madrassatii.com

الرَّبِـيـعُ

أَطَلَّ ٱلرَّبِيعُ ٱلْجَمِيلُ وَ حَلْ ... وَ فَصْلُ ٱلشِّتَاءِ مَضَى وَ ٱرْتَحَلْ
فَهَذِي ٱلطَّبِيعَةُ مِنْ وَشْيِهِ ... عَرُوسٌ تَمِيسُ بