> <p>* تصريف الفعل الصحيح السالم في الماضي</p> <p>* تصريف الفعل الصحيح السالم في المضارع المرفوع</p> <p>* تصريف الفعل الصحيح السالم في المضارع المنصوب: لن / لام التعليل / أن</p> <p>تصريف الفعل المضارع المجزوم بـ لم / "لا" الناهية</p> <p>* المفعول قيه للزمان والمفعول فيه للمكان</p> <p>* الحال مفردة ومركبة</p>	<p>* يغيّر إسناد الفعل في الجملة من الغائب إلى المتكلم / المخاطب (أو العكس)</p> <p>* يغيّر إسناد الفعل في الجمل من المذكّر إلى المؤنث / من المفرد إلى المثنى أو الجمع (أو العكس)</p> <p>* يدرك الفروق الدلالية بين الفعل المجرد والفعل المزيد مسندا إلى الغائب في صيغة الماضي</p> <p>* يغيّر صيغة الفعل وفق العمل اللغوي المقصود</p> <p>* يصرف الفعل حسب مظاهر وقوعه في الزمن</p> <p>* يغني الجملة الفعلية ببعض المتممات</p>	<p>يتصرف في الجملة</p>
<p>* الفاعل مفردة</p> <p>* الفاعل مركب</p> <p>* المفعول به + الم به مفردة</p> <p>* المفعول به مركب</p> <p>* المبتدأ مفردة</p> <p>* المبتدأ مركب</p>	<p>* يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسيّة</p> <p>* يسمّي الفعل والفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية</p> <p>* يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الاسميّة الأساسيّة</p>	<p>يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسيّة للجملة</p>	

<p>والأمر (استعمال أدوات الجزم: لم / "لا" الناهية )  * المفعول قيه للزمان والمفعول فيه للمكان  * الحال مفردة و بمختلف أشكالها عندما ترد مركبة  .....  (3) ترحيل الهدف المميز المتعلق بتعيين العلامة الإعرابية  المناسبة للمحلّ  (- الرفع بالضمة : الفاعل / المبتدأ / الخبر  - التّصّب بالفتحة : المفعول به / خبر كان وأخواتها / اسم  إنّ) إلى السنة الخامسة  .....</p>	<p>* الخبر مفردة  * الخبر مركب  * النواسخ الفعلية  * الجملة الاسمية المؤكدة بأن</p>	<p>* يسمّي المبتدأ و الخبر في الجملة الاسميّة</p>	
<p>(4) حذف الدروس التالية:  * رسم أسماء الإشارة  * رسم التضعيف  (وقع التعرض لهما في السنة الثالثة)  * تصريف المجرد والمزيد : الفعل المزيد على وزن أفعل  * تصريف المجرد والمزيد : الفعل المزيد على وزن فعّل  * تصريف المجرد والمزيد : الفعل المزيد على وزن انفعال  (باعتبار سيقع تعرف أوزان الفعل الثلاثي المزيد في السنة  الخامسة)</p>	<p>* يرسم الأسماء الموصولة  * يرسم واو الجماعة  * يرسم الهمزة بعد إشباع الفتح  * يرسم الهمزة بعد ساكن  * يرسم همزة الوصل في أول الكلام</p>	<p>* يرسم الأسماء الموصولة  * يرسم بعض الضمائر المتصلة بالفعل الماضي  * يرسم همزة القطع في وسط المفردة وفي  آخرها  * يرسم همزة الوصل في الفعل  * يرسم الوصل</p>	<p>يكتب المفردة كتابة  صحيحة</p>

المستوى: السنة الخامسة

المادة: تواصل شفوي

كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة  
كفاية المادّة: يحاور الآخر منجزا أعمالا لغوية محترما السلوكات التواصلية

التوجهات	المحتويات	الأهداف المميزة	مكوّنات الكفاية
<p>- عدد حصص التواصل الشفوي 22 حصة ذات 15 دق</p> <p>قسمنا الحيز الزمني الأسبوعي والمقدر بـ 30 دق إلى حصتين مدة الواحدة 15 دق لتلائم تقسيم حصص القراءة ( 15 دق + 45 دق = 1 ساعة) وكذلك لنمكّن كل فوج من حصة تواصل كل أسبوع عوضا عن حصة واحدة ذات 30 دق كل أسبوعين</p> <p>- تمّ الحفاظ على كل أهداف مادة التواصل الشفوي باعتبارها سلوكات تواصلية يتدرب المتعلم على اكتسابها بصفة مدمجة</p> <p>- يركز المدرس في بداية السنة على الحوارات التي تناقش جائحة كورونا وسبل التوقي منها</p>	<p>- المحاورات المتعلقة بـ : ملفّ التعلّم قصة طالعها المتعلّم مشروع تأليف قصة مشروع القسم الأبحاث المنجزة في إطار المدارات المشتركة أداء قطعة شعريّة - المحاورات المتعلقة بـ : أحداث طارئة محلّية / جهويّة / وطنيّة / عالميّة ( سبل التوقي من فيروس كوفيد 19 ) المناسبات الوطنيّة والدينيّة حقوق الطّفّل وواجباته (ميثاق القسم) السّلوك الحضاريّ</p>	<p>* ينصت باهتمام لخطاب الآخر</p> <p>* يؤوّل الخطاب استنادا إلى فرضيات</p> <p>* يبني معنى للخطاب</p>	<p>يتقبّل خطابا</p>
		<p>* يستوضح خطاب الآخر (يستفهم/يلخّص/يقترح شرحا...)</p>	<p>ينتج خطابا</p>
		<p>* يجيب عن استفسارات</p>	
		<p>* يرتّب أفكاره</p>	
		<p>* يفصح عن وجهة نظره (يوافق- يعارض)</p>	
		<p>* يدعم وجهة نظره بحجج (يعلّل – يستدل- يستعمل المثال)</p>	
		<p>* يدير الحوار (ينظّم تدخّلاته/يتحكّم في الوقت/ يتجنّب المقاطعة)</p>	
		<p>* يراعي خصائص الخطاب الشفويّ (يختزل – ينغمّ)</p>	
		<p>* يستعمل وسائل التّعبير غير اللّغوي (الإشارة/الإيماء/قسمات الوجه...)</p>	
		<p>* يتقمّص أدوارا</p>	

		* يعدّل فكرته (يستدرك- يعرض عن رأي- يدقّق...)	يقيّم خطاباً
		* يناقش فكرة الآخر (يبدي مواطن النقص/ المبالغة/ الخطأ)	
		* يعتمد معايير من داخل خطاب الأخر و/ أو من خارجه.	

التوجهات	المحتويات	الأهداف المميزة	مكوّنات الكفاية
- لملاءمة قدرات برنامج القراءة ومحتوياته للحيز الزمني السنوي الجديد وقع: (1) حذف الدروس التالية والمتعلقة ب: * أركان النص السردى	* <u>العلاقة بين مكونات النص السردى</u> - الشخصيات والأحداث - زمان ومكان وقوع الأحداث / مكان وقوع الأحداث - مكونات السرد	* يقرأ المكتوب قراءة منغمة للتعبير عن المعاني الواردة فيه.	يقرأ نصّاً يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجماليّ
		* يقرأ جزءاً من المكتوب قراءة جهريّة للاستدلال به على رأي أبدأه.	
- العلاقة بين بداية الحكاية ونهاية الحكاية - العلاقة بين أركان النص السردى * تلخيص النص السردى: - الأحداث الرئيسية والأحداث الفرعية - الأحداث والشخصيات	* <u>تعاقب أحداث النص</u> - أحداث متعاقبة في الزمن / أحداث لا تحترم التعاقب في الزمن * <u>أركان النص السردى</u> - بداية الحكاية / نهاية الحكاية - سياق التحول	* يقرأ المكتوب قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن لاستجلاء معان وجمع قرائن.	يحلّل النصّ إلى مكوّناته هويتين ما بينها من علاقات
		* يشرح مفردات وعبارات حسب السياق الذي وردت فيه	
(2) ترحيل الدروس المتعلقة بالقدرة على تبين خصائص المقطع التفسيري والمقطع التوجيهي إلى السنة السادسة: (3) أدمج بعض المحتويات الواردة في خارطة الوحدات بكتاب المعلم	* <u>خصائص النص الوصفي</u> - الموصوف ثابت - الموصوف متحرك - المكان المفتوح المكان المغلق - المحطة الوصفية - الوصف الملتحم بالسرد	* يستخرج الفكر ويصنّفها إلى رئيسيّة وفرعيّة	يتخذ موقفاً نقدياً من النصّ
		* يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة للنصّ (أو لمقطع منه)	
		* يعبر عن تذوّقه لمواطن الجمال في النصّ ويستدلّ على ذلك بقرائن لفظيّة.	
		* يحلّل بعض القضايا التي يطرحها النصّ.	
		* يبدي رأيه في القضايا المطروحة.	
		* يقترح حلولاً للقضايا.	

المستوى: السنة الخامسة

المادة: إنتاج كتابي

كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

كفاية المادة: ينتج نصًا يوظّف فيه أنماطا متنوّعة من الكتابة

التوجيهات	المحتويات	الأهداف المميزة	مكوّنات الكفاية	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- لملاءمة القدرات المدرجة في برنامج الإنتاج الكتابي بالسنة الخامسة ومحتوياتها وقع: (1) حذف الدروس التالية: المعطى والمطلوب.</li> <li>- البطل</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الإطار المكاني والإطار الزمني</li> <li>- الشخصيات والأحداث</li> <li>- عناصر التحرير</li> </ul>	* يحلّل وضعيّة الكتابة	يخطّط لكتابة نصّ	
		* يحدّد نمط / أنماط الكتابة		
		* يفصّل عناصر المنتج المنتظر		
		* ينظّم عناصر المنتج المنتظر		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- البطل والشخصية المساعدة</li> <li>- الشخصية المحورية والشخصية المعرّقة</li> <li>- الأحداث غير المتعاقبة</li> <li>- وصفمكان مفتوح / مكان مغلق</li> <li>- الموصوف متحركا</li> <li>- الموصوف ثابتا</li> <li>- السند والتعليمة</li> <li>- النص المنتج في صيغته النهائية</li> <li>(2) ترحيل الدروس المتعلقة بتحرير نص يتضمن مقطع يقوم على التفسير / التوجيه إلى السنة السادسة:</li> <li>- النص القائم على التفسير</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع البداية / - وضع النهاية</li> <li>- سياق التحول</li> <li>- النص السردي المكتمل</li> <li>- المحطة الوصفية: الشخصية</li> <li>- المحطة الوصفية المكان</li> <li>- الوصف الملتحم بالسرد</li> </ul>	* يراعي تسلسل الأفكار.	يحرّر النّصّ	
		* يولي الفِكرَ حظًّا.		
		* يحترم قواعد اللّغة.		
		* يستعمل معجما يلائم الموضوع المطروق.		
		* يستعمل الرّوابط اللفظيّة التي يستوجبها نمط الكتابة.		
		* يقيم مضمون متوجهمن حيث :		يقيم إنتاجه
		- وجهة الفكر		
- صحّة المعلومات				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- توازن أركان النّصّ المنتج</li> <li>- التّراكيب والمفردات</li> </ul>				

المستوى: السنة الخامسة

المادة: استعمال قواعد لغة

كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

كفاية المادّة: يوظف الأبنية اللغوية وقواعد الرسم في التواصل

التوجيهات	المحتويات	الأهداف المميزة	مكوّنات الكفاية
- لملاءمة أهداف ومحتويات برنامج قواعد اللغة للحيز الزمني السنوي الجديد وقع: (1) حذف الدروس التالية: - المبتدأ والخبر - اسم الناسخ / خبر الناسخ - النواسخ الفعلية - القرائن الدالة على الفاعل - القرائن الدالة على الم به - القرائن الدالة على الحال - القرائن الدالة على المبتدأ والخبر  (2) إدماج الدروس التالية: - التمييز بين الأسماء النكرة والأسماء المعرفة - المفعول فيه للزمان والمفعول فيه للمكان - الحال و المفعول لأجله - اسم الفاعل واسم المفعول من الثلاثي المجرد الصحيح السالم والمهموز والمثال	- الاسم النكرة والاسم المعرف بال والاسم العلم أسماء الإشارة - المركب الإضافي والمركب بالجر - المركب النعتي والمركب العطفى - المفعول فيه للزمان المفعول فيه للمكان - الحال والمفعول لأجله - النواسخ الحرفية	* يميّز الأسماء النكرة من الأسماء المعارف. * ينوّع النّاسخ. * يفنّي الجملة الفعلية ببعض المتّمّات ويسمّيها. * يتعرّف عناصر بعض التّراكيب الجزئية ويستعملها. * يتعرّف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة ويستعملها. * يتعرّف علامات المطابقة في بعض المركّبات من حيث الجنس أو العدد أو التّعيين. (التّعريف والتّنكير)	يتصرّف في الجملة
	- الفعل الثلاثي المجرد والمزيد - الفعل الصحيح والفعل المعتل - الفعل المهموز في الماضي والمضارع المرفوع - الفعل المهموز في المضارع المنصوب والمجزوم والأمر - الفعل المثال في الماضي والمضارع المرفوع - الفعل المثال في المضارع المنصوب والمجزوم والأمر	* يصنّف الفعل الثلّاثيّ حسب أنواع حروفه الأصول * يميّز الفعل المجرّد من الفعل المزيد * يحدّد وزن الفعل * يستعمل الأفعال المزيدة في مقامات تواصل * يصرّف الفعل الثلّاثيّ، مجرّداً ومزيداً، في	يتصرف في الفعل

<p>(3) ترحيل تصريف المضاعف في الماضي وفي المضارع المرفوع والمنصوب إلى السنة السادسة</p>	<p>- اسم الفاعل واسم المفعول من الثلاثي المجرد الصحيح السالم والمهموز والمثال  - الفعل الأجوف في الماضي  - الفعل الأجوف في المضارع المرفوع والمضارع المنصوب  - الفعل الأجوف في المضارع المجزوم والأمر</p>	<p>الماضي والمضارع المرفوع والمنصوب والمجزوم والأمر.  * يشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء</p>	
	<p>- التاء المربوطة في الأسماء المفردة والجمع التي تنتهي بألف وتاء (مباراة - قضاة)  - الهمزة في آخر الكلمة على الألف / الواو / الياء / السطر  - الهمزة في وسط الكلمة على الألف / الواو / الياء / السطر</p>	<p>* يرسم التاء في آخر الاسم  * يرسم الهمزة</p>	<p>يكتب المفردة كتابة صحيحة</p>

## المستوى: السنة السادسة

### المادة: تواصل شفوي

كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

كفاية المادّة: يحاور الآخر منجزاً أعمالاً لغوية محترماً السلوكيات التواصلية

التوجهات	المحتويات	الأهداف المميزة	مكوّنات الكفاية
<p>- عدد حصص التواصل الشفوي 22 حصة ذات 15 دق</p> <p>قسمنا الحيز الزمني الأسبوعي والمقدر بـ 30 دق إلى حصتين مدة الواحدة 15 دق لتلائم تقسيم حصص القراءة ( 15 دق + 45 دق = 1 ساعة) وكذلك لنمكّن كل فوج من حصة تواصل كل أسبوع عوضاً عن حصة واحدة ذات 30 دق كل أسبوعين</p> <p>- تمّ الحفاظ على كل أهداف مادة التواصل الشفوي باعتبارها سلوكيات تواصلية يتدرب المتعلم على اكتسابها بصفة مدمجة</p> <p>- يركز المدرس في بداية السنة على الحوارات التي تناقش جائحة كورونا وسبل التوقي منها</p>	<p>- المحاورات المتعلقة ب:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ملفّ التعلّم</li> <li>● قصّة طالعها المتعلّم</li> <li>● مشروع تأليف قصّة</li> <li>● مشروع القسم</li> <li>● الأبحاث المنجزة في إطار المدارات المشتركة</li> <li>● أداء قطعة شعريّة</li> </ul> <p>- المحاورات المتعلقة ب:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● أحداث طارئة محلّية / جهويّة / وطنيّة / عالميّة ( سبل التوقي من فيروس كوفيد 19 )</li> <li>● المناسبات الوطنيّة والدينيّة</li> <li>● حقوق الطّفّل وواجباته (ميثاق القسم)</li> <li>● السلوك الحضاريّ</li> </ul>	<p>* ينصت باهتمام لخطاب الآخر</p> <p>* يؤوّل الخطاب استناداً إلى فرضيات</p> <p>* يبني معنى للخطاب</p> <p>* يستوضح خطاب الآخر (يستفهم/يلخص/يقترح شرحاً...)</p> <p>* يجيب عن استفسارات</p> <p>* يرتّب أفكاره</p> <p>* يفصح عن وجهة نظره (يوافق- يعارض)</p> <p>* يدعم وجهة نظره بحجج (يعلّل - يستدلّ- يستعمل المثال)</p> <p>* يدير الحوار (ينظّم تدخّلاته/يتحكّم في الوقت/ يتجنّب المقاطعة)</p> <p>* يراعي خصائص الخطاب الشفويّ (يختزل - ينغمّ)</p> <p>* يستعمل وسائل التّعبير غير اللّغوي (الإشارة/الإيماء/قسمات الوجه...)</p> <p>* يتقمّص أدواراً</p>	<p>يتقبّل خطاباً</p> <p>ينتج خطاباً</p>

		* يعدّل فكرته (يستدرك- يعرض عن رأي- يدقق...)	يقيم خطابا
		* يناقش فكرة الآخر (يبيدي مواطن التقص / المبالغة / الخطأ)	
		* يعتمد معايير من داخل خطاب الأخر و/ أو من خارجه.	

المستوى: السنة السادسة

المادة: قراءة

كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة  
كفاية المادّة: يقرأ نصوصاً سردية متنوعة موظفاً قدراته في بناء المعنى

التوجيهات	المحتويات	الأهداف المميزة	مكوّنات الكفاية
- وقع إدماج بعض الدروس مع الحفاظ على نفس القدرات المتعلقة بأنماط النصوص وللمدرس حرية اختيار من بين نصوص القراءة ما يخدم الأهداف ويلائم مستوى فصله	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مكونات السرد</li> <li>- أقسام النص السردى</li> <li>- الترتيب الخطي للأحداث</li> <li>- الترتيب غير الخطي للأحداث</li> <li>- عناصر المشهد الموصوف</li> <li>- وصف مشاعر شخصية وملامحها</li> <li>- وصف مشهد ساكن</li> <li>- وصف مشهد تغلب عليه الحركة</li> <li>- أطراف الحوار</li> <li>- الصفات المرتبطة بأفعال القول</li> <li>- الأدوات اللغوية المستعملة للتفسير</li> <li>- بنية المقطع التفسيري: الوصف / التفصيل / التعليق</li> <li>- الأمر والنهي</li> <li>- استعمال المصادر</li> </ul>	* يقرأ المكتوب قراءة منمّمة للتعبير عن المعاني الواردة فيه.	يقرأ نصّاً يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجماليّ
		* يقرأ جزءاً من المكتوب قراءة جهريّة للاستدلال به على رأى أبدأه.	
		* يقرأ المكتوب قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن لاستجلاء معان وجمع قرائن.	
		* يشرح مفردات وعبارات حسب السياق الذي وردت فيه	يحلّل النّصّ إلى مكوّناته ويتبيّن ما بينها من علاقات
		* يستخرج الفكر ويصنّفها إلى رئيسيّة وفرعيّة	
		* يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة للنّصّ (أو لمقطع منه)	
		* يتعرّف نوع النّصّ.	
		* يعبر عن تذوّقه لمواطن الجمال في النّصّ ويستدلّ على ذلكبقرائن لفظيّة.	يتّخذ موقفاً نقدياً من النّصّ
		* يحلّل بعض القضايا التي يطرحها النّصّ.	
		* يبدي رأيه في القضايا المطروحة.	
* يقترح حلولاً للقضايا.			

المستوى: السنة السادسة

المادة: إنتاج كتابي

كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

كفاية المادة: ينتج نصًا يوظف فيه أنماطًا متنوّعة من الكتابة

التوجيهات	المحتويات	الأهداف المميزة	مكوّنات الكفاية
لملاءمة أهداف برنامج الإنتاج الكتابي بالسنة السادسة ومحتوياته مع الحيز الزمني السنوي الجديد وقع: (1) إدماج الدروس التالية: - وضع البداية وضع النهاية - وصف مشهد يغلب عليه السكون ومشهد تغلب عليه الحركة (2) حذف الدروس التالية: - بنية النص السردي - الشخصيات في السرد - المكان والزمان في السرد - أفعال القول - المقطع الحواري المتعدد الأطراف - المقطع التفسيري: الأسباب والنتائج	- وضع البداية وضع النهاية - سياق التحول - السرد اخطي - السرد غير الخطي - وصف شخصية أشياء حيوانات - وصف مشهد يغلب عليه السكون ومشهد تغلب عليه الحركة - من الخطاب المنقول إلى الخطاب المباشر - من الخطاب المباشر إلى الخطاب المنقول - المقطع التفسيري: كيف / لماذا - المقطع التوجيهي صيغتنا الأمر والنهي - المقطع التوجيهي المصادر	* يحلّل وضعيّة الكتابة	يخرّز النّصّ
		* يحدّد نمط / أنماط الكتابة	
		* يفصّل عناصر المنتوج المنتظر	
		* ينظّم عناصر المنتوج المنتظر	
		* يراعي تسلسل الأفكار.	يقيّم إنتاجه
		* يولي الفِكر حظّها.	
		* يحترم قواعد اللّغة.	
		* يستعمل معجما يلائم الموضوع المطروق.	
		* يستعمل الرّوابط اللّفظيّة التي يستوجبها نمط الكتابة.	* يقيّم مضمون منتوجهم من حيث : - وجهة الفِكر - صحّة المعلومات
		* يقيّم صياغة منتوجه من حيث : - سلامة التّركيب	

		- ملاءمة المعجم للموضوع - أدوات الربط - علامات التنقيط - سلامة العرض	
--	--	---	--

المستوى: السنة السادسة

المادة: استعمال قواعد لغة

كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

كفاية المادّة: يوظف الأبنية اللغوية وقواعد الرسم في التواصل

التوجيهات	المحتويات	الأهداف المميزة	مكوّنات الكفاية
لملاءمة برنامج قواعد اللغة مع الحيز الزمني السنوي الجديد وقع: (1) إدراج تصريف المضاعف في الماضي والمضارع المرفوع والمنصوب الذي تم ترحيله من السنة الخامسة إلى السنة السادسة (2) الإدماج بين درسي ضمائر الجروضمائر المنصب (3) حذف الدروس التالية - الهمزة المتطرفة - اسم الفاعل من المضاعف المجرد - اسم المفعول من المضاعف المجرد - اسم الفاعل من الناقص المجرد - اسم المفعول من الناقص المجرد - إعراب بعض الأسماء الخمسة (أب / أخ / ذو) - تاء جمع المؤنث السالم	- الاسم المعرف بالإضافة - ضمائر الجروضمائر المنصب - تقديم الخبر على المبتدأ - تقديم خبر الناسخ على اسمه - المصدر من الفعل الثلاثي المزيد - المفعول المطلق - إعراب المثنى - إعراب جمع المذكر السالم - إعراب جمع المؤنث السالم - المركب التمييزي - المركب الموصولي	* يميّز الأسماء التكررة من الأسماء المعارف. * يغيّر ترتيب عناصر الجملة الاسمية *. يغيّر الجملة الفعلية ببعض المتمّمات ويسمّيها. * يتعرّف عناصر بعض التراكيب الجزئية ويستعملها. * يتعرّف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة ويستعملها. * يتعرّف علامات المطابقة في بعض المركبات من حيث الجنس أو العدد أو التعيين. (التعريف والتّكبير) * يميّز الوظائف بعضها من بعض باعتماد قرائن مختلفة.	يتصرّف في الجملة
	- صيغة الماضي من المضاعف - صيغة المضارع المرفوع والمضارع المنصوب من المضاعف - صيغة المضارع المجزوم والأمر من المضاعف - صيغة الماضي من الناقص - صيغة المضارع المرفوع والمضارع المنصوب من الناقص	* يصرف الفعل الثلاثي، مجزّدا ومزيدا، في المضارع المنصوب والمجزوم والأمر. * يشتقّ من الفعل الثلاثي بعض الأسماء	يتصرف في الفعل

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- صيغة المضارع المجزوم والأمر من الناقص</li> <li>- اسم الفاعل من المزيد</li> <li>- اسم المفعول من المزيد</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الأسماء المقصورة النكرة</li> <li>- الهمزة المتوسطة</li> <li>- الواو والياء في جمع المذكر السالم المضاف</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يرسم التّنوين</li> <li>* يرسم الهمزة</li> <li>* يرسم الواو والياء في جمع المذكر السالم</li> <li>المضاف إلى الاسم</li> </ul>	<p>يكتب المفردة كتابة صحيحة</p>

# تقييم الدرجة الأولى

## التقييم في التّواصل الشّفويّ

في نهاية الدّرجة: ينتج المتعلّم شفويًا نصًا سرديًا مكتملا يعبر فيه عن مقام تواصل.

الأداء  
المنتظر

في نهاية السّنة الأولى: ينتج المتعلّم شفويًا مقطعًا من نصّ سرديّ يعبر فيه عن مقام تواصل.

## معايير التّقييم ومؤشّراتها

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	الملاءمة	<ul style="list-style-type: none"><li>احترام التّعليمية عند الإنجاز</li><li>إنتاج الحدّ الأدنى المطلوب من حيث حجم الخطاب</li><li>استعمال الرّصيد اللّغوي المطابق للمقام</li></ul>
2	التّنعيم	<ul style="list-style-type: none"><li>النّطق السّليم</li><li>احترام التّنعيم المناسب للمقام</li><li>الاسترسال في الأداء</li></ul>
3	الانسجام	<ul style="list-style-type: none"><li>إنجاز العمل اللّغوي الموافق للمقام</li><li>ترتيب الأحداث وفق تعاقب زمانيّ للقصة أو السّرد</li></ul>
4	الاتّساق	<ul style="list-style-type: none"><li>اجتناب التّكرار</li><li>استعمال أدوات الرّبط استعمالًا سليمًا</li><li>استعمال سليم للأبنية اللّغويّة</li></ul>
5	الثراء	<ul style="list-style-type: none"><li>استعمال معجم متنوع</li><li>استعمال الوصف والتنويع فيه</li><li>إبداء الرّأي</li></ul>

## التقييم في القراءة

في نهاية الدّرجة: يقرأ المتعلّم نصّاً قراءة صحيحة مسترسلة منغمّة ويعبّر عن فهمه له بالإجابة عن أسئلة تتعلّق به.

الأداء  
المنتظر

في نهاية السّنة الأولى: يقرأ المتعلّم نصّاً قصيراً قراءة صحيحة مسترسلة منغمّة ويجب عن سؤال يتعلّق به.

## معايير التّقييم ومؤشّراتها

بعض مؤشّراته	نصّ المعيار	المعيار
<ul style="list-style-type: none"> <li>النّطق السّليم</li> <li>الاسترسال</li> <li>الأداء المنغمّ المناسب للمقام</li> </ul>	القراءة الجهرية	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>الإجابة شفويّاً أو كتابيّاً عن أسئلة تتعلّق بمكوّنات السّرد (الفاعلون – الأحداث – الإطاران الزّمنيّ والمكانيّ)</li> <li>تعرف مرادف مفردة أو ذكره</li> <li>استخراج قرائن من النّصّ للاستدلال</li> </ul>	معالجة النّصّ	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>الاستناد إلى تجربة ذاتية</li> <li>استنتاج قيمة من النّصّ</li> </ul>	إبداء الرّأي	3

## التقييم في الإنتاج الكتابي

الأداء  
المنتظر

في نهاية الدرّجة : ينتج المتعلّم كتابيًا نصًّا سرديًّا متوازن الأقسام.

في نهاية السنّة الأولى : ينتج المتعلّم كتابيًا مقطعًا سرديًّا.

## معايير التقييم ومؤشّراتها

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	المقروئية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• وضوح الكتابة</li> <li>• الاسترسال في الكتابة</li> </ul>
2	الملاءمة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• توافق المنتج مع السند</li> <li>• توافق المنتج مع التّعليمية</li> </ul>
3	سلامة بناء النصّ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتمال البنية السردية</li> <li>• ترتيب الأحداث</li> <li>• استعمال الزوابط استعمالًا سليمًا</li> <li>• استعمال الأبنية اللغوية استعمالًا سليمًا</li> <li>• احترام قواعد الرّسم (حسب المستوى)</li> </ul>
4	ثراء اللّغة والطّرافة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• استعمال معجم فصيح</li> <li>• استعمال تراكيب متنوّعة غنيّة بالمتّمات</li> <li>• ظهور فكرة متميّزة</li> <li>• تصرّف طريف في حبكة النصّ</li> </ul>

## تقييم الدرجة الثانية

### التقييم في التّواصل اللّغويّ

في نهاية الدّرجة: ينتج المتعلّم شفويًا نصًّا سرديًا يتخلّله الوصف والحوار يعبرّ فيه عن مقام تواصل.

الأداء المنتظر

في نهاية السّنة الثالثة: ينتج المتعلّم شفويًا نصًّا سرديًا يتخلّله الحوار يعبرّ فيه عن مقام تواصل.

### معايير التّقييم ومؤشّراتها

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	الملاءمة	<ul style="list-style-type: none"><li>• احترام التّعلّمة عند الإنجاز</li><li>• إنتاج الحدّ الأدنى المطلوب من حيث حجم الخطاب</li><li>• استعمال الرّصيد اللّغوي المطابق للمقام</li></ul>
2	التّنعيم	<ul style="list-style-type: none"><li>• النّطق السّليم</li><li>• احترام التّنعيم المناسب للمقام</li><li>• الاسترسال في الأداء</li></ul>
3	الانسجام	<ul style="list-style-type: none"><li>• إنجاز العمل اللّغوي الموافق للمقام</li><li>• ترتيب الأحداث وفق تعاقب زمنيّ للقصة أو السّرد</li></ul>
4	الاتّساق	<ul style="list-style-type: none"><li>• اجتناب التّكرار</li><li>• استعمال أدوات الرّبط استعمالًا سليمًا</li><li>• استعمال سليم للأبنية اللّغويّة</li></ul>
5	الثراء	<ul style="list-style-type: none"><li>• استعمال معجم متنوع</li><li>• استعمال الوصف والتنوع فيه</li><li>• إبداء الرّأي</li></ul>

## التقييم في القراءة

في نهاية الدرّجة: يقرأ المتعلّم نصّاً سرديّاً ويجيب عن أسئلة تتعلّق بالبنية والمضمون.

الأداء  
المنتظر

في نهاية السنّة الثالثة: يقرأ المتعلّم نصّاً سرديّاً ويعبّر عن فهمه له بالإجابة عن أسئلة تتعلّق بمضمونه.

## معايير التقييم ومؤشّراتها

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	القراءة الجهرية	<ul style="list-style-type: none"><li>• النطق السليم للمقاطع</li><li>• الاسترسال</li><li>• الأداء المنغم المناسب للمقام</li></ul>
2	معالجة النصّ	<ul style="list-style-type: none"><li>• الإجابة شفويّاً أو كتابيّاً عن أسئلة تتعلّق بمعاني النصّ وبمكوّنات السرد (الفاعلون – الأحداث – الإطاران الزمانيّ والمكانيّ)</li><li>• تعرّف مرادف مفردة أو ذكره</li><li>• استخراج قرائن من النصّ للاستدلال</li></ul>
3	إبداء الرأْي	<ul style="list-style-type: none"><li>• الاستناد إلى تجربة ذاتية</li><li>• استنتاج قيمة من النصّ</li></ul>

## التقييم في الإنتاج الكتابي

في نهاية الدّرجة: ينتج المتعلّم كتابيًا نصًا سرديًا يتخلّله حوار ووصف لأحد مكوّنات السّرد.

الأداء  
المنتظر

في نهاية السّنة الثّالثة: ينتج المتعلّم كتابيًا نصًا سرديًا يتخلّله حوار.

## معايير التّقييم ومؤشّراتها

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	الملاءمة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• توافق المنتج مع السّند</li> <li>• توافق المنتج مع التّعلّيمية</li> </ul>
2	سلامة بناء النّصّ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتمال البنية السّردية</li> <li>• ترتيب الأحداث</li> <li>• استعمال الرّوابط استعمالًا سليمًا</li> <li>• استعمال الأبنية اللّغوية استعمالًا سليمًا</li> <li>• احترام قواعد الرّسم (حسب المستوى)</li> </ul>
3	ثراء اللّغة والطّرافة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• استعمال معجم فصيح</li> <li>• استعمال تراكيب متنوّعة غنيّة بالمتّمات</li> <li>• ظهور فكرة متميّزة</li> <li>• تصرّف طريف في حبكة النّصّ</li> </ul>
4	المقروئية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• وضوح الكتابة</li> <li>• استرسال الكتابة</li> <li>• الاستعمال السّليم لعلامات التّنقيط</li> </ul>

## التقييم في استعمال قواعد اللغة

في نهاية الدرجة: يتعرّف المتعلّم الظاهرة اللغوية ويوظّفها في إنتاج جملة.	الأداء المنتظر
في نهاية السنة الثالثة: يتعرّف المتعلّم الظاهرة اللغوية ويوظّفها في التصرّف في جملة.	

## معايير التقييم ومؤشراتها

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	تعرّف الظاهرة اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعيّن حدود الجملة في النصّ</li> <li>• يحدّد عناصر الجملة الأساسية</li> </ul>
2	توظيف الظاهرة اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يركّب الجملة الفعلية</li> <li>• ينوع صيغ الفعل في الجملة الفعلية</li> <li>• يركّب الجملة الاسمية</li> <li>• يصرّف النَّاسخ في الجملة الاسمية</li> <li>• يغني الجملة الفعلية ببعض المتمّمات</li> <li>• يرسم التّاء في آخر المفردة</li> <li>• يرسم الوصل</li> <li>• يرسم أسماء الإشارة</li> <li>• يرسم الأسماء الموصولة</li> <li>• يرسم همزة القطع</li> </ul>

## تقييم الدرجة الثالثة

### التقييم في التّواصل الشّفويّ

الأداء  
المنتظر

في نهاية الدّرجة: يشارك المتعلّم في إنتاج نصّ حواريّ ينجز به أعمالاً لغويّة وينوّع فيه الحجج.

في نهاية السّنة الخامسة: يشارك المتعلّم في إنتاج نصّ حواريّ ينجز به أعمالاً لغويّة.

### معايير التّقييم ومؤشّراتها

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	الملاءمة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التّقيّد بوضعيّة التّواصل</li> <li>• إنتاج الحدّ الأدنى من حيث حجم الخطاب</li> <li>• استعمال المعجم المطابق للمقام</li> </ul>
2	التّنغيم	<ul style="list-style-type: none"> <li>• احترام التّنغيم المناسب للمقام</li> <li>• الاسترسال في الأداء</li> </ul>
3	الانسجام	<ul style="list-style-type: none"> <li>• إنجاز الأعمال اللّغويّة الموافقة للمقام</li> <li>• ترتيب الأفكار وفق تعاقب منطقيّ</li> </ul>
4	الاتّساق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اجتناب التّكرار</li> <li>• استعمال أدوات الرّبط استعمالاً سليماً</li> <li>• استعمال سليم للأبنية اللّغويّة</li> </ul>
5	الثراء	<ul style="list-style-type: none"> <li>• استعمال معجم متنوّع</li> <li>• تنوع الوصف</li> <li>• تنوع الحجج</li> </ul>

## التقييم في القراءة

الأداء  
المنتظر

في نهاية الدّرجة: يقرأ المتعلّم نصوصاً متنوّعة موظّفاً قدراته على الفهم والتحليل والتّأليف وإبداء الرّأي.

في نهاية السنّة الخامسة: يقرأ المتعلّم نصوصاً متنوّعة ويعبّر عن فهمه بالإجابة عن أسئلة تتعلّق بالمضمون والبنية.

## معايير التقييم ومؤشّراتها

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	القراءة الجهرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>النطق السليم</li> <li>الاسترسال</li> <li>الأداء المنعم المناسب للمقام</li> </ul>
2	معالجة النصّ	<ul style="list-style-type: none"> <li>الإجابة كتابياً عن أسئلة تتعلّق بمضمون النصّ</li> <li>استخراج قرائن من النصّ للاستدلال</li> <li>الإجابة عن أسئلة تتعلّق ببنية النصّ</li> </ul>
3	التصرّف في النصّ	<ul style="list-style-type: none"> <li>اختزال فقرة من النصّ</li> <li>تلخيص فقرة من النصّ دون الإخلال بوحدة المعنى</li> </ul>
4	إبداء الرّأي	<ul style="list-style-type: none"> <li>إبراز قضية من القضايا التي يطرحها النصّ</li> <li>التعبير عن موقف شخصي من القضية</li> </ul>

## التقييم في الإنتاج الكتابي

الأداء  
المنتظر

في نهاية الدرجة: ينتج المتعلم كتابيًا نصًا سرديًا يضمّنه مقاطع وصفية ومقاطع حوارية.

في نهاية السنة الخامسة: ينتج المتعلم كتابيًا نصًا سرديًا يضمّنه مقطعًا وصفيًا ومقطعًا حواريًا على الأقل.

### معايير التقييم ومؤشراتها

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشرات
1	الملاءمة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• توافق المنتج مع السند</li> <li>• توافق المنتج مع التعلّمة</li> </ul>
2	سلامة بناء النصّ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتمال البنية السردية</li> <li>• ترتيب الأحداث</li> <li>• استعمال الرّوابط استعمالًا سليمًا</li> <li>• استعمال الأبنية اللّغوية استعمالًا سليمًا</li> <li>• احترام قواعد الرّسم</li> </ul>
3	التصرّف في نمط الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الإغناء بالوصف</li> <li>• الإغناء بالحوار</li> <li>• إحداث مفارقة سردية</li> </ul>
4	ثراء اللّغة والطّرافة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• استعمال معجم فصيح</li> <li>• استعمال تراكيب متنوّعة</li> <li>• ظهور فكرة متميّزة أو أكثر</li> <li>• تصرّف طريف في حبكة النصّ</li> </ul>
5	حسن العرض	<ul style="list-style-type: none"> <li>• وضوح الكتابة</li> <li>• سلامة التنقيط</li> <li>• تمايز الفقرات</li> </ul>

## التّقييم في استعمال قواعد اللّغة

الأداء المنتظر في نهاية الدّرجة : يتعرّف المتعلّم الظّاهرة اللّغويّة ويوظّفها في إنتاج نصّ.

في نهاية السّنة الخامسة : يتعرّف المتعلّم الظّاهرة اللّغويّة ويوظّفها في إنتاج جملة على الأقلّ.

## معايير التّقييم ومؤشّراتها

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	تعرّف الظّاهرة اللّغويّة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعيّن حدود الجملة في النّصّ</li> <li>• يبيّن نوع الجملة</li> <li>• يعيّن العناصر الأساسيّة في الجملة</li> <li>• يعيّن متّمّات الجملة المدروسة</li> <li>• يسيّي نوع المركّب</li> <li>• يذكر مكوّن المركّب (أو مكوّناته)</li> <li>• يعيّن علامة الإعراب المناسبة للوظيفة</li> <li>• يصنّف الفعل</li> <li>• يذكر وزن الفعل</li> </ul>
2	توظيف الظّاهرة اللّغويّة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يشتقّ اسمي الفاعل والمفعول والمصدر</li> <li>• يرسم الهمزة</li> <li>• يرسم التّاء في آخر الاسم</li> <li>• يركّب جملة</li> <li>• يغني الجملة بالمتّمّات</li> <li>• ينتج نصّا يتضمّن ظواهر لغويّة محدّدة</li> </ul>

# برنامج الرياضيات

## الفهرست

- منزلة الرياضيات ودورها في تحقيق الكفايات الأفقية
- التمشّيات البيداغوجية
- مجال التعلّم :
  - مكوّنات الكفاية والأهداف المميّزة والمحتويات والتّوضيحات
- مجال التّقييم :
  - الأداء المنتظر
  - معايير التّقييم ومؤشّراتها

## منزلة الرياضيات ودورها في تحقيق الكفايات الأفقية

يمثل تعلم الرياضيات، بما يجب أن يُوفّره للمتعلم من فرص التحسّس والمحاولة والتمرّن على الهيكل والاستدلال والتأليف، وسيلة لإنماء التفكير المنطقي لديه بما يضمن له حظوظاً أوفر للتفاعل مع بيئته والانصهار في مجتمع المعلومات ومسايرة عصر يشهد نسقاً سريعاً للتطوّر. ويظلّ التعامل مع "الوضعيات المشكل" بما معناه حلّ المسائل جوهر الرياضيات والدافع الرئيسي للتعلم في مستوى الأدوات والتمشّيات ومنطلق التدريس وغايته. ويهدف تعلم الرياضيات، إضافة إلى التكوّن المعرفي والمهاري، إلى المساهمة الفاعلة في تحقيق الكفايات الأفقية كما يبرزه الجدول التالي :

الكفايات الأفقية	مساهمة مادة الرياضيات في تحقيقها
1	يعبر بالطرائق الملائمة من أجل التواصل
2	استخدام طرائق متنوّعة وملائمة تضمن التواصل. معالجة معطيات مختلفة لتصوّر الحلول وبنائها ضمن وضعيات مشكل.
3	يستثمر المعطيات يتوخّى منهجية عمل ناجعة
4	استخدام منهجيات عمل ناجعة في معالجة الوضعيات المشكل المطروحة. الاستفادة من موارد تكنولوجيات المعلومات والاتصال بما توفّره من اتّساع دائرة الاطلاع والحصول على معلومات توظّف في تصوّر حلول وبنائها في نطاق إنجاز مشاريع.
5	يوظّف التكنولوجيات الحديثة ينجز مشروعا
6	إكساب المتعلّمين معارف ومهارات ومواقف تساعد على إنجاز مشاريعهم بنجاح. إنّ الكفاية النهائية لمادة الرياضيات مستمدّة من هذه الكفاية الأفقية باعتبار أنّ الرياضيات تعتمد حلّ وضعيات مشكل تعلّم وتقييما.
7	استثمار الصّراعات العرفانية أثناء مقارنة النتائج والتمشّيات وتقييمها. يوظّف التواصل للعيش مع الآخرين والعمل معهم
8	ممارسة الفكر النقدي وذلك من خلال ما توفّره الوضعية المشكل من فرص للنقاش والتعليل وإبداء الرأي واقتراح البدائل في مستوى التمشّيات والنواتج. يمارس الفكر النقدي

ومما يساعد على تحقيق ذلك:

- تخير المدرّس وضعيّات رياضيّة تتلاءم ونضج المتعلّم ونسقه الخاصّ.
- إيجاد السّبل والأساليب الكفيلة بتنمية المهارات المتّصلة بالكفايات كفكّ رموز الوضعيّة وتمثّلها بصور مختلفة ووضع استراتيجيات بناء الحلّ والتّحقّق من صحّة التّمسّي الشّخصي وإيجاد علاقات بين المفاهيم والتّبليغ بلغة رياضيّة ملائمة، على أن يضمن المدرّس حسن التّعامل مع الصّراعات العرفانيّة وتأطير المتعلّمين في نطاق العمل المجموعي بما يمكّنهم من الإدراك السّليم لدورهم في المجموعة في مناخ من الارتياح والتّحفيز.
- بناء أدوات تقييم تكشف عن مدى تطوّر مكتسبات المتعلّمين أثناء التّعلّم وبعده بهدف إنجاز أنشطة الدّعم والعلاج عند الاقتضاء.

## التمشّيات البيداغوجيّة

يستوجب تحقيق الكفايات التي ترمي مادّة الرياضيات إلى بلوغها، توحّي منهجيّة بيداغوجيّة تقوم بالأساس على:

- اعتبار المتعلّم محور العمليّة التّعليميّة التّعلّميّة.
- تشجيع المبادرة والاستقلاليّة والتّرشّد الذاتي لدى المتعلّم أثناء معالجة الوضعيّة المشكل.
- تشجيع الصّراعات العرفانيّة في تبرير التّمشّيات ومقارنة النّتائج وبناء المفاهيم.
- حتّ المتعلّمين على إيجاد الحلّ بطرق متعدّدة.
- اعتماد تمشّيات بيداغوجيّة متنوّعة توفّر للمتعلّمين فرصة المساهمة في بناء المعارف.
- إيلاء الخطأ مكانة متميّزة في التّعلّم بوصفه منطلقا لتعلّقات جديدة.
- إبراز أهميّة الحساب الذهني وتركيز الآليّات والحثّ على توحّي الدقّة أثناء العمل.
- ضرورة تنوع الوضعيّات الرّياضيّة بما يضمن ممارسة:

- الوضعيّة الاستكشافيّة.
- وضعيّة التّعلّم المنهجي.
- الوضعيّة الإدماجيّة.
- وضعيّة التّقييم.

ويحسن أن تكون هذه الوضعيّات مفتوحة تقبل أكثر من حلّ ويبين الجدول التّالي كيفيّة التّدجّ في معالجة الوضعيّة المشكل.

المؤشرات	الاقتدارات
<ul style="list-style-type: none"> <li>* تحديد مدلول الرموز الرياضية</li> <li>* استخراج المعلومات من نصّ الوضعية (اللفظية/المصورة/في شكل مخطّط/في شكل جدول...)</li> <li>* تمييز المعطيات وثيقة الصلة بالوضعية من غيرها</li> <li>* تحديد المطلوب الصريح.</li> <li>...</li> </ul>	<p>فكّ رموز الوضعية</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>* إعادة صوغ الوضعية بأسلوب شخصي</li> <li>* تعرّف وضعيات شبيهة بالوضعية المقدّمة</li> <li>* تجسيم الوضعية بوسائط محسوسة و/ أو تمثيلها برسوم أو مخطّطات أو رموز</li> <li>* إنتاج وضعيات بالقياس على الوضعية المقدّمة.</li> <li>...</li> </ul>	<p>تمثّل الوضعية بصور مختلفة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>* تجسيم المفاهيم و/ أو تمثيلها بوسائط متعدّدة (معدودات/رسوم/كتابة رمزية...)</li> <li>* تحديد العلاقة بين خاصيّات المفاهيم</li> <li>* تعرّف أمثلة لتوضيح المفاهيم</li> <li>...</li> </ul>	<p>إيجاد علاقات بين المفاهيم الرياضية</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>* تقديم تمثّل أو أكثر للحلّ</li> <li>* استخدام تمثّلات مختلفة لحلّ وضعية</li> <li>* اختيار الأدوات الرياضية الملائمة</li> <li>* تقدير نتائج العمليّات</li> <li>...</li> </ul>	<p>وضع استراتيجيات بناء الحلّ</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>* مقارنة النّاتج بمعطيات الوضعية والعمل المطلوب</li> <li>* مقارنة التّمثّل المعتمد بتمثّلات الآخرين</li> <li>* قبول تعديل التّمثّل المعتمد عند الاقتضاء</li> <li>...</li> </ul>	<p>تقييم التّمثّل المعتمد والنّاتج الحاصلة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>* إقامة روابط بين اللّغة الرياضية واللّغة المتداولة</li> <li>* التّعير عن وجهة النّظر بلغة رياضية</li> <li>* مناقشة وجهة نظر الآخرين بلغة رياضية</li> <li>* استخدام اللّغة الرياضية الملائمة للوضعية</li> <li>* صوغ الإجابات اللفظية الملائمة للحلّ</li> <li>...</li> </ul>	<p>التّبلغ بلغة رياضية ملائمة</p>

## مجال التعلّم

كفاية مجال العلوم والتكنولوجيا

حلّ وضعيّات مشكل دالّة

الكفاية النهائيّة المتّصلة بالرياضيات

حلّ وضعيّات مشكل دالّة إنماء للاستدلال الرياضي

- بالتّصرّف في المجموعات ومكوّناتها والعلاقات بينها
- بتوظيف العمليّات على الأعداد
- بالتّصرّف في المقادير
- بتوظيف خاصيّات الأشكال الهندسيّة

## مجال التعلّم

### 1- كفاية المجال

حلّ وضعيّات مشكل دالّة

### 2- الكفاية النهائيّة للمادّة

حلّ وضعيّات مشكل دالّة إنماء للاستدلال الرّياضيّ

توضيحات	السّنة		المحتويات	الأهداف المميّزة	مكوّنات الكفاية
	2	1			
<p>• يستعمل المتعلّم الرّموز انطلاقاً من الحاجة إلى إبراز الخاصيّة المشتركة بين عناصر المجموعة.</p>		×	* المجموعة، العنصر، مخطّط المجموعة، الانتماء، عدم الانتماء / رمز المجموعة	* تكوين مجموعة وتعيين عناصرها	<p>حلّ وضعيّات مشكل دالّة بالتصرّف في المجموعات ومكوّناتها والعلاقات بينها.</p>
		×	* التّجزئة، المجموعة الجزئيّة، الخاصيّة المشتركة، المجموعة الفارغة	* تمثيل مجموعة بمخطّط والرّمز إليها * تصنيف عناصر مجموعة وفق خاصيّة أو خاصّيات عناصرها * تمييز المجموعة الفارغة من المجموعات الأخرى	
		×	* اتحاد مجموعتين منفصلتين فأكثر	* تكوين اتحاد مجموعتين منفصلتين فأكثر	
	×	-	* متّمم مجموعة في أخرى	* تعيين متّمم مجموعة في أخرى	
		×	* التقابل بين مجموعتين	* مقارنة مجموعتين عنصراً بعنصر باستخدام (أكثر، أقلّ، على قدر)	
		×	* مفهوم العدد		

تشير العلامة (×) إلى التعلّم بشقّي أنواعه

وتشير العلامة (+) إلى التعمّق والتصرّف والتّوظيف

أمّا العلامة (-) فهي تشير إلى عدم إدراج المحتوى بالسّنة الأولى.

توضيحات	السنة		المحتويات	الأهداف المميّزة	مكوّنات الكفاية
	2	1			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تقدّم الأعداد من 0 إلى 9 كخاصيّة مشتركة بين عدّة مجموعات متقابلة ودون أيّ ترتيب ودون استنتاج عدد من آخر</li> <li>• يركّز التّجميع المنتظم على اختيار مجموعات تسمح باستعمال منزلتين فقط عند الترقيم.</li> <li>• يتمّ تفكيك الأعداد ذات رقمين : <ul style="list-style-type: none"> <li>- وفقا للصّيغة القانونيّة</li> <li>- تفكيك الأحاد</li> <li>- تفكيك العشرات</li> <li>- تفكيك الأحاد والعشرات معا.</li> </ul> </li> </ul>	+	×	<ul style="list-style-type: none"> <li>* العدد كمّ للمجموعة</li> <li>* الأعداد من 0 إلى 9</li> <li>* علامات المقارنة بين الأعداد: أكبر، أصغر، يساوي (&lt;، &gt;، =)</li> <li>* التّجميع العشريّ</li> <li>* العدد، الرّقم، رقم الأحاد، رقم العشرات</li> <li>* الأعداد من 10 إلى 99</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* التصرّف في الأعداد من 0 إلى 9</li> <li>كتابة وقراءة وتمثيلا ومقارنة وترتيبا وتفكيكا وتركيبا.</li> <li>* اعتماد التّجميع المنتظم قصد تقدير كمّ مجموعة والتعبير عنه كتابيّا بواسطة جدول المنازل</li> <li>* التصرّف في الأعداد من 10 إلى 999</li> <li>كتابة وقراءة وتمثيلا ومقارنة وترتيبا وتفكيكا وتركيبا.</li> </ul>	<b>حلّ وضعيات مشكل دالّة بتوظيف العمليّات على الأعداد</b>

توضيحات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
	2	1			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتم تفكيك الأعداد من 100 إلى 999 وفقا للصيغة القانونية وصيغ أخرى منها: (مائة كاملة والباقي: <math>157+200=357</math>) (عدد رقم أحاده صفر والباقي: <math>237+120=357</math>)</li> <li>• يوظف المدرس خاصيات الجمع (التبديلية، التجميعية، أثر الصفر)</li> <li>• * يتم بناء جدول بيتاغور للجمع بالتوازي مع التقدّم في دراسة الأعداد</li> <li>• يوظف المتعلّم خاصيات الجمع في حساب مجاميع.</li> <li>• يستنتج المتعلّم الفرق بين عددين انطلاقا من الجمع بالاعتماد على حلّ معادلات من نوع <math>15 = \square + 12</math></li> <li>• ويدعم ذلك بمفهوم متمم مجموعة في أخرى.</li> <li>• يلاحظ المتعلّم أنّ الطرح غير تبديلي وغير تجميعي انطلاقا من أمثلة.</li> <li>• يشرع في توظيف العلاقة بين الجمع والطرح في الاتجاهين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>×</li> <li>+</li> <li>+</li> <li>+</li> <li>+</li> <li>×</li> <li>×</li> <li>×</li> <li>×</li> <li>+</li> <li>+</li> <li>+</li> <li>+</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>×</li> <li>×</li> <li>×</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>×</li> <li>×</li> <li>×</li> <li>×</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* الأعداد من 100 إلى 999</li> <li>* مجموع عددين أو أكثر</li> <li>* الكتابات الجمعية</li> <li>* آلية الجمع دون احتفاظ</li> <li>* آلية الجمع بالاحتفاظ</li> <li>* مكمل عدد معلوم إلى آخر</li> <li>* الكتابة الطرحية</li> <li>* العلاقة بين الجمع والطرح في الاتجاهين</li> <li>* آلية الطرح دون زيادة ولا تفكيك</li> <li>* العدد الذي يسبق مباشرة عددا مقدّما والعدد الذي يليه مباشرة</li> <li>* أعداد أكبر من عدد معلوم أو أصغر منه</li> <li>* الأعداد المحصورة بين عددين معلومين</li> <li>* العدّ التصاعدي والعدّ التنازلي حسب خطوة منتظمة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* إجراء عمليات جمع</li> <li>* إجراء عمليات طرح (دون زيادة ولا تفكيك)</li> <li>* إنجاز عمليات ذهنيًا</li> </ul>	حلّ وضعيات مشكل دالة بتوظيف العمليات على الأعداد

توضيحات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	مكوّنات الكفاية
	2	1			
<p>• تمارس أنشطة الحساب الذهني وفق علاقتها بالمفاهيم المدرجة بالبرنامج.</p> <p>• يشجّع المعلّم المتعلّمين على توكّي تمثيلات متنوّعة أثناء إنجاز هذه الأنشطة.</p>	+	×	<p>* مجموع عددين في الحالات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● المجموع أصغر من 10</li> <li>● المجموع أصغر من 20</li> <li>● أحد العددين عقد والآخر أصغر من 10</li> <li>● كلّ من العددين عقد</li> <li>● أحد العددين عقد والآخر ذورقمين</li> <li>● كلّ من العددين مائة كاملة</li> <li>● أحد العددين مائة كاملة والآخر عدد ذورقم أو عدد ذورقمين</li> </ul> <p>* عددان مجهولان ومجموعهما معلوم مثل 9 . + . =</p> <p>* مجموع قيم قطع نقدية</p> <p>* الفرق بين عددين دون زيادة في الحالات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● كلّ من العددين أصغر من 10</li> <li>● كلّ من العددين عقد</li> <li>● أكبر العددين عدد ذورقمين والآخر أصغر من عشرة أو عقد</li> <li>● أصغر العددين مائة كاملة</li> </ul>		حلّ وضعيّات مشكل دالّة بتوظيف العمليّات على الأعداد

توضيحات	السنة		المحتويات	الأهداف المميّزة	مكوّنات الكفاية
	2	1			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكن المتعلّم من التّمييز بين المبلغ المالي والقطعة النّقديّة حيث تجسّم المبالغ الماليّة بقطع نقديّة.</li> <li>• يقوم المتعلّم بممارسة القطع النّقديّة بالتّوازي مع دراسة الأعداد.</li> <li>• لا تخصّص حصص لهذه المفاهيم بل تكون مبنوثة في الوضعيّات التي تقدّم للمتعلّمين</li> </ul>	+	×	<ul style="list-style-type: none"> <li>* المبلغ المالي، القطعة النّقديّة</li> <li>* القطع النّقديّة المتداولة</li> <li>* المتر، اللّتر، الدّينار، الكيلوغرام، السّاعة، الكيلومتر</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* التصرّف في القطع النّقديّة في نطاق الأعداد المدروسة</li> <li>* استعمال وحدات القيس المتداولة في الحياة اليوميّة.</li> </ul>	حلّ وضعيّات مشكل دالة بالتّصرّف في المقادير
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعطى أولويّة لتعيين مواقع الأشياء بالنّسبة إلى المتعلّم (يمينه، يساره، وراءه، أمامه) قبل الانتقال إلى غيره</li> <li>• يشرع في تدريب المتعلّمين على استعمال بعض الأدوات الهندسيّة ووسائل أخرى في رسم هذه الخطوط</li> <li>• يمارس المتعلّم بعض المجسّمات المتداولة لتعرّف الأشكال المستوية</li> <li>• تتجسّم فكرة الخطّ انطلاقاً من حدود الأشكال المستوية التي يحصل عليها المتعلّم بنشر بعض المجسّمات المتداولة وقصّها.</li> </ul>	+	×	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أمام، وراء، بجانب، على يمين، على يسار، فوق، تحت، داخل، خارج</li> <li>* الخطّ المفتوح والخطّ المغلق</li> <li>* الخطّ المستقيم والخطّ المنحني</li> <li>* الخطّ المنكسر</li> <li>* المضلّعات</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* تعيين موقع شيء بالنّسبة إلى شيء آخر في الفضاء</li> <li>* تعرّف الخطوط المفتوحة والخطوط المغلقة ورسمها</li> <li>* تعرّف مضلّعات ورسمها وفقاً لعدد أضلاعها</li> </ul>	حلّ وضعيّات مشكل دالة بتوظيف خاصيّات الأشكال الهندسيّة

## مجال التعلم

حلّ وضعيات مشكل دالّة

1- كفاية المجال

حلّ وضعيات مشكل دالّة إنماء للاستدلال الرياضي.

2- الكفاية النهائيّة للمادّة

التوضيحات	السنة		المحتويات	الأهداف المميّزة	مكوّنات الكفاية
	4	3			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تدرّس الأعداد بالتداول مع دراسة العمليّات وحسب مجموعات عددية لكلّ منها نفس الخاصية مثال: الألاف الكاملة، الأعداد التي أرقامها مختلفة، الأعداد التي بعض أرقامها أو كلّ أرقامها متساوية، الأعداد التي بعض أرقامها صفر.</li> <li>• يتمّ التركيز على القيم الموقعية لأرقام العدد، ربط علاقة بين كلّ رقم ومنزله، تحديد عدد الوحدات في عدد (عدد المئات، عدد الألاف...)</li> <li>• يفكّك المتعلّم الأعداد ويركّبها باستعمال عمليّات الجمع والطرح والضرب مع الاقتصار على التفكيكات التي تبرز مكوّنات العدد أو تساعد على إنجاز عملية أو تبرز خاصية في العدد.</li> <li>• يتمّ التصرّف في القطع النقدية والأوراق المالية المتداولة خلال دراسة الأعداد</li> <li>• يتواصل توظيف خاصيات الجمع وآليته في حساب مجاميع</li> <li>• يتواصل تركيز العلاقة بين الجمع والطرح في الاتجاهين</li> <li>• يمنح الوقت الكافي للمتعلّم لتبيين مرحلية بناء آية الطرح بالزيادة من خلال الممارسات الضرورية لهذا البناء</li> </ul>	+	×	<ul style="list-style-type: none"> <li>* الأعداد من 0 إلى 9999</li> <li>* الأعداد من 0 إلى 999999</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* التصرّف في الأعداد الأصغر من 1000000</li> <li>تكويننا وكتابة وقراءة وتمثيلا ومقارنة وترتيبا وتفكيكا وتركيبا</li> </ul>	حلّ وضعيات مشكل دالّة بتوظيف العمليّات على الأعداد
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتواصل توظيف خاصيات الجمع وآليته في حساب مجاميع</li> <li>• يتواصل تركيز العلاقة بين الجمع والطرح في الاتجاهين</li> <li>• يمنح الوقت الكافي للمتعلّم لتبيين مرحلية بناء آية الطرح بالزيادة من خلال الممارسات الضرورية لهذا البناء</li> </ul>	+	×	<ul style="list-style-type: none"> <li>* إنجاز عمليّتي الجمع بالاحتفاظ والطرح بالزيادة</li> <li>- خاصيات الجمع وآليته</li> <li>- خاصيات الطرح</li> <li>- آية الطرح بالزيادة</li> </ul>		

تشير العلامة (×) إلى التعلّم بشقّي أنواعه

وتشير العلامة (+) إلى التعمق والتصرف والتوظيف

أما العلامة (-) فهي تشير إلى عدم إدراج المفهوم بالسنة الثالثة.

التوضيحات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
	4	3			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يشرع في إيناس المتعلم منذ بداية الدرجة الثانية باستعمال العبارات العددية المكوّنة من عمليّتي جمع وطرح أثناء حلّ المسائل.</li> <li>• يمنح الوقت الكافي للمتعلم لتبيّن علاقة الضرب بالجمع (حالة خاصّة من الجمع / كتابة جمعيّة حدودها متساوية) الجداء، والعلامة (×)</li> <li>• تعتمد وضعيّات مستمدّة من الواقع المعيش تستوجب استخدام خاصيّات الضرب</li> <li>• ترجأ توزيعيّة الضرب على الطّرح إلى السنة الرابعة</li> <li>• يتواصل توظيف خاصيّات الضرب في حساب جداءات أثناء تركيب الأعداد وتفكيكها</li> <li>• تستثمر خاصيّات الضرب في بناء جداول الضرب</li> <li>• تراعى أنساق التعلّم المختلفة في السيطرة على جدول بيتاغور للضرب</li> <li>• يمكّن المتعلّم من ملاحظة أنّ جداء عددين هو عدد واحد بينما يمكن أن يكون العدد جداء لعددين بصور عدّة مثال: <math>3 \times 8 = 24</math> بينما <math>4 \times 6 = 24</math> و <math>3 \times 8 = 24</math></li> </ul>	+	×	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عبارات عددية بها عمليّتا جمع وطرح</li> <li>* الضرب وخاصيّاته وآليّته:</li> <li>- خاصيّات الضرب (التبديليّة، التجميعة التوزيعيّة، أثر الصّفر، أثر الواحد)</li> <li>- جدول بيتاغور للضرب</li> <li>- جداء عددين أحدهما عقد أو مائة كاملة أو ألف كاملة</li> </ul>	* إنجاز عملية ضرب	حلّ وضعيّات مشكل دالة بتوظيف العمليّات على الأعداد



التوضيحات	السنة		المحتويات	الأهداف المميّزة	مكوّنات الكفاية
	4	3			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمارس المتعلّم وضعيّات متعدّدة ومتنوّعة يستنتج من خلالها أنّ قسمة عدد (م) على عدد (ق) <math>(0 \neq ق)</math> تؤوّل إلى إيجاد عددين (خ) و (ب) (خارج وبقا) بحيث: <math>م = ق \times خ + ب</math> و <math>(ب &gt; ق)</math></li> <li>• يوظّف المتعلّم مضاعفات القاسم للبحث عن المقسوم : - المقسوم مضاعف للقاسم - المقسوم محصور بين مضاعفين متتاليين للقاسم</li> <li>• يدرب المتعلّمون على تقدير خارج عمليّة القسمة قبل إنجازها (عدد أرقام الخارج، حصر الخارج)</li> <li>• يتواصل تركيز العلاقة بين القسمة والضرب</li> <li>• تركّز العلاقة بين المقسوم والقاسم والخارج والباقي في اتّجاهات مختلفة</li> </ul>	×	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- القسمة غير المستوفاة</li> <li>- القسمة الإقليديّة <math>م = ق \times خ + ب</math></li> </ul>		<p>حلّ وضعيّات مشكل دالة بتوظيف العمليّات على الأعداد</p> <p>* إنجاز عمليّات ذهنيًا</p>
	+	×	<ul style="list-style-type: none"> <li>* العدّ صعودا ونزولا وفقا لخطوة منتظمة</li> <li>* رقم منزلة معيّنة في عدد معلوم</li> <li>* الصّيغة القانونيّة لعدد</li> <li>* عدد الوحدات في عدد (عدد الآلاف مثلا)</li> <li>* مجموع عددين أصغر من 20</li> <li>* ضعف (عقد، مائة كاملة، ألف كاملة، عشرة آلاف كاملة...)</li> <li>* الفرق بين عددين في الحالات التّالية:</li> <li>- أحدهما ذو رقمين والآخر ذو رقم واحد</li> <li>- أصغر العددين عقد</li> </ul>		

التوضيحات	السنة		المحتويات	الأهداف المميّزة	مكوّنات الكفاية
	4	3			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تمارس أنشطة الحساب الذهني وفق علاقتها بالمفاهيم المدرجة بالبرنامج</li> <li>• يشجّع المعلّم المتعلّمين على توكّي تمشّيات متنوّعة أثناء إنجاز هذه الأنشطة</li> </ul>	+	×	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أصغر العددين مائة كاملة</li> <li>- أصغر العددين ألف كاملة</li> <li>- أصغر العددين عشرة آلاف كاملة</li> <li>- أصغر العددين مئات آلاف كاملة</li> <li>* جداء عددين كلّ منهما أصغر من 10</li> <li>* جداء عددين:</li> <li>- أحدهما 10، 100، 1000</li> <li>- أحدهما عقد، مائة كاملة، ألف كاملة</li> <li>* مضاعفات عدد في الحالات التالية:</li> <li>- العدد أصغر من 10</li> <li>- العدد عقد</li> <li>- العدد مائة كاملة</li> <li>- العدد ألف كاملة</li> <li>* نصف عدد في الحالات التالية:</li> <li>- العدد أصغر من 100</li> <li>- العدد مائة كاملة</li> <li>- العدد ألف كاملة</li> <li>- العدد عشرة آلاف كاملة</li> <li>* ربع عدد في الحالات التالية</li> <li>- العدد أصغر من 100</li> <li>- العدد مائة كاملة</li> <li>- العدد ألف كاملة</li> <li>* ثلث، ربع، خمس، سدس، سبع، ثمن، تسع عدد أصغر من مائة</li> <li>* تحويلات في نطاق وحدات القياس</li> <li>* قياس محيط مربع</li> <li>* قياس محيط مستطيل</li> <li>* قياس مساحة مستطيل</li> <li>* قياس مساحة مربع</li> </ul>		حلّ وضعيّات مشكل دالة بتوظيف العمليّات على الأعداد

التوضيحات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
	4	3			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تبرز الحاجة إلى أجزاء المتر ومضاعفاته عند القياس</li> <li>• يقوم المتعلم بأنشطة في التقدير والقياس والتحويل</li> <li>• يجري المتعلم التحويل من وحدة إلى أخرى ضمن وضعيات تستلزم ذلك</li> <li>• بالنسبة إلى القياس الذي لا يفضي إلى عدد صحيح من الوحدات يقع اللجوء إلى الحصر أو كتابات باستعمال وحدتين مثال (4 م و5 دسم)</li> <li>• ترجأ وحدة المليمتر والكيلومتر إلى السنة الرابعة لصعوبة استعمالهما في التقدير.</li> <li>• تبتث وحدات القياس: الكيلوغرام، الكيلومتر، الساعة في الوضعيات المقدمة للمتعلمين بالسنة الثالثة</li> <li>• تبرز حاجة المتعلم إلى قياس الكتل ويتعرف وحدة الكيلوغرام ثم بقية الوحدات الأخرى.</li> <li>• يتعرف المتعلم هذه الوحدات ويستخدمها في التبليط والقياس دون استخدامها في التحويل.</li> <li>• تستثمر العلاقات بين اليوم والأسبوع والشهر والسنة في وضعيات معيشة في نطاق الترابط بين الرياضيات والإيقاظ العلمي.</li> <li>• يدرّب المتعلم على تقدير مدد زمنية وقياسها بالساعات والدقائق والتحويل من وحدة إلى أخرى.</li> </ul>	+	×	<ul style="list-style-type: none"> <li>* وحدات قياس الأطوال</li> <li>- المتر وأجزاؤه ومضاعفاته</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* التصرف في وحدات قياس الأطوال والساعات والكتل</li> </ul>	حل وضعيات مشكل دالة بالتصريف في المقادير
	×	×	<ul style="list-style-type: none"> <li>* وحدات قياس السعة:</li> <li>- اللتر ومضاعفاته</li> <li>- اللتر وأجزاؤه</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* تقدير مساحات وقياسها عند الإمكان</li> </ul>	
	×	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>* وحدات قياس الكتل:</li> <li>- الكيلوغرام، الهكتوغرام، الديكاغرام، الغرام</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* تحديد الزمن</li> </ul>	
	×	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>* وحدات قياس المساحة:</li> <li>- المتر المربع</li> <li>- الديسمتر المربع</li> <li>- الصنتمتر المربع</li> </ul>		
	+	×	<ul style="list-style-type: none"> <li>* اليوم، الأسبوع، الشهر، أشهر السنة</li> </ul>		
	×	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>* الساعة، الدقيقة</li> </ul>		

التوضيحات	السنة		المحتويات	الأهداف المميّزة	مكوّنات الكفاية
	4	3			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يرمز المتعلّم إلى قطعة المستقيم التي طرفها " أ " و "ب" ب [ أب ] وإلى المستقيم بحرف واحد بين قوسين مثال (د) أو بحرفين يمرّ منهما المستقيم مثال ( أب )</li> <li>• لا يستعمل المتعلّم أيّ رمز بالنسبة إلى نصف المستقيم ويكتفي في التعبير عنه مثلا بـ ( نصف المستقيم الذي مبدؤه " أ " ويمرّ من "ب" )</li> <li>• يتعامل المتعلّم مع الخطوط المستقيمة انطلاقا من ممارسات حسّية تمكّنه من ملاحظة أنّ المستقيم وأجزائه مجموعات لا نهائية من التقاط</li> <li>• يمكّن المتعلّم من ملاحظة أنّ كلاً من قطعة المستقيم ونصف المستقيم له مستقيم حامل له.</li> <li>• يتبيّن المتعلّم أولاً التقاطع والتوازي ثمّ التعامد كحالة خاصّة من التقاطع من خلال ممارسة خاصيّات المستطيل والمربّع والمضلّعات الأخرى بتمديد أضلاعها</li> <li>• يستنتج المتعلّم أنّ مستقيمين متوازيين هما مستقيمان (من نفس المستوي) لا يتقاطعان في نقطة مهما مددناهما.</li> <li>• يتعرّف المتعلّم مستقيمين متوازيين ويرسمهما بالمسطرة والكوس</li> <li>• تستثمر المضلّعات في مقارنة زواياها باستعمال الورق الشافّ وتستعمل العبارات التّالية : - الزاوية التي رأسها " أ " لها نفس فتحة الزاوية التي رأسها "ج" - ..... فتحتها أكبر من فتحة..... - ..... فتحتها أصغر من فتحة.....</li> </ul>	×	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>* قطعة المستقيم، نصف المستقيم، المستقيم</li> <li>* الوضعيّات التّسبيّة لمستقيمين</li> <li>- التقاطع</li> <li>- التوازي</li> <li>- التعامد</li> <li>* المضلّعات: الرّؤوس والأضلاع</li> <li>* الزاوية</li> <li>* أنواع الزّوايا: الزاوية القائمة، الزاوية الحادّة، الزاوية المنفرجة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* رسم المستقيمت</li> <li>* تصنيف المضلّعات</li> <li>* رسم الزّوايا بأنواعها</li> </ul>	حلّ وضعيّات مشكل دالة بتوظيف خاصيّات الأشكال الهندسيّة

التوضيحات	السنة		المحتويات	الأهداف المميّزة	مكونات الكفاية
	4	3			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتم الحصول على الزاوية القائمة بواسطة الطيّ ثم تقارن فتحتها بفتحات زوايا الكوس.</li> <li>• يُستعمل الكوس لتصنيف الزوايا (حادّة/ قائمة/ منفرجة)</li> <li>• يتعامل المتعلّم مع الزوايا دون استعمال الرموز خلال هذه الدرجة.</li> <li>• تتم دراسة المستطيل والمربّع انطلاقاً من ملاحظة : <ul style="list-style-type: none"> <li>- مجسّمات وجوهها مستطيلات ومربّعات</li> <li>- تصنيف رباعيّات أضلاع حسب أنواع الزوايا</li> </ul> </li> <li>• يمكن المتعلّم من ملاحظة أنّ المربّع حالة خاصّة من المستطيل ( المربّع مستطيل أضلاعه متقايسة)</li> <li>• يرمز المتعلّم إلى كلّ من المستطيل والمربّع بقراءة رؤوسه مرتّبة في اتجاه عقارب الساعة أو في الاتجاه المعاكس انطلاقاً من أيّ رأس مثال المستطيل أ ب ج د</li> <li>• يرسم المتعلّم كلاً من المستطيل والمربّع باستعمال المسطرة المدرّجة والكوس.</li> </ul>	+	×	<ul style="list-style-type: none"> <li>* المستطيل: تقايس أضلاعه مثنى مثنى / زواياه قائمة</li> <li>* المربّع: تقايس أضلاعه جميعاً / زواياه قائمة</li> <li>* خاصيّات أضلاع المستطيل وزواياه (التوازي، التعامد)</li> <li>* خاصيّات أضلاع المربّع وزواياه (التوازي، التعامد)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* تعرّف المستطيل والمربّع</li> <li>* رسم المستطيل والمربّع</li> </ul>	حلّ وضعيّات مشكل دالة بتوظيف خاصيّات الأشكال الهندسيّة

التوضيحات	السنة		المحتويات	الأهداف المميّزة	مكوّنات الكفاية
	4	3			
• يرمز المتعلّم إلى كلّ من المستطيل والمربّع بقراءة رؤوسه مرتّبة في اتجاه عقارب الساعة أو في الاتجاه المعاكس انطلاقاً من أيّ رأس مثال المستطيل أ ب ج د	×	-	* خاصيّات أضلاع المستطيل وزواياه (التوازي، التعامد)	* رسم المستطيل والمربّع	حلّ وضعيّات مشكل دالة بتوظيف الهندسيّة
• يرسم المتعلّم كلاً من المستطيل والمربّع باستعمال المسطرة المدرّجة والكوس.	×	-	* خاصيّات أضلاع المربّع وزواياه (التوازي، التعامد)		
• يتمّ التّركيز على فكرة المحيط من خلال أنشطة تخصّ بعض الأشكال المستوية تبرز أنّ المحيط هو طول الخطّ المغلق الذي يحدّ الشّكل	+	×	* فكرة المحيط	* حساب قيس محيط كلّ من	
• يدرب المتعلّمون على التّصرّف في قاعدة قيس المحيط في اتجاهين	+	×	* قيس محيط المستطيل	المستطيل والمربّع	
	+	×	* قيس محيط المربّع		
• يتحصّن المتعلّم فكرة المساحة بتبليط سطوح مستوية بوسائط (مربّعات أو مستطيلات متقايسة) وباستغلال الشّبكة لحساب قيس	×	-	* فكرة مساحة شكل مستو	* حساب قيس مساحة كلّ من	
مساحة أشكال أقيسة مساحاتها مساوية لأعداد صحيحة من	×	-	- مساحة المستطيل	المستطيل والمربّع	
المربّعات المتقايسة	×	-	- مساحة المربّع		

## مجال التعلّم

1- كفاية المجال

حلّ وضعيات مشكل دالة

2- الكفاية النهائية للمادة

حلّ وضعيات مشكل دالة إنماء للاستدلال الرياضي.

توضيحات	السنة		المحتويات	الأهداف المميّزة	مكوّنات الكفاية
	6	5			
	+	×		* التصرّف في الأعداد الصحيحة	حلّ وضعيات مشكل دالة بتوظيف العمليات على الأعداد
	+	×	* الملايين * المليارات	الطبيعية تكويننا وقراءة وكتابة وتفكيكا وتركيبا ومقارنة وترتبا	
• يتدرّب المتعلّم أثناء دراسة العمليات على حساب عددين مجموعهما والفرق بينهما معلومان.	+	×	* الجمع والطرح والضرب	* إنجاز العمليات الأربع في مجموعة الأعداد الصحيحة الطبيعية	
• يتدرّب المتعلّم أثناء دراسة عملية القسمة على ضرب القاسم والمقسوم في نفس العدد قصد الحصول على كتابات مختلفة لعملية القسمة.	+	×	* القسمة (القاسم عدد ذورقمين فأكثر)		
مثال: $56 = (2 \times 28) : (2 \times 12) = 12 : 28 = 24$	+	×	* عبارات عددية ذات 3 عمليات على الأكثر		
$6 : 14 = (2 : 12) : (2 : 28) =$	×	-	* المضاعفات المشتركة لعددين صحيحين طبيعيين فأكثر		

تشير العلامة (×) إلى التعلّم بشقّي أنواعه  
وتشير العلامة (+) إلى التعمّق والتصرّف والتوظيف  
أمّا العلامة (-) فهي تشير إلى عدم إدراج المحتوى بالسنة الخامسة.

توضيحات	السنة		المحتويات	الأهداف المميّزة	مكوّنات الكفاية
	6	5			
<p>• اعتبار التّناسب طريقة تفكير وحثّ المتعلّمين على استخدامه في جميع الفرص المتاحة لتنظيم المعطيات وتحديد العلاقات بينها وبين المطلوب</p> <p>• إنجاز تطبيقات من قبيل التّحويلات في أنظمة القيس وفي سوق العملة وبين أنظمة قيس أخرى (الكيلومتر والميل البحري و/أو بين المتر والقدم و/أو بين الصنتمتر والإنش و/أو بين الدّرجة المائويّة وفهرنايت و/أو بين الدّرجة والغراد...)</p> <p>• يعتمد المتعلّم أنشطة القيس مدخلا لدراسة الأعداد العشريّة فيوظّف مكتسباته في هذا المجال لتكوين الأعداد العشريّة وكتابتها وقراءتها.</p> <p><u>أمثلة:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 75 دسم = 7 م و 5 دسم = 7,5 م</li> <li>• 705 صم = 7 م و 5 صم = 7,05 م</li> <li>• 1025 مي = 1 د و 25 مي = 1,025 د</li> </ul>	×	-	<p>* قابليّات القسمة على 2، 3، 5، 9</p> <p>* التّناسب الطّردّي</p> <p>- مفهومه</p> <p>- خاصيّاته</p> <p>- جداول تناسب</p> <p>* تطبيقات حول التّناسب</p> <p>- السّلم</p> <p>- النّسبة المائويّة</p> <p>- المسافة والسّرعة والزّمن</p> <p>- مقادير مناسبة لأعداد كسريّة</p> <p>* العدد العشريّ</p> <p>- الجزء الصّحيح</p> <p>- الجزء العشريّ</p>	<p>* تعرّف قابليّة قسمة عدد صحيح طبيعيّ</p> <p>* استثمار التّناسب في حساب أعداد</p> <p>* التّصرّف في الأعداد العشريّة تكوينا وكتابة وقراءة وتفكيكا وتركيبا ومقارنة وترتبا</p>	حلّ وضعيّات مشكل دالّة بتوظيف العمليّات على الأعداد

توضيحات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
	6	5			
<p>• في السنة الخامسة تقتصر دراسة الأعداد الكسرية على المتداولة في واقع المتعلم المعيش (الأعداد الكسرية الأصغر من 1 والمساوية له) وتعتمد أنشطة في تجزئة وحدات صحيحة لتكوين العدد الكسري وكتابته وقراءته وتستنمر في حلّ وضعيات مشكل</p> <p>• في السنة السادسة يعتمد المتعلم عملية القسمة غير المستوفاة مدخلا لدراسة الأعداد الكسرية</p> <p>• تستغلّ الفرصة لربط الأعداد الكسرية العشرية بالأعداد العشرية</p> <p>* يقتصر الضرب في مجموعة الأعداد الكسرية على ضرب عدد صحيح طبيعي في عدد كسري والعكس</p> $\frac{3}{5} \times 300 = \frac{3 \times 300}{5}$ $\frac{4}{3} = 2 \times \frac{2}{3} = \frac{2}{3} + \frac{2}{3}$	+	×	<p>* الجمع والطرح والضرب والقسمة</p> <p>* عبارات عددية تشمل على أعداد عشرية</p> <p>* العدد الكسري</p> <p>* الكتابات المختلفة لعدد كسري</p> <p>* الجزء الصحيح لعدد كسري</p> <p>* العدد الكسري المساوي لعدد صحيح طبيعي</p> <p>* العدد الكسري المحصور بين عددين صحيحين طبيعيين متتاليين</p> <p>* العدد الكسري العشري</p> <p>* الجمع:</p> <p>- مجموع عددين كسريين فأكثر</p> <p>* الطرح:</p> <p>- الفرق بين عددين كسريين</p> <p>* الضرب</p> <p>- جداء عدد صحيح طبيعي وعدد كسري</p> <p>- جداء عدد عشري وعدد كسري</p> <p>* عبارات عددية تشمل على أعداد كسرية</p>	<p>* إنجاز العمليات الأربع في مجموعة الأعداد العشرية</p> <p>* التصرف في الأعداد الكسرية تكويننا وكتابة وقراءة وتفكيكا وتركيبا ومقارنة وترتيا</p> <p>* إنجاز عمليات الجمع والطرح والضرب في مجموعة الأعداد الكسرية</p>	حلّ وضعيات مشكل دالة بتوظيف العمليات على الأعداد

توضيحات	السنة		المحتويات	الأهداف / المميّزة	مكوّنات الكفاية
	6	5			
<p>• يحرص المعلّم على توزيع مضامين برنامج الحساب الذهنيّ على مختلف فترات السنة الدّراسيّة ويعمل على ربطها ربطاً وثيقاً بمضامين الدّروس ويدعو المتعلّمين إلى اعتماده في حساب نتائج العمليّات كلّما كان ذلك ممكناً ويحثّهم على تنويع تمثّياتهم ومناقشتها وتطويرها عند الاقتضاء</p>	+	×	<p>* الأعداد الصّحيحة الطّبيعيّة: - رقم منزلة في عدد مقترح - عدد وحدات عدد مقترح - أكبر عدد من بين عددين مقترحين أو أصغرهما - عددان يحصران عدداً مقترحاً حسب شرط - عدد محصور بين عددين مقترحين - العدد السّابق مباشرة لعدد مقترح والعدد الموالي له مباشرة - العدّ وفق خطوة منتظمة * العمليّات في مجموعة الأعداد الصّحيحة الطّبيعيّة: - مجموع عددين - الفرق بين عددين - مكمل عدد إلى آخر - ضعف عدد - جداء عددين - عدد أرقام جداء عددين - الجداء التّقريبيّ لعددين بالزيادة أو بالتّقصان (بعقد، بمائة كاملة، بألف كاملة) - قابليّة قسمة عدد على 2، 3، 5، 9 - باقي قسمة عدد على 2، 3، 5، 9 - (نصف، ثلث، ربع، خمس، سدس، سبع، ثمن، تسع) عدد في الحالات الميسورة - عدد أرقام خارج عمليّة قسمة - الخارج التّقريبيّ لعمليّة قسمة بالزيادة أو بالتّقصان (يحدّد الخارج التّقريبيّ بعقد، بمائة كاملة، بألف كاملة...) - أصغر مضاعف مشترك غير الصّفر لعددين مقدّمين</p>	<p>* إنجاز عمليّات ذهنيّة</p>	<p>حلّ وضعيّات مشكل دالة بتوظيف العمليّات على الأعداد</p>

توضيحات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
	6	5			
			<p>* الأعداد العشرية:</p> <p>- الجزء الصحيح والجزء العشري لعدد عشري مقترح</p> <p>- رقم منزلة في عدد عشري مقترح</p> <p>- عدد وحدات عدد عشري مقترح</p> <p>- أكبر عدد من بين عددين عشريين مقترحين أو أصغرهما</p> <p>- عددان صحيحان طبيعيان يحصران عددا عشريا مقترحا</p> <p>- عدد عشري محصور بين عددين صحيحين طبيعيين مقترحين</p> <p>- عدد عشري محصور بين عددين عشريين مقترحين</p> <p>- عددان عشريان يحصران عددا عشريا مقترحا حسب شرط</p> <p>- العدد الصحيح السابق مباشرة لعدد عشري مقترح والعدد الصحيح الموالي له مباشرة</p> <p>- العدّ وفق خطوة منتظمة</p> <p>* العمليات على الأعداد العشرية</p> <p>- مجموع عددين عشريين</p> <p>- الفرق بين عددين عشريين</p> <p>- الفرق بين عدد عشري وعدد صحيح طبيعي في الحالات الميسورة</p> <p>- الفرق بين عدد صحيح طبيعي وعدد عشري في الحالات الميسورة</p> <p>- مكمل عدد عشري إلى العدد الصحيح الموالي له مباشرة</p> <p>- مكمل عدد عشري إلى آخر جزؤه العشري أكبر من الجزء العشري للأول</p> <p>- جداء عددين أحدهما عشري والآخر 10 أو 100 أو 1000</p> <p>- جداء عددين أحدهما 0,1 أو 0,01 أو 0,001</p> <p>- جداء عددين أحدهما 0,2 أو 0,3 أو 0,4 أو 0,5... في الحالات الميسورة</p> <p>- جداء عددين أحدهما 0,02 أو 0,03 أو 0,04 أو 0,05... في الحالات الميسورة</p> <p>- خارج قسمة عدد على 0,1 أو 0,01 أو 0,001</p> <p>- خارج قسمة عدد صحيح طبيعي على 0,2 أو 0,3 أو 0,4... في الحالات الميسورة</p>		حلّ وضعيات مشكل دالة بتوظيف العمليات على الأعداد
	+	×			
	+	×			
	+	×			
	+	×			
	+	×			
	+	×			
	+	×			
	+	×			
	+	×			
	+	×			
	+	×			
	+	×			
	+	×			
	+	×			
	+	×			
	+	×			

توضيحات	السنة		المحتويات	الأهداف المميّزة	مكوّنات الكفاية
	6	5			
			<p>* الأعداد الكسريّة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الجزء الصّحيح من عدد كسريّ</li> <li>- كتابة أخرى لعدد كسريّ حسب شرط</li> <li>- عددان صحيحان طبيعيان يحصران عددا كسريًا مقترحًا</li> <li>- عدد كسريّ محصور بين عددين صحيحين طبيعيين مقترحين</li> <li>- مكمل عدد كسريّ إلى العدد الصّحيح الموالي له مباشرة</li> <li>- أكبر عدد كسريّ من بين عددين كسريّين مقترحين أو أصغرهما</li> <li>- مقام مشترك لكتابتين عدديتين كسريّين مقترحين</li> </ul> <p>* العمليّات على الأعداد الكسريّة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مجموع عددين كسريّين</li> <li>- الفرق بين عددين كسريّين</li> <li>- الفرق بين عدد صحيح طبيعيّ وعدد كسريّ والعكس</li> <li>- جداء عدد صحيح طبيعيّ وعدد كسريّ في الحالات الميسورة</li> </ul> <p>* التّناسب</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تحويلات في أنظمة القيس</li> </ul> <p>1%، 5%، 10%، 20%... من مقدار معلوم في الحالات الميسورة</p>		حلّ وضعيّات مشكل دالة بتوظيف العمليّات على الأعداد
			<p>* القنطار والطنّ</p> <p>* المتر المربّع وأجزاؤه ومضاعفاته</p> <p>* الصّنتيار، الأر، الهكتار</p> <p>* مجموع عددين كلّ منهما يقيس الزّمن</p> <p>* الفرق بين عددين كلّ منهما يقيس الزّمن</p> <p>* جداء عددين أحدهما يقيس الزّمن والآخر صحيح طبيعيّ</p>	<p>* التّصرّف في وحدات قيس الكتل</p> <p>* التّصرّف في وحدات قيس المساحة</p> <p>* إنجاز عمليّات جمع وطرح وضرب في نطاق الأعداد التي تقيس الزّمن</p>	حلّ وضعيّات مشكل دالة بالتّصرّف في المقادير

توضيحات	السنة		المحتويات	الأهداف المميّزة	مكوّنات الكفاية
	6	5			
	+	×	* البعد بين نقطتين في المستوى		حلّ وضعيّات مشكل دالة بتوظيف خاصيّات الأشكال الهندسيّة
	+	×	* رمز البعد		
	+	×	* الدائرة		
	+	×	* القرص الدائري		
	+	×	* الشعاع، القطر، الحبل، مركز الدائرة	* بناء دائرة مركزها وشعاعها معلومان	
• توظّف الدائرة في إنجاز تطبيقات متعدّدة ومتنوّعة نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر:					
- تعيين موقع نقطة بعدها عن نقطتين في المستوى معلومان		×			
- نقل قطعة مستقيم	+	×	* المستقيمات المتوازية		
- تحديد طرفي قطعة مستقيم منتصفها معلوم	+	×	* المستقيمات المتعامدة	* رسم المستقيمات باستعمال المسطرة	
• يتدرّب المتعلّم على رسم المستقيمات وبنائها أثناء التعلّم المنهجي وتترك له حرية توظيف هذا و/أو ذلك أثناء التعلّم الإدماجي والتّقييم	+	×	* الوسط العمودي لقطعة مستقيم وخاصيّاته المميّزة	والكوس والبركار وبنائها.	
		×	* الزاوية القائمة، الزاوية الحادة، الزاوية المنفرجة، الزاوية المنبسطة	* رسم الزوايا والرّمز إليها	
	+	×	* قياس فتحة زاوية		
	+	×	* منصّف الزاوية		
	+		* الزاويتان المتتامتان والزاويتان المتكاملتان		
* يستعمل المدرّس الرّموز الخاصّة بزوايا، قياس فتحها، الدرجة،					

توضيحات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
	6	5			
<p>يدمج المدرّس خاصيّات الأضلاع والزّوايا في المستطيل والمربّع ضمن الوضعيّات المعتمدة</p> <p>• يتدرّب المتعلّم على رسم الزّوايا باستعمال المنقلة كما يتدرّب على بناء الزّوايا التي أقيستها بالدرجة 90، 60، 45، 30، 15، 120 باستعمال البركار وتترك له حرية اختيار هذا أو ذاك أثناء التّعلّم الإدماجي والتّقييم</p> <p>• يوظّف المتعلّم قدرته على بناء الزّوايا الخاصّة في بناء مثلثات،</p>	+	×	* خاصيّات القطرين	* رسم كلّ من المستطيل والمربّع	<p>حلّ وضعيّات مشكل دالة بتوظيف خاصيّات الأشكال الهندسيّة</p>
	+	×	* محاور التّناظر	وبناؤهما باستعمال المسطرة والكوس والبركار استنادا إلى خاصيّات الأضلاع والزّوايا والقطرين	
	+	×	* المثلث: عناصره ومكوّناته	* رسم مثلث استنادا إلى أقيسة الأضلاع والزّوايا	
	×		* خاصيّات الأضلاع والزّوايا		
	×	-	* محاور التّناظر		
	×	-	* ارتفاعات مثلث		
	×	-	* زوايا أقيسة فتحاتها بالدرجات 90، 120، 45، 30، 15، 60	* بناء مثلث استنادا إلى أقيسة الأضلاع والزّوايا	
	×		* شبه المنحرف: خاصيّاته وأنواعه		
	×	-	* متوازيات الأضلاع: متوازي الأضلاع، المعين، المستطيل، المربّع	* رسم الرّباعيّات الخاصّة باستعمال المسطرة والكوس والبركار والمنقلة وبناؤها.	
	×	-	* خاصيّات كلّ منها		

توضيحات	السنة		المحتويات	الأهداف المميّزة	مكوّنات الكفاية
	6	5			
	×	-	* محيط الدائرة	* حساب قيس محيط شكل مركّب	حلّ وضعيّات مشكل دالة بتوظيف خاصيّات الأشكال الهندسيّة
	×	-	* محيط المثلث	من الأشكال المدروسة	
	×	-	* محيط متوازي أضلاع		
	×	-	* محيط شكل مركّب من الأشكال المدروسة		
	×	-	* مساحة متوازي أضلاع (متوازي أضلاع، معيّن، مستطيل، مرّع)	* حساب قيس مساحة شكل مركّب	
	×	-	* مساحة مثلث	من الأشكال المدروسة	
	×	-	* مساحة قرص دائريّ		
	×	-	* مساحة شكل مركّب من الأشكال المدروسة		

## تقييم الدرجة الأولى مجال التقييم

### 2/ الأداء المنتظر في نهاية الدرجة الأولى

في نهاية الدرجة الأولى من التعلّم الأساسي يكون المتعلّم قادرا على حلّ مسائل ذات دلالة بالنسبة إليه تتضمّن أسئلة تستوجب الإجابة عن كلّ منها مرحلة واحدة وتتطلّب:

1- التصرّف في مقادير في نطاق الأعداد الأصغر من 1000 وذلك بـ:

- توظيف الجمع (بالاحتفاظ) والطرح (دون زيادة)
- استعمال وحدات القياس المدرجة بالبرنامج

2- التصرّف في الأشكال الهندسيّة برسم الخطوط والمضلّعات

### 1/ الأداء المنتظر في نهاية السنة الأولى

يكون المتعلّم قادرا على حلّ مسائل ذات دلالة بالنسبة إليه تتضمّن أسئلة تستوجب الإجابة عن كلّ منها مرحلة واحدة وتتطلّب:

1- التصرّف في المجموعات ومكوّناتها

2- التصرّف في مقادير في نطاق الأعداد الأصغر من 100 وذلك بـ:

- توظيف الجمع (دون احتفاظ)
- استعمال القطع النقديّة (من 1 مي إلى 50 مي)
- 3- تنظيم الفضاء بتعيين موقع شيء بالنسبة إلى شيء آخر.

## معايير التقييم ومؤشراتها

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشرات
1	التأويل الملائم	- استعمال المعطيات المناسبة - اختيار العمليّة المناسبة - إعطاء مدلول لنتيجة عمليّة - استعمال المجموعات ومكوّناتها - ...
2	صحّة الحساب	- ترتيب 3 أعداد فأكثر - إنجاز عمليّة جمع - إنجاز عمليّة طرح (دون زيادة) - ...
3	الاستعمال الصّحيح لوحدات القيس	- حساب مبلغ ماليّ ممثّل بالقطع النقديّة - تمثيل مبلغ ماليّ بالقطع النقديّة - تكميل مبلغ ماليّ بالقطع النقديّة - ...
4	استعمال خاصيّات الأشكال الهندسيّة	- تحديد موقع شيء بالنّسبة إلى شيء آخر في الفضاء - رسم الخطوط - رسم المضلّعات - ...
5	الدّقة	- تصنيف عناصر مجموعة حسب أكثر من خاصيّة - إنجاز عمليّة جمع أكثر من عددين - التحقّق من صحّة النتائج - استخدام أكثر من تمثّل للحلّ - إنتاج إجابة لفظيّة - الرّسوم الهندسيّة - تقديم معطيات وضعيّة في صيغ أخرى (جدول / مخطّط / رسم) - طرح سؤال مناسب لوضعيّة والإجابة عنه - تقديم معطيات وضعيّة في صيغ أخرى (جدول / مخطّط / رسم) - طرح سؤال مناسب لوضعيّة والإجابة عنه - ...

## تقييم الدرجة الثانية

### مجال التقييم

#### 2/ الأداء المنتظر في نهاية الدرجة الثانية

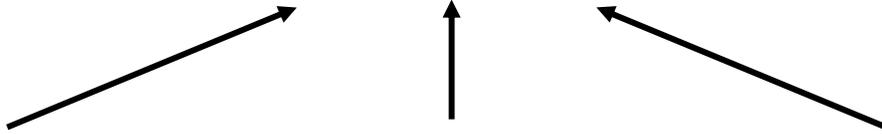
في نهاية السنة الرابعة من التعليم الأساسي يكون المتعلم قادرا على حلّ مسائل ذات دلالة بالنسبة إليه تتضمن أسئلة تستوجب الإجابة عن كلّ منها أكثر من مرحلتين وتتطلب:

3- التصرف في مقادير (مبالغ ماليّة، ساعات، أطوال، كتل) في نطاق الأعداد الأصغر من 1 000 000 وذلك بـ:

- توظيف العمليّات الأربع (عملية القسمة مقسومها ذو 3 أرقام والقاسم ذو رقم واحد)
- استعمال وحدات القياس المدرجة بالبرنامج

4- التصرف في خاصيّات الأشكال الهندسيّة عند:

- رسم مستطيل و/ أو مربع (اعتمادا على خاصيّات الأضلاع والزوايا)
- حساب قياس محيط مضلع مكوّن من مستطيلات ومربّعات



#### 1/ الأداء المنتظر في نهاية السنة الثالثة

في نهاية السنة الثالثة من التعليم الأساسي يكون المتعلم قادرا على حلّ مسائل ذات دلالة بالنسبة إليه تتضمن أسئلة تستوجب الإجابة عن كلّ منها أكثر من مرحلتين وتتطلب:

3- التصرف في مقادير (مبالغ ماليّة، ساعات، أطوال، كتل) في نطاق الأعداد الأصغر من 10 000 وذلك بـ:

- توظيف الجمع (بالاحتفاظ) والطرح (بالزيادة) والضرب (أحد العددين ذو رقم واحد)
- استعمال وحدات القياس المدرجة بالبرنامج (المتر وأجزأؤه ومضاعفاته ما عدا المم والكم / اللتر ومضاعفاته / القطع التقديّة والورقة التقديّة 5 د)

4- التصرف في الأشكال الهندسيّة عند:

- رسم الزوايا بأنواعها
- تحديد محيط مضلع

## معايير التقييم ومؤشراتها

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشرات
1	التأويل الملائم	* استعمال المعطيات المناسبة * اختيار العملية المناسبة (أو العمليتين المناسبين) للإجابة عن سؤال * تقديم مخطّط لحلّ وضعيّة مشكل * صحّة التّمسّي في الإجابة عن سؤال * ...
2	صحّة الحساب	* جمع عددين (أو أكثر) بالاحتفاظ * طرح عدد من آخر * ضرب عدد في آخر ذي رقم (أو أكثر) * قسمة عدد على آخر (المقسوم ذو 3 أرقام والقاسم ذو رقم واحد) * ...
3	الاستعمال الصّحيح لوحّدات القيس	* حساب مبلغ ماليّ ممثّل بالقطع النّقديّة * تمثيل مبلغ ماليّ بالقطع النّقديّة والأوراق الماليّة * تكميل مبلغ ماليّ بالقطع النّقديّة * إجراء تحويلات متعلّقة بأنظمة القيس * ...
4	استعمال خاصيّات الأشكال الهندسيّة	* رسم المسالك على الشّبكة * رسم الزّوايا * تحديد محيط مضلع * تعرّف مستطيل و/ أو مرّبع * رسم مستطيل و/ أو مرّبع * رسم مستقيمين متوازيين * رسم مستقيمين متعامدين * التّمييز بين المستقيم ونصف المستقيم وقطعة المستقيم * ...
5	الدقّة	* تقديم طريقة مختصرة للحلّ * طرح سؤال مناسب ذي مرحلتين لوضعيّة والإجابة عنه * صياغة أجوبة دقيقة ووجيهة * دقّة الرّسوم * اقتراح حلول متعدّدة لوضعيّة إشكاليّة * اقتراح أكثر من تمثّل لحلّ وضعيّة إشكاليّة * ...

## تقييم الدرجة الثالثة

### مجال التقييم

#### 2/ الأداء المنتظر في نهاية الدرجة الثالثة

في نهاية الدرجة الثالثة من التّعليم الأساسي يكون المتعلّم قادرا على حلّ مسائل ذات دلالة بالنسبة إليه تتضمّن أسئلة لا تستوجب الإجابة عن كلّ منها أكثر من ثلاث مراحل وتتطلّب:

- توظيف العمليّات الأربع في مجموعة الأعداد الصّحيحة الطّبيعيّة ومجموعة الأعداد العشريّة
- توظيف عمليّات الجمع والطّرح والضّرب في مجموعة الأعداد الكسريّة
- استعمال وحدات القيس المدروسة
- توظيف خاصيّات الأشكال الهندسيّة عند رسم متوازي أضلاع و/أو مثلث وحساب مساحات أشكال مركّبة من الأشكال المدروسة



#### 1/ الأداء المنتظر في نهاية السّنة الخامسة

في نهاية السّنة الخامسة من التّعليم الأساسي يكون المتعلّم قادرا على حلّ مسائل ذات دلالة بالنسبة إليه تتضمّن أسئلة لا تستوجب الإجابة عن كلّ منها أكثر من مرحلتين وتتطلّب:

- توظيف العمليّات الأربع في مجموعة الأعداد الصّحيحة الطّبيعيّة ومجموعة الأعداد العشريّة
- توظيف عمليّات الجمع والطّرح والضّرب على الأعداد التي تقيس الزّمن
- استعمال وحدات القيس المدروسة
- توظيف خاصيّات الأشكال الهندسيّة عند رسم مستطيل و/أو مربع استنادا إلى خاصيّات القطرين وحساب مساحات أشكال مركّبة منهما

## معايير التقييم ومؤشراتها

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشرات
1	التأويل الملائم	<p>* تقديم مخطّط ملائم لحلّ وضعيّة.</p> <p>* تمثيل الوضعيّة برسم أو مخطّط.</p> <p>* صحّة التّمسّي في إنجاز مرحلة من مراحل الحلّ.</p> <p>* معالجة معطيات مقدّمة في شكل جدول إحصائيّ أو مخطّط بيانيّ.</p> <p>* تحويل معطيات إلى جدول إحصائيّ أو مخطّط بيانيّ.</p> <p>... *</p>
2	صحّة الحساب	<p>* إنجاز العمليّات الأربع في مجموعة الأعداد الصّحيحة الطّبيعيّة.</p> <p>* إنجاز العمليّات الأربع في مجموعة الأعداد العشريّة.</p> <p>* إنجاز عمليّات الجمع والطّرح والضّرب (عدد كسريّ في آخر عشريّ أو صحيح) في مجموعة الأعداد الكسريّة.</p> <p>* إنجاز عمليّات الجمع والطّرح والضّرب على الأعداد التي تقيس الزّمن.</p> <p>... *</p>
3	الاستعمال الصّحيح لوحدات القياس	<p>* إجراء تحويلات متعلّقة بأنظمة القياس.</p> <p>* اختيار الوحدة المناسبة.</p> <p>... *</p>
4	استعمال خاصيّات الأشكال الهندسيّة	<p>* رسم مستطيل و/ أو مرّبع استناداً إلى خاصيّات القطرين.</p> <p>* رسم متوازي أضلاع.</p> <p>* رسم مثلث استناداً إلى أقيسة الزّوايا والأضلاع.</p> <p>... *</p>
5	الدقّة	<p>* تقديم طريقة مختصرة للحلّ</p> <p>* التّحقّق من صحّة الحلّ</p> <p>* الإجابة عن سؤال متعدّد المراحل.</p> <p>* اقتراح حلول متعدّدة لوضعيّة إشكاليّة.</p> <p>... *</p>

# برنامج الإيقاظ العلمي

## المحتوى

1- منزلة مادّة الإيقاظ العلمي ودورها في تحقيق الكفايات الأفقيّة

2- التّمشيآت البيداغوجيّة

3- مجال التعلّم

4- مجال التّقييم

5- الملاحق

## منزلة الإيقاظ العلمي ودوره في تحقيق الكفايات الأفقيّة

يحتلّ الإيقاظ العلمي مكانة هامّة في التّكوين العامّ للمتعلمّ باعتباره نشاطاً إيقاظياً يهدف في مستوى أوّل إلى بناء مواقف رشيدة تجاه الكائن الحيّ في علاقته بالمحيط، وفي مستوى ثانٍ، إلى مساعدته على التيقّظ التدريجي لواقع المحيط الطّبيعي، والتّعامل الرّشيد مع مكوّناته، والسّعي إلى تطويرها والمحافظة عليها، كما يسهم هذا النّشاط الإيقاظي في بلوغ الفكر العلمي عبر ما يتيح من فرص تملّك الكفايات المضمّنة بالبرنامج والتي لها دورها في تحقيق الكفايات الأفقيّة المتمثّلة في التّعبير بالطّرائق الملائمة بهدف التّواصل واستثمار المعطيات لحلّ المسائل المطروحة، وتوحيّ منهجيّة ناجعة عند التّعامل مع الظواهر العلميّة، وتوظيف التّكنولوجيّات الحديثة في إطار ما يستوجبه التّقدّم العلمي من إمام بالمستجدّات، وإنجاز المشاريع من قبيل كفيّة التّعامل مع الماء في مختلف مجالات الحياة أو تربية حيوانات أو زرع التّباتات أو البحث عن معطيات تتّصل بظاهرة فيزيائيّة أو بيولوجيّة.

وهذه الطّريقة في الاشتغال على المشاريع والبحوث من شأنها أن تيسّر على المعلّمين قراءة البرنامج وتنفيذه وبذلك تصبح المشاريع ضرباً من السّعي إلى تطوير الواقع وإنماء الكفايات المستوجبة لدى المتعلّمين استناداً إلى ما يتمّ رصده من إشكاليّات تقتضي البحث عن حلول وحلول بديلة عنها، وممارسة الفكر النّقدي والمساءلة والحوار والإخبار حيث يوظّف التّواصل مع الآخرين والعمل معهم من أجل العيش في فضاء تربويّ ينميّ شخصيّة المتعلّم في جميع أبعادها ويؤهلّه للقيام بأدواره المستقبلية في مجتمع راهن على التّربية والتعليم والتّكوين باعتبارها أهمّ عوامل اكتساب القدرة التنافسيّة وذلك في إطار ما انعقد عليه القانون التّوجيهي للتّربية والتعليم المدرسي من مبادئ وقيم وما نصّت عليه فصوله في مجالات التعلّم من مقاربات وفي مجالات التّقييم من تقنيات وما تتّسم به هذه المجالات من تكامل وتفاعل.

## التمثلي البيداغوجي القائم على حلّ وضعيّة مشكل

المرحلة	النشاط	الهدف
تحليل الوضعيّة المشكل.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تقديم الوضعيّة المشكل:</li> <li>وثيقة - نصّ - نشاط عمليّ - ظاهرة</li> <li>طبيعيّة - وضعيّة من الحياة...</li> <li>✓ فهم الوضعيّة المشكل والتعبير عن ذلك في صيغ ملائمة.</li> <li>✓ الكشف عن تصوّرات المتعلّمين ومعالجتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ التعبير عن المواقف باعتماد صيغة ملائمة للظاهرة العلميّة.</li> <li>□ الكشف عن التّصوّرات.</li> </ul>
حلّ الوضعيّة المشكل المطروحة	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ اقتراح تجارب ملائمة.</li> <li>✓ مناقشة طريقة العمل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ الاتّفاق حول طريقة العمل.</li> <li>□ ضبط طريقة العمل التي سيتمّ اعتمادها.</li> </ul>
باعتماد تمثّل علميّ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ التنبؤ بالنتائج المنتظرة.</li> <li>✓ تعليل الاقتراحات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ التعبير عن التّصوّرات.</li> <li>□ صياغة الفرضيّات.</li> </ul>
توظيف المفهوم في وضعيات جديدة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ إنجاز التّجربة.</li> <li>✓ التعبير عن النتائج.</li> <li>✓ إنجاز رسوم و/أو صياغة نصّ للتعبير عن التّجربة والنتيجة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ التّنبؤ التّجريبي في مدى وجاهة الفرضيّات.</li> </ul>
التّعبير عن امتلاك المفهوم.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ مقارنة التنبؤ بالنتيجة.</li> <li>✓ مناقشة الفروق بين التنبؤ والنتيجة.</li> <li>✓ صياغة الاستنتاج.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ إبراز حدود التّصوّرات.</li> <li>□ إعادة تنظيم المكتسبات.</li> <li>□ هيكلية المكتسبات باعتماد الصّياغة العلميّة.</li> </ul>
توظيف المفهوم في وضعيات جديدة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ اقتراح وضعيات جديدة.</li> <li>✓ تعهّد المكتسبات وإثرائها تدريجيًا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ تثبيت المفهوم عبر التّدرّيات العمليّة.</li> </ul>
التّقييم.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ توظيف المفهوم في حلّ وضعيّة مشكل جديدة.</li> <li>✓ متابعة نشاط المتعلّمين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ رصد أثر التّعلّم وتحديد التّدخل اللاحق.</li> </ul>

## التعلّم عن طريق المشروع البيداغوجي

يعتبر المشروع البيداغوجي نشاطاً محدوداً في الزمن يرمي من خلال إنجاز محسوس إلى تحقيق عدّة أهداف تربويّة ويوفّر مجالاً يضع المتعلّم في مركز الاهتمام ويحفّز لانخراطه المعرفي والاجتماعي في الفصل. ففي المستوى المعرفيّ يتيح المشروع البيداغوجي امتلاك كفايات ومهارات وتنمية مواقف ويسرّ الإدماج عبر الكفايات الأفقيّة. وفي المستوى الاجتماعي يوفّر المشروع فضاء للتواصل والتعاون والتدرّب على تحمّل المسؤولية. ويتيح دعم الكفايات المنهجية الحاصلة من خلال حلّ الوضعية المشكل.

### 1- مراحل إنجاز المشروع البيداغوجي:

يتضمّن المشروع ثلاث مراحل أساسية:

#### أ- مرحلة الإعداد والتّخطيط للمشروع:

تتمثّل هذه المرحلة أساساً في اختيار موضوع المشروع وبحث قابليّة تنفيذه وتنظيم العمل وضبط الموارد الضرورية اللازمة له.

#### ب- إنجاز المشروع:

تعدّ المعلومة المادّة الأساسية للمشروع، وعبر تعاونهم يبحث المتعلّمون عنها أو يطورونها: جمع بيانات، إنجاز تجارب، مقارنة، إنجاز رسوم، إعداد نصوص توضيحية... يتابع المعلّم تطوّر الإنجاز وفق المخطّط ويمرّر المعلومة ويدعو إلى التّقييم التّعديليّ عبر المراجعة ومناقشة الأعمال المنجزة والمهامّ المنتظرة ويساعد المتعلّم على إنجاز المهامّ المنوطة بعهدته.

#### ج- الاستثمار البيداغوجي للمشروع:

يوفّر المشروع مجالاً للإدماج عبر تداخل الموادّ فيعمل المعلّم على توظيفه لتحقيق مختلف الأبعاد التّعليمية-التّعلمية.

### 2- دور المعلّم:

دور المعلّم أساسيّ ويساعد على:

- ضبط مسلك التّعلّم
- رعاية التّخطيط وتدرّج الإنجاز والاستثمار البيداغوجي للمشروع
- مساعدة المتعلّمين على تجاوز البحث العفويّ والتّردّد في البداية.

## توظيف تكنولوجيات المعلومات والاتصال في مادة الإيقاظ العلمي

تضمّن الفصل 52 من القانون التّوجيهي للتّربية والتّعليم المدرسيّ – جويلية 2002 - ما يلي:

"... وتولي البرامج عناية خاصّة بتدريب المتعلّمين على استعمال تكنولوجيات المعلومات والاتّصال باعتبارها وسائط لبلوغ المعارف والتّعلّم الذاتي "

ويمكن توظيف تكنولوجيات المعلومات والاتّصال في مادّة الإيقاظ العلمي

أ- للبحث عن:

- صور لحيوانات / أغذية / نباتات / ... موادّ مختلفة
- صور لأجهزة مختلفة.
- صور لأدوات مختلفة.
- صور لمشاهد مختلفة.
- نصوص لمواثيق مختلفة.
- نصوص تتّصل بأحداث معيّنة.
- أصوات كائنات مختلفة.
- أصوات مختلفة.
- أفلام تتعلّق بموضوع ما.
- لقطات من أشرطة مرئيّة تتعلّق بموضوع ما.
- أشرطة مرئيّة لتفاعلات كيميائيّة ولتجارب معيّنة ولظواهر طبيعيّة.
- موسوعة رقميّة.
- عيّنات من إنتاج مدرسيّ عبر زيارة مواقع الواب.
- وضعيّات يمكن استثمارها في التّعلّم أو في العلاج.

ب- للاستثمار:

- بالتّصنيف: تصنيف ما تمّ تحميله وفق اختيارات معيّنة.
- بالتّعديل أو الإثراء.

ج- لتحميل:

- معلومات عن ظاهرة معينة أو عن خصائص مادة أو بلد ما تمّ انتقاؤها من مواقع الواب.
- صور أو نصوص أو أصوات أو تجارب أو مقاطع مرئية.

د- للتواصل مع الآخرين:

- نشر مشاريع منجزة في شكل صفحات واب أو أقراص أو مجلات رقمية.
- تبادل المعلومات عبر التّحاور المباشر أو التّراسل الرّقبيّ.

## مجال التعلّم

كفاية المجال: حلّ وضعيّات مشكل دالّة

الكفاية التّهنئيّة : حلّ وضعيّات مشكل دالّة بإنجاز بحوث ومشاريع.

المكوّن الأوّل: علم الأحياء

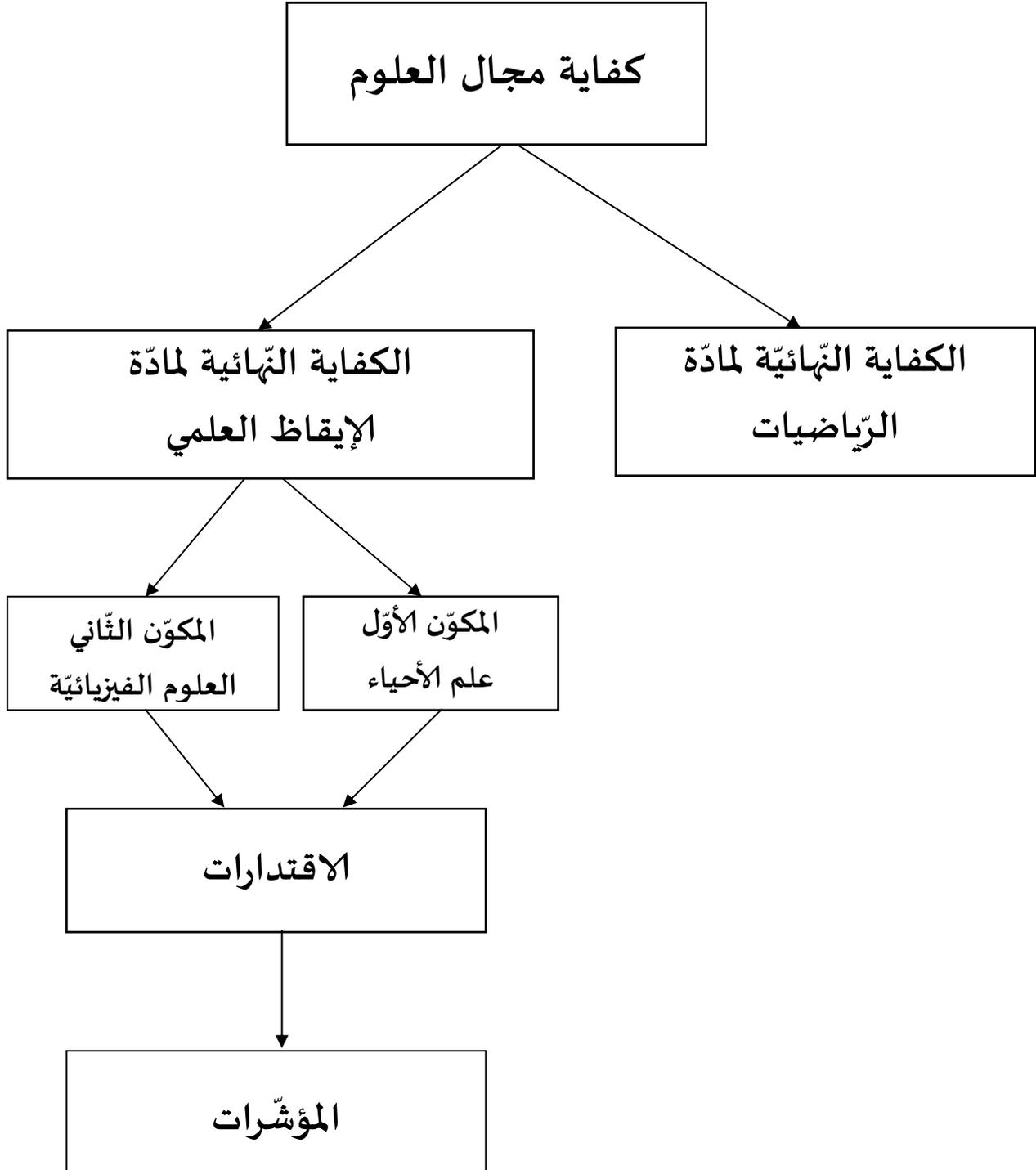
حلّ وضعيّات مشكل بإنجاز بحوث ومشاريع متّصلة بالوظائف  
الحيويّة للكائنات الحيّة في علاقتها بالمحيط.

المكوّن الثّاني: العلوم الفيزيائيّة

حلّ وضعيّات مشكل بإنجاز بحوث ومشاريع متّصلة ببعض الظّواهر  
الفيزيائيّة.

يتفرّع عن الكفاية التّهائيّة "حلّ وضعيّات مشكل دالّة بإنجاز بحوثٍ ومشاريعٍ" مكّونان يتّصل الأوّل بنشاط علم الأحياء ويتّصل الثاني بالعلوم الفيزيائية، توضّحهما اقتدارات ومؤشّرات...

والجدير بالملاحظة أنّ النّشاطين متكاملان ولا ينفصلان منهجيّاً، يخدمان في المتعلّم قدرات متأكّدة. ويمكن تلخيص هذا الاختيار في الجدول التّالي:



## كفاية المجال: حلّ وضعيّات مشكل دالة

حلّ وضعيّات مشكل دالة بإنجاز بحوث ومشاريع

الكفاية الثّانويّة لمادّة الايقاظ العلمي:

حلّ وضعيّات مشكل دالة بإنجاز بحوث ومشاريع متّصلة بالوظائف الحيويّة للكائنات الحيّة في علاقتها بالمحيط

المكوّن الأوّل: علم الأحياء

حلّ وضعيّات مشكل دالة بإنجاز بحوث ومشاريع متّصلة ببعض الظواهر الفيزيائيّة

المكوّن الثّاني: العلوم الفيزيائيّة

المؤشّرات	الاقتدارات
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ملاحظة الظّاهرة وطرح أسئلة تيسّر حلّ الوضعيّة المشكل.</li> <li>- البحث عن العناصر التي تساعد على حلّ الوضعيّة المشكل.</li> <li>- توظيف المكتسبات لشرح الظّاهرة أو حلّ الوضعيّة.</li> <li>- تنظيم المعطيات لتحديد الإشكاليّة وصياغة فرضيّات.</li> <li>- اقتراح حلّ أوّلي للوضعيّة المشكل.</li> <li>- ...</li> </ul>	<p>* تعرّف عناصر الوضعيّة المشكل والبحث في مسالك الحلّ</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- عرض الفرضيّات ومناقشتها.</li> <li>- التّعبير عن رأي والبرهنة عن وجهة الاختيار.</li> <li>- التّخطيط للبحث والتّجريب.</li> <li>- ...</li> </ul>	<p>* مناقشة الحلول الأوّلية المقترحة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- استنباط أجهزة تجرّبيّة بسيطة.</li> <li>- تطبيق تمثّل تجرّبي بسيط.</li> <li>- توظيف تمثّل تجرّبي لتحليل الوضعيّة.</li> <li>- تسجيل نتائج التّجارب المنجزة.</li> <li>- جمع معطيات بيانيّة.</li> <li>- مقارنة نتائج القيس بالتّقدير الأوّلي.</li> <li>- حسن استعمال أدوات القيس.</li> <li>- احترام قواعد السّلامة وحسن التصرّف في الموارد.</li> <li>- ...</li> </ul>	<p>* جمع المعلومات عبر البحث التّجربي والملاحظة والقيس</p>

المؤشرات	الاقتدارات
<ul style="list-style-type: none"> <li>- بناء استمارة بحث.</li> <li>- مساءلة أهل الاختصاص وتدوين البيانات المرتبطة بموضوع البحث.</li> <li>- دراسة وثيقة علمية لجمع بيانات تتعلق بالظاهرة العلمية أو بموضوع البحث.</li> <li>- استثمار رسوم بيانية لجمع بيانات علمية.</li> <li>- استثمار جداول إحصائية لجمع بيانات علمية.</li> <li>- استثمار رسوم ومشاهد مصورة أو مرئية لجمع بيانات.</li> <li>- التمييز بين الأساسي والثانوي عند تصنيف البيانات العلمية.</li> <li>- ...</li> </ul>	<p style="text-align: center;">* جمع معلومات باعتماد البحث الوثائقي ومساءلة أهل الاختصاص</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الإخبار عن الأعمال المنجزة.</li> <li>- تحليل معلومات وتأويلها وتنظيمها.</li> <li>- توظيف المعلومات في حلّ الوضعية المشكل.</li> <li>- تقديم عرض شفوي للأعمال المنجزة.</li> <li>- التعبير عن التمسّي المعتمد في البحث برسوم أو بنصّ علي.</li> <li>- استنتاج بيانات دالة انطلاقا من العرض.</li> <li>- تجميع بيانات وتقديمها ضمن جدول أو في شكل رسم بياني.</li> <li>- إيجاد علاقة بين المفاهيم.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">* تجميع المعلومات وتنظيمها</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- اقتراح حلّ للوضعية ومقارنته بما قدّم.</li> <li>- مقارنة الحلّ بحلول أخرى.</li> <li>- تقديم حلول بديلة.</li> <li>- مناقشة الحلّ المقترح باعتماد البرهنة العلمية.</li> <li>- صياغة استنتاج أو مبدأ أو قانون.</li> <li>- استثمار المفاهيم العلمية المكتسبة في وضعيات جديدة.</li> <li>- ...</li> </ul>	<p style="text-align: center;">* توظيف نتائج بحث في بناء معارف جديدة</p>

\* ترتيب المؤشرات ليس ترتيبا خطيا.

## الكفاية النهائية

### حلّ وضعيات مشكل دالة بإنجاز بحوث ومشاريع

السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	المكوّن الأول علم الأحياء	
2	1				
<b>الوسط البيئي</b>					
×		* الحيوانات الأليفة / الحيوانات البرية.	- تمييز الحيوانات الأليفة من الحيوانات البرية.	حلّ وضعيات مشكل دالة وإنجاز بحوث ومشاريع متصلة بالوظائف الحيوية للكائنات الحية في علاقتها بالمحيط.	
×		* منافع الحيوانات الأليفة ومنافع الحيوانات البرية.	- تعرّف بعض المنافع التي توفرها الحيوانات البرية والحيوانات الأليفة.		
<b>جسم الإنسان</b>					
×		* الرأس - الجذع - الأطراف. حركة المفصل.	- تعرّف الأجزاء الرئيسية لجسم الإنسان ودور المفاصل.		
×		* الوقاية من الحوادث.	- الوعي بضرورة المحافظة على سلامة الجسم.		
	×	* الجلد - اللمس / الأذن - السمع / العين - الرؤية / الأنف - الشم / اللسان - الذوق .	- تعرّف الحواس الخمس. - ربط عضو الحس بوظيفته. - المحافظة على أعضاء الحس.		
<b>التغذية</b>					
	×	* الغذاء للعيش والتّموّ (الإنسان - الحيوان - التّبات)	- تعرّف أهمّ الأغذية التي يعيش عليها الإنسان والحيوان.		
	×	* نظافة اليدين والأسنان.	- تطبيق قواعد حفظ الصّحة المتعلقة بالأغذية.		
	×	* الغذاء الصّحيّ.	- تعرّف الوجبات الغذائيّة وتوزيع أوقاتها في اليوم.		
×		* الوجبات الغذائيّة (أهميّة فطور الصّباح).			

السنة		المحتويات	الأهداف المميّزة	المكوّن الأوّل علم الأحياء	
2	1				
		<b>النمو</b>			
		التغيّرات التي تطرأ عند النموّ			
	×	* الإنسان: طول القامة...	- تعرّف مظاهر تدلّ على نموّ جسم الإنسان.	حلّ وضعيات مشكل دالة بإنجاز بحوث ومشاريع متّصلة بالوظائف الحيوية للكائنات الحية في علاقتها بالمحيط.	
	×	* الحيوان: الحجم، ظهور الرّيش أو الشّعير أو الوبر...	- تعرّف مظاهر تدلّ على نموّ جسم الحيوان.		
	×	* النّبات: طول السّاق، عدد الأوراق...	- تعرّف التّغيّرات التي تطرأ على التّبتة خلال نموّها من حيث طول ساقها وعدد أوراقها.		
		<b>التنقل</b>			
	×	* الحيوان: القفز، الرّحف، السّباحة، الطّيران.	- تصنيف الحيوانات حسب أنماط تنقلها.		
	×	* السّباحة / الرّعانف. الطّيران / الأجنحة. القفز والمشي والعدو/ الأرجل أو القوائم.	- ربط العلاقة بين كميّة التنقل والأعضاء المستعملة في ذلك.		
		<b>التنفس</b>			
	×	* تنفّس الإنسان.	- الوعي بالدور الحيويّ للهواء بالنّسبة إلى الإنسان والحيوان.		
	×	* تنفّس الحيوان: في الهواء، في الماء.	- تعرّف الأوساط التي يتنفس فيها الإنسان والحيوان.		
	×	* الاختناق، الرّكام.	- تعرّف الحالات التي تتعطلّ فيها عمليّة التنفّس.		

## الكفاية النهائيّة

### حلّ وضعيات مشكل دالّة بإنجاز بحوث ومشاريع

السّنة		المحتويات	الأهداف المميّزة	المكوّن الثاني العلوم الفيزيائيّة
2	1			
<b>الفضاء</b>				
	×	* على يمين - على يسار.	- تعيين موقع جسم في الفضاء بالنّسبة إلى يمين المتعلّم أو يساره.	حلّ وضعيات مشكل دالّة بإنجاز بحوث ومشاريع متّصلة ببعض الظواهر الفيزيائيّة.
	×	* أقرب - أبعد - نفس البعد.	- تحديد مواقع الأجسام عند مشاهدتها.	
	×	* كبير - أصغر.	- مقارنة جسم بجسم آخر من حيث الحجم.	
	×	* طول - أقصر.	- مقارنة جسم بجسم آخر من حيث الطّول.	
×		* المتر.	- اختيار الوحدة الملائمة لقياس الأطوال	
×		* اللّتر.	- اختيار الوحدة الملائمة لقياس السّعات.	

## الكفاية النهائيّة

### حلّ وضعيات مشكل دالّة بإنجاز بحوث ومشاريع

السّنة		المحتويات	الأهداف المميّزة	المكوّن الثاني العلوم الفيزيائيّة
2	1			
<b>الزّمن</b>				
	×	* مدّة زمنيّة أطول / مدّة زمنيّة أقصر.	- مقارنة أحداث مألوفة بعضها ببعض من حيث المدّة الزّمنيّة التي تستغرقها.	حلّ وضعيات مشكل دالّة بإنجاز بحوث ومشاريع متّصلة ببعض الظواهر الفيزيائيّة.
	×	* اللّيل / النّهار.	- إدراك أنّ اليوم يتكوّن من ليل ونهار.	
	×		- تعيين سلسلة من الأنشطة (ليليّة ونهاريّة) تتمّ في اليوم الواحد.	
×		* اليوم / الأسبوع.	- ذكر أيّام الأسبوع بالترتيب.	

×		* أسرع / أبطأ.	<p>- ترتيب أحداث حسب تسلسلها الزمني.</p> <p>- مقارنة سرعة تنقل الأجسام بالاعتماد على مقارنة المسافات التي تقطعها في مدّة زمنيّة معيّنة.</p> <p>- تمييز أحداث دوريّة من أحداث غير دوريّة.</p>	
<b>المادّة</b>				
	×	* أثقل / أخفّ / نفس الثقل.	- مقارنة جسم بجسم آخر من حيث الثقل.	
×		* صلبة/ سائلة/ غازيّة.	<p>- تعرّف الحالات الفيزيائيّة للمادّة.</p> <p>- تمييز الحالة الصّلبة من بقيّة الحالات الفيزيائيّة للمادّة باعتماد علاقة الشّكل بالوعاء.</p> <p>- إدراك بعض الخصائص لكلّ حالة من الحالات الفيزيائيّة للمادّة.</p>	

## الكفاية النهائيّة

### حلّ وضعيات مشكل دالّة بإنجاز بحوث ومشاريع

السنة		المحتويات	الأهداف المميّزة	المكوّن الثّاني العلوم الفيزيائيّة
2	1			
القوّة				
	×	* دفع / جذب.	- تعرّف بعض القوى وتعيين ما كان منها دفعا أو جذبا	<b>حلّ وضعيات مشكل دالّة بإنجاز بحوث ومشاريع متّصلة ببعض الطّواهر الفيزيائيّة.</b>
×		* قوّة عضليّة / قوّة كهربائيّة / قوّة مغناطيسيّة.	- ذكر بعض أنواع القوى.	

الكفاية التّهائيّة لمادّة الايقاظ العلمي:

## حلّ وضعيّات مشكل دالّة بإنجاز بحوث ومشاريع

المكوّن الأوّل: علم الأحياء

حلّ وضعيّات مشكل دالّة بإنجاز بحوث ومشاريع متّصلة بالوظائف الحيويّة للكائنات الحيّة في علاقتها بالمحيط

المكوّن الثّاني: العلوم الفيزيائيّة

حلّ وضعيّات مشكل دالّة بإنجاز بحوث ومشاريع متّصلة ببعض الظواهر الفيزيائيّة

المؤشّرات	الاقتدارات
<ul style="list-style-type: none"><li>- ملاحظة الظاهرة وطرح أسئلة تيسّر حلّ الوضعيّة المشكل.</li><li>- البحث عن العناصر التي تساعد على حلّ الوضعيّة المشكل.</li><li>- توظيف المكتسبات لشرح الظاهرة أو حلّ الوضعيّة.</li><li>- تنظيم المعطيات لتحديد الإشكاليّة وصياغة فرضيّات.</li><li>- اقتراح حلّ أوّلي للوضعيّة المشكل.</li><li>- ...</li></ul>	<p>* تعرّف عناصر الوضعيّة المشكل والبحث في مسالك الحلّ</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>- عرض الفرضيّات ومناقشتها.</li><li>- التعبير عن رأي والبرهنة عن وجهة الاختيار.</li><li>- التّخطيط للبحث والتّجريب.</li><li>- ...</li></ul>	<p>* مناقشة الحلول الأوّلية المقترحة</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>- استنباط أجهزة تجرّبيّة بسيطة.</li><li>- تطبيق تمشّ تجريبي بسيط.</li><li>- توظيف تمشّ تجريبي لتحليل الوضعيّة.</li><li>- تسجيل نتائج التّجارب المنجزة.</li><li>- جمع معطيات بيانيّة.</li><li>- مقارنة نتائج القيس بالتقدير الأوّلي.</li><li>- حسن استعمال أدوات القيس.</li><li>- احترام قواعد السّلامة وحسن التصرّف في الموارد.</li><li>- ...</li></ul>	<p>* جمع المعلومات عبر البحث التّجريبي والملاحظة والقيس</p>

المؤشرات	الاقترارات
<ul style="list-style-type: none"> <li>- بناء استمارة بحث.</li> <li>- مساءلة أهل الاختصاص وتدوين البيانات المرتبطة بموضوع البحث.</li> <li>- دراسة وثيقة علمية لجمع بيانات تتعلق بالظاهرة العلمية أو بموضوع البحث.</li> <li>- استثمار رسوم بيانية لجمع بيانات علمية.</li> <li>- استثمار جداول إحصائية لجمع بيانات علمية.</li> <li>- استثمار رسوم ومشاهد مصورة أو مرئية لجمع بيانات.</li> <li>- التمييز بين الأساسي والثانوي عند تصنيف البيانات العلمية.</li> <li>- ...</li> </ul>	<p style="text-align: center;">* جمع معلومات باعتماد البحث الوثائقي ومساءلة أهل الاختصاص</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الإخبار عن الأعمال المنجزة.</li> <li>- تحليل معلومات وتأويلها وتنظيمها.</li> <li>- توظيف المعلومات في حلّ الوضعية المشكل.</li> <li>- تقديم عرض شفوي للأعمال المنجزة.</li> <li>- التعبير عن التّمثلي المعتمد في البحث برسوم أو بنصّ علمي.</li> <li>- استنتاج بيانات دالة انطلاقا من العرض.</li> <li>- تجميع بيانات وتقديمها ضمن جدول أو في شكل رسم بياني.</li> <li>- إيجاد علاقة بين المفاهيم.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">* تجميع المعلومات وتنظيمها</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- اقتراح حلّ للوضعية ومقارنته بما قدّم.</li> <li>- مقارنة الحلّ بحلول أخرى.</li> <li>- تقديم حلول بديلة.</li> <li>- مناقشة الحلّ المقترح باعتماد البرهنة العلمية.</li> <li>- صياغة استنتاج أو مبدأ أو قانون.</li> <li>- استثمار المفاهيم العلمية المكتسبة في وضعيات جديدة.</li> <li>- ...</li> </ul>	<p style="text-align: center;">* توظيف نتائج بحث في بناء معارف جديدة</p>

\* ترتيب المؤشرات ليس ترتيبا خطيا.

السنة		المحتويات	الأهداف المميّزة	المكون الأول علم الأحياء
4	3			
<b>التنقل</b>				
	×	- الحاجة إلى التنقل بالنّسبة إلى الحيوان والإنسان.	- تبيّن حاجة الحيوان والإنسان إلى التنقل.	حلّ وضعيات مشكل دالّة بإنجاز بحوث ومشاريع متّصلة بالوظائف الحيويّة للكائنات الحيّة في علاقتها بالمحيط .
	×	* التنقل في: الماء - الجو - البر	- ربط العلاقة بين الوسط ونمط التنقل.	
	×	- العدو والقفز والسباحة والطيران.	- تصنيف الحيوانات حسب الأوساط التي تنقل فيها.	
<b>التغذية</b>				
	×		- تعرّف مصادر الأغذية.	
	×		- تبيّن ضرورة تنوع الغذاء بالنّسبة إلى الإنسان.	
×		- أنواع الأسنان. - وظائف الأسنان.	- التّمييز بين أنواع الأسنان عند الحيوان.	
×		- وقاية الأسنان	- الوعي بأهميّة الأسنان وضرورة وقايتها.	

السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	المكون الأول علم الأحياء	
4	3				
<b>التكاثر والتّموّ</b>					
		<b>النّبات</b>	<b>الحيوان</b>	<b>حلّ وضعيات مشكل دالة بإنجاز بحوث ومشاريع متّصلة بالوظائف الحيويّة للكائنات الحيّة في علاقتها بالمحيط.</b>	
	×		- الحيوانات تتكاثر فيزداد عددها		- إدراك أنّ جميع الكائنات الحيّة تتكاثر.
	×		- الحيوانات تتكاثر عن طريق الولادة والبيض - الحمل بالنّسبة إلى بعض الحيوانات		- إدراك أنّ للكائنات الحيّة أنماطا لتكاثرها.
×		* التكاثر دون بذور			- تعرّف التكاثر الخضري عند النباتات.
<b>التنفس</b>					
		<b>الحيوان</b>	<b>الإنسان</b>	<b>حلّ وضعيات مشكل دالة بإنجاز بحوث ومشاريع متّصلة بالوظائف الحيويّة للكائنات الحيّة في علاقتها بالمحيط.</b>	
	×		- حركات القفص الصدري. - الحركات التنفسية: الشّهيق-الرّفير. - تجديد الهواء. - قواعد صحيّة.		- تبين كيفية التنفس
×		- أعضاء التنفس عند الحيوانات.			- تعرّف أعضاء التنفس لدى حيوانات مختلفة.
×		* الرئتان عند الخروف.			- تبين أنّ أعضاء التنفس على اختلافها لدى الحيوانات تقوم بنفس الوظيفة.
×		* الغلاصم عند السمكة.			- التمييز بين أنواع التنفس عند الحيوان.

## حلّ وضعيات مشكل دالة بإنجاز بحوث ومشاريع

### الكفاية النهائيّة

السنة		المحتويات	الأهداف المميّزة	المكون الأول علم الأحياء	
4	3				
<b>الوقاية من الأمراض</b>					
		<b>الحيوان</b>	<b>الإنسان</b>	- إدراك أنّ الإنسان والحيوان مهتدان ببعض الأمراض. - تعرّف بعض الأمراض التي تصيب الكائنات الحية. - إدراك مفهوم العدوى. - إدراك أهميّة الوقاية من الأمراض المعدية.	
×	×	- بعض الأمراض المعدية التي تصيب الحيوانات الأهلية.	- بعض الأمراض المعدية التي تصيب الإنسان: الرمّد، الزّكام، - الأعراض والوقاية.		
×	×	- داء الكلب	- العدوى.		
×		- الوقاية والعلاج	- الوقاية من الأمراض المعدية بواسطة: النّظافة التغذية - التّلقيح		
<b>حماية المحيط</b>					
		<b>التّبات</b>	<b>الحيوان</b>	<b>الإنسان</b>	- إدراك أهميّة الشّجرة في الحياة. - تعرّف ضرورة حماية بعض الحيوانات والتّباتات من الصّيد والحرائق. - إدراك ضرورة المحافظة وخطورة المؤثّرات السّميّة والبصريّة المزعجة على أعضاء الحسّ عند الإنسان.
	×	- دور الغابات في تنقية الهواء. - رعاية الغابات.		- دور الإنسان في المحافظة على البيئة.	
	×			- مقاومة تلوثّ الماء والهواء والتّربة.	
	×		الحيوانات في الوسط: - رعايتها. - تلقيحها. - احترام مواسم الصّيد.		
<b>الحواسّ ودورها في اكتشاف العالم الخارجي</b>					
×		- الوقاية: النّظافة			

حلّ وضعيات مشكل دالة بإنجاز بحوث ومشاريع متصلة بالوظائف الحيويّة للكائنات الحيّة في علاقتها بالمحيط .

## حلّ وضعيات مشكل دالة بإنجاز بحوث ومشاريع

السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	المكون الثاني العلوم الفيزيائية
4	3			
		<b>الزّمن</b>		حلّ وضعيات مشكل دالة بإنجاز بحوث ومشاريع متّصلة ببعض الظواهر الفيزيائية
×	×	- اليوم/ الأسبوع/ الشّهر/ السنة - الدّقيقة - الثّانية - السّاعة	- قياس الزّمن باستعمال اليوم والأسبوع والشّهر والسّنة - قياس الزّمن باستعمال الدّقيقة - تعرّف الثّانية - قياس مدّة زمنيّة باستعمال السّاعة	
		<b>المادّة</b>		
×		- الحالات الفيزيائية للمادّة.	- تعيين الحالة الفيزيائية التي توجد عليها مادّة ما في الظّروف العاديّة.	
		<b>الهواء</b>		
×		- خصائص الهواء: غير مرئيّ/ قابل للانتشار/ قابل للانضغاط.	- إثبات وجود الهواء. - تعرّف بعض خصائص الهواء. - تمييز هواء ملوّث من هواء غير ملوّث. - إبراز الانعكاسات السليبيّة الناتجة عن تلوّث الهواء.	
×		- هواء ملوّث، هواء نقيّ.		

السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	المكون الثاني العلوم الفيزيائية
4	3			
<b>الطّاقة</b>				
	x	- الطّاقة الحراريّة/ الطّاقة الكهربائيّة/ الطّاقة الميكانيكيّة/ الطّاقة الكيميائيّة	- تصنيف بعض الطّاقات - تعرّف مصادر بعض الطّاقات.	<b>حلّ وضعيات مشكل دالة بإنجاز بحوث ومشاريع</b> <b>ببعض الظواهر الفيزيائية.</b> <b>متّصلة</b>
	x	- الشّمس/ الرّيح/ الماء الجاري...	- ذكر مصادر مختلفة للطّاقة الحراريّة. - استعمال المحرار لقيس درجة الحرارة.	
	x	- الطّاقة الحراريّة وبعض مصادرها.	- تمييز التّاقّل الحراري من العازل الحراري. - الاستغلال النّفعي لبعض النواقل والعوازل الحراريّة.	
	x	- التّاقّل الحراريّ. - العازل الحراريّ.	- تعرّف تأثير الطّاقة الحراريّة في الأجسام تمّددا أو تقلّصا.	
	x	- التمدّد. - التقلّص.	- تبيّن كيفية اشتغال المحرار.	
	x	- المحرار.		

الكفاية النهائية لمادة الايقاظ العلمي:

## حلّ وضعيات مشكل دالة بإنجاز بحوث ومشاريع

المكوّن الأوّل: علم الأحياء

حلّ وضعيات مشكل دالة بإنجاز بحوث ومشاريع متّصلة بالوظائف الحيويّة للكائنات الحيّة في علاقتها بالمحيط

المكوّن الثّاني: العلوم الفيزيائيّة

حلّ وضعيات مشكل دالة بإنجاز بحوث ومشاريع متّصلة ببعض الظواهر الفيزيائيّة

المؤشرات	الاقتدارات
<ul style="list-style-type: none"><li>- ملاحظة الظاهرة وطرح أسئلة تيسر حلّ الوضعيّة المشكل.</li><li>- البحث عن العناصر التي تساعد على حلّ الوضعيّة المشكل.</li><li>- توظيف المكتسبات لشرح الظاهرة أو حلّ الوضعيّة.</li><li>- تنظيم المعطيات لتحديد الإشكاليّة وصياغة فرضيات.</li><li>- اقتراح حلّ أوّلي للوضعيّة المشكل.</li><li>- ...</li></ul>	<p>* تعرّف عناصر الوضعيّة المشكل والبحث في مسالك الحلّ</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>- عرض الفرضيات ومناقشتها.</li><li>- التعبير عن رأي والبرهنة عن وجهة الاختيار.</li><li>- التخطيط للبحث والتّجريب.</li><li>- ...</li></ul>	<p>* مناقشة الحلول الأوّلية المقترحة</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>- استنباط أجهزة تجرّبيّة بسيطة.</li><li>- تطبيق تمشّ تجريبي بسيط.</li><li>- توظيف تمشّ تجريبي لتحليل الوضعيّة.</li><li>- تسجيل نتائج التّجارب المنجزة.</li><li>- جمع معطيات بيانيّة.</li><li>- مقارنة نتائج القيس بالتّقدير الأوّلي.</li><li>- حسن استعمال أدوات القيس.</li><li>- احترام قواعد السّلامة وحسن التصرف في الموارد.</li><li>- ...</li></ul>	<p>* جمع المعلومات عبر البحث التّجريبي والملاحظة والقيس</p>

المؤشرات	الاقترادات
<ul style="list-style-type: none"> <li>- بناء استمارة بحث.</li> <li>- مساءلة أهل الاختصاص وتدوين البيانات المرتبطة بموضوع البحث.</li> <li>- دراسة وثيقة علمية لجمع بيانات تتعلق بالظاهرة العلمية أو بموضوع البحث.</li> <li>- استثمار رسوم بيانية لجمع بيانات علمية.</li> <li>- استثمار جداول إحصائية لجمع بيانات علمية.</li> <li>- استثمار رسوم ومشاهد مصورة أو مرئية لجمع بيانات.</li> <li>- التمييز بين الأساسي والثانوي عند تصنيف البيانات العلمية.</li> <li>- ...</li> </ul>	<p style="text-align: center;">* جمع معلومات باعتماد البحث الوثائقي ومساءلة أهل الاختصاص</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الإخبار عن الأعمال المنجزة.</li> <li>- تحليل معلومات وتأويلها وتنظيمها.</li> <li>- توظيف المعلومات في حلّ الوضعية المشكل.</li> <li>- تقديم عرض شفوي للأعمال المنجزة.</li> <li>- التعبير عن التّمثلي المعتمد في البحث برسوم أو بنصّ علمي.</li> <li>- استنتاج بيانات دالة انطلاقا من العرض.</li> <li>- تجميع بيانات وتقديمها ضمن جدول أو في شكل رسم بياني.</li> <li>- إيجاد علاقة بين المفاهيم.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">* تجميع المعلومات وتنظيمها</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- اقتراح حلّ للوضعية ومقارنته بما قدّم.</li> <li>- مقارنة الحلّ بحلول أخرى.</li> <li>- تقديم حلول بديلة.</li> <li>- مناقشة الحلّ المقترح باعتماد البرهنة العلمية.</li> <li>- صياغة استنتاج أو مبدإ أو قانون.</li> <li>- استثمار المفاهيم العلمية المكتسبة في وضعيات جديدة.</li> <li>- ...</li> </ul>	<p style="text-align: center;">* توظيف نتائج بحث في بناء معارف جديدة</p>

\* ترتيب المؤشرات ليس ترتيبا خطيا.

كفاية المجال

حلّ وضعيّات مشكل دالّة

الكفاية النهائيّة  
للمادّة

حلّ وضعيّات مشكل دالّة بإنجاز بحوث ومشاريع

التّوجّهات	السّنة		المحتويات	الأهداف المميّزة	المكوّن الأوّل: علم الأحياء
	6	5			
			جسم الإنسان		حلّ وضعيّات مشكل دالّة بإنجاز بحوث ومشاريع متّصلة بالوظائف الحيويّة للكائنات الحيّة في علاقتها بالمحيط
			الهيكل العظمي		
يتمّ التّركيز على المكوّنات الثلاثة للهيكل العظمي (راس، جذع، أطراف) ونوع العام في كلّ جزء (عظام طويلة، قصيرة، مسطّحة) ثمّ يقع إدماج الحوادث التي تصيب العظام		×	الهيكل العظمي للإنسان	ذكر أجزاء الهيكل العظمي ووظيفته	
		×	أنواع العظام	تعرف أنواع العظام	
			الحوادث التي تصيب العظام	ذكر بعض الحوادث التي تتعرّض لها العظام	
			الجهاز العضلي		
إدماج الحوادث التي تصيب العضلات		×	أنواع العضلات ووظائفها،	تعرف بعض العضلات ووظيفتها وبعض الحوادث التي تتعرّض لها	
		×	الحوادث التي تصيب العضلات، الانفصام، التّمدد،		
إدماج الحوادث التي تصيب المفاصل		×	الحركة	تعرف دور المفاصل في القيام بالحركة	
		×	المفاصل: الخلع الأربطة: الالتواء	تعرف بعض الحوادث التي تتعرّض لها المفاصل والأربطة العضليّة	

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	المكوّن الأول: علم الأحياء	
	6	5				
			<b>التنفس</b>			
		×	الجهاز التنفسي	تعرف أعضاء التنفس لدى الإنسان	حلّ وضعيات مشكل دالة بإنجاز بحوث ومشاريع متصلة بالوظائف الحيوية للكائنات الحية في علاقتها بالمحيط	
		×	قواعد صحبة	وقاية الجهاز التنفسي		
		×	أعضاء التنفس عند الإنسان			
	×		التبادل الغازي في مستوى الرئتين	تبين وظيفة الرئتين في التبادل الغازي بين الجسم والمحيط		
			<b>جهاز دوران الدم</b>			
		×	الدورة الدموية: الصغرى / الكبرى.	تعرف الدورة الدموية عند الإنسان		
		×	- الشريان / الوريد.			
		×	دوران الدم	تعرف دور القلب في ضخّ الدم		
	×		الدم المتخثر: العلكة والمصل	تعرف تركيبة الدم		
	×		نقل الغذاء والغازات	تبين وظيفة الدم في نقل الغذاء والغازات		

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	المكوّن الأول: علم الأحياء
	6	5			
			<b>التغذية</b>		<b>حلّ وضعيّات مشكل دالة بإنجاز بحوث ومشاريع متّصلة بالوظائف الحيويّة للكائنات الحيّة في علاقتها بالمحيط</b>
			<b>التغذية عند الإنسان</b>		
	x		المجموعات الغذائيّة	تصنيف الأغذية	
	x		البناء	تبين وظيفة كلّ مجموعة غذائيّة	
	x		الطاقة		
	x		الوقاية		
	x		الوجبة الغذائيّة المتوازنة	تركيب وجبة غذائيّة متوازنة	
				تعرف وجبات غذائية حسب السنّ ونوع النّشاط	
	x		السّمنة - السّكري - ضغط الدّم - الهزال الرزي (بيري...)	تعرف بعض الأمراض الناتجة عن سوء التّغذية	

التوجهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	المكوّن الأول: علم الأحياء	
	6	5				
			<b>التكاثر</b>			
			<b>التكاثر بالبذور</b>			
		×	التكاثر بالبذور	تعرف أنواع من نباتات تتكاثر بالبذور	حلّ وضعيّات مشكل دالة بإنجاز بحوث ومشاريع متّصلة بالوظائف الحيويّة للكائنات الحيّة في علاقتها بالمحيط	
		×	مكوّنات البذرة	تبين تركيبية البذرة		
		×	الإنبات	تعرف الظروف الملائمة للإنبات		
			<b>الوسط البيئي</b>			
		×	السلسلة الغذائيّة (نبات أخضر، مستهلك درجة أولى، مستهلك درجة ثانية...).	ربط العلاقات بين العناصر المكوّنة للسلسلة الغذائيّة		
		×	التوازن البيئي عناصر الوسط البيئي: التربة، المناخ، الكائنات الحيّة	تعرف مقومات التوازن البيئي		
		×	الملوثات الصناعيّة، الفضلات المنزليّة	ذكر بعض مصادر تلوث الأوساط المائيّة		
		×	الماجل، البئر، العيون الجارية، مياه الريّ، الأودية والأنهار، البحار	المحافظة على سلامة الأوساط المائيّة		
		×	الكوليرا، البوصفير، الحمى التيفيّة...	الأمراض الناتجة عن تلوث المياه والوقاية منها		
		×	قواعد صحيّة			

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	المكوّن الثاني : العلوم الفيزيائية
	6	5			
			المادة		حلّ وضعيات مشكل دالة بإنجاز بحوث ومشاريع متّصلة ببعض الظواهر الفيزيائية
			الماء		
		×	مصادر المياه	ذكر مصادر المياه وتنوعها	
		×	الماء الصالح للشرب	تعرف الماء الصالح للشرب	
		×	الترسيب، الترشيح، التعقيم	الحصول على ماء صالح للشرب انطلاقاً من ماء غير صالح للشرب (ماء البئر، ماء الماغل...)	
			الهواء		
	×		الهواء ضروري لحياة الإنسان والحيوان والنبات	إثبات ضرورة الهواء لحياة الإنسان والحيوان والنبات	
	×		الانضغاط، الانتشار...	ذكر خاصيات الهواء	
	×		النّروجان (الأزوط)، الأكسجين، بخار الماء، ثاني أكسيد الكربون...	ذكر أهمّ مكونات الهواء	

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميّزة	المكوّن الثّاني : العلوم الفيزيائية
	6	5			
			<i>المادة</i>		
			<b>الطّاقة</b>		
		×	الدّارة الكهربائيّة: عناصرها	تركيب دارة كهربائيّة بسيطة	حلّ وضعيّات مشكل دالة بإيجاد بحوث ومشاريع متّصلة ببعض الظواهر الفيزيائيّة
		×	التّاقّل الكهربائي، العازل الكهربائي	التّمييز بين الموادّ التّاقلة والموادّ العازلة للتّيّار الكهربائي	
		×	القاطعة	إبراز دور القاطعة في فتح وغلق الدّارة الكهربائيّة	
		×	الصّهيرة	إبراز الدّور الوقائي للصّهيرة	
		×	تمثيل دارة كهربائيّة برسم بياني	تخطيط رسم بياني لدارة كهربائيّة	
	×		المغناطيس: أنواعه، أشكاله، قدرته على جذب الموادّ الحديدية	تعرف المغناط	
			قطبا المغنط:		
	×		● التّجاذب والتنافر ● قطب شمالي ● قطب جنوبي	تعرف قطبي المغنط	
		×	البوصلة	استعمال البوصلة في تحديد الاتّجاه	

## تقييم الدرجة الأولى

### مجال التقييم

#### الأداء المنتظر في نهاية الدرجة الأولى:

في نهاية الدرجة الأولى من التعليم الأساسي يكون المتعلم قادراً على حلّ وضعيّات إشكاليّة متّصلة بالإنسان في علاقته بالمحيط ويتعامله مع الفضاء والزّمن والمادّة والطّاقة وبالوظائف الحيويّة للجسم.

#### الأداء المنتظر في نهاية السّنة الأولى:

في نهاية السّنة الأولى من التعليم الأساسي يكون المتعلم قادراً على حلّ وضعيّات إشكاليّة متّصلة بالوظائف الحيويّة للجسم ويتعامل الإنسان مع الفضاء والزّمن والمادّة والطّاقة.

## معايير التقييم ومؤشراتها

بعض مؤشراته	نصّ المعيار	المعيار
<ul style="list-style-type: none"> <li>● تحديد مكونات الوضعية.</li> <li>● ضبط العلاقة بين العناصر المكونة للوضعية.</li> <li>● تحييد الدّخيل.</li> <li>● ...</li> </ul>	تحليل وضعية	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>● تخيّر التّمثليّ الملائم للحلّ.</li> <li>● توظيف المفهوم.</li> <li>● تقديم التّعليل الملائم.</li> <li>● ...</li> </ul>	تعليل إجابة	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>● البحث عن الخطأ باعتماد العلاقة الرابطة بين عناصر الوضعية.</li> <li>● إعادة تركيب الوضعية.</li> <li>● الإخبار شفويًا و/أو كتابيًا عن الأعمال المنجزة.</li> <li>● ...</li> </ul>	إصلاح خطأ	3

## الملاحق

### ❖ المصطلحات والمفاهيم

#### 1- المشكل:

يعرّف "لوي داينو" المشكل بأنه: « موضوع يتضمّن وضعيّة تتطلّب معالجتها اتّباع تمثّل منطقيّ يفضي إلى نتائج على أن يكون أحد هذه التمثّيات (الوضعيّة أو التمثّلي أو النّاتج) على الأقلّ جديدا بالنّسبة إلى المتعلّم ». (1995)

#### 2- الوضعيّة المشكل:

- عرّف "قرافي روقيرز" الوضعيّة المشكل بقوله: « هي مجموع المعلومات التي توضع داخل سياق معيّن للرّبط بينها، قصد إنجاز مهمّة معيّنة ». (2000)
- عرّفها "أ. قارنيو" و"ل. كورني" بقولهما: « هي وضعيّة تعليميّة-تعلّميّة منظّمة، بحيث لا يستطيع المتعلّم حلّ المشكل المطروح بمجرد تكرار تطبيقات لأفكار أو لمهارات مكتسبة وبالتالي فإنّ الوضعيّة تستدعي صياغة فرضيّات عمل جديدة ». (1992)

## تقييم الدرجة الثانية

### مجال التقييم

#### الأداء المنتظر في نهاية الدرجة الثانية:

في نهاية الدرجة الثانية من التعليم الأساسي يكون المتعلم قادرا على حلّ وضعيات إشكالية متّصلة بالزّمن والمادّة والطّاقة وبالوظائف الحيويّة للجسم وبالوقاية من الأمراض.

#### الأداء المنتظر في نهاية السّنة الثّالثة:

في نهاية السّنة الثّالثة من التعليم الأساسي يكون المتعلم قادرا على حلّ وضعيات إشكالية متّصلة بالزّمن والمادّة والطّاقة وبالوظائف الحيويّة للجسم وبالوقاية من الأمراض وحماية المحيط.

#### الأداء المنتظر في نهاية الدرجة الأولى:

في نهاية الدرجة الأولى من التعليم الأساسي يكون المتعلم قادرا على حلّ وضعيات إشكالية متّصلة بالإنسان في علاقته بالمحيط ويتعامله مع الفضاء والزّمن والمادّة والطّاقة وبالوظائف الحيويّة للجسم.

#### الأداء المنتظر في نهاية السّنة الأولى:

في نهاية السّنة الأولى من التعليم الأساسي يكون المتعلم قادرا على حلّ وضعيات إشكالية متّصلة بالوظائف الحيويّة للجسم ويتعامل الإنسان مع الفضاء والزّمن والمادّة والطّاقة.

## معايير التقييم ومؤشراتها

بعض مؤشرات	نصّ المعيار	المعيار
<ul style="list-style-type: none"> <li>● تحديد الإشكالية.</li> <li>● ضبط العلاقة بين العناصر المكوّنة للوضعية.</li> <li>● تطبيق المفهوم الملائم في تحليل الوضعية.</li> <li>● ...</li> </ul>	تحليل وضعية	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>● تخيّر التّمثلي الملائم للحلّ.</li> <li>● توظيف المفهوم.</li> <li>● تقديم التّعليل الملائم.</li> <li>● ...</li> </ul>	تعليل إجابة	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>● البحث عن الخطأ باعتماد العلاقة الرّابطة بين عناصر الوضعية.</li> <li>● إعادة تركيب الوضعية.</li> <li>● الإخبار شفويًا و/أو كتابيًا عن الأعمال المنجزة.</li> <li>● ...</li> </ul>	إصلاح خطأ	3

### ❖ المصطلحات والمفاهيم

#### 1- المشكل:

يعرّف "لوي داينو" المشكل بأنه: « موضوع يتضمّن وضعيّة تتطلّب معالجتها اتّباع تمثّن منطقيّ يفضي إلى نتائج على أن يكون أحد هذه التمثّنات (الوضعيّة أو التمثّن أو الناتج) على الأقلّ جديدا بالنّسبة إلى المتعلّم ». (1995)

#### 2- الوضعيّة المشكل:

- عرّف "قرافي روقيروز" الوضعيّة المشكل بقوله: « هي مجموع المعلومات التي توضع داخل سياق معيّن للربط بينها، قصد إنجاز مهمّة معيّنة ». (2000)
- عرّفها "أ. قارنيو" و"ل. كورني" بقولهما: « هي وضعيّة تعليميّة - تعلّميّة منظّمة، بحيث لا يستطيع المتعلّم حلّ المشكل المطروح بمجرد تكرار تطبيقات لأفكار أو مهارات مكتسبة وبالتالي فإنّ الوضعيّة تستدعي صياغة فرضيّات عمل جديدة ». (1992)

## تقييم الدرجة الثالثة

### مجال التقييم

الأداء المنتظر في نهاية الدرجة الثالثة :

في نهاية الدرجة الثالثة من التعليم الأساسي يكون المتعلم قادرا على حلّ وضعيات مشكل متّصلة بالضوء والمادة والطاقة وبالوظائف الحيوية للكائنات الحيّة وبالوقاية من الأمراض وحماية المحيط.

الأداء المنتظر في نهاية السنة الخامسة :

في نهاية السنة الخامسة من التعليم الأساسي يكون المتعلم قادرا على حلّ وضعيات مشكل متّصلة بالضوء والمادة والطاقة وبالوظائف الحيوية للكائن الحيّ وبالوقاية من الأمراض وحماية المحيط.

الأداء المنتظر في نهاية الدرجة الثانية :

في نهاية الدرجة الثانية من التعليم الأساسي يكون المتعلم قادرا على حلّ وضعيات مشكل متّصلة بالزمن والمادة والطاقة وبالوظائف الحيوية للجسم وبالوقاية من الأمراض.

الأداء المنتظر في نهاية السنة الثالثة :

في نهاية السنة الثالثة من التعليم الأساسي يكون المتعلم قادرا على حلّ وضعيات مشكل متّصلة بالزمن والمادة والطاقة وبالوظائف الحيوية للجسم وبالوقاية من الأمراض وحماية المحيط.

الأداء المنتظر في نهاية الدرجة الأولى :

في نهاية الدرجة الأولى من التعليم الأساسي يكون المتعلم قادرا على حلّ وضعيات مشكل متّصلة بالإنسان في علاقته بالمحيط وتعامله مع الفضاء والزمن والمادة والطاقة وبالوظائف الحيوية للجسم.

الأداء المنتظر في نهاية السنة الأولى :

في نهاية السنة الأولى من التعليم الأساسي يكون المتعلم قادرا على حلّ وضعيات مشكل متّصلة بالوظائف الحيوية للجسم وتعامل الإنسان مع الفضاء والزمن والمادة والطاقة.

## معايير التقييم ومؤشراتها

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشراتّه
1	تحليل وضعيّة	<ul style="list-style-type: none"> <li>● تحديد الإشكاليّة.</li> <li>● ضبط العلاقة بين العناصر المكوّنة للوضعيّة.</li> <li>● تطبيق المفهوم الملائم في تحليل الوضعيّة.</li> <li>● ...</li> </ul>
2	تعليل إجابة	<ul style="list-style-type: none"> <li>● تخيّر التّمثليّ الملائم للحلّ.</li> <li>● توظيف المفهوم.</li> <li>● تقديم التّعليل الملائم.</li> <li>● ...</li> </ul>
3	إصلاح خطأ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● البحث عن الخطأ باعتماد العلاقة الرابطة بين عناصر الوضعيّة.</li> <li>● إعادة تركيب الوضعيّة</li> <li>● الإخبار شفويًا و/أو كتابيًا عن الأعمال المنجزة.</li> <li>● ...</li> </ul>

### ❖ المصطلحات والمفاهيم

#### 1- المشكل:

يعرّف "لوي داينو" المشكل بأنه: « موضوع يتضمّن وضعيّة تتطلّب معالجتها أتباع تمشّ منطقيّ يفضي إلى نتائج على أن يكون أحد هذه التمشّيات (الوضعيّة أو التمشّي أو الناتج) على الأقلّ جديدا بالنسبة إلى المتعلّم ». (1995)

#### 2- الوضعيّة المشكل:

- عرّف "فرافي روقييرز" الوضعيّة المشكل بقوله: « هي مجموع المعلومات التي توضع داخل سياق معيّن للربط بينها، قصد إنجاز مهمّة معيّنة ». (2000)
- عرّفها "أ. فارنيو" و"ل. كورني" بقولهما: « هي وضعيّة تعليميّة-تعلّميّة منظّمة، بحيث لا يستطيع المتعلّم حلّ المشكل المطروح بمجرد تكرار تطبيقات لأفكار أو مهارات مكتسبة وبالتالي فإنّ الوضعيّة تستدعي صياغة فرضيّات عمل جديدة ». (1992)

# التربية التكنولوجية

## الفهرست

- 1- منزلة المادّة
- 2- التمسّي البيداغوجي
- 3- مكوّنات الكفاية – الأهداف المميّزة – المحتوى
- 4- معايير التّقييم
- 5- الأداء المنتظر

## منزلة المادة

إنّ تدريس التربية التكنولوجية يقوم على مبدأ تمكين المتعلمين منذ بداية دراستهم من استكشاف العالم التكنولوجي والتعود في سن مبكرة على فهم المحيط الاقتصادي والتكنولوجي وأثره في حياة الإنسان. لذلك نصّ القانون التوجيهي للتربية والتعليم المدرسي لسنة 2002 في فصله 52 على أن " تدرّس التكنولوجيا بهدف تمكين المتعلمين من فهم المحيط التكنولوجي الذي يعيشون فيه ومن إدراك أهميّة استعمال التقنيات في النشاط الاقتصادي والاجتماعي ". كما نصّ برنامج البرامج لسنة 2003 في صفحته الثانية على إعداد المتعلمين إعدادا يساعدهم على مواكبة تغيرات زمانهم ومستحدثاته والاستعداد لتجدد المهن. فجاءت كفايات مجال التكنولوجيا بهدف تمكين المتعلم من أن :

- يستكشف المحيط التكنولوجي والاقتصادي
- يقترح تفسيرات وحلولاً لمسائل ذات طابع تكنولوجي أو اقتصادي
- يستعمل الأدوات والوسائل والطرق التكنولوجية وينتج بواسطتها
- يتواصل بلغة التدريس للتعبير عن مقاصد تكنولوجية.

من أجل هذا تمّ إدراج مادة التربية التكنولوجية في المرحلة الابتدائية من التعليم الأساسي وضبطت لها الكفاية التالية. " حلّ وضعيات مشكل دالة عن طريق إنجاز مشاريع متصلة بالمحيط التكنولوجي والاقتصادي والبيئي".

## التّمشّي البيداغوجي

تقوم أنشطة التّربية التّكنولوجيّة على عدد من المقوّمات البيداغوجيّة التي تيسّر امتلاك الكفايات المتّصلة بهذا المجال من قبل المتعلّم.

وتستند هذه الاختيارات البيداغوجيّة إلى المرجعيّات التّالية :

- المقاصد التي أدرج من أجلها هذا المجال ضمن مجالات التّعلّم المدرسي
- جعل المتعلّم محور العمليّة التعليميّة التعلّميّة
- المقاربات التي تهدف إلى جعل التّعليم في خدمة التّعلّم، وتجعل من المعلّم طرفا يساعد المتعلّم على تطوير كفاياته.

لذلك، فإنّ تحديد الاختيارات المتّصلة بالتمشّيات البيداغوجيّة للتّربية التّكنولوجيّة هو توضيح للمسالك، وإنارة للسّبل المؤدّية إلى تملّك الكفايات المتّصلة بالمادّة، وإلى تطوير عدد من الكفايات الأفقيّة لدى المتعلّم، حتّى يكون التعلّم محققا لمقاصد إدراج هذا النّشاط ضمن خارطة الموادّ المدرسيّة وأهدافه. وحتّى تكون أنشطة التّربية التّكنولوجيّة مجالا حقيقيّا توفّره المدرسة لاكتساب المواقف والاتّجاهات والمهارات المؤسّسة لكفايات المجال وللکفايات الأفقيّة، تقوم الاختيارات المنهجيّة المنظّمة للوضعيّات التعليميّة التعلّميّة على عدّة مقاربات منها :

### 1- المقاربة بالكفايات :

تستند أنشطة التّربية التّكنولوجيّة إلى المقاربة بالكفايات في أبعاد مختلفة : فالّتّربية التّكنولوجيّة لا تهدف إلى إكساب المتعلّم جملة من المعارف المجزّأة المتّصلة بمحاور البرنامج المختلفة، وإنّما تهدف أساسا إلى إكسابه كفايات تجعله قادرا على التصرّف في وضعيّات ذات دلالة لحلّ مشكلات موظّفا في ذلك معارف اكتسبها وتقنيات تملّكها ومنهجيّة تدرب عليها.

إنّ تضمين البرنامج عددا من المحتويات، لا يعدو أن يكون سوى تحديد لنقاط استدلال يُهتدى بها في تنظيم المواقف التعليميّة التعلّميّة، على أن يبقى الهدف النهائيّ للتعلّم، هو امتلاك كفايات تعكس قدرة المتعلّم على توظيف ثقافته التّكنولوجيّة التي اكتسبها في حلّ مشكلات تواجهه ضمن وضعيّات دالّة، ممّا يجعل المتعلّم من خلال مواجهته لكلّ وضعيّة مشكل، يطوّر كفاية للمادّة، أو كفايات أفقيّة تسعى المدرسة إلى تطويرها من خلال مختلف التعلّقات التي تقترحها على المتعلّم.

تعتبر أنشطة التربية التكنولوجية من أفضل المجالات المتوفرة لتجسيم مقارنة المشروع في الفعل التربوي.

فمقاربة المشروع، بما توفره من مجال فسيح للابتكار والتصوّر، وبما تتيحه من فرص للعمل الجماعي، ومن فضاء لتبادل الخبرات وتلاقح التجارب، هي المقاربة الأكثر ملاءمة لأنشطة التربية التكنولوجية أهدافا وإنجازا وتقييما.

فالتربية التكنولوجية بمختلف مكوناتها تجد في مقارنة المشروع أفضل أداة بيداغوجية تيسر مساعدة المتعلمين على امتلاك مختلف التقنيات واكتساب القدرة على استعمالها والتحكّم فيها في إطار إنجاز مشاريع شخصية أو جماعية تنطلق من حاجات حقيقية نابعة من الرغبة في السيطرة على المحيط التكنولوجي والاقتصادي للمتعلم، أو من خلال الحاجة إلى البحث عن المعلومة والتواصل مع الآخر.

لذلك فإنّ اعتماد مقارنة المشروع من قبل مختلف أنشطة التربية التكنولوجية اختيار منهجي يجعل من التعلّم في هذا المجال هادفا غير مجاني، ومكتسبا دلالتة بالنسبة للفرد، ووظفيا غير متصنّع.

إنّ في اعتماد مقارنة المشروع تكريسا لمبدأ الانسجام بين المقاربات المختلفة المعتمدة في النشاط الواحد. فمقاربة المشروع توفر مجالا مناسباً للمتعلم كي يوظّف مكتسباته المحققة من خلال مختلف أنشطة التعلّم. ومن هنا فإنّ مقارنة المشروع تتيح مجالا ملائما لإدماج التعلّقات بما توفره من فرص لتوظيف المتعلّم لمكتسبات تنتمي إلى مجالات معرفية مختلفة، وهو ما يجعل مقارنة المشروع في انسجام واضح مع روح مقارنة الكفايات المكرّسة لمبدأ الإدماج.

## كفايات مجال التكنولوجيات

### كفاية المجال

- يستكشف المحيط التكنولوجي والاقتصادي.
- يقترح تفسيرات أو حلولاً لمسائل ذات طابع تكنولوجي أو اقتصادي.
- يستعمل الأدوات والوسائل والطرق التكنولوجية وينتج بواسطتها.
- يتواصل بلغة التدريس للتعبير عن مقاصد تكنولوجية.

### كفاية المادة

حلّ وضعيات مشكل دالة عن طريق إنجاز مشاريع متصلة بالمحيط التكنولوجي والاقتصادي.

توضيحات	السنة		المحتوى	الأهداف المميّزة	مكوّنات الكفاية
	2	1			
يتحقّق هذا المكوّن على امتداد السنة الدّراسية ولا يدخل في مجال التّقييم.	×	×	- ترتيب الأدوات والأثاث وتنظيمها - المحافظة على نظافة القاعة والمدرسة. - التدرّب على توظيف معجم لغوي ملائم.	* تنظيم الأدوات المدرسية والمحافظة على نظافتها. * تنظيم أثاث الفصل والمحافظة على نظافته. * التّواصل بلغة تقنيّة مناسبة.	يتدرب المتعلّم على سلوك التّنظيم والمحافظة على الأدوات وفضاء العمل.
تنجز أنشطة المشاريع حسب ما تستدعيه فصول السنة.	×	×	- البذر في اوان وفي الحديقة. - تربة صالحة للزراعة. - غرسة أشتال. - أشغال العناية والمتابعة: التسميد، الإضاءة، التهوئة، التّحجير... - المياه المستعملة والصّالحة للريّ. - مياه الأمطار. - مياه الآبار... - الرّصيد المعجمي الملائم.	* القيام بعملية البذر. * غرس أشتال في تربة صالحة للزراعة. * القيام بأشغال العناية والمتابعة. * التصرف الرّشيد في مياه الريّ. * التّواصل بلغة تقنيّة مناسبة	يوظّف المتعلّم تقنيات فلاحية لإنجاز مشاريع.

توضيحات	السنة		المحتوى	الأهداف المميّزة	مكوّنات الكفاية
	2	1			
الاستفادة من المواد والخامات المتوفرة في المحيط.		×	- أشكال هندسيّة من موادّ ليّنة: الورق، القماش	* توظيف عمليّات القصّ والإلصاق والطيّ.	يوظّف المتعلّم تقنيات التشييد لإنجاز مشاريع.
	×		- لعب من الورق، القماش، البلاستيك، الفلين، ورق الألومنيوم، الصلصال...	* إنجاز أعمال متكاملة حسب رسوم محدّدة بتوظيف عمليّات القصّ والطيّ والإلصاق.	
		×	- الأشكال المسطّحة والمجسّمات: الملاحظة، التعرّف، التمييز...	* التمييز بين الأشكال المسطّحة والمجسّمات وتشكيلها.	
		×	- أجسام من الصلصال، من الطين... - أجسام من الصلصال، من الطين: تعرّف أجزائها، صنعها...	* صنع أعمال متكاملة باعتماد التفكيك والتّركيب.	
مشاريع من ابتكار المتعلّمين.	×		- لوحات من الفسيفساء: الورق الملّون (قصّ، إلصاق وتنسيق)، الأصداف، قطع من البلاستيك الملّون، قطع القماش الملّون...	* تكوين لوحات من الفسيفساء.	المحافظة على البيئة.
		×	- مشاريع من موادّ مستعملة: بلاستيك، علب فارعة، أغطية قوارير، ورق، نباتات...		
	×	×	- رصيد لغوي ملائم.	* التّواصل بلغة تقنيّة ملائمة.	
	×	×	- موادّ مختلفة: خيوط من الصّوف، سعف الرّافيا، أسلاك النيلون...	* النّسج حسب تقاطع عمودي.	يوظّف المتعلّم تقنيات النّسج لإنجاز مشاريع.
		×	- رصيد لغوي ملائم.	* التّواصل بلغة تقنيّة ملائمة.	

## كفايات مجال التكنولوجيات

### كفاية المجال

- يستكشف المحيط التكنولوجي والاقتصادي.
- يقترح تفسيرات أو حلولاً لمسائل ذات طابع تكنولوجي أو اقتصادي.
- يستعمل الأدوات والوسائل والطرق التكنولوجية ويُنتج بواسطتها.
- يتواصل بلغة التدريس للتعبير عن مقاصد تكنولوجية.

### كفاية المادة

حلّ وضعيات مشكل دالة عن طريق إنجاز مشاريع متصلة بالمحيط التكنولوجي والاقتصادي.

توضيحات	السنة		المحتوى	الأهداف المميّزة	مكونات الكفاية
	4	3			
تنجز المشاريع حسب ما تستدعيه فصول السنة	×	×	- التصميم: تصوّر تقسيم الفضاء، ضبط الأبعاد، تحديد أنواع المزروعات والمغروسات... - تربة صالحة للزراعة: ملاحظة، تعرّف، إعداد... - أوان وأحواض للبذر والغراسة: أصص، أحواض في حديقة المدرسة...	* إعداد تصميم للفضاء الفلاحي. * إعداد التربة الصالحة للبذر والغراسة. * تهيئة الأواني والأحواض المعدة للبذر والغراسة.	يوظّف المتعلّم تقنيات فلاحية لإنجاز مشاريع.
توزّع الأنشطة حسب تطوّر فصول السنة والتغيرات المناخية	×	×	- البذر والغراسة: في أوان وأحواض. في أرض معدّة مسبقاً. - التهيئة، التنقية، التفرّخ، التّحمير، المداواة... - نموّ المزروعات والمغروسات - الريّ قطرة قطرة. - رصيد معجبي ملائم.	* القيام بعمليّتي البذر والغراسة. * القيام بأشغال العناية. * متابعة نموّ المزروعات والمغروسات. * التّصرّف الرّشيد في مياه الريّ. * التّواصل بلغة تقنية ملائمة.	
ملائمة الأنشطة ومحتوياتها مع الفضاء المتوفّر	×	×			

توضيحات	السنة		المحتوى	الأهداف المميّزة	مكوّنات الكفاية
	4	3			
بالإمكان اعتماد الخامات والموادّ المتوقّرة في المحيط		×	<ul style="list-style-type: none"> <li>- القصّ حسب خطوط مستقيمة ومنحنية وزوايا مختلفة.</li> <li>- الطّي وفق خطوط مرسومة مسبقا.</li> <li>- الإلصاق حسب مساحات معيّنة.</li> <li>- تغليف وتبطين: مصنوعات هادفة (يوميّة حائطيّة، ملفّ بسيط لحفظ الأوراق، إطار لصور...).</li> <li>- تفكيك وتركيب مجسّمات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* إنجاز مصنوعات بسيطة بتوظيف:</li> <li>- القص.</li> <li>- الطّي.</li> <li>- الإلصاق.</li> <li>- التّغليف.</li> <li>- التّبطين.</li> <li>* تفكيك مجسّمات حسب مراحل.</li> <li>* تركيب مجسّمات حسب مراحل.</li> <li>* التّواصل بلغة تقنيّة ملائمة.</li> </ul>	يوظّف المتعلّم تقنيات تشييد لإنجاز مشاريع.
		×	<ul style="list-style-type: none"> <li>- رصيد معجبي ملائم.</li> </ul>		
		×	<ul style="list-style-type: none"> <li>- توظيف مناسب يدويّة.</li> <li>- تنوّع مظاهر النّسج: تنوّع التقنيات والخامات.</li> <li>- رصيد معجبي ملائم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* التدرّب على النّسيج.</li> <li>* تنوع عمليّات النّسج.</li> <li>* التّواصل بلغة تقنيّة ملائمة.</li> </ul>	يوظّف المتعلّم تقنيات النسيج لإنجاز مشاريع.
		×			

توضيحات	السنة		المحتوى	الأهداف المميّزة	مكونات الكفاية
	4	3			
<p>- تعرّف هذه المكونات واستعمال المصطلحات لا يتم بصورة خطيّة وإنّما وفق بروز الحاجة.</p> <p>- تجنّب تخصيص دروس نظريّة وتمكين المتعلّم من ممارسة أنشطة تفاعليّة تتيح له التعرف على هذه المكونات.</p> <p>- التذكير بذلك في السنة الرابعة كلما دعت الحاجة.</p>		×	<p>* المكونات الأساسيّة: - الشّاشة، لوحة المفاتيح، الفأرة، الوحدة المركزيّة. - قارئ الأقراص... * الأجهزة الطرفيّة - الطّابعة - مضخّم الصّوت - المصدح. - ...</p>	<p>* التّعريف على الحاسوب ومكوناته الأساسيّة وأجهزته الطّرفيّة.</p>	<p>يتحكّم المتعلّم في استعمال الأدوات التّقنيّة اللّازمة لتكنولوجيّات المعلومات والاتّصال.</p>
		×	<p>* المصطلحات المناسبة: - مكونات الحاسوب الأساسيّة. - الأجهزة الطرفيّة. - عناصر سطح المكتب</p>	<p>* استعمال المصطلحات المناسبة.</p>	
		×	<p>* الحاسوب: التّشغيل والإيقاف. * سطح المكتب: العناصر الأساسيّة. * الفأرة: النّقر والتّأشير والتنقل بين التّطبيقات. * الأوامر الأساسيّة للوحة المفاتيح. * قارئ الأقراص: إدراج قرص وإخراجه. * البرمجيات: فتح وإغلاق. * المستندات: فتح وحفظ في ملفّ محدّد. * الطّباعة.</p>	<p>* استعمال الحاسوب والأجهزة الطرفيّة ونظم التّشغيل.</p>	

توضيحات	السنة		المحتوى	الأهداف المميّزة	مكوّنات الكفاية
	4	3			
<p>- استخدام الأوامر الأكثر تداولاً في البرمجيات والتطبيقات مع التركيز على وظائفها العامة.</p> <p>- تجنّب تخصيص دروس نظريّة والتركيز على أنشطة إنتاج تمكّن المتعلّم من التدرّب على البرمجيات المتاحة.</p>	×	×	<p>* برمجيات لإنتاج نصّ: فتح مستند وتصفّح محتواه، حفظ مستند، كتابة نصّ، توضيب النصّ: حجم الحروف وشكلها ولونها وإبرازها وتصنيف الفقرات، إدراج صورة، اختيار وقصّ ونسخ ولصق (فقرة، صورة...)</p> <p>* برمجيات لإنتاج رسوم وأشكال: رسم أشكال (هندسيّة وحرّة)، إدخال تعديلات على رسم، تلوين، إضافة نصّ.</p>	* استعمال برمجيات.	<p>يتحكّم المتعلّم في استعمال الأدوات التقنيّة اللاّزمة لتكنولوجيات المعلومات والاتّصال.</p>
	×		* تطبيقات تربويّة: التّشغيل، التعرّف، الاستثمار.	* استعمال تطبيقات تربويّة.	
<p>- ضمان التّعامل السّليم مع الحاسوب يمثّل جملة من المواقف التي تعكس اتجاهاً يبني لدى المتعلّم تدريجياً من خلال عدّة أنشطة مختلفة.</p> <p>- التّذكير بذلك في مختلف الحصص</p>	×	×	<p>* سلامة المستعملين: الجلوس السّليم، تجنّب مخاطر الكهرباء، ارتفاع الشّاشة واتّجاهها وإضاءتها.</p> <p>* سلامة الأجهزة: المحافظة على الأجهزة.</p>	* استعمال الحاسوب بكيفيّة تضمن سلامة المستعمل وسلامة الأجهزة.	
<p>- ترشيد التصرّف في اللّوازم وأدوات العمل المستعملة.</p> <p>- التّذكير بذلك في مختلف الحصص</p> <p>- الحث على احترام قواعد العمل.</p>	×	×	<p>* التّجهيزات: العناية والصّيانة، التّشغيل والإيقاف... الطّباعة، المستندات، الخزن...</p> <p>* قواعد العمل في فضاءات المعلومات والاتّصال.</p>	* اتيان سلوك مسؤول عند استعمال الحاسوب.	<p>يتبني اتّجاهات إيجابيّة إزاء تكنولوجيات المعلومات والاتّصال.</p>

## المستوى: السنّة الخامسة

مكوّن الكفاية	الأهداف المميّزة	المحتوى	توضيحات
يوظّف المتعلّم تقنيات التشييد لإنجاز مشاريع	قراءة رسم تقني بسيط وتجسيده قراءة رسم بياني لداّرة كهربائيّة وتجسيده التّواصل بلغة تقنيّة ملائمة.	الرّسم التّقني: تعرّف وقراءة، التّسطير، التّقطيع/القصّ، التّركيب/ التّجميع الرّسم البياني لداّرة كهربائيّة: تعرّف وقراءة، مكوّنات الدّارة الكهربائيّة، قطع الأسلاك، تثبيت المكوّنات، وصلها. رصيد لغوي ملائم.	تكتسب هذه التّقنيات من خلال إنجاز مشاريع ينجز هذا المكوّن في شكل مشروع واحد يمتدّ على حصّتين.
استعمال الحاسوب والأجهزة الطّرفيّة ونظم التّشغيل.	استعمال الحاسوب والأجهزة الطّرفيّة ونظم التّشغيل.	الحاسوب: التّشغيل والإيقاف / سطح المكتب: العناصر الأساسيّة / الفأرة: النّقر والتّأشير والتّنقل بين التّطبيقات / الأوامر الأساسيّة للوحة المفاتيح / قارئ الأقراص: إدراج قرص وإخراجه / البرمجيّات: فتح وإغلاق / المستندات: إنشاء ملفّ / الطّباعة والرّقمنة : طباعة	التّمكّن من استعمال الحاسوب والأجهزة الطّرفيّة ونظم التّشغيل يتمّ عبر الممارسة
يتحكّم المتعلّم في استعمال الأدوات التقنيّة اللازمة لتكنولوجيات المعلومات والاتّصال	استعمال برمجيّات	برمجيّات لكتابة نصّ: فتح مستند وتصحّح محتواه، حفظ مستند، كتابة نصّ، توضيب النصّ: حجم الحروف وشكلها ولونها وإبرازها وتصنيف الفقرات، إدراج صورة، اختيار وقصّ ونسخ ولصق (فقرة، صورة .....) برمجيّات لإنتاج رسوم وأشكال: رسم أشكال (هندسيّة وحزّة)، إدخال تعديلات على رسم.	استخدام الأوامر الأكثر تداولاً في البرمجيّات والتّطبيقات مع التّركيز على وظائفها العامّة. تجنّب تخصيص دروس نظريّة والتّركيز على أنشطة إنتاج تمكّن المتعلّم من التّدرب على البرمجيّات المتاحة. إنجاز أعمال مشاريع متنوّعة (إدراج مستندات متعدّدة الوسائط بالنّصّ.
يتبنّى اتّجاهات إيجابيّة إزاء تكنولوجيات المعلومات والاتّصال	استعمال الحاسوب بكيفيّة تضمن سلامة المستعمل وسلامة الأجهزة	سلامة المستعملين: الجلوس السّليم، تجنّب مخاطر الكهرباء، ارتفاع الشّاشة واتّجاهها وإضاءتها. سلامة الأجهزة: المحافظة على الأجهزة	- ضمان التّعامل السّليم مع الحاسوب يمثّل جملة من المواقف الّتي تعكس اتّجاهها بيني لدى المتعلّم تدريجيّاً من خلال عدّة أنشطة مختلفة. - التّدكير بها خلال مختلف الحصص

	استعمالات تكنولوجيا المعلومات والاتصال في ميادين: التعليم والتعلم عن بعد، الحياة اليومية.	إدراك دور تكنولوجيا المعلومات والإتصال في المجتمع.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ترشيد التصرف في اللوازم وأدوات العمل المستعملة.</li> <li>- التذكير بها خلال مختلف الحصص</li> <li>- الحث على احترام قواعد العمل.</li> </ul>	<p>التجهيزات: العناية والصيانة، التشغيل والإيقاف، الطباعة، المستندات، الخزن، المسح ....</p> <p>قواعد العمل في فضاءات المعلومات والاتصال.</p>	إتيان سلوك مسؤول عند استعمال الحاسوب	

## المستوى : السنّة السادسة

مكوّن الكفاية	الأهداف المميّزة	المحتوى	توضيحات
يتحكّم المتعلّم في استعمال الأدوات التقنية اللازمة لتكنولوجيات المعلومات والاتّصال	استعمال برمجيّات	برمجيّات لكتابة نصّ: فتح مستند وتصفّح محتواه، حفظ مستند، كتابة نصّ، توضيب النصّ: حجم الحروف وشكلها ولونها وإبرازها وتصنيف الفقرات، إدراج صورة، اختيار وقصّ ونسخ ولصق (فقرة، صورة .....) - إدراج جدول. برمجيّات لإنتاج رسوم وأشكال: تلوين، إضافة نصّ. البرمجيّات والتّطبيقات المتوقّرة لإنجاز أعمال ومشاريع متنوّعة: إعداد عرض، تصفّح الواب، إعداد صفحات واب	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استخدام الأوامر الأكثر تداولا في البرمجيّات والتّطبيقات مع التّركيز على وظائفها العامّة.</li> <li>- تجنّب تخصيص دروس نظريّة والتّركيز على أنشطة إنتاج تمكّن المتعلّم من التّدرب على البرمجيّات المتاحة.</li> <li>- إنجاز أعمال مشاريع متنوّعة (إدراج مستندات متعدّدة الوسائط بالنّصّ، تقديم باستخدام برمجيّة خاصّة بالعرض، صفحات واب، إنجاز مستندات متعدّدة الوسائط)</li> </ul>
استعمال الحاسوب بكيفيّة تضمن سلامة المستعمل وسلامة الأجهزة	استعمال الحاسوب بكيفيّة تضمن سلامة المستعمل وسلامة الأجهزة	سلامة المستعملين: الجلوس السليم، تجنّب مخاطر الكهرباء، ارتفاع الشّاشة واتّجاهها وإضاءتها. سلامة الأجهزة: المحافظة على الأجهزة، السّلامة المعلوماتيّة (الفيروسات.....)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ضمان التّعامل السليم مع الحاسوب يمثّل جملة من المواقف الّتي تعكس اتّجاهها يبنى لدى المتعلّم تدريجيّا من خلال عدّة أنشطة مختلفة.</li> <li>- التّدكير بذلك في مختلف الحصص</li> </ul>
يتحكّم في تكنولوجيا المعلومات والاتّصال كأدوات منهجيّة	البحث عن المعلومة	مراحل البحث عن المعلومة: تحديد الموضوع، تحديد مصادر المعلومات: أقراص مضغوطة، الشّبكة التّربويّة ومواقع الأنترنت، مكتبات افتراضيّة، محرّكات بحث.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتمّ تقديم مراحل البحث للمتعلّمين حسب مستوياتهم (تحديد الموضوع، البحث عن المصادر، اختيار الوثائق، انتقاء المعلومات، استثمارها.)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحسن في هذا المجال إتاحة الفرص للمتعلّمين لوصف التّمثّي الذي اعتمده ومختلف المراحل التي تمّ قطعها للمقارنة بين مختلف التّمشيات والمراحل الموصلة إلى المعلومة.</li> <li>- التّعامل مع الوثائق تعاملًا نقديًا وذلك بالاعتماد على مؤشّرات من شأنها الكشف على مدى مصداقيتها (الكاتب، المصدر، تاريخ الإنشاء والتّعديل).</li> </ul>	<p>اختيار الوثائق المناسبة / انتقاء المعلومات / معالجة المعلومات / استثمار المعلومات وتوظيفها.</p>		<p>لإنجاز مشروع</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتمّ تقييم ملاءمة الأدوات والتّقنيات وتوظيفها في إنجاز المشروع.</li> </ul>	<p>الأدوات والتّقنيات: التّخيار، التّوظيف، التّقييم.</p>	<p>تخيّر ما يناسب من أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتّصال لإنجاز مشروع.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتمّ استغلال وضعيات مختلفة للتّواصل مع الآخرين.</li> <li>- مشاريع تواصل وتراسل مع أطراف من خارج مجموعة الفصل.</li> <li>- إنجاز أعمال ومشاريع مشتركة ل : حلّ مشكلات / القيام ببحوث جماعيّة / تبادل معلومات.</li> </ul>	<p>التراسل الإلكتروني: مكّونات العنوان الإلكتروني / عناصر الرّسالة الإلكترونيّة / بعض خاصيات البريد الإلكتروني: توجيه الرّسالة إلى أكثر من فرد، إدراج صور، إلحاق مستندات.</p>	<p>استعمال الأدوات الملائمة للتّواصل مع الآخر.</p>	<p>يوظّف تكنولوجيا المعلومات والاتّصال للتّواصل مع الآخرين</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ترشيد التصرف في اللّوازم وأدوات العمل المستعملة.</li> <li>- التّدكير بذلك في مختلف الحصص</li> </ul>	<p>التّجهيزات: العناية والصّيانة / التّشغيل والإيقاف / الطّباعة / المستندات / الخزن / المسح ..... *قواعد العمل في فضاءات المعلومات</p>	<p>إدراك دور تكنولوجيا المعلومات والاتّصال في المجتمع.</p>	<p>يتبنّى اتّجاهات إيجابيّة إزاء تكنولوجيا المعلومات والاتّصال</p>
		<p>إدراك دور تكنولوجيا المعلومات والاتّصال في المجتمع.</p>	<p>يتبنّى اتّجاهات إيجابيّة إزاء تكنولوجيا المعلومات والاتّصال</p>

- الحثّ على احترام قواعد العمل.	والإتصال.		
يمكن تحقيق الأهداف عبر عدّة أنشطة تسعى إلى تنمية الاتّجاهات المتّصلة بروح المواطنة والتّعايش مع الآخر والقدرة على احترام مقتضيات الانتماء إلى مجموعة عمل وتبادل الأدوار داخلها.	سلوكات حضاريّة للتّواصل: مواعيد التّواصل/خطاب التّواصل/قواعد التّواصل.	احترام أخلاقيات التّعامل عند التّواصل مع الآخرين	
- عند التّعامل مع الوثائق يتوجّب ذكر مصادرها والعمل بتوصيات مؤلّفها وناشرها.	حقوق المملكيّة الفكريّة: مصادر الوثائق، توصيات المؤلّف والناشر	احترام حقوق التّأليف والنّشر	

## مجال التقييم الدرجة الأولى

في نهاية الدرجة الأولى : يكون المتعلم قادرا على إنجاز مشروع يوظف فيه التقنيات المكتسبة والمواد المتوفرة.

الأداء  
المنتظر

في نهاية السنة الأولى : يكون المتعلم قادرا على إنجاز مشروع يوظف فيه تقنيات النسيج.

## التقييم

تخضع التعلّيمات التي يكتسبها المتعلّم من خلال إنجاز مشروعها إلى تقييم تكويني وجزائي يهدف إلى

رصد :

- مدى تحكّم المتعلّم في الأدوات التكنولوجية لإنجاز المشروع.
- مدى امتلاكه للمواقف والاتجاهات التي تعكس قدرته على المبادرة والابتكار.
- القدرة على تمثّل التّمسّي المؤدّي إلى بناء المشروع والقدرة على تعديله عند الاقتضاء.
- القدرة على الاعتماد على النفس وعلى التعامل مع الآخرين داخل المجموعة.
- القدرة على التّصرّف في الرّمن.

وتتركز عمليّة التّقييم في هذا المجال على احترام المقوّمات التالية :

- ملاحظة التّمشّيات التي يعتمدها المتعلّمون وملاحظة مدى التّقدّم فيها بالنّظر إلى الأهداف التي وضعوها لأنفسهم.
- مساعدة المتعلّمين على تبين مواطن النّجاح لدعمها، ومواطن الخطأ لعلاجها.
- توظيف التّقييم لتعديل التّمشّيات وتطوير طرق العمل ووسائله.

لذلك فإنّ تقييم أثر التعلّم الحاصل لدى المتعلّم من خلال تصوره وتخطيطه وإنجازه لمشروع، عمليّة مركّبة لا تختزل في إنجاز اختبار، وإنما تتمّ عبر متابعة مستمرة لمواقف المتعلّم داخل المجموعة في مختلف مراحل المشروع.

## معايير التقييم

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	الملاءمة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• توافق المنتج مع المطلوب.</li> <li>• ...</li> </ul>
2	التحكّم في استعمال التّقنيات والتكنولوجيا المناسبة : 2-أ- تقنيات التّشديد. 2-ب- التقنيات الفلاحية. 2-ج- تقنيات النّسيج.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اختيار الأدوات والخامات المناسبة.</li> <li>• الاستعمال الصّحيح للأدوات والخامات.</li> <li>• التّوظيف الموقّق للتّقنيات اللاّزمة.</li> <li>• الاستعمال السّليم للأجهزة.</li> <li>• ...</li> </ul>
3	سلوكات المتعلّم خلال مراحل المشروع.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المساهمة في التّخطيط.</li> <li>• المساهمة في الإنجاز.</li> <li>• المساهمة في التّقييم.</li> <li>• ...</li> </ul>
4	إتقان المنجز.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التّناسق.</li> <li>• جماليّة الشّكل.</li> <li>• الإضافة الشّخصيّة.</li> <li>• ...</li> </ul>

## مجال التقييم

### الدرجة الثانية

في نهاية الدرجة الثانية : يكون المتعلم قادرا على إنجاز مشروع يوظف فيه التقنيات المكتسبة والمواد المتوفرة.

الأداء  
المنتظر

في نهاية السنة الثالثة : يكون المتعلم قادرا على إنجاز مشروع يوظف فيه تقنيات القصّ والطّي والإلصاق.

## التقييم

تخضع التعلّيمات التي يكتسبها المتعلم من خلال إنجاز مشروع إلى تقييم تكويني وجزائي يهدف إلى رصد :

- مدى تحكّم المتعلم في الأدوات التكنولوجية لإنجاز المشروع.
- مدى امتلاكه للمواقف والاتجاهات التي تعكس قدرته على المبادرة والابتكار.
- القدرة على تمثّل التمشّي المؤدّي إلى بناء المشروع والقدرة على تعديله عند الاقتضاء.
- القدرة على الاعتماد على النفس وعلى التعامل مع الآخرين داخل المجموعة.
- القدرة على التصرّف في الزمن.

وتتركز عملية التقييم في هذا المجال على احترام المقومات التالية :

- ملاحظة التمشّيات التي يعتمدها المتعلمون وملاحظة مدى التقدم فيها بالنظر إلى الأهداف التي وضعوها لأنفسهم.
- مساعدة المتعلمين على تبين مواطن النجاح لدعمها، ومواطن الخطأ لعلاجها.
- توظيف التقييم لتعديل التمشّيات وتطوير طرق العمل ووسائله.

لذلك فإنّ تقييم أثر التعلّم الحاصل لدى المتعلم من خلال تصوره وتخطيطه وإنجازه لمشروع، عملية مركّبة لا تختزل في إنجاز اختبار، وإنما تتمّ عبر متابعة مستمرة لمواقف المتعلم داخل المجموعة في مختلف مراحل المشروع.

## معايير التقييم

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	الملاءمة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• توافق المنتج مع المطلوب.</li> <li>• ...</li> </ul>
2	التحكّم في استعمال التّقنيات والتكنولوجيات المناسبة : 2-أ- تقنيات التّشديد. 2-ب- التّقنيات الفلاحية. 2-ج- تقنيات النّسيج.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اختيار الأدوات والخامات المناسبة.</li> <li>• الاستعمال الصّحيح للأدوات والخامات.</li> <li>• التّوظيف الموقّق للتقنيات اللازمة.</li> <li>• الاستعمال السّليم للأجهزة.</li> <li>• ...</li> </ul>
3	سلوكات المتعلّم خلال مراحل المشروع.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المساهمة في التّخطيط.</li> <li>• المساهمة في الإنجاز.</li> <li>• المساهمة في التّقييم.</li> <li>• ...</li> </ul>
4	إتقان المنجز.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التّناسق.</li> <li>• جماليّة الشّكل.</li> <li>• الإضافة الشّخصيّة...</li> <li>• ...</li> </ul>

## مجال التقييم

### الدرجة الثالثة

في نهاية الدّرجة الثّالثة: يكون المتعلّم قادرا على إنجاز مشروع يوظّف فيه  
تكنولوجيّات المعلومات والاتّصال من خلال :

- البحث عن المعلومات
- إنتاج وثائق
- الاتّصال الالكتروني

الأداء  
المنتظر

في نهاية السّنة الخامسة: يكون المتعلّم قادرا على :

- إنجاز مشروع يوظّف فيه تقنيات التّشيد
- و/أو إنجاز وثيقة باستعمال أدوات تكنولوجيّات المعلومات والاتّصال

## التقييم

ت خضع التعلّمات التي يكتسبها المتعلّم من خلال إنجاز مشروعها إلى تقييم تكويني وجزائي يهدف إلى رصد :

- مدى تحكّم المتعلّم في الأدوات التكنولوجيّة لإنجاز المشروع.
- مدى امتلاكه للمواقف والاتّجاهات التي تعكس قدرته على المبادرة والابتكار.
- القدرة على تمثّل التّمسّي المؤدّي إلى بناء المشروع والقدرة على تعديله عند الاقتضاء.
- القدرة على الاعتماد على النّفس وعلى التّعامل مع الآخرين داخل المجموعة.
- القدرة على التّصرّف في الرّمن.

وتتركز عمليّة التّقييم في هذا المجال على احترام المقوّمات التّالية :

- ملاحظة التّمشّيات التي يعتمدها المتعلّمون وملاحظة مدى التّقدّم فيها بالنّظر إلى الأهداف التي وضعوها لأنفسهم.
- مساعدة المتعلّمين على تبيّن مواطن النّجاح لدعمها، ومواطن الخطأ لعلاجها.
- توظيف التّقييم لتعديل التّمشّيات وتطوير طرق العمل ووسائله.

لذلك فإنّ تقييم أثر التعلّم الحاصل لدى المتعلّم من خلال تصوره وتخطيطه وإنجازه لمشروع، عمليّة مركّبة لا تختزل في إنجاز اختبار، وإنما تتمّ عبر متابعة مستمرة لمواقف المتعلّم داخل المجموعة في مختلف مراحل المشروع.

## معايير التقييم

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشراتّه
1	الملاءمة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• توافق المنتج مع المطلوب.</li> <li>• ...</li> </ul>
2	التحكّم في استعمال التقنيات والتكنولوجيات المناسبة :	
	2-أ- تقنيات التشييد.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اختيار الأدوات والخامات المناسبة.</li> <li>• الاستعمال الصحيح للأدوات والخامات.</li> <li>• التوظيف الموفّق للتقنيات اللازمة.</li> <li>• الاستعمال السليم للأجهزة.</li> <li>• ...</li> </ul>
3	2-ب - تكنولوجيات المعلومات والاتصال.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تختيار الأدوات التقنيّة الملائمة.</li> <li>• استعمال الأدوات التقنيّة الملائمة.</li> <li>• تختيار البرمجيات المناسبة.</li> <li>• التوظيف الموفّق للبرمجيات المختارة.</li> <li>• الاستعمال السليم للأجهزة.</li> <li>• ...</li> </ul>
	سلوكات المتعلّم خلال مراحل المشروع.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المساهمة في التخطيط.</li> <li>• المساهمة في الإنجاز.</li> <li>• المساهمة في التقييم.</li> <li>• ...</li> </ul>
4	إتقان المنجز.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التناسق.</li> <li>• جماليّة الشّكل.</li> <li>• الإضافة الشّخصيّة.</li> <li>• ...</li> </ul>

# برنامج التربية الإسلامية

## منزلة التربية الإسلامية

التربية الإسلامية مكوّن من مكوّنات مجال التنشئة الاجتماعية باعتبار دورها في بناء الشخصية المتوازنة وتنشئة الفرد اجتماعيًا وتهيئته للمبادرة والفعل. وهي بذلك تساعد المتعلّمين على امتلاك كفايات الفهم والنقد وبناء الموقف في علاقتها مع الكفايات الأفقيّة كما حدّدها برنامج البرامج. وإضافة إلى ذلك، تساعد التربية الإسلامية في المرحلة الأولى من التعليم الأساسي على :

- تنشئة المتعلّم على الاعتزاز بوطنه تونس وبانتمائه الحضاريّ العربيّ الإسلاميّ
  - تربيته على انتهاز مسلك التّبصّر والاعتدال والتّسامح في تعامله مع الآخر
  - تمكينه من حفظ السّور والآيات القرآنيّة وسرد الأحاديث النّبويّة الشّريفة
  - توظيف المعاني والقيم الأخلاقيّة الواردة في الآيات القرآنيّة والأحاديث النّبويّة الشّريفة في مواقف والتّدليل عليها
  - تقوية حافظته وتقويم لسانه وتنمية رصيده اللّغويّ
- إنّ هذه المبادئ التّأسيسيّة التي تنهض عليها التربية الإسلاميّة قائمة على مكوّنات كفايات مندمجة تميّز كلّ واحدة منها فرعاً مهمّاً من فروع التربية الإسلاميّة وهذه الفروع نعي :

- الهدي القرآنيّ
- العقيدة
- الأخلاق
- العبادات

ولا وجود لفصل بين هذه الفروع إلّا ما يقتضيه الإجراء إذ كلّ فرع فيها يخدم الآخر ويتقاطع معه شأن تقاطعه مع بقيّة مجالات التّعلّم. ويقتضي تحقيق ذلك من المدرّس تنوع وضعيّات التّعلّم كأن يستثمر على سبيل المثال القصص الدّينيّ أو أحداثاً تاريخيّة أو مواقف مستمدّة من الحياة اليوميّة لإكساب المتعلّم القدرة على تمثّل المعاني والمفاهيم والقيم الإسلاميّة والإفصاح عنها والاستدلال عليها من الآيات والسّور والأحاديث النّبويّة الشّريفة أو أن يحفظ الآيات والسّور والأحاديث النّبويّة الشّريفة حفظاً جيّداً يرفد القراءة ويغني زاد المتعلّم لغة ومعجماً ويدفعه إلى الاستظهار الصّحيح والتّلاوة الخاشعة في وضعيّات تواصل دالّة أو أن يستثمر الأخلاق والعقيدة لينبّي - من خلال وضعيّات دالّة - كفايات التّواصل والتّعايش مع الغير وفقاً لما تقتضيه القيم الواردة بالقانون التّوجيهي للتّربية والتّعليم المدرسي (جويلية 2002) وبرنامج البرامج.

## التَّمثِّي البيداغوجي

تعتمد التَّنشئة الاجتماعية تمثييات متعددة من بينها المقاربة بالكفايات التي تعتبر مجالاً خصباً يسهم في تأسيس مهارات وسلوكات لممارسة الفعل التربوي بما يضمن فرص التعلّم الذاتي والمبادرة والتعايش مع الآخر. ولا تحيد مادّة التربية الإسلامية عن هذا التوجّه فهي تسمح للمتعلمين بالتفاعل مع القضايا التي تطرح عليهم فهما ونقداً ممّا يفضي إلى بناء مواقف تستند إلى القيم والمعاني الإسلامية المستهدفة وتعضد بقيّة المجالات في بناء شخصيّة المتعلّم بناء متوازناً.

ولتجسيم هذا يقترح التَّمثِّي البيداغوجي القائم على :

### (1) التَّهْيُؤُ لِلتَّعَلُّمِ :

تهيئة التلاميذ للتعامل الواعي مع وضعيات التعلّم من خلال مشاريع مستمدّة من واقع المتعلّم درءاً للمجانبة بما يحقق تملك الكفاية :

- الانطلاق من سندات متنوّعة (بصريّة، مكتوبة، مسموعة، أحداث، مناسبات وطنية ودينيّة...)

- تحفيز المتعلّمين للتفاعل الإيجابي مع الوضعيات الدالّة المعروضة عليهم لتمكينهم من :

- اكتشاف المحتويات التي ستمحور حولها أنشطة التعلّم.
- ضبط الوسائل والمعينات التربويّة التي ستستعمل.
- الاتّفاق على البحوث الممكنة المتوقّعة في الغرض والزيارات والتّخطيط للمشاريع التي ستنجز.
- تقاسم الأدوار وتحديد المسؤوليات.
- ضبط مواعيد التّنفيد وأجال الإنجاز.

### (2) التَّعَلُّمُ الْمُنْهَجِيُّ :

خلال التعلّم المنهجيّ يسعى المرّبيّ إلى :

- جعل المتعلّم محور العمليّة التربويّة.
- وضع التلاميذ في وضعيات تواصل دالّة.
- تمكينهم من البحث والتحليل والاكتشاف والتّحاور الإيجابيّ والتّعاون مع أترابهم.
- تنويع مقامات التّواصل.
- تجنّب مواقف الوعظ والإرشاد.
- استثمار المشاريع التربويّة المبرمجة.
- التدرّج في التّعامل مع مكوّنات الوضعيّة بما يضمن التّقدّم في إنجاز التّعلّمات وتحقيق الكفاية.

### (3) التعلّم الإدماجيّ :

يقترح المرّبيّ على تلاميذه وضعيّات إدماجيّة تمكّنهم من تحقيق كفايات المجال.

### (4) التّقويم :

لتقييم الجانب المعرفي يمكن للمعلّم أن يعتمد على سبيل المثال اختبارات موضوعيّة من بينها :

- الاختيار من متعدّد
- الصّواب والخطأ
- التّكميل
- .....

ولتقييم السلوكات الدّلة على تمثّل القيم وبناء المواقف يمكن للمعلّم أن يعتمد بعض الأساليب الأخرى نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر :

- جداول الملاحظة
- جداول المتابعة
- لعب الأدوار
- .....

### ملاحظة :

لا يوجد فصل بين فروع مادّة التّربية الإسلاميّة (الهدى القرآني، العقيدة، العبادات، الأخلاق) إلّا ما يقتضيه الإجراء... إذ أنّ كلّ فرع يخدم الآخر ويتقاطع معه... ومع ذلك فإنّه يجدر الأخذ بعين الاعتبار ما يلي :

المادّة	خصوصيّاتها
الهدى القرآني	الفهم والتّمثّل والتّلاوة السّليمة.
العبادات	الفهم والتّمثّل والممارسة العمليّة.
الأخلاق والعقيدة	الفهم والتّمثّل وبناء المواقف تجاه الذات والآخر والمجتمع.

## المستوى: السنوات 1 و2

**كفاية المجال:** تبني اتجاهات واتخاذ مواقف متصلة بالقيم المرجعية التي تبني عليها الشخصية الوطنية والانتماء الحضاري.  
**كفاية المادة:**

ك1 : التلاوة السليمة للسور القرآنية

ك2 : التدليل على المعاني والمفاهيم الإسلامية والإفصاح عن عقيدة الإيمان بالله والرسول

ك3 : توظيف المعاني والقيم الإسلامية في وضعيات دالة

التوجيهات	السنة 2	السنة 1	المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
		x	- الفاتحة، الناس، الفلق، الإخلاص، المسد، النصر، الكوثر، الماعون، قريش.	- يستظهر سورا قرآنية في خشوع	التلاوة السليمة للسور القرآنية في خشوع
	x		- الفيل، الهمة، العصر، التكاثر، القارعة، العاديات، الزلزلة، القدر، العلق.		
		x	- صفات المسلم التي تبين أن الإسلام دين سلام وتسامح * الحديث النبوي الشريف : "المسلم من سلم الناس من لسانه ويده" (أحمد) - الشهادتان	- يفصح عن الإيمان بالله والرسول - يسرد الحديث النبوي الشريف	التدليل على المعاني والمفاهيم الإسلامية المتصلة بالإيمان بالله والرسول
	x		- نعم الله * هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً" سورة البقرة (الآية 29)	- يقدم أمثلة على نعم الله المحسوسة - يستظهر الآيات ويتلوها تلاوة سليمة وفي خشوع.	

	X		- قواعد الإسلام الخمس * السّند : بني الإسلام على خمس : شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمّدا رسول الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة والحجّ وصوم رمضان.	- يذكر قواعد الإسلام الخمس	
	X X	X	- أفضل الأبوين على الأبناء. - واجب محبة الوالدين. - واجب الإحسان إلى الوالدين والبرّ بهما	- يحسن إلى الوالدين ويفصح عن محبتهم.	توظيف المعاني والقيم الإسلامية في مواقف سلوكية موافقة لها
	X	X	-الآيتان : * "ووصينا الإنسان بوالديه حسنا" سورة العنكبوت (الآية 8) * "وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا" سورة الإسراء(الآية 23)	- يستظهر الآيتين ويتلوها تلاوة سليمة في خشوع	
	X X	X	- نظافة البيت والجسم - فوائد نظافة الجسم والثياب والبيت * "وثيابك فطهر" سورة المدثر (الآية 4)	- يذكر فوائد النّظافة - يحدّد قواعد النّظافة ويوظّفها - يستظهر الآية ويتلوها في خشوع	

	X		- السلوك الذي يجب ممارسته عند الأكل على انفراد ومع الجماعة * الحديث النبوي الشريف : " يا غلام سمّ الله وكل ممّا يليك" (الشيخان) - مضار الإسراف في الأكل والتفقة : * "كلوا واشربوا ولا تسرفوا إنّه لا يحبّ المسرفين" سورة الأعراف (الآية 31)	- يذكر آداب الأكل. - يسرد الحديث النبوي الشريف - الاعتدال في التفقة ومقاومة الإسراف. - يستظهر الآية ويتلوها تلاوة سليمة في خشوع.	
	X		- آداب الاستئذان قبل الدخول على الآخرين : • الطّرق دون إلحاح. • المناداة. • طلب الإذن بالدخول. * الحديث النبويّ "الاستئذان ثلاث فإن أذن لك وإلا فأرجع" (البخاري)	- يمارس آداب الاستئذان باعتماد الأساليب المناسبة له - يسرد الحديث النبوي الشريف	
		X	- التحيّة : السّلام عليكم - الردّ على التّحيّة : وعليكم السّلام ورحمة الله وبركاته. * الحديث النبويّ الشريف : "أفشوا السّلام بينكم تحابّوا" (الحاكم)	- يؤدّي التحيّة ويظهر حسن المعاملة - يسرد الحديث النبوي الشريف	
		X	- آداب الجلوس : - الجلسة - الاستقامة - احترام الآخرين	- يمارس قواعد آداب الجلوس في القسم	

توظيف المعاني والقيم  
الإسلامية في مواقف سلوكية  
موافقة لها

	X		- حسن المعاشرة - المحافظة على المحيط * "...وأحسنوا إنّ الله يُحبُّ المحسنين" سورة البقرة (الآية 195) * الحديث النبوي الشريف : "لا يؤمن أحدكم حتّى يُحبَّ لأخيه ما يحبّ لنفسه" (البخاري)	- يمارس قواعد التّعايش السّلي مع الأفراد والمحيط - يستظهر الآية ويتلوها تلاوة سليمة في خشوع - يسرد الحديث النبوي الشريف	
	X		- الصّدق في القول والإخلاص في العمل * "يا أيها الذين آمنوا اتّقوا الله وكونوا مع الصّادقين" سورة التّوبة (الآية 119)	- يعدّد فوائد الصّدق في القول والإخلاص في العمل - يستظهر الآية ويتلوها تلاوة سليمة في خشوع.	توظيف المعاني والقيم الإسلامية في مواقف سلوكيّة موافقة لها
	X		- التّعاون * الحديث النبوي الشريف : "الله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه" (مسلم)	- يبيّن فوائد التّعاون على إنجاز عمل ما. - يسرد الحديث النبوي الشريف.	

## المستوى: السنوات 3و4

**كفاية المجال:** تبني اتجاهات واتخاذ مواقف متصلة بالقيم المرجعية التي تنبني عليها الشخصية الوطنية والانتماء الحضاري.  
**كفاية المادة:**

ك1 : التلاوة السليمة للسور القرآنية

ك2 : التدليل على المعاني والمفاهيم الإسلامية والإفصاح عن عقيدة الإيمان بقدره الله وبطاعة الرسول

ك3 : توظيف المعاني والقيم الإسلامية في وضعيات دالة

ك4 : أداء الفرائض وفق أحكامها

التوجيهات	السنة 4	السنة 3	المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
		X	* سورة التين	- يستظهر سورا قرآنية في خشوع.	التلاوة السليمة للسور القرآنية في خشوع
		X	* سورة الشرح		
		X	* سورة الضحى		
		X	* سورة الليل		
		X	* سورة الشمس		
X			* سورة الفجر		
X			* سورة الغاشية		
X			* سورة الأعلى		
X			* سورة الطارق		

	X	<p>- مظاهر قدرة الله و إحكام صنعه في :</p> <p>* الكون</p> <p>* النّبات</p> <p>* الحيوان</p> <p>* " ألم تر أنّ الله أنزل من السّماء ماء فأخرجنا به ثمرات مختلفا ألوانها ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف ألوانها وغرابيب سود ومن النّاس والدّواب والأنعام مختلف ألوانه ".</p> <p>سورة فاطر (الآيتان 27 و28)</p> <p>* " وفي الأرض قطع متجاورات وجنّاتمن أعناب وزرع ونخيل صنوان وغير صنوان يسقى بماء واحد ونفضّل بعضها على بعض في الأكل إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون "</p> <p>سورة الرّعد ( الآية 4 )</p> <p>*" والله خلق كلّ دابة من ماء فمنهم من يمشي على بطنه ومنهم من يمشي على رجلين ومنهم من يمشي على أربع يخلق الله ما يشاء إن الله على كلّ شيء قدير "</p> <p>سورة النّور (الآية 45)</p>	<p>- يستدلّ على قدرة الله من خلال النّظام الموجود في الكون.</p> <p>- يستظهر الآيات ويتلوها تلاوة سليمة.</p>	<p>التّديليل على المعاني والمفاهيم الإسلاميّة المتّصلة بالإيمان بالله والرّسل</p>
	X	<p>- عظمة الله من خلال مخلوقاته.</p> <p>* " و من آياته اللّيل والنّهار والشمس والقمر " :</p> <p>سورة فصّلت (الآية 37)</p> <p>* " ألم يروا أنّا جعلنا اللّيل ليسكنوا فيه والنّهار مبصرا":</p> <p>سورة النّمل (الآية 86)</p>	<p>- يفصح عن العلاقة بين الخالق ومخلوقاته.</p> <p>- يستظهر الآيتين ويتلوها تلاوة سليمة في خشوع.</p>	



	X		* " والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر" سورة التوبة (الآية 71) * الحديث النبوي الشريف: " إِنَّ اللَّهَ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا دَامَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ." (مسلم)	- يسرد الحديث النبوي الشريف.	
		X	- الأفعال المتصلة بالصدق في القول والإخلاص في العمل (قول الحق، أداء الأمانة، الوفاء بالوعد والعهد، شهادة الحق، التفاني في العمل، إتقان العمل...).	- يعدد فوائد الصدق في القول والإخلاص في العمل.	
		X X	- الاجتهاد في طلب العلم. * " وقل رب زدني علما " سورة طه ( الآية 114)	- يعبر عن رغبته في العلم واجتهاده في طلبه. - يستظهر الآية ويتلوها تلاوة سليمة في خشوع.	
	X X X		- واجب المتعلم نحو المعلم. * " يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات والله بما تعملون خير". سورة المجادلة (الآية 11) * الحديثان النبويان الشريفان : - من سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له طريقا إلى الجنة". ( مسلم ) - "تعلموا العلم وتعلموا للعلم السكينة والوقار وتواضعوا لمن تتعلمون منه". ( أبو نعيم )	- يعبر عن واجبه نحو المرابي والمدرسة. - يستظهر الآية ويتلوها تلاوة سليمة في خشوع. - يسرد الحديثين النبويين الشريفين.	توظيف المعاني والقيم الإسلامية في مواقف سلوكية موافقة لها

		X	- التحيّة. * فوائد التّحيّة (التّحابب، التّآلف، الاحترام المتبادل) * " وإذا حيّيتم بتحيّة فحيّوا بأحسن منها أو ردّوها ". سورة النّساء (الآية 86)	- يؤدّي التحيّة ويردّ عليها بأحسن منها. - يستظهر الآية ويتلوها تلاوة سليمة في خشوع.	توظيف المعاني و القيم الإسلاميّة في مواقف سلوكيّة موافقة لها
	X	- المحافظة على متاع غيره في القسم وفي الساحة. - المحافظة على التّجهيزات المدرسيّة. * " ولا تعتدوا إنّ الله لا يحبّ المعتدين " سورة البقرة (الآية 190) الحديث النبوي الشّريف : " لا يأخذنّ أحدكم متاع أخيه جادًا ولا لاهيا." ( الترمذي )	- يعدّد فوائد المحافظة على متاع غيره داخل المدرسة. - يستظهر الآية ويتلوها تلاوة سليمة في خشوع. - يسرد الحديث النبوي الشّريف :		
	X	- التّعاون : * مظاهر التّعاون بين أفراد المجتمع في الحيّوالقرية والمدينة (حضائر العمل التطوّعي/المساهمة في إنجاز مشروع يعود بالنّفع على المتساكنين / التّعاون على مساعدة المعوزين/ المساهمة في مساعدة ضحايا الكوارث الطبيعيّة... ) * الاحترام و التّزاور. * المساعدة عند الحاجة. * المشاركة في الأفراح والأتراح. * " يا أيّها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل إلّا أن تكون تجارة عن تراض منكم ولا تقتلوا أنفسكم إنّ الله كان بكم رحيما".	- ذكر فوائد علاقات التّعاون والتّحابب والاحترام بين الجيران. - يستظهر الآيتين ويتلوهما تلاوة سليمة في خشوع.		

		X	<p>سورة النَّسَاء (الآية 29)</p> <p>* " وتعاونوا على البرِّ والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان "</p> <p>سورة المائدة (الآية 2)</p> <p>* الحديثان النَّبَوِيَّانِ الشَّرِيفَانِ :</p> <p>- " من كان يؤمن بالله و اليوم الآخر فليحسن إلى جاره "</p> <p>(البخاري ومسلم )</p> <p>- " المؤمن للمؤمن كالبنيان يشدُّ بعضه بعضاً "</p> <p>( الشَّيْخَان )</p>	- يسرد الحديثين النَّبَوِيَّينِ الشَّرِيفِيَّينِ.	
	X		- آداب الطَّرِيق	- يحدِّد ضوابط استعمال الطَّرِيق.	<p>توظيف المعاني والقيم الإسلاميَّة في مواقف سلوكيَّة موافقة لها</p>
	X		<p>* القصد في المشي</p> <p>* الغضُّ من الصَّوْت</p> <p>* إفشاء السَّلَام</p> <p>* " واقصد في مشيك واغضض من صوتك "</p> <p>سورة لقمان (الآية 19)</p>	- يستظهر الآية ويتلوها تلاوة سليمة في خشوع.	
	X		- التَّواضع :	- يذكر فوائد التَّواضع.	
	X		<p>* جلب المحبَّة والتَّقدير من الجميع.</p> <p>* الحديث النَّبَوِيَّ الشَّرِيف :</p> <p>" التَّواضع لا يزيد العبد إلا رفعة فتواضعوا يرفعكم الله "</p> <p>( ابن أبي الدنيا )</p>	- يسرد الحديث النَّبَوِيَّ الشَّرِيف.	

		X	- أهميّة النّظافة في الحياة الاجتماعيّة - لياقة المظهر من حيث النّظافة والطّهارة عند الصلّاة - فرائض الوضوء مرتّبة	- يذكر فرائض الوضوء. - يؤدّي الوضوء. - يستظهر الآية ويتلوها تلاوة سليمة في خشوع.	أداء الفرائض وفق أحكامها
	X	* "يا أيّها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلّاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين". سورة المائدة (الآية 6)			
	X	* الحكمة من التيمّم : تيسير العبادة * الظّروف التي يجوز فيها التيمّم (فقدان الماء، المرض،...) * وسائل التيمّم : التّراب... * مراحل التيمّم * "فتيمّموا صعيدا طيبا فامسحوا بوجوهكم وأيديكم منه". سورة المائدة (الآية 6) * الحديث النبوي الشّريف : " التيمّم ضربتان، ضربة للوجه وضربة لليدين إلى المرفقين ". (الحاكم)	- يعبر عن الحكمة من التيمّم. - يؤدّي التيمّم. - يستظهر الآية ويتلوها تلاوة سليمة في خشوع. - يسرد الحديث النبوي الشّريف.		
		X	- الصلّوات الخمس * مواعيد الصلّوات المفروضة * مكوّنات الرّكعة * عدد الرّكعات في كلّ صلاة	- يؤدّي الصلّوات المفروضة.	

			<p>* التَشَهَّد</p> <p>* السَّرَّ والجَهْر</p> <p>* الحديث النَّبَوِي الشَّرِيف :</p> <p>- "مثل الصَّلوات الخمس كمثل نهر جار يمر على باب أحدكم يغتسل منه كلَّ يوم خمس مرَّات" (مسلم)</p> <p>- صلاة الجمعة</p> <p>* الحكمة من أداء صلاة الجمعة (اجتماع المسلمين، مناسبة للتشبع بالقيم الإسلاميَّة).</p> <p>* مضمون خطبتي الجمعة</p> <p>- صلاة العيدين</p> <p>* الحكمة من أداء صلاة العيدين (الاجتماع وتبادل التَّهاني)</p> <p>* مواعيد صلاة الجمعة وصلاة العيدين وكيفيَّة أدائهما.</p>	-يسرد الحديث النَّبَوِي الشَّرِيف.	
	X	X			
	X				

## المادّة التربية الإسلامية (السنوات 5 و 6)

**كفاية المجال:** تبني اتجاهات واتخاذ مواقف متّصلة بالقيم المرجعية التي تنبني عليها الشخصية الوطنية والانتماء الحضاري.  
**كفاية المادّة:**

ك1 : تلاوة السور القرآنية وتمثّل معانيها.

ك2 : التّدليل على المعاني والمفاهيم الإسلامية والإفصاح عن عقيدة الإيمان بالله والرسول والكتب السماوية.

ك3 : توظيف المعاني والقيم الإسلامية في مواقف سلوكية موافقة لها.

ك4 : أداء الفرائض وفق أحكامها.

التوجهات	السنة 6	السنة 5	المحتويات	الأهداف المميزة	مكوّنات الكفاية
		X	* سورة البروج	- يستظهر سورا قرآنية في خشوع	التّلاوة السّليمة للسّور القرآنيّة في خشوع
		X	* سورة الانشقاق	- يتلو السّور القرآنيّة تلاوة سليمة	
		X	* سورة المطفّفين	وواعية	
		X	* سورة الانفطار	- يستجلي المعاني الإجماليّة للسّور القرآنيّة	
	X			- يحدّد القيم الواردة بها...	
	X		* سورة التّكوير	- يتمثّل مجمل معاني السّور القرآنيّة	
	X		* سورة عبس	ويستشهد بها عند الحاجة	
	X		* سورة التّازعات		
	X		* سورة النّبأ		

	X	X	<p>*"شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم قائما بالقسط لا إله إلا هو العزيز الحكيم"</p> <p>سورة آل عمران (الآية 18)</p> <p>*"قل هو الله أحد*الله الصمد*لم يلد ولم يولد*ولم يكن له كفوا أحد*"</p> <p>سورة الإخلاص</p> <p>*"ورحمتي وسعت كل شيء"</p> <p>سورة الأعراف (الآية 156)</p> <p>*"كتب ربكم على نفسه الرحمة"</p> <p>سورة الأنعام (الآية 54)</p>	<p>- يفصح المتعلم عن وحدانية الله تعالى</p> <p>- يعدد المتعلم مظاهر عدل الله تعالى</p> <p>- يذكر المتعلم أمثلة حول رحمة الله تعالى بعباده</p> <p>- يتلو الآيات تلاوة سليمة وفي خشوع</p>	<p>التدليل على المعاني</p> <p>والمفاهيم الإسلامية</p> <p>اعتمادا على التأمل</p> <p>والتفكير بالإفصاح عن</p> <p>عقيدة الإيمان بالله</p>
	X	X	<p>*"ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها"</p> <p>سورة فاطر (الآية 2)</p> <p>*"ومن شهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمدا عبده ورسوله أدخله الله الجنة"</p> <p>(مسلم)</p>	<p>- يسرد الحديث النبوي الشريف</p>	<p>التدليل على المعاني</p> <p>والمفاهيم الإسلامية</p> <p>اعتمادا على التأمل</p> <p>والتفكير بالإفصاح عن</p> <p>عقيدة الإيمان بالرسول</p>
	X	X	<p>*"شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا والذي أوحينا إليك وما وصينا به إبراهيم وموسى وعيسى أن أقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه"</p> <p>سورة الشورى (الآية 13)</p>	<p>- يتعرف بعض الرسل</p> <p>- يحدد الحكمة من إرسال الرسل</p> <p>- يتلو الآية تلاوة سليمة وفي خشوع</p>	<p>التدليل على المعاني</p> <p>والمفاهيم الإسلامية</p> <p>اعتمادا على التأمل</p> <p>والتفكير بالإفصاح عن</p> <p>عقيدة الإيمان بالرسول</p>
	X	X	<p>- التوراة، الإنجيل، القرآن</p>	<p>- يعرف المتعلم الكتب السماوية</p> <p>- يحدد شرائع الكتب السماوية</p>	<p>التدليل على المعاني</p> <p>والمفاهيم الإسلامية</p>

	X		* " الله لا إله إلا هو الحي القيوم نزل عليك الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه وأنزل التوراة والإنجيل من قبل هدى للناس وأنزل الفرقان ". سورة آل عمران (الآيات 4.3.2)	- يفصح عن الإيمان بالكتب السماوية واحترام أهلها - يتلو الآيات تلاوة سليمة وفي خشوع	اعتمادا على التأمل والتفكير بالإفصاح عن عقيدة الإيمان بالكتب السماوية
	X	X	- من حقوق الطفل: - رعاية الوالدين له * " والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين لمن أراد أن يتم الرضاعة ". سورة البقرة (الآية 233) * " ومن حق الولد على الوالد أن يحسن أدبه ". (البيهقي) * " أفضل دينار ينفقه الرجل دينار ينفقه على عياله ". (مسلم)	- يعدد المتعلم مظاهر عناية الوالدين بالطفل - يتلو الآية تلاوة سليمة وفي خشوع - يسرد الحديثين النبويين الشريفين	توظيف المعاني والقيم الإسلامية في مواقف سلوكية دالة على الآداب في البيت
		X X	- إكرام الضيف : * " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه ". (البخاري ومسلم)	- يعدد نتائج إكرام الضيف - يسرد الحديث النبوي الشريف	
		X X	- الاجتهاد في الدراسة * " قلهل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ". سورة الزمر (الآية 9)	- يحدد المتعلم فوائد العمل والجد في الدراسة - يتلو الآية تلاوة سليمة وفي خشوع	
		X X	- إحسان الظن بالأصدقاء * " يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن إن بعض الظن إثم ". سورة الحجرات (الآية 12)	- يفصح المتعلم عن فوائد إحسان الظن بالناس. - يتلو الآية تلاوة سليمة وفي خشوع	توظيف المعاني والقيم الإسلامية في مواقف سلوكية دالة على الآداب في المدرسة

	X		- الاعتدال : (في الإنفاق-في العبادة...) - التوسّط - ...	- يعدّد المتعلّم فوائد الاعتدال في حياة الفرد والمجموعة	توظيف المعاني والقيم الإسلامية في مواقف سلوكية دالة على الآداب في المدرسة
	X		* " وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا ". سورة البقرة (الآية 143)	- يتلو الآية تلاوة سليمة وفي خشوع	
	X		* " من أحبّ دنياه أضربَ بأخوته ومن أحبّ آخرته أضربَ بدنياه فأثروا ما يبقى على ما يفنى " (أحمد والحاكم)	- يسرد الحديث النبوي الشريف	
		X	- قول المعروف	- يتعرّف المتعلّم أثر الكلمة الطيبة	توظيف المعاني والقيم الإسلامية في مواقف سلوكية دالة على الآداب في المجتمع
		X	* " قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى " سورة البقرة (الآية 262) * " ألم تركيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء. تؤتي أكلها كلّ حين بإذن ربّها " سورة إبراهيم (الآيتان 24-25)	- يتلو الآيات تلاوة سليمة وفي خشوع	
	X		- الممتلكات العامة والخاصة... (الحقائق العمومية)	- يذكر المتعلّم أمثلة على احترام متاع الغير	
	X		- التنوير العمومي - وسائل النقل العمومي (الخاصة والعامة...)	- يفصح المتعلّم عن احترام الممتلكات العامة والخاصة	
	X		* " ولا تعبدوا إنّ الله لا يحبّ المعتدين ". سورة البقرة (الآية 190)	- يتلو الآية تلاوة سليمة وفي خشوع.	
	X		* " كلّ المسلم على المسلم حرام : دمه وماله وعرضه " "	- يسرد الحديثين النبويين الشريفين	

			(البخاري) * " المسلم من سلم النَّاس من لسانه ويده (البخاري)		
		X X	- التّواضع : (من سيرة الرّسول - مظاهر التّواضع في المجتمع...) * " وعباد الرّحمان الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما ". سورة الفرقان (الآية 63)	- يمثّل المتعلّم عن التّواضع بالسلوك - يتلو الآية تلاوة سليمة وفي خشوع	
		X X	- الإيثار : (مظاهره - فوائده) * " ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ". سورة الحشر (الآية 9)	- يعبّر المتعلّم عن مآثر الإيثار وفوائده الاجتماعيّة - يتلو الآية تلاوة سليمة وفي خشوع	
		X X	- الألفة والائتلاف * " المؤمن آلف مألوف ولا خير فيمن لا يألف ولا يؤلف " (أحمد)	- يفصح المتعلّم عن أهميّة الألفة في حياة المجموعة - يسرد الحديث النبوي الشريف	توظيف المعاني والقيم الإسلاميّة في مواقف سلوكيّة دالّة على الآداب في المجتمع
	X X X		- الأمانة * " لا إيمان لمن لا أمانة له ولا دين لمن لا عهد له " (ابن حيّان) * " منبأ عيبا لم يبيّنه لم يزل في مقت الله " (ابن ماجة)	- يعدّد المتعلّم فوائد الأمانة في التّأليف بين النَّاس - يمثّل المتعلّم عن سلوك الأمين - يسرد الحديثين النبويين الشريفين	

	X		- المحافظة على الوعد * " وأوفوا بالعهد إنَّ العهد كان مسؤولاً " سورة الإسراء (الآية 34) * " لا تعده (أخاك) موعداً فتخلفه " (الترمذي)	- يتعرّف المتعلّم العلاقة بين الأمانة والمحافظة على الوعد - يعبر المتعلّم عن أهميّة المحافظة على الوعد في المعاملات بين النَّاس - يتلو الآية تلاوة سليمة وفي خشوع - يسرد الحديث النبوي الشريف	
	X		- التقارب البشري: (التعاون-تبادل الزيارات والخبرات...) - الأمن –السلام– التعاون على الصّعوبات... * " كان النَّاس أمة واحدة فبعث الله النَّبِيِّينَ مبشّرين ومنذرين وأنزل معهم الكتاب بالحقّ ليحكم بين النَّاس فيما اختلفوا فيه " سورة البقرة (الآية 213) * " وهو الذي أنشأكم من نفس واحدة فمستقرّ ومستودع قد فصلنا الآيات لقوم يفقهون " سورة الأنعام (الآية 98)	- يذكر المتعلّم مظاهر التقارب بين الشّعوب وشروطه. - يعدّد المتعلّم فوائد التقارب البشري - يتلو الآيتين تلاوة سليمة وفي خشوع	توظيف المعاني والقيم الإسلامية في مواقف سلوكية دالة على الآداب في المجتمع
	X		- احترام العقائد * " ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن إلا الذين ظلموا منهم وقولوا آمنا بالذي أنزل إلينا وأنزل إليكم وإلينا وإلهمكم واحد ونحن له مسلمون " سورة العنكبوت (الآية 46)	- يحدّد المتعلّم أهميّة احترام العقائد في تحقيق التقارب الإنساني ونشر السلام - يتلو الآية تلاوة سليمة وفي خشوع	
	X	X	- الوضوء (الفرائض والسّنن)	- يؤدّي المتعلّم الوضوء	أداء الوضوء والتّيّم

	X X X	X	- نواقض الوضوء - التيمم	- يتعرّف المتعلّم نواقض الوضوء - يؤدّي المتعلّم التيمم - يحدّد المتعلّم الحكمة من التيمم	وفق أحكامهما
	X  X X	X X X	- الصلوات الخمس - مبطلات الصلاة - قضاء الفوائت - الفجر- الشّفع - الوتر - صلاة الجمعة - صلاة العيدين	- يؤدّي المتعلّم الصلوات الخمس - يحدّد المتعلّم نواقض الصلاة - يقضي المتعلّم الصلاة الفائتة - يؤدّي المتعلّم صلوات الفجر والشّفع والوتر - يفصح المتعلّم عن الحكمة من صلاة الجمعة وصلاة العيدين	أداء الصلاة وفق أحكامها
		X  X	- حكم الزكاة  - فوائد الزكاة للفرد والمجتمع	- يتعرّف المتعلّم أحكام الزكاة وأنواعها - يعدّد المتعلّم فوائد الزكاة	تعرف أحكام الزكاة
	X X X		- الصّوم - فوائده (الروحية والاجتماعية...) - شروطه (البلوغ- القدرة - النية)	- يتعرّف المتعلّم الصّوم - يذكر المتعلّم فوائد الصّوم - يعدّد المتعلّم شروط الصّوم	تعرف أحكام الصّوم
	X X		- الحجّ (أركانه - واجباته)	- يذكر المتعلّم أركان الحجّ - يتعرّف المتعلّم كيفية أداء الحجّ	تعرف كيفية أداء الحجّ

## مجال التقييم

### الدرجة الأولى

#### الأداء المنتظر

في نهاية الدّرجة : يستدلّ المتعلّم ضمن وضعيّات تعرض عليه بالسّور والآيات القرآنيّة والأحاديث النبويّة الشّريفة المكتسبة على :

- الإيمان بالله والرّسول ونعمه على الإنسان
- آداب البيت والمدرسة والمجتمع

في نهاية السّنة الأولى : يستدلّ المتعلّم ضمن وضعيّات تعرض عليه بالسّور والآيات القرآنيّة والأحاديث النبويّة الشّريفة المكتسبة على :

- الإيمان بالله والرّسول
- آداب البيت والمدرسة

#### معايير التقييم ومؤشّراتها

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
معيار 1	يفهم الوضعية	<ul style="list-style-type: none"><li>• يذكر.</li><li>• يعدّد.</li><li>• يعبّر.</li><li>• ...</li></ul>
معيار 2	يحلّل الوضعية	<ul style="list-style-type: none"><li>• يستدلّ.</li><li>• يبرّر.</li><li>• يقارن.</li><li>• يميّز.</li><li>• يقدّم أمثلة.</li><li>• ..</li></ul>
معيار 3	يقيّم المواقف والسلوكات	<ul style="list-style-type: none"><li>• يبدي رأياً.</li><li>• يتّخذ موقفاً.</li><li>• ...</li></ul>

## مجال التقييم

### الدرجة الثانية

في نهاية الدّرجة الثّانية :
❖ يستدلّ المتعلّم ضمن وضعيّات تعرض عليه بالسّور والآيات القرآنيّة والأحاديث النبويّة الشّريفة المكتسبة على :
• الإيمان باللّهِ ورسوله.
• آداب البيت والمدرسة والمجتمع.
❖ يؤدّي المتعلّم الصّلاة وفق أحكامها.

الأداء  
المنتظر

في نهاية السّنة الثّالثة :
❖ يستدلّ المتعلّم ضمن وضعيّات تعرض عليه بالسّور والآيات القرآنيّة والأحاديث النبويّة الشّريفة المكتسبة على :
• الإيمان باللّهِ من خلال صنعه.
• آداب البيت والمدرسة والمجتمع.
❖ يؤدّي المتعلّم الوضوء وفق أحكامه.

### معايير التقييم ومؤشّراتها

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	يفهم الوضعية	• يذكر • يعدّد • يعبّر • ...
2	يحلّل الوضعية	• يستدلّ • يبرّر • يقارن • يميّز • يقدّم أمثلة • ...
3	يؤدّي الفريضة	• يؤدّي الفرائض وفق أحكامها (الوضوء - التيمّم - الصّلوات المقرّرة في البرنامج) • ...
4	يقيم المواقف والسلوكات	• يبدي رأيا • يتّخذ موقفا • ..

## مجال التّقييم

### الدرجة الثالثة

### الأداء المنتظر

في نهاية الدّرجة الثّالثة :

- ❖ يستدلّ المتعلّم ضمن وضعيّات تعرض عليه بالسّور والآيات القرآنيّة والأحاديث النّبويّة الشّريفة المكتسبة على :
- الإيمان بالله والرّسل والكتب السّماويّة
- آداب البيت والمدرسة والمجتمع
- يؤدّي المتعلّم الصّلاة ويتعرّف أحكام الصّوم والحجّ

في نهاية السّنة الخامسة :

- ❖ يستدلّ المتعلّم ضمن وضعيّات تعرض عليه بالسّور والآيات القرآنيّة والأحاديث النّبويّة الشّريفة المكتسبة على :
- الإيمان بالله والرّسل والكتب السّماويّة
- آداب البيت والمدرسة والمجتمع
- ❖ يؤدّي المتعلّم الصّلوات المفروضة ويحدّد أحكام الزّكاة

### معايير التّقييم ومؤشّراتها

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	يفهم الوضعيّة	<ul style="list-style-type: none"><li>• يذكر</li><li>• يعدّد</li><li>• يعبّر</li><li>• يفسّر</li><li>• ...</li></ul>
2	يحلّل الوضعيّة	<ul style="list-style-type: none"><li>• يستدلّ</li><li>• يبرّر</li><li>• يقارن</li><li>• يميّز</li><li>• ...</li></ul>
3	يؤدّي الفريضة	<ul style="list-style-type: none"><li>• أداء الفرائض وفق أحكامها (المقرّرة في البرنامج)</li><li>• ...</li></ul>
4	يقيمّ المواقف والسّلوكات	<ul style="list-style-type: none"><li>• يبدي رأيا</li><li>• يتّخذ موقفا</li><li>• ...</li></ul>

# برنامج التاريخ

## الفهرست

1. منزلة مادّة التّاريخ ودورها في تحقيق الكفايات الأفقيّة

2. التّمشّيات البيداغوجيّة

3. مجال التّعلّم

4. مجال التّقييم

## منزلة مادّة التّاريخ

### ودورها في تحقيق الكفايات الأفقيّة

تساهم مادّة التّاريخ في تكوين المتعلّمين من خلال دراسة ماضي المجتمعات البشريّة لفهم الحاضر واستشراف المستقبل وتنشئتهم على القيم الإنسانيّة وعلى المواطنة الفاعلة.

وهي تمكّن المتعلّم مع بقيّة الموادّ الاجتماعيّة من تملك كفايات الفهم والنّقد وبناء المواقف في علاقتها مع الكفايات الأفقيّة الواردة ببرنامج البرامج وبالقيم المرجعيّة التي تنبني عليها الشّخصيّة الوطنيّة والانتماء الحضاريّ.

ومن هذا المنطلق ترمي مادّة التّاريخ إلى تحقيق المقاصد التّربويّة التّالية :

- هيكلّة الزّمن التّاريخي.
- إعادة بناء الماضي باعتماد منهجيّة علميّة.
- التّرقية الدّهنيّة للنّاشئة.
- التّدرب على التّنسيب.
- المحافظة على الذاكرة الجماعيّة وتغذيتها.
- تجذير النّاشئة في هويّتها العربيّة الإسلاميّة والاعتزاز بها.
- التّعريف إلى الآخر والتّواصل معه.
- إدراك أنّ الحضارة الإنسانيّة هي نتاج مشترك للمجتمعات البشريّة.
- التّعامل مع مختلف مصادر المعرفة وتوظيف التّكنولوجيات الحديثة.

ويتطلّب تحقيق هذه المقاصد اعتماد تمشّيات بيداغوجيّة مبنية على الإدماج في إطار المقاربة بالكفايات تراعي تدرّج تعلّقات متنوّعة حسب مراقب متدرّجة.

## التمشّيات البيداغوجيّة

التمشّيات البيداغوجيّة هي من اختيار المدرّس بالدرجة الأولى يحدّدها حسب حاجات القسم ومستوى المتعلّمين واجتهاداته الخاصّة.

ومهما تنوّعت هذه التمشّيات لا يغيب عن ذهن المدرّس أنّ المتعلّم يبقى دائما محور العمليّة التربويّة.

وانطلاقا من أنّ المقاربة بالكفايات لا تمثّل قطيعة مع ممارسات بيداغوجيّة إيجابيّة سائدة في صلب عمليّة التدريس والتعلّم فإنّ الإضافة الأساسيّة لهذه المقاربة تتمثّل في بلورة هذه الممارسات وإعادة ترتيب الأولويّات في تمشّيات قائمة على المبادئ الجوهريّة التالية :

- اعتبار المعلومات موارد لا تدرّس لذاتها بل تكون في خدمة الكفايات ومقاصد المادّة، في اتّجاه التّركيز على التعلّقات الأساسيّة وتجاوز الصبغة التلقينيّة للدّروس.
- اعتماد الإدماج الذي يتجاوز تجزئة المعارف والقدرات والمهارات حتّى تصبح المكتسبات موظّفة توظيفا ناجحا لحلّ المسائل والمشكلات.
- الانطلاق من وضعيّات تعطي معنى للتعلّقات وتُدعّم دافعيّة التعلّم لدى التلاميذ.
- استثمار الوثائق في أنشطة متنوّعة باعتبارها أساسيّة في بناء المعرفة التاريخيّة وفي تنشيط الفصل كما تيسّر استنتاج المعلومات وتمكّن التلاميذ من التعلّم الذاتي.
- تشجيع أنشطة التوسّع والإثراء مثل إنجاز بحوث وملفّات والقيام بتحقيقات وزيارات ميدانيّة، والتعامل مع مصادر تاريخيّة متنوّعة وتوظيف الوسائل التكنولوجيّة الحديثة.
- اعتبار التّقييم عمليّة ملازمة للتعلّم، وهو يشتمل على التّقييم التّشخيصي في بداية كلّ تعلّم جديد للوقوف على مكتسبات التلاميذ، وعلى التّقييم التكويني أثناء التعلّم بهدف إدخال التّعديلات المستوجبة من خلال تحليل التّقائص والأخطاء ومعالجتها.

وفي النّهاية تستدعي هذه التمشّيات توخيّ أنشطة إدماجيّة في وضعيّات متنوّعة ودالّة تعطي معنى للتعلّم.

## المادّة: التاريخ

### المستوى: السنة 5

**كفاية المجال:** تبني اتجاهات واتخاذ مواقف متصلة بالقيم المرجعية التي تنبني عليها الشخصية الوطنية والانتماء الحضاري.  
**كفاية المادّة: :**

ك 1: يتمثل المتعلّم انتماءه الحضاري وهويته الوطنية من خلال التّاريخ

ك 2: يشرح تمثله للأحداث والظواهر التاريخيّة معتمدا منهجيّة علميّة

ك 3: يتبنّى مواقف واتجاهات تنسجم مع انتمائه الحضاري وهويته الوطنيّة

التوجّهات	المحتويات	الأهداف المميزة	مكوّنات الكفاية	
حصة واحدة أتموقع في الزّمان و المكان وأتعرف الوثائق التاريخية	- الأحداث المتّصلة بحياة الطّفل فيبيئته المحليّة (العائلة – المدرسة – الحي...) - أحداث في حياة الطّفل مرتبطة بالمكان والزّمان. - السنّة – العقد – الجيل – القرن - الوثائق الصّامتة – الوثائق المكتوبة.	- يدرك المتعلّم الزمن في علاقته بحياته الاجتماعيّة. - يدرك علاقة الحدث بالزّمان والمكان. - يقدر مددا زمنيّة تفصل بين حاضره وأحداث مضت. - يتعرّف الوثائق التاريخيّة	- يربط علاقات التّفاعل بين الأحداث والظواهر التاريخيّة والحضارات وبين الحاضر والماضي يجيب عن تساؤلات ذات صلة بالأحداث والظواهر التاريخيّة - يبني استنتاجاته بالاعتماد على الوثائق التاريخيّة - يميّز بين التّاريخ والخرافة	الثلاثي الأوّل
حصة واحدة نشأة قرطاج و توسّعها و التركيز على شخصية حنبعل	نشأة قرطاج الإشعاع الحضاري لقرطاج البونيّة -مظاهر الإشعاع الحضاري (اقتصادي- اجتماعي- ثقافي) - شخصيّة حنبعل	- يتعرّف ظروف نشأة قرطاج - يتعرّف مظاهر الإشعاع الحضاري لقرطاج البونيّة - يصنّف مكوّنات الحضارة البونيّة - يعترّز بإسهامات قرطاج البونيّة في الحضارة الإنسانيّة	-يعبر عن معاني الانتماء -يمثل الزمن التاريخي من أجل التّموقع فيه - يطرح تساؤلات انطلاقا من حاضره لها علاقة بالماضي	

<p>حصة واحدة</p> <p>مظاهر الإزدهار الحضاري لأفريكا الرومانية</p>	<p>الازدهار الحضاري بولاية أفريكا الرومانية</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التّنينظيم الإداري والنّظم البلديّة</li> <li>- ازدهار المدن</li> <li>- الازدهار الاقتصادي</li> <li>- الازدهار الثّقافي: تقديم مثال من فنّ العمارة ومثال للوحة فسيفساء</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدّد مظاهر الازدهار الحضاري لولاية أفريكا في العهد الرّوماني.</li> <li>- يثمن الموروث الحضاري من العهد الرّوماني للبلاد التّونسيّة.</li> </ul>	<p>الثلاثي الأوّل</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يعرّب عن معاني الانتماء</li> <li>- يمثل الزّمن التّاريخي من أجل التّموقع فيه</li> <li>- يطرح تساؤلات انطلاقا من حاضره لها علاقة بالماضي</li> </ul>
<p>2 حصص</p> <p>حياة الرّسول : الفترة المكيّة</p> <p>حياة الرّسول : الهجرة والفترة المدنيّة</p>	<p>ظهور الإسلام</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- حياة الرّسول ( الفترة المكيّة )</li> <li>- الهجرة والفترة المدنيّة</li> <li>- توحيد القبائل في الجزيرة العربيّة</li> <li>- بداية تشكّل الملامح العامّة للمجتمع الإسلامي</li> <li>- الخلافة الرّاشدة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرّف حياة الرّسول والصّعوبات التي اعترضته في نشر الإسلام.</li> <li>- يثمن خصال الرّسول</li> <li>- يتعرّف الخلافة الرّاشدة</li> </ul>	<p>الثلاثي الثّاني</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يربط علاقات التّفاعل بين الأحداث والظواهر التّاريخيّة والحضارات وبين الحاضر والماضي</li> <li>- يجيب عن تساؤلات ذات صلة بالأحداث والظواهر التّاريخيّة</li> <li>- يبني استنتاجاته بالاعتماد على الوثائق التّاريخيّة</li> <li>- يميّز بين التّاريخ والخرافة</li> </ul>
<p>2 حصص</p>	<p>انتشار الإسلام في بلاد المغرب والأندلس</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تأسيس القيروان (عقبة بن نافع)</li> <li>- القيروان قاعدة لنشر الإسلام في بلاد المغرب والأندلس (عقبة بن نافع).</li> <li>- المقاومة البربريّة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرّف مراحل انتشار الإسلام وظروفه في بلاد المغرب والأندلس.</li> <li>- يقدّر دور القيروان في نشر الإسلام في بلاد المغرب والأندلس</li> </ul>	<p>الثلاثي الثّاني</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يربط علاقات التّفاعل بين الأحداث والظواهر التّاريخيّة والحضارات وبين الحاضر والماضي</li> <li>- يجيب عن تساؤلات ذات صلة بالأحداث والظواهر التّاريخيّة</li> <li>- يبني استنتاجاته بالاعتماد على الوثائق التّاريخيّة</li> <li>- يميّز بين التّاريخ والخرافة</li> </ul>

حصة واحدة	<p>القبروان مركز إشعاع حضاري في عهد الأغلبية</p> <p>- الازدهار الاقتصادي</p> <p>- الازدهار العمراني (جامع عقبة)</p> <p>- الازدهار الثقافي</p>	<p>- يتعرّف مظاهر الإشعاع الحضاري لمدينة القبروان في العهد الأغلي</p> <p>- يقدّر دور القبروان في إشعاع الحضارة العربيّة الإسلاميّة في العهد الأغلي</p>	<p>- يثمن الموروث الحضاري للبلاد التّونسيّة</p> <p>- يعبر عن اعتزازه بالانتماء إلى تونس</p> <p>- يدعم مواقفه من الأحداث والظواهر التاريخيّة اعتمادا على سندات تاريخيّة</p>	الثلاثي الثالث
حصة واحدة	<p>المهدية عاصمة الفاطميين بإفريقيّة</p> <p>- الفاطميون</p> <p>- ظروف تأسيس المهديّة</p> <p>- أهمّ معالم المهديّة</p>	<p>- يتعرّف ظروف تأسيس المهديّة وأهمّ معالمها</p>	<p>- يعبر عن معاني الانتماء</p> <p>- يمثّل الزّمن التاريخي من أجل التّموقع فيه</p> <p>- يطرح تساؤلات انطلاقا من حاضره لها علاقة بالماضي</p>	
حصة واحدة	<p>مدينة تونس مركز إشعاع حضاري في العهد الحفصي</p> <p>- الازدهار الاقتصادي</p> <p>- الازدهار العمراني</p> <p>- الإشعاع الثقافي:</p> <p>جامع الزيتونة</p> <p>ابن خلدون</p>	<p>- يتعرّف مظاهر إشعاع مدينة تونس في العهد الحفصي</p> <p>- يثمن إسهامات مدينة تونس في الحضارة العربيّة الإسلاميّة في العهد الحفصي</p>	<p>- يثمن الموروث الحضاري للبلاد التّونسيّة</p> <p>- يعبر عن اعتزازه بالانتماء إلى تونس</p> <p>- يدعم مواقفه من الأحداث والظواهر التاريخيّة اعتمادا على سندات تاريخيّة</p>	

## المادة: التاريخ

### المستوى: السنة 6

**كفاية المجال:** تبني اتجاهات واتخاذ مواقف متصلة بالقيم المرجعية التي تنبني عليها الشخصية الوطنية والانتماء الحضاري.

### كفاية المادة:

- ك 1: يتمثل المتعلم انتماءه الحضاري وهويته الوطنية من خلال التاريخ  
 ك 2: يشرح تمثله للأحداث والظواهر التاريخية معتمدا منهجية علمية  
 ك 3: يتبنى مواقف واتجاهات تنسجم مع انتمائه الحضاري وهويته الوطنية

التوجيهات	المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية	
حصة واحدة <u>الصراع العثماني الإسباني في المتوسط</u> وانتصاب العثمانيين بتونس	الصراع العثماني الإسباني على البلاد التونسية وانتصاب الأتراك بتونس - أسباب الصراع (داخلية-خارجية) - مراحل - نتائجه (انتصاب الأتراك بتونس)	- يعبر عن معاني الانتماء -يمثل الزمن التاريخي من أجل التموقع فيه -يطرح تساؤلات انطلاقا من حاضره لها علاقة بالماضي	- يعبر عن معاني الانتماء -يمثل الزمن التاريخي من أجل التموقع فيه -يطرح تساؤلات انطلاقا من حاضره لها علاقة بالماضي	الثلاثي الأول
حصة واحدة <u>أزمة البلاد التونسية في القرن 19</u>	تونس في القرن التاسع عشر: الأزمة والحركات الإصلاحية - مظاهر الأزمة في البلاد التونسية: ( سياسية- مالية- اقتصادية ،انتفاضة 1864 )	- يتعرف مظاهر الأزمة في تونس والحركات الإصلاحية	- يعبر عن معاني الانتماء -يمثل الزمن التاريخي من أجل التموقع فيه -يطرح تساؤلات انطلاقا من حاضره لها علاقة بالماضي	
حصة واحدة <u>محاولات الإصلاح في القرن 19</u>	- الحركات الإصلاحية : - إصلاحات أحمد باي العسكرية والاجتماعية - الإصلاحات السياسية : عهد الأمان ودستور 1861 - خير الدين ره الإصلاحية	- يحدد العلاقة بين الأزمة وحركات الإصلاح - يثمن إصلاحات خير الدين باشا	- يعبر عن معاني الانتماء -يمثل الزمن التاريخي من أجل التموقع فيه -يطرح تساؤلات انطلاقا من حاضره لها علاقة بالماضي	

<p>2 حصص</p> <p><u>انتصاب الحماية الفرنسية بتونس</u></p> <p><u>وردود الفعل الأولى</u></p>	<p>البلاد التونسية تحت الاستعمار الفرنسي</p> <p>- احتلال تونس وانتصاب الحماية الفرنسية :</p> <p>* معاهدة الحماية واتفاقية المرسى</p> <p>* ردود الفعل الأولى ضد الاستعمار</p> <p>- الهيمنة الاستعمارية الفرنسية على البلاد التونسية :</p> <p>* الهيمنة السياسية</p> <p>* الهيمنة الاقتصادية</p>	<p>- تعرّف مظاهر الاستعمار الفرنسي للبلاد التونسية</p> <p>- يربط الاستعمار الفرنسي لتونس بأسبابه</p>	<p>- يربط علاقات التفاعل بين الأحداث والظواهر التاريخية والحضارات وبين الحاضر والماضي</p> <p>- يجيب عن تساؤلات ذات صلة بالأحداث والظواهر التاريخية</p> <p>- يبني استنتاجاته بالاعتماد على الوثائق التاريخية</p> <p>- يميز بين التاريخ والخرافة</p> <p>- يثمن الموروث الحضاري للبلاد التونسية</p>	<p>الثلاثي الثاني</p>
<p>2 حصص</p> <p><u>الحركة الوطنية التونسية إلى أحداث 9 أفريل 1938</u></p>	<p>- النضال الوطني ضد الاستعمار الفرنسي :</p> <p>* حركة الشباب التونسي</p> <p>* الحزب الحرّ الدستوري التونسي ( البرنامج- النشاط )</p> <p>* الحزب الحرّ الدستوري التونسي الجديد وتجذّر حركة النضال الوطني: (مؤتمر قصر هلال - أحداث 9 أفريل 1938 - الحبيب بورقيبة)</p>	<p>- يتبين خصائص حركة النضال الوطني ضد الاستعمار الفرنسي</p> <p>- يثمن دور حركة النضال الوطنيوموزها في مقاومة الاستعمار</p> <p>- يستخلص العبرة من عيد الشهداء</p>	<p>- يعبر عن اعتزازه بالانتماء إلى تونس</p> <p>- يدعم مواقفه من الأحداث والظواهر التاريخية اعتمادا على سندات تاريخية</p>	

<p>2 حصص</p> <p><u>الحركة الوطنية التونسية والمسيرة نحو الاستقلال من 1939 إلى 1956</u></p>	<p>- النضال الوطني ضد الاستعمار الفرنسي :</p> <p>* تكتل القوى الوطنية ضد الاستعمار الفرنسي والحصول على الاستقلال :</p> <p>(تكتل القوى الوطنية -الكفاح المسلح - الحصول على الاستقلال، 20 مارس 1956 )</p>	<p>- يعبر عن اعتزازه بعيد الاستقلال</p>	<p>- يربط علاقات التفاعل بين الأحداث والظواهر التاريخية والحضارات وبين الحاضر والماضي</p> <p>- يجيب عن تساؤلات ذات صلة بالأحداث والظواهر التاريخية</p> <p>- يبني استنتاجاته بالاعتماد على الوثائق التاريخية</p> <p>- يميز بين التاريخ والخرافة</p>	<p>الثلاثي الثالث</p>
<p>2 حصص</p> <p><u>بناء الدولة الوطنية وتحديث المجتمع</u></p> <p>1- بناء الدولة الوطنية واستكمال السيادة</p> <p>2- تحديث المجتمع</p>	<p>- تونس بعد الإستقلال</p> <p>* بناء الدولة الوطنية واستكمال السيادة</p> <p>* تحديث المجتمع</p>	<p>- يتعرف أهم إنجازات تونس في عهد الاستقلال</p>	<p>- يثمن الموروث الحضاري للبلاد التونسية</p> <p>- يعبر عن اعتزازه بالانتماء إلى تونس</p> <p>- يدعم مواقفه من الأحداث والظواهر التاريخية اعتمادا على سندات تاريخية</p>	

## مجال التقييم

الأداء  
المنتظر  
في نهاية الدّرجة : يكون المتعلّم قادرا على فهم وتحليل وإنجاز وضعيّات متّصلة بأحداث تاريخيّة جدّت بمختلف الحقبات التي عاشتها البلاد التّونسيّة.

في نهاية السنّة الخامسة : يكون المتعلّم قادرا على فهم وتحليل وإنجاز وضعيّات متّصلة بالحضارات التي تعاقبت على البلاد التّونسيّة في العصر القديم والعصر الوسيط.

## معايير التقييم ومؤشّراتها

معيّار	نصّ المعيّار	بعض مؤشّراته
1	فهم الوضعيّة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• انتقاء المعطيات الدّالّة</li> <li>• تحديد مدلول المعطيات</li> <li>• ترتيب المعطيات انطلاقا من مؤشّر معيّن</li> <li>• كشف المعطيات الدّخيلة</li> <li>• اختيار الوسائل المناسبة لحلّ الوضعيّة</li> <li>• ...</li> </ul>
2	تحليل الوضعيّة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تصنيف معلومات</li> <li>• مقارنة معلومات</li> <li>• تحويل المكتوب إلى الرّسم أو الجدول أو الخطاطة والعكس</li> <li>• ربط معطيات بعضها ببعض</li> <li>• صياغة فرضيّات توجّه لحلّ الوضعيّة</li> <li>• ...</li> </ul>
3	إنجاز الوضعيّة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تأويل بيانات</li> <li>• تحرير إجابة</li> <li>• تأليف خلاصة</li> <li>• توجّي الموضوعيّة في الإجابة</li> <li>• التّقيّد بالتّعليميّة في الإجابة</li> <li>• ...</li> </ul>
4	الإضافة الدّاتيّة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التّعبير عن الرّأي</li> <li>• اتّخاذ موقف</li> <li>• ...</li> </ul>

# برنامج الجغرافيا

## الفهرست

1. منزلة مادّة الجغرافيا ودورها في تحقيق الكفايات الأفقيّة

2. التّمشّيات البيداغوجيّة

3. مجال التّعلّم

4. مجال التّقييم

## منزلة مادّة الجغرافيا

### ودورها في تحقيق الكفايات الأفقيّة

تهتمّ مادّة الجغرافيا بدراسة المجال الجغرافي، فتساهم بذلك في تنشئة المتعلّمين وتكوينهم وإقذارهم على فهم محيطهم والعالم الذي يعيشون فيه وعلى التفاعل الإيجابي معهما. والجغرافيا كبقية الموادّ الاجتماعيّة، تمكّن المتعلّم من تملك كفايات الفهم والنقد وبناء المواقف. وترمي مادّة الجغرافيا إلى تحقيق المقاصد التربويّة التّالية :

- ترسيخ الانتماء.
- فهم العالم المعاصر.
- تعرّف إشكاليّات توطّن الظواهر الجغرافيّة وتصوّر حلول لها.
- فهم تنظيم المجالات الجغرافيّة وفق مقاييس مختلفة.
- التّعامل العلمي مع مختلف مصادر المعرفة
- التّرقية الذهنيّة للناشئة
- التدرّب على التّسيب
- التّنشئة على المواطنة الفاعلة وعلى القيم الإنسانيّة.

ومن التّمشّيات البيداغوجيّة التي يمكن اعتمادها لتحقيق هذه المقاصد الإدماج في إطار المقاربة بالكفايات التي تضمن تحقيق تعلّات مندمجة ومتينة ومستديمة تفضي إلى التعلّم الذّاتي.

## التمثيلات البيداغوجية

التمثيلات البيداغوجية هي من اختيار المعلم بالدرجة الأولى يحددها حسب حاجات القسم ومستوى المتعلمين واجتهاداته الخاصة.

ومهما تنوعت هذه التمثيلات لا يغيب عن ذهن المعلم أنّ المتعلم يبقى دائما محور العملية التربوية.

وانطلاقا من أنّ المقاربة بالكفايات لا تمثل قطيعة مع ممارسات بيداغوجية إيجابية سائدة في صلب عملية التدريس والتعلم فإنّ الإضافة الأساسية لهذه المقاربة تتمثل في بلورة هذه الممارسات وإعادة ترتيب الأولويات في تمثيلات قائمة على المبادئ الجوهرية التالية :

- اعتبار المعلومات موارد لا تدرّس لذاتها بل تكون في خدمة الكفايات ومقاصد المادة، في اتجاه التركيز على التعلّات الأساسية وتجاوز الصبغة التلقينية للدروس.
- اعتماد الإدماج الذي يتجاوز تجزئة المعارف والقدرات والمهارات حتّى تصبح المكتسبات موظفة توظيفا ناجحا لجلّ المسائل والمشكلات.
- الانطلاق من وضعيات تعطي معنى للتعلّات وتدعم دافعية التعلّم لدى التلاميذ.
- استثمار الوثائق في أنشطة متنوعة باعتبارها أساسية في بناء المعرفة الجغرافية وفي تنشيط الفصل كما تيسر استنتاج المعلومات وتمكّن التلاميذ من التعلّم الذاتي.
- تشجيع أنشطة التوسّع والإثراء مثل إنجاز بحوث وملفات والقيام بتحقيقات وزيارات ميدانية، والتعامل مع مصادر جغرافية متنوعة وتوظيف الوسائل التكنولوجية الحديثة.
- اعتبار التقييم عملية ملازمة للتعلّم، وهو يشمل على التقييم التشخيصي في بداية كلّ تعلّم جديد للوقوف على مكتسبات التلاميذ، وعلى التقييم التكويني أثناء التعلّم بهدف إدخال التعديلات المستوجبة من خلال تحليل النقص والأخطاء ومعالجتها.

وفي النهاية تستدعي هذه التمثيلات توجّي أنشطة إدماجية في وضعيات متنوعة ودالة تعطي معنى

للتعلّم.

## المادّة: الجغرافيا

### المستوى: السنة الخامسة

**كفاية المجال:** تبني اتجاهات وأتخاذ مواقف متّصلة بالقيم المرجعية التي تنبني عليها الشخصية الوطنيّة والإنتماء الحضاري.

**كفاية المادّة:**

- ك 1 : يتمثّل المتعلّم المجال الجغرافي القريب منه والبعيد
- ك 2: يشرح تنظيم المجال الجغرافيّ باعتماد منهجيّة المادّة.
- ك 3: يتبنّى مواقف واتّجاهات إيجابيّة متّصلة بالمجال الجغرافيّ.

التوجهات	المحتويات	الأهداف المميزة	مكوّنات الكفاية	
حصّة واحدة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المواقع والاتّجاهات الجغرافيّة</li> <li>- موقع المدرسة - الحيّ - القرية - المدينة</li> <li>- الاتّجاهات الجغرافيّة المختلفة</li> <li>- خريطة العالم الطّبيعيّة :</li> <li>• موقع البلاد التّونسيّة</li> <li>• مواقع القارّات والمحيطات</li> <li>• مواقع الوحدات التّضاريسيّة الكبرى</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدّد المواقع في المجال</li> <li>- يمثّل موقع مدرسته في المجال</li> <li>- يتعرّف مواقع القارّات والمحيطات ويسمّيها</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتبنّى مكوّنات المجال الجغرافي وفق مقاييس مختلفة</li> <li>يصف تنظيم المجال الجغرافيا يمثّل تنظيم المجال الجغرافي برسوم بيانية مبسّطة</li> </ul>	الثلاثي الأول
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المشهد الرّيفي المحليّ :</li> <li>• عناصره ( المجال الرّاعي - التّجهيزات- لسكن الرّيفي )</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرّف أنواع المشاهد الرّيفيّة</li> <li>- يتعرّف عناصر المشهد الرّيفي</li> <li>- يميّز بين ما هو طبيعي وما هو بشري</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحلّل تنظيم المجال الجغرافي</li> <li>- يصنّف الأسباب والنتائج</li> <li>- يبين التفاعلات بين عناصر المجال الجغرافي</li> </ul>	

<p>حصة واحدة</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● المشهد الطبيعي المتبقي : المناخ، التضاريس.</li> <li>-دراسة مشهد ريفي من شمال البلاد التونسية أو من جنوبها أو من وسطها</li> <li>● عناصره ( المجال الزراعي –التجهيزات –السكن الريفي )</li> <li>● المشهد الطبيعي المتبقي : المناخ، التضاريس</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدّد تفاعلات عناصر المشهد الريفي يقارن بين مشاهد ريفية</li> <li>- يحوّل صورة مشهد ريفي إلى رسم بياني مبسّط</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعتمد منهجية عمل ملائمة مؤدية إلى بناء الاستنتاجات</li> <li>- يعبر عن مواقف متصلة بالمجال الجغرافي</li> <li>- يبرر مواقفه حيال المجال الجغرافي</li> <li>- يساهم في بناء مشروع متصل بتهيئة المجال الجغرافي</li> </ul>	
<p>حصة واحدة</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مشهد ريفي من بلد متقدم ( من أوروبا الغربية أو من أمريكا الشمالية )</li> <li>● عناصره ( المجال الزراعي – التجهيزات –السكن الريفي )</li> <li>المشهد الطبيعي المتبقي : المناخ، التضاريس</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرّف أنواع المشاهد الريفية</li> <li>- يتعرّف عناصر المشهد الريفي</li> <li>- يميّز بين ما هو طبيعي وما هو بشري</li> <li>- يحدّد تفاعلات عناصر المشهد الريفي يقارن بين مشاهد ريفية</li> <li>- يحوّل صورة مشهد ريفي إلى رسم بياني مبسّط</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحلّل تنظيم المجال الجغرافي</li> <li>- يصنّف الأسباب والنتائج</li> <li>- يبين التفاعلات بين عناصر المجال الجغرافي</li> <li>- يعتمد منهجية عمل ملائمة مؤدية إلى بناء الاستنتاجات</li> <li>- يعبر عن مواقف متصلة بالمجال الجغرافي</li> <li>- يبرر مواقفه حيال المجال الجغرافي</li> <li>- يساهم في بناء مشروع متصل بتهيئة المجال الجغرافي</li> </ul>	<p>الثلاثي الأول</p>

<p>حصّة واحدة</p>	<p>المشهد الحضري المحلي : (تعريفه)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرّف عناصر المشهد الحضري</li> <li>- يصنّف الأنشطة الحضريّة</li> <li>- يحدّد التّفاعلات القائمة بين عناصر المشهد الحضري</li> <li>- يمثّل المشهد الحضري برسم بياني مبسّط</li> <li>- يعبّر عن مواقفه من تهيئة المدينة انطلاقاً من الرّسم المبسّط</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحلّل تنظيم المجال الجغرافي</li> <li>- يصنّف الأسباب والنتائج</li> <li>- يبيّن التفاعلات بين عناصر المجال الجغرافي</li> <li>- يعتمد منهجيّة عمل ملائمة مؤدّية إلى بناء الاستنتاجات</li> <li>- يعبّر عن مواقف متّصلة بالمجال الجغرافي</li> <li>- يبرّر مواقفه حيال المجال الجغرافي</li> <li>- يساهم في بناء مشروع متّصل بتهيئة المجال الجغرافي</li> </ul>	<p>الثلاثي الثاني</p>
<p>حصّة واحدة</p>	<p>المشهد الحضري المحلي:  <ul style="list-style-type: none"> <li>● موضع المدينة وموقعها</li> <li>● ارتفاع الكثافة السكّنيّة</li> <li>● تصميم المدينة</li> <li>● مركز المدينة والأحياء</li> <li>● أنشطة المدينة</li> </ul> </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرّف عناصر المشهد الحضري</li> <li>- يصنّف الأنشطة الحضريّة</li> <li>- يحدّد التّفاعلات القائمة بين عناصر المشهد الحضري</li> <li>- يمثّل المشهد الحضري برسم بياني مبسّط</li> <li>- يعبّر عن مواقفه من تهيئة المدينة انطلاقاً من الرّسم المبسّط</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحلّل تنظيم المجال الجغرافي</li> <li>- يصنّف الأسباب والنتائج</li> <li>- يبيّن التفاعلات بين عناصر المجال الجغرافي</li> <li>- يعتمد منهجيّة عمل ملائمة مؤدّية إلى بناء الاستنتاجات</li> <li>- يعبّر عن مواقف متّصلة بالمجال الجغرافي</li> <li>- يبرّر مواقفه حيال المجال الجغرافي</li> <li>- يساهم في بناء مشروع متّصل بتهيئة المجال الجغرافي</li> </ul>	

<p>حصّة واحدة</p>	<p>- مشهد مدينة تونس العاصمة :  <ul style="list-style-type: none"> <li>● موضع المدينة وموقعها</li> <li>● تصميم المدينة</li> </ul> </p>	<p>يتعرّف عناصر المشهد الحضري  - يصنّف الأنشطة الحضريّة  - يحدّد التّفاعلات القائمة بين عناصر المشهد الحضري  - يمثّل المشهد الحضري برسم بياني مبسّط  - يعبّر عن مواقفه من تهيئة المدينة انطلاقاً من الرّسم المبسّط</p>	<p>- يحلّل تنظيم المجال الجغرافي  - يصنّف الأسباب والنتائج  - يبيّن التفاعلات بين عناصر المجال الجغرافي  - يعتمد منهجيّة عمل ملائمة مؤدّية إلى بناء الاستنتاجات  - يعبّر عن مواقف متّصلة بالمجال الجغرافي  - يبرّر مواقفه حيال المجال الجغرافي  - يساهم في بناء مشروع متّصل بتهيئة المجال الجغرافي</p>	<p>الثلاثي الثاني</p>
<p>حصّة واحدة</p>	<p>- مشهد مدينة تونس العاصمة :  <ul style="list-style-type: none"> <li>● ارتفاع الكثافة السّكنيّة</li> <li>● المركز والأحياء</li> <li>● الأنشطة والوظائف</li> </ul> </p>	<p>يتعرّف عناصر المشهد الحضري  - يصنّف الأنشطة الحضريّة  - يحدّد التّفاعلات القائمة بين عناصر المشهد الحضري  - يمثّل المشهد الحضري برسم بياني مبسّط  - يعبّر عن مواقفه من تهيئة المدينة انطلاقاً من الرّسم المبسّط</p>	<p>- يحلّل تنظيم المجال الجغرافي  - يصنّف الأسباب والنتائج  - يبيّن التفاعلات بين عناصر المجال الجغرافي  - يعتمد منهجيّة عمل ملائمة مؤدّية إلى بناء الاستنتاجات  - يعبّر عن مواقف متّصلة بالمجال الجغرافي  - يبرّر مواقفه حيال المجال الجغرافي  - يساهم في بناء مشروع متّصل بتهيئة المجال الجغرافي</p>	<p>الثلاثي الثاني</p>

<p>حصّة واحدة</p>	<p>-مشهد مدينة كبرى تنتمي للعالم المتقدم (مثل باريس أو لندن أو روما...)          • موضع المدينة وموقعها          • ارتفاع الكثافة السكّنية          • تصميم المدينة          • المركز والأحياء          الأنشطة والوظائف</p>	<p>يتعرّف عناصر المشهد الحضري          - يصنّف الأنشطة الحضريّة          - يحدّد التفاعلات القائمة بين عناصر المشهد الحضري          - يمثّل المشهد الحضري برسم بياني مبسّط          - يعبّر عن مواقفه من تهيئة المدينة انطلاقاً من الرّسم المبسّط</p>	<p>- يحلّل تنظيم المجال الجغرافي          - يصنّف الأسباب والنتائج          - يبين التفاعلات بين عناصر المجال الجغرافي          - يعتمد منهجيّة عمل ملائمة مؤدّية إلى بناء الاستنتاجات          - يعبّر عن مواقف متّصلة بالمجال الجغرافي          - يبرّر مواقفه حيال المجال الجغرافي          - يساهم في بناء مشروع متّصل بتهيئة المجال الجغرافي</p>	<p>الثلاثي الثالث</p>
<p>حصّة واحدة</p>	<p>-المدينة في حاجة إلى الرّيف :          * الأرياف توقّر الغذاء والماء والترفيه للمدن          * الأرياف تنشّط اقتصاد المدينة (استهلاك الأسمدة والآلات الفلاحيّة والأدوية...)          * الأرياف توقّر الموادّ الأوليّة للحرف والصنّاعة بالمدينة          - الرّيف في حاجة إلى المدينة          * المدينة توقّر الخدمات للرّيف :          التّجهيزات - التّعليم الثّانوي والعالّي-          الخدمات الإداريّة والصّحيّة...          * إشعاع المدينة على الرّيف : مساهمة المدينة في تطوير الرّيف المحلّي</p>	<p>- يحدّد حاجة المدينة إلى الرّيف          - يحدّد حاجة الرّيف إلى المدينة          - يثمّن وظائف كلّ من الرّيف والمدينة</p>	<p>يحلّل تنظيم المجال الجغرافي          - يصنّف الأسباب والنتائج          - يبين التفاعلات بين عناصر المجال الجغرافي          - يعتمد منهجيّة عمل ملائمة مؤدّية إلى بناء الاستنتاجات          - يعبّر عن مواقف متّصلة بالمجال الجغرافي          - يبرّر مواقفه حيال المجال الجغرافي          - يساهم في بناء مشروع متّصل بتهيئة المجال الجغرافي</p>	

## المادّة: الجغرافيا

### المستوى: السنة السادسة

**كفاية المجال:** تبني اتجاهات وأتخاذ مواقف متّصلة بالقيم المرجعية التي تنبني عليها الشخصية الوطنية والإنتماء الحضاري.

**كفاية المادّة:**

- ك 1 : يتمثّل المتعلّم المجال الجغرافي القريب منه و البعيد
- ك 2: يشرح تنظيم المجال الجغرافيّ باعتماد منهجيّة المادّة.
- ك 3 : يتبنّى مواقف واتّجاهات إيجابيّة متّصلة بالمجال الجغرافيّ.

التوجهات	المحتويات	الأهداف المميزة	مكوّنات الكفاية	
2 حصص	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مجال المغرب العربي :</li> <li>• الموقع والمساحة</li> <li>• التّقسيم السّياسي</li> <li>الخصائص الطّبيعيّة (التّضاريس- المناخ – التّبات الطّبيعي)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدّد الموقع الجغرافي للمغرب العربي</li> <li>- يتعرّف خصائصه الطّبيعيّة</li> <li>- يتبيّن التّفاعلات بين هذه الخصائص</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتبنّى مكوّنات المجال الجغرافي وفق مقاييس مختلفة</li> <li>- يصف تنظيم المجال الجغرافي</li> <li>- يمثّل تنظيم المجال الجغرافي برسوم بيانية مبسّطة</li> </ul>	الثلاثي الأول

<p>حصّة واحدة</p>	<p>البلاد التونسية - السّكان</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• التّوزّع الجغرافي للسّكان والمدن</li> <li>• الهجرة الدّاخلية والخارجية</li> <li>المؤشّرات الديمغرافية والاجتماعية</li> </ul>	<p>- يتعرّف توزّع السّكان والأدفاق الهجرية في تونس</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتبيّن عوامل التّوزّع السّكاني</li> <li>- يربط بين المؤشّرات ودلالاتها</li> </ul>	<p>بتيّ مكوّنات المجال الجغرافي وفق مقاييس مختلفة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يصف تنظيم المجال الجغرافي</li> <li>- يمثّل تنظيم المجال الجغرافي برسوم بيانية مبسّطة</li> </ul>	
<p>2 حصص</p>	<p>- الفلاحة والصيد البحري</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ظروف النّشاط الفلاحي</li> <li>• ( الطّبيعية والبشرية )</li> <li>• مناطق الإنتاج الفلاحي</li> <li>• تطوّر أهمّ المنتوجات الفلاحية</li> <li>الصيد البحري</li> </ul>	<p>- يتعرّف خصائص الفلاحة والصيد البحري في البلاد التونسية</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يفسّر تطوّر إنتاج الفلاحة والصيد البحري</li> <li>- يعبر عن موقف تجاه الإفراط في الاستهلاك</li> </ul>	<p>- يحلّل تنظيم المجال الجغرافي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يصنّف الأسباب والنتائج</li> <li>- يبيّن التّفاعلات بين عناصر المجال الجغرافي</li> <li>- يعتمد منهجية عمل ملائمة مؤدية إلى بناء الاستنتاجات</li> </ul>	<p>الثلاثي الثاني</p>
<p>2 حصص</p>	<p>- الصّناعة بالبلاد التونسية</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ظروف النّشاط الصّناعي (الموارد والظروف البشرية)</li> <li>• التّوزّع الجغرافي للصّناعة التونسية</li> <li>تطوّر أهمّ المنتوجات الصّناعية</li> </ul>	<p>- يتعرّف خصائص الصّناعة التونسية</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يثمن المجهودات المبذولة من أجل التّصنيع في تونس</li> <li>- يعبر عن مواقف تشجّع استهلاك المصنوعات التونسية</li> </ul>	<p>- يحلّل تنظيم المجال الجغرافي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يصنّف الأسباب والنتائج</li> <li>- يبيّن التّفاعلات بين عناصر المجال الجغرافي</li> <li>- يعتمد منهجية عمل ملائمة مؤدية إلى بناء الاستنتاجات</li> </ul>	

<p>2 حصص</p>	<p>- السّياحة بالبلاد التّونسيّة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ظروف النّشاط السّياحي</li> <li>● المناطق السّياحيّة : السّاحليّة والصّحراويّة</li> <li>● تطوّر القطاع السّياحي</li> </ul> <p>انعكاس السّياحة على المجال والاقتصاد التّونسي</p>	<p>- يتعرّف خصائص السّياحة التّونسيّة</p> <p>- يحدّد انعكاس السّياحة على المجال والاقتصاد في تونس</p>	<p>- يعبّر عن مواقف متّصلة بالمجال الجغرافي</p> <p>- يبرّر موقفه حيال المجال الجغرافي</p> <p>- يساهم في بناء مشروع متّصل بتهيئة المجال الجغرافي</p>	<p>الثلاثي الثالث</p>
<p>2 حصص</p>	<p>- التّجارة الخارجيّة التّونسيّة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● الصّادرات والواردات والميزان التّجاري</li> <li>● أطراف التّبادل التّجاري</li> </ul>	<p>- يتعرّف خصائص التّجارة الخارجيّة والبلدان التي تتبادل معها تونس</p> <p>- يربط بين التّجارة الخارجيّة والقطاعات الاقتصاديّة الأخرى</p>	<p>يعبّر عن مواقف متّصلة بالمجال الجغرافي</p> <p>- يبرّر موقفه حيال المجال الجغرافي</p> <p>- يساهم في بناء مشروع متّصل بتهيئة المجال الجغرافي</p>	

## مجال التقييم

الأداء المنتظر في نهاية الدّرجة : يكون المتعلّم قادرا على فهم وتحليل وإنجاز وضعيّات متّصلة بالمجال الجغرافيّ بالمغرب العربيّ والبلاد التّونسيّة مع الإضافة الدّاتيّة.

في نهاية السّنة الخامسة : يكون المتعلّم قادرا على فهم وتحليل وإنجاز وضعيّات متّصلة بالمجال الجغرافيّ في الوسطين الرّيفي والحضري.

## معايير التقييم ومؤشّراتها

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	فهم الوضعيّة	<ul style="list-style-type: none"> <li>● انتقاء المعطيات الدّالّة</li> <li>● تحديد مدلول المعطيات</li> <li>● ترتيب المعطيات انطلاقا من مؤشّر معيّن</li> </ul>
2	تحليل الوضعيّة	<ul style="list-style-type: none"> <li>● كشف المعطيات الدّخيلة</li> <li>● اختيار الوسائل المناسبة لحلّ الوضعيّة</li> <li>● ...</li> <li>● تصنيف معلومات</li> <li>● مقارنة معلومات</li> </ul>
3	إنجاز الوضعيّة	<ul style="list-style-type: none"> <li>● تحويل المكتوب إلى الرّسم أو الجدول أو الخطاطة والعكس</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● ربط معطيات بعضها ببعض</li> <li>● صياغة فرضيات توجّه لحلّ الوضعية</li> <li>● ...</li> <li>● تأويل بيانات</li> <li>● تحرير إجابة</li> <li>● تأليف خلاصة</li> <li>● توخي الموضوعية في الإجابة</li> <li>● التقيّد بالتعلّيمية في الإجابة</li> <li>● ...</li> <li>● التعبير عن الرّأي</li> <li>● اتّخاذ موقف</li> <li>● تقديم تصوّرات لتحسين وضع</li> <li>● ...</li> </ul>	<p>الإضافة الذاتيّة</p>	<p>4</p>
--	-------------------------	----------

# برنامج التربية المدنية

## المحتوى

1. منزلة مادّة التّربية المدنيّة.
  2. التّمشّيات البيداغوجيّة.
  3. كفايات المادّة.
  4. التّقاطع بين كفايات المادّة والكفايات الأفقيّة.
  5. في التعلّم: الكفاية، مكوّنات الكفاية، الأهداف المميّزة، المحتوى.
  6. في التّقييم :
- الأداء المنتظر في نهاية الخامسة والسادسة
  - معايير التّقييم ومؤشّراتها.

## التمشّيات البيداغوجيّة

### 1. في مقاصد التّدريس :

1-1- التمشّيات البيداغوجيّة هي مجمل العمليّات والأنشطة والتّقنيّات المتفاعلة والتي تقود المتعلّم لبناء الكفايات الخاصّة به. إنّ تنمية الكفايات لدى المتعلّمين يتمّ بدرجة كبيرة بفضل المدرّسين داخل الأقسام، وهذا يستدعي منهم وعيا بمقاصد التّدريس ومعرفة بالتمشّيات البيداغوجيّة المناسبة وقدرة على تنظيم النّشاطات التّعلّميّة / التّعليميّة وإنجازها بطريقة فعّالة وناجعة.

1-2- ولكي تؤدّي التّربية المدنيّة وظيفتها التّربويّة والتّعليميّة ينبغي على المدرّسين مراعاة الأبعاد التّالية :

- أن يقوم التّعلّم على الشّمول وأن يتحاشى نزعة تفتيت المعارف وتجزئتها إلى تخصصات تنحو إلى استقلال الموادّ التّعليميّة عن بعضها البعض بل وأحيانا تغفل عمّا بين دروس المادّة التّعليميّة الواحدة من ترابط، ولهذا يكون من المفيد جدّا الاستفادة من المدد الذي توفّره الموادّ التّعليميّة المختلفة وتوظيف المكتسبات المتأتيّة من جميع التّعلّمات والتنسيق بينها.
- أن يقوم التّعلّم على التّفح فيستجيب لحاجات المتعلّمين ومتطلّبات المجتمع، ولهذا ينبغي أن ينتقي المدرّس من الوضعيّات والمواقف ما يناسب قدرات المتعلّم ويلئم رغباته ويتجنّب المسائل التي لا تنفع في الحياة الاجتماعيّة.
- أن نجعل من المتعلّم طرفا فاعلا يقدر على تملّك المعرفة ذاتيّا، ويكتسب المهارات فرديّا وجماعيّا من أجل إيجاد الحلول لما قد يعترضه من صعوبات ومشكلات في حياته اليوميّة.

1-3- ومن أجل ذلك يتوجّب النّظر إلى المعارف والطّرائق والوسائل والمنهجيّات نظرة غائيّة تنزّلها منزلة الموارد التي ينبغي تعبئتها وتوظيفها لمواجهة وضعيّات وحلّ مشكلات لها علاقة بحياة التّلميذ، ولكي تستخدم الموادّ المتوفّرة بشكل ناجع وصحيح يجب التّفكير في الفوائد المنتظرة منها وحاجة المتعلّمين إليها ومنفعتها العلميّة والعمليّة في تكوينهم الثقافي والاجتماعي، وهذا يعني أنّ تحديد المفاهيم أو دراسة الظواهر الاجتماعيّة على سبيل المثال يجب أن لا تكون غاية في حدّ ذاتها وإنّما يتعيّن إدراجها في سياق التّعلّم ولأغراضه وبمناسبتة.

1-4- وإنّه من الضّروري أن تجري التعلّمات في إطار أنشطة اندماجيّة ذات دلالة والمدرّسون مدعوّون إلى الاستفادة من الثراء والتنوّع في أساليب التّدريس وطرقه المختلفة ويمكنهم استعمال ما يرونه مناسباً لمساعدة تلاميذهم في بناء الكفايات المقرّرة، وبإمكانهم توخّي تعلّمات قائمة على المشاريع ممّا يجعل المتعلّمين يتعلّمون من خبراتهم الشّخصيّة والعمليّة، كما ينبغي توخّي التعلّمات التي تراعي الفروق الفرديّة بين المتعلّمين

وتعالجها والتعلّيمات التي تستثمر الخطأ في بناء المعرفة وتثمن إنتاج المتعلّمين وغير ذلك من الأساليب البيداغوجية. على أن تستند هذه التعلّيمات جميعها إلى مبادئ التّواصل وتقنيات التّنشيط الفرديّة والجماعيّة وأن تخضع للتّقييم بمختلف أنواعه وخاصّة للتّقييم التّكويني لما له من أثر في المردود التّربوي.

## 2. الأنشطة التّعلّميّة- التّعليميّة :

1-2- تتكوّن الدّروس من سلسلة من الأنشطة تجري داخل القسم، وربّما أيضا في حالات معيّنة خارجه، وينبغي تنظيم الأنشطة بكيفيّة تجعلها دروسا مهيكلة ومتسلسلة، ويتمّ تنفيذها في إطار وحدات مترابطة. وتبنى الأنشطة على مرتكزين أساسيين وهما : الوضعيّة المشكل والنّشاط الاندماجي.

2-2- الوضعيّة المشكل هي وضعيّة تعليميّة تعلّميّة منظّمة وتستدعي الوضعيّة من المتعلّم استنفار معارفه القبليّة ومعلوماته الأوّليّة وتجاربه السّابقة وإعادة هيكلتها لإيجاد حلّ مناسب وقد يكون حلول بديلة. وينبغي أن تكون الوضعيّات دالّة أي ذات معنى وقريبة من محيط التّلاميذ، فتثير لديهم استجابة تحفّزهم على التّفكير والتّفاعل معها وتستثيرهم لامتلاك معانيها ودلالاتها. ويتطلّب إعداد الوضعيّة تدخّل المعلّم في مستويين :

- تحديد الهدف الذي يسعى لتحقيقه مع المتعلّمين.
  - هيكلّة الوضعيّة معرفيّا ومنهجيا بشكل يفسح المجال أمام المتعلّم للعمل المنظّم والاجتهاد الشّخصي.
- 2-3- ينطلق الإدماج من مبدأ أنّ الكلّ يفوق مجموع الأجزاء، والنّشاط الإدماجي هو نشاط تعلّمي يقوم على الإدماج بين عناصر منفصلة حتّى تصبح وظيفيّة وذات معنى ويستهدف الوصول بالمتعلّم إلى استثمار مختلف الموارد لحلّ وضعيّة إشكاليّة ذات دلالة، ويشترط في النّشاط الإدماجي ما يلي :

- أن يكون المتعلّم فاعلا ومحورا للنّشاط.
- أن يمكّن المتعلّم من توظيف مكتسباته وإعادة هيكلتها مع الجديد المكتسب.
- أن يتّسم النّشاط بالدّلالة أي يعتمد وضعيّات قريبة من مشاغل المتعلّم ومثيرة لاهتمامه.
- أن يكون نشاطا جديدا ومستساغا وقريبا من ذهن التّلميذ.

2-4- ونظرا لأنّ الكفاية لا يمكن تحقيقها في إطار درس واحد أو حصّة واحدة وجب الانتباه إلى تدرّج الأنشطة والزّمن الذي يستغرقه باعتباره نشاطا مع التّأكيد على فائدة التّصرّف في الوقت في حدود مقبولة وعمليّة ويمكن ترتيب المراحل والوضعيات التي يمرّ بها الدّرس على النّحو التّالي :

- الاستكشاف : يوضع التّلاميذ في وضع استعداد للعمل وتستخدم في هذه المرحلة التّقنيات والوسائل والأنشطة المناسبة لاستكشاف الموضوع والنّظر في تصوّرات التّلاميذ حوله.

- الهيكلية : وتتطلب أنشطة متنوعة ومتدرّجة وغايتها الفهم والتّطبيق ويتمّ فيها إقصاء الاتّجاهات السلبية وتعزيز الاتّجاهات الإيجابية.
- التّوظيف : وهي المرحلة التي يكون فيها المتعلّم قادرا على استخدام مكتسباته في وضعيات جديدة ومغايرة.
- التّقييم : ويأخذ أثناء التعلّم طابعا تكوينيا ويكون أنيا ولاحقا ويؤدّي وظيفتي التّشخيص والتّعديل.
- 2-5- ينبغي التّمييز بين نوعين من الأنشطة الإدماجية، فهناك أنشطة التعلّم وأنشطة التّقييم، ويجب أن يكون التّقييم مواكبا للتعلّم ولا يمثّل عنصرا مستقلا عنه، فهو سلوك قارّ. ويحتوي النّشاط التّقييمي على ثلاثة أبعاد وهي :
- التّقييم : وغايته التّعرّف على مدى تملك المتعلّم للكفاية.
- التّشخيص : وهو عملية تصنيف وتحليل لصعوبات المتعلّم.
- العلاج : وهو تذليل لتلك الصّعوبات بهدف تجويد التعلّمات وتأمين التعلّم اللاحق عبر تعديل الطّرائق والأساليب...

### 3. وضعيات التعلّم :

#### 3-1- تصنّف الوضعيات إلى :

- وضعيات الاستكشاف : وتكون في بداية التعلّم.
- أنشطة التعلّم الآلي : وهي تدريبات تساعد المتعلّم على هيكلية تعلّماته وتثبيتها.
- وضعيات التعلّم الإدماجي : تستهدف التدرّب على توظيف المعارف والقدرات والمهارات لحلّ وضعيّة مشكل ذات دلالة واتّخاذ مواقف وتبني اتّجاهات.
- وضعيات التّقييم الاندماجي : تستهدف تقييم قدرة المتعلّم على توظيف المعارف والقدرات والمهارات لحلّ وضعيّة مشكل، هي مطابقة لوضعيّة التعلّم الاندماجي ومن جنسها.
- 3-2- تبني الأنشطة الإدماجية بكيفية تجعل المتعلّم فاعلا فتدفعه إلى استحضار معارفه وتعبئة موارده للوصول إلى حلّ المشكل ويقتضي ذلك :

- أن يعرف المتعلّم المقصود من النّشاط.
- أن يتمكّن من التّفكير في المنهج والطريقة التي ينبغي استخدامها وأن يعي تعدّد الطّرق والاختيارات.
- الإقرار بحقّ التّلميذ في الخطأ.
- أن يكون للنّشاط دلالة.
- توفير الوقت لإنجاز المهمّة.

3-3- ينبغي أن يولي المدرّس أهميّة لتمثلي التعلّم ونسقه إذ لا ينبغي التّغافل عنه أو تهمله بحكم ضغط الوقت لأنّ ذلك من شأنه أن يهّمش النّشاط التّعلّمي وبالتالي تنتفي الفائدة منه، بالإضافة إلى تأثير ذلك على سلوك التّلاميذ.

3-4- وعند تكوين الفرق نراعي عدم التّجانس في مستويات التّلاميذ حتّى يستفيد ذوو القدرات المحدودة ممّن هم أكثر قدرة أثناء النّقاش في ما بينهم، ويستدعي ذلك انتباها من المدرّس، فيكون منتبها لعمل كلّ متعلّم حتّى يضمن مساهمته الفعليّة في العمل وحتّى لا يستأثر واحد بالتدخّلات، وبهذا التّأطير اليقظ يتحقّق التّعاون بين أعضاء الفريق.

3-5- وبما أنّ التعلّم في الغالب يتمّ داخل الفصول، فإنّ الشّكل المادّي للقسم يؤثّر في شكل التّمشّيات البيداغوجيّة ولهذا يحسن تنظيم الفضاء والمقاعد بكيفيّة تلائم الأنشطة التّعليميّة- التّعلّميّة وتقنيات التّنشيط.

3-6- يتعيّن لضمان نجاعة الدّرس وتأمين انخراط المتعلّمين ما يلي :

- الإعداد المسبق لكلّ نشاط.
- الاختيار النّاجع للوضعيّات وارتباطها بمكوّنات الكفاية.
- تحديد الهدف من النّشاط ومراحله وتوقيته.
- التّخطيط لأنشطة المدرّس وأنشطة المتعلّم وضبط نظام العمل.
- إعطاء تعليمات غير قابلة للتّأويل.
- انتظار إنتاج المتعلّم ووضع خطة لتوظيف الإنتاج لتعزيز الكفاية.
- التّقييم التّكويني.

ملاحظة : ضرورة التّفكير دائما عند إعداد الدّروس في العلاقة القائمة بين المحتويات والأنشطة ومكوّنات الكفاية من جهة وكفايات المادّة والكفايات الأفقيّة من جهة ثانية.

## كفايات مادّة التّربية المدنيّة

ينخرط المتعلّم في الحياة العامّة اعتمادا على قيم  
المواطنة والمدنيّة وحقوق الإنسان.

يبني موقفا نقديّا تجاه موضوع مجتمعي.

يبدي اعتزازه بذاته تجسيدا لانتماءاته الثقافيّة  
والحضاريّة...

## جدول تقاطع الكفايات الأفقيّة مع كفايات المادّة

يمارس الفكر التّقدي	يوظّف التّواصل للعيش مع الأخرين والعمل معهم	يحلّ مسائل	ينجز مشروعا	يوظّف التّكنولوجيا الحديثة	يتوّخّى منهجية عمل ناجعة	يستثمر المعطيات	يعبّر بالطرائق الملائمة من أجل التّواصل	الكفايات الأفقيّة
								كفايات المادّة
x	x		x	x			x	ينخرط المتعلّم في الحياة العامّة اعتمادا على قيم المواطنة والمدنيّة وحقوق الإنسان
x	x	x	x	x	x	x	x	يبني موقفا نقديّا تجاه موضوع مجتمعي
	x		x	x			x	يبيد اعتزازه بذاته تجسيدا لانتماءاته الثقافية والحضاريّة

## المستوى: السنة 5

**كفاية المجال:** تبني اتجاهات واتخاذ مواقف متصلة بالقيم المرجعية التي تنبني عليها الشخصية الوطنية والانتماء الحضاري.  
**كفاية المادة:**

- ك 1 : ينخرط في الحياة العامة اعتمادا على قيم المواطنة والمدنية وحقوق الإنسان  
ك 2: يبني موقفا نقديا تجاه موضوع مجتمعي.  
ك 3: يبدي اعتزازه بذاته تجسيدا لانتماءاته الثقافية والحضارية.

التوجيهات	المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية	
حصة واحدة	الطفل في العائلة : <ul style="list-style-type: none"> <li>• مفهوم العائلة</li> <li>• وظائف العائلة</li> <li>• الأدوار والمراتب داخل العائلة</li> </ul>	معرفة أنواع المشاركة ومظاهرها تحديد مواقع ومجالات ممارسة المشاركة في الحياة العامة المشاركة الإيجابية في أنشطة مع الآخرين	المشاركة النشيطة في الحياة العامة	الثلاثي الأول
حصة واحدة	الطفل في المدرسة : <ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف المدرسة وعلاقة الطفل بها :</li> <li>• مفهوم المدرسة ووظائفها</li> <li>• تركيبة الأسرة التربوية</li> <li>• علاقة المدرسة بالعائلة</li> </ul>	معرفة هذه القيم والمبادئ اكتساب السلوكيات والمواقف التابعة من هذه القيم والمبادئ	تملك القيم والمبادئ الخاصة بالمواطنة والمدنية وحقوق الإنسان	
	- الحياة المدرسية	معرفة القوانين والقواعد المنظمة للحياة	إدراك أهمية التنظيم القانوني للحياة	

حصة واحدة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الدّراسة</li> <li>• النوادي والأنشطة</li> </ul>	<p>العامة</p> <p>احترام الحريّات والحقوق والواجبات المضمونة بالقانون</p> <p>إدراك أهميّة المؤسّسات العموميّة</p>	الاجتماعيّة	الثلاثي الأول
حصة واحدة	<p>- واجبات الأبناء في العائلة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• احترام الوالدين ومختلف أفراد العائلة</li> <li>• التّعاون والتّضامن</li> <li>• القيام بالشؤون الخاصّة</li> <li>• المساهمة في شؤون العائلة</li> </ul> <p>- حقوق الأبناء في العائلة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• حقّ التّربية</li> <li>• حقّ الرّعاية</li> <li>• حقّ التّرفيه...</li> </ul>	<p>معرفة القوانين والقواعد المنظّمة للحياة العامة</p> <p>تثمين التّلازم بين الحرّيّة والمسؤوليّة</p>	إدراك أهميّة التّنظيم القانوني للحياة الاجتماعية	الثلاثي الثّاني
حصة واحدة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• علاقة المدرسة بالعائلة</li> <li>• واجبات التّلميذ</li> <li>• حقوق التّلميذ</li> </ul>	<p>تثمين التّلازم بين الحرّيّة والمسؤوليّة</p> <p>إدراك أهميّة المؤسّسات العموميّة</p>	تطوير شخصيّته المتوازنة والمتماسكة في علاقته بالآخرين	

<p>حصة واحدة</p>	<p>-حقوق المتساكنين وواجباتهم :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• دفع الضرائب والأداءات</li> <li>• المحافظة على المكاسب</li> </ul>	<p>الوعي بالمصير المشترك للإنسانية</p>	<p>الوعي بانتمائه إلى الإنسانية جمعاء</p>	<p>الثلاثي الثاني</p>
<p>حصة واحدة</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الطّفل والوطن :</li> <li>- رموز الوطن :</li> <li>• علم البلاد</li> <li>• شعار الجمهورية</li> <li>• النّشيد الوطني الرّسعي</li> <li>• العملة الوطنيّة...</li> <li>• الدّفاع عن الوطن</li> </ul>	<p>معرفة هذه القيم والمبادئ اكتساب السلوكات والمواقف التّابعة من هذه القيم والمبادئ</p>	<p>تملّك القيم والمبادئ الخاصّة بالمواطنة والمدينيّة وحقوق الإنسان</p>	<p>الثلاثي الثالث</p>
<p>حصة واحدة</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المجال الجغرافي للوطن :</li> <li>• المجال البري</li> <li>• المجال البحري</li> <li>• المجال الجوّي</li> <li>• الخيرات الطّبيعيّة</li> </ul>	<p>معرفة القوانين والقواعد المنظّمة للحياة العامة احترام الحرّيات والحقوق والواجبات المضمونة بالقانون إدراك أهميّة المؤسّسات العموميّة</p>	<p>إدراك أهميّة التّنظيم القانوني للحياة الاجتماعيّة</p>	

<p>حصّة واحدة</p>	<p>- التّقسيم الإداري والتّرابي:  • العمادة  • المعتمديّة  • الولاية  • الأحياء  • القرية والمدينة</p>	<p>معرفة القوانين والقواعد المنظّمة للحياة العامّة  احترام الحريّات والحقوق والواجبات المضمونة بالقانون  إدراك أهميّة المؤسسات العموميّة</p>	<p>إدراك أهميّة التّنظيم القانوني للحياة الاجتماعيّة</p>	<p>الثلاثي الثّالث</p>
-------------------	--	--	--	------------------------

## المستوى: السنة 6

**كفاية المجال:** تبني اتجاهات وأتخاذ مواقف متصلة بالقيم المرجعية التي تنبني عليها الشخصية الوطنية والانتماء الحضاري.  
**كفاية المادة:**

- ك 1: ينخرط في الحياة العامة اعتمادا على قيم المواطنة والمدنيّة وحقوق الإنسان  
ك 2: يبني موقفا نقديًا تجاه موضوع مجتمعيّ.  
ك 3: يبدي اعتزازه بذاته تجسيدا لانتماءاته الثقافيّة والحضاريّة.

التوجيهات	المحتويات	الأهداف المميزة	مكوّنات الكفاية	
2 حصص	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الانتخابات:</li> <li>• مفهوم الانتخاب</li> <li>• شروط الناخب</li> <li>• أنواع الانتخابات</li> </ul>	الوعي بالمصير المشترك للإنسانيّة	الوعي بانتمائه إلى الإنسانيّة جمعاء	الثلاثي الأول
حصة واحدة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- البلديّة:</li> <li>• تعريفها</li> <li>• تنظيمها الإداري</li> <li>• وظائفها</li> </ul>	إدراك أهميّة المؤسسات العموميّة	إدراك أهميّة التّنظيم القانوني للحياة الاجتماعيّة	

2 حصص	- الولاية: • تعريفها • واجبات الولاية نحو المواطن	إدراك أهمية المؤسسات العمومية	إدراك أهمية التنظيم القانوني للحياة الاجتماعية	الثلاثي الثاني
2 حصص	-علاقة المواطن بالإدارة • تعريف الخدمات العمومية • احترام المؤسسات الإدارية • احترام القانون والموظفين	إدراك أهمية المؤسسات العمومية	إدراك أهمية التنظيم القانوني للحياة الاجتماعية	
2 حصص	- رئيس الجمهورية • ضامن لاستقلال البلاد ومساهم في رسم السياسة الخارجية • القائد الأعلى للقوات المسلحة	إدراك أهمية المؤسسات العمومية	إدراك أهمية التنظيم القانوني للحياة الاجتماعية	الثلاثي الثالث
2 حصص	-رئيس الحكومة • رئيس لمجلس الوزراء • ضابط للسياسة العامة للدولة	إدراك أهمية المؤسسات العمومية	إدراك أهمية التنظيم القانوني للحياة الاجتماعية	

## مجال التقييم

### الأداء المنتظر

في نهاية الدّرجة الثّالثة: ينجز المتعلّم مشاريع من أجل حلّ وضعيّات مشكل متّصلة بالتّعايش مع المجموعة في إطار بعض مؤسّسات المجتمع المدني وبعض الهياكل الإداريّة والوطنية محترماً مبدأ التّلازم بين الحقّ والواجب.

في نهاية السّنة الخامسة: ينجز المتعلّم مشاريع من أجل حلّ وضعيّات مشكل متّصلة بالتّعايش مع المجموعة في العائلة والمدرسة والحيّ محترماً مبدأ التّلازم بين الحقّ والواجب.

## معايير تقييم الأداء المنتظر

المعيار	نصّ المعايير	بعض مؤشّراته
1	فهم الوضعية.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• انتقاء المعطيات الدّالة.</li> <li>• ترتيب المعطيات.</li> <li>• استحضار القواعد والقيم الملائمة للوضعية.</li> <li>• تقديم أمثلة تعبّر عن فهمه للوضعية.</li> <li>• ...</li> </ul>
2	تحليل الوضعية.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تصنيف المعطيات.</li> <li>• ربط معطيات بعضها ببعض.</li> <li>• التّمييز بين المواقف والسلوكات دون إصدار حكم.</li> <li>• ...</li> </ul>
3	تقييم المواقف والسلوكات.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• إبداء الرّأي.</li> <li>• تعليل الرّأي ( من داخل الوضعية أو خارجها).</li> <li>• اتّخاذ موقف.</li> <li>• تعليل الموقف.</li> <li>• ...</li> </ul>
4	تقديم حلول وبدائل.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يوظّف القواعد للحلّ</li> <li>• يعدّد الحلول.</li> <li>• يختار أنسبها.</li> <li>• ...</li> </ul>

# برنامج التربية التشكيلية

## المادة: التربية التشكيلية

**كفاية المجال:** التعبير عن الأحاسيس والتصورات والأفكار والمواقف والتواصل بصيغ مختلفة.

**كفاية المادة:** التعبير والتواصل بإنجاز مشاريع تشكيلية/ وفق تقنيات تستجيب لمبادئ تشكيلية.

### التوصيات:

- تبنى التعلّمات والأنشطة المرافقة وفق معايير المقاربة بالمشروع
- يبنى المشروع على مستويين: مشروع التلميذ ومشروع الفصل
- يستحسن ربط المشاريع المنجزة مع بقية التعلّمات الأساسية

السنة	الثلاثي	مكون الكفاية	الهدف المميز	المحتوى
الأولى	الأول	إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط والألوان على المسطحات و	- إنجاز رسوم باعتماد الخطوط	- رسوم خطية (أقلام لبيدية، جافة، ملونة)
	الثاني	المجسمات	- إنجاز رسوم باعتماد الألوان	- رسوم بألوان مختلفة ب (أقلام شمعية، لبيدية، ألوان مائية، صبغيات أخرى...) - مكونات تشكيلية مسطحة
	الثالث		- إنجاز مجسمات	- مجسمات باعتماد مواد متوفرة في المحيط

<ul style="list-style-type: none"> <li>- خطوط مختلفة في النوع: الخاصية/الاتجاه</li> <li>- رسوم خطية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التمييز بين الخطوط</li> <li>- إنجاز رسوم باعتماد الخطوط</li> </ul>		الأول	الثانية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الألوان المختلفة: الفاتح/ الداكن/ الباهت/ الصاخ</li> <li>- رسوماً بألوان مختلفة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التمييز بين الألوان</li> <li>- إنجاز رسوم باعتماد الألوان</li> </ul>	إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط والألوان على المسطحات والمجسمات	الثاني	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- مواد مختلفة: ورق مقوى/ صلصال/ طين/ خفاف/ اسفنج</li> <li>- مجسمات باعتماد مواد متوفرة في المحيط</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التمييز بين المسطحات والمجسمات</li> <li>- إنجاز مجسمات</li> </ul>		الثالث	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أشكال تتضمن خطوطاً متنوعة</li> <li>- خصائص لمسية: ناعم/ خشن/ رقيق/ سميك/ أملس/ أحرش</li> <li>- خصائص بصرية: شفاف/ عاتم/ داكن/ فاتح</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التمييز بين خصائص الخطوط حسياً وتقنياً</li> <li>- استنتاج بعض الخصائص لمواد قابلة للتقطيع</li> </ul>		الأول	الثالثة
<ul style="list-style-type: none"> <li>- مساحات مثرات باستعمال أدوات مختلفة</li> <li>- مساحات ملونة حسب طرق مختلفة في المزج و متفاوتة الكثافة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استعمال الخطوط حسب أنواعها واتجاهاتها و خاصياتها</li> <li>- التلوين بتقنيات مختلفة</li> </ul>	إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط والألوان و مواد مختلفة من المحيط مقطعة و مجمعة على مسطحات و مجسمات	الثاني	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- مجسمات بمواد طبيعية و اصطناعية</li> <li>- الطي/ التجميع / التركيب</li> <li>- أشكال هندسية و طبيعية حفرها غائرة أو بارزة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعرف البعد الثالث</li> <li>- التعامل مع البعد الثالث بالتشكيل و التركيب</li> <li>- توظيف عمليات الحفر على محامل ثنائية أو ثلاثية الأبعاد لإنجاز مشاريع تشكيلية تعبيرية</li> </ul>		الثالث	

<p>- الفروق الضوئية للون الواحد: أزرق فاتح/ معتدل/داكن -الفروق اللونية للون الواحد: أزرق مخضر/ محمر</p>	<p>- تعرف المميزات البصرية للون الواحد في مجالي الفروق الضوئية و اللونية</p>		الأول	
<p>- تراكيب ملونة تنجز باستعمال مواد و اصباغ و أدوات مختلفة - الفروق الضوئية و الفروق اللونية - النحت والعجن</p>	<p>- توظيف الألوان و فروقها و الخطوط في مجالات تشكيلية للتعبير عن عناصر المحيط - التعامل مع البعد الثالث في تجسيم احجام بسيطة و مركبة</p>	إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط و الألوان و مواد مختلفة من المحيط مقطعة و مجمعة على مسطحات و مجسمات	الثاني	الرابعة
<p>- تراكيب تشكيلية ثنائية الابعاد - حفر متفاوتة العمق انطلاقا من السطح - حفر بتنوع المواد</p>	<p>- إتقان عمليات التقطيع و التجميع و التلصيق و توظيفها للتأليف بينها و التعبير عن عناصر المحيط بفروقها المتباينة و المتقاربة - توظيف عمليات الحفر على محامل ثنائية أو ثلاثية الابعاد لإنجاز مشاريع تشكيلية تعبيرية</p>		الثالث	
<p>- الخطوط بأنواعها و خاصياتها - الأشكال المقطعة -عناصر مجمعة من المحيط</p>	<p>- المقارنة بين الملاء و الفراغ على الفضاء المستعمل لتحقيق توازن العناصر المهيكله للعمل المنجز عند التعبير عن الحركة - إقامة علاقة بين فضاء الحامل و الاشكال المقطعة لتحقيق التوازن بين الملاء و الفراغ</p>	انجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدأي الحركة و التوازن بالخط واللون و الشكل و الكتلة	الأول	
<p>- الألوان الحارة : التدرج فيما بينها - الألوان الباردة : التدرج فيما بينها</p>	<p>- توليد الألوان وفق علاقة تدرج و توظيفها لتحقيق إيقاعات على مسطح أو مجسم</p>	انجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدأ الإيقاع بالخط و اللون و الشكل و الكتلة	الثاني	الخامسة
<p>- الألوان الفاتحة/الألوان الداكنة/الألوان الوسيطه باعتبار الفروق الضوئية و اللونية</p>	<p>- إقامة علاقات تقارب و تباعد بين الألوان في مجال فروقها الضوئية و اللونية</p>	إنجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدأ التضاد بالخط و اللونو الشكل والكتلة	الثالث	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- الكتل البسيطة</li> <li>- الكتل المركبة</li> <li>- الحذف/الإضافة</li> <li>- الحذف والإضافة معا</li> <li>- التمليس</li> <li>-عناصر مجمعة من المحيط</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إدراك العلاقة بين الكتل البسيطة و الكتل المركبة و توظيفها حسب خاصياتها المختلفة لتحقيق الحركة و التوازن</li> <li>- إقامة علاقة بين فضاء الحامل و الأشكال المقطعة لتحقيق التوازن بين الملاء و الفراغ</li> </ul>	<p>إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط و الألوان على المسطحات و المجسمات</p>	<p>الأول</p>	<p>السادسة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الخطوط حسب خاصياتها: التباين/ التقارب</li> <li>- الشكل و الخط</li> <li>-كتل ذات أشكال و أحجام مختلفة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إدراك العلاقات الخطية و توظيفها لإثراء فضاء باعتماد الإيقاع</li> <li>- توظيف كتل متنوعة لإنجاز مجسم باعتماد الإيقاع الكتلي</li> </ul>	<p>انجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدأ الإيقاع بالخط و اللون و الشكل و الكتلة</p>	<p>الثاني</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- خاصيات الخطوط: الرقيق/ السميك...</li> <li>- الكتلة البسيطة / الكتلة المركبة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إقامة علاقات تباين بين مختلف الخطوط</li> <li>- إقامة علاقات تضاد بين الكتل البسيطة و الكتل المركبة لإنجاز عمل تشكيلي مجسم</li> </ul>	<p>إنجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدأ التضاد بالخط و اللون و الشكل و الكتلة</p>	<p>الثالث</p>	

# برنامج التربية الموسيقيّة

## المادة: التربية الموسيقية

**كفاية المجال:** التعبير عن الأحاسيس والتصورات والأفكار والمواقف والتواصل بصيغ مختلفة.

**كفاية المادة:** التعبير والتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية.

### التوصيات:

- تبنى التعلّيمات والأنشطة المرافقة وفق معايير المقاربة بالمشروع
- يبني المشروع على مستويين: مشروع التلميذ ومشروع الفصل
- يستحسن ربط المشاريع المنجزة مع بقية التعلّيمات الأساسية

السنة	الثلاثي	مكون الكفاية	الهدف المميز	المحتوى
الأولى	الأول	يعبر المتعلم ويتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية ذات الصلة بالأهداف والمحتويات التالية:	-الأداء السليم للأنشودة	-أناشيد
	الثاني		-أداء الصوت المنخفض والصوت المرتفع	-الصوت المنخفض والصوت المرتفع
	الثالث		-تجسيم جمل موسيقية بالإيقاع اللحني -التعرف إلى بعض الأصوات	-الإيقاع اللحني -طابع الصوت

			الأول	
أناشيد	-الأداء السليم للأنشودة		الثاني	الثانية
-الوحدة الإيقاعية -الصوت القوي و الصوت الضعيف	-مسايرة الإنشاد بالوحدة الإيقاعية -أداء الصوت القوي و الصوت الضعيف	يعبر المتعلم و يتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية ذات الصلة بالأهداف و المحتويات التالية:	الثالث	
-وزن الخطوة -وزن الوحدة المبسطة	-مسايرة الإنشاد بوزن الخطوة -مسايرة الإنشاد بوزن الوحدة المبسطة		الأول	
-الحركة الصوتية الصاعدة -الحركة الصوتية النازلة	-الأداء السليم للحركة الصوتية الصاعدة - الأداء السليم للحركة الصوتية النازلة		الثاني	الثالثة
-الحركة الصوتية الصاعدة و النازلة -الصوت الطويل و الصوت القصير	- الأداء السليم للحركة الصوتية الصاعدة و الحركة الصوتية النازلة -التمييز عن طريق السمع بين الصوت الطويل و الصوت القصير	يعبر المتعلم و يتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية ذات الصلة بالأهداف و المحتويات التالية:	الثالث	
-الوحدة و نصف الوحدة -وزن الخطوة المقسومة	-تطبيق خلايا إيقاعية تشتمل الوحدة و نصف الوحدة -مسايرة الإنشاد بوزن الخطوة المقسومة		الأول	
-الحركة الصوتية الصاعدة -الحركة الصوتية النازلة	-الأداء السليم للحركة الصوتية الصاعدة - الأداء السليم للحركة الصوتية النازلة		الثاني	الرابعة
-الحركة الصوتية الصاعدة و النازلة -استقرار الصوت و صعوده و نزوله	- الأداء السليم للحركة الصوتية الصاعدة و الحركة الصوتية النازلة -التمييز بين الاستقرار و الحركة الصاعدة و النازلة	يعبر المتعلم و يتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية ذات الصلة بالأهداف و المحتويات التالية:	الثالث	
-وزن الختم -وزن الختم و الأوزان السابقة الخطوة – الوحدة المبسطة- الخطوة المقسومة	-مسايرة الإنشاد بوزن الختم -التمييز عن طريق السمع و المقارنة بين وزن الختم و الأوزان السابقة: الخطوة- الوحدة المبسطة- الخطوة المقسومة			

<p>-أناشيد متنوعة لحنًا وكلمة -النشيد الوطني الرسمي</p>	<p>-الغناء دون مصاحبة بألة تسجيل أو بألة موسيقية -الغناء دون مساعدة من قبل المعلم أو طرف آخر</p>	<p>الأداء الجيد للأناشيد والإيقاعات</p>	<p>الأول</p>	
<p>-الوقت و نصفاه -الأوزان المدروسة: الوحدة المبسطة- الخطوة- الخطوة المقسومة- الختم</p>	<p>-تطبيق خلايا إيقاعية متكونة من وقت ونصف وقت -مسايرة الإنشاد بالإيقاع</p>		<p>الثاني</p>	<p>الخامسة</p>
<p>- الأوزان المدروسة: الوحدة المبسطة- الخطوة- الخطوة المقسومة- الختم -مختارات غنائية</p>	<p>-مسايرة الإنشاد بالإيقاع -التمييز سمعًا بين مختلف الإيقاعات المكتسبة</p>	<p>-توظيف المكتسبات الموسيقية الناجمة عن التذوق والاستماع</p>	<p>الثالث</p>	
<p>-أناشيد متنوعة لحنًا وكلمة</p>	<p>-الغناء دون مصاحبة بألة تسجيل أو بألة موسيقية -الغناء دون مساعدة من قبل المعلم أو طرف آخر</p>	<p>الأداء الجيد للأناشيد والإيقاعات</p>	<p>الأول</p>	
<p>-الموازين المدروسة -خلايا إيقاعية لا تتجاوز الأربع وحدات تطبيقًا فقط</p>	<p>-تطبيق الموازين المقررة والخلايا الإيقاعية المتكونة من وقت و نصفي وقت و نفس -تطبيق خلايا إيقاعية متكونة من وقت و نصفي وقت و نفس</p>	<p>-توظيف المكتسبات الموسيقية الناجمة عن التذوق والاستماع</p>	<p>الثاني</p>	<p>السادسة</p>
<p>- مقطوعات تتضمن: الأصوات الحادة والغليظة السرعة والبطء في الإيقاع و اللحن</p>	<p>- الاستماع إلى الأنغام و القطع الموسيقية المثيرة للعناصر المدروسة</p>		<p>الثالث</p>	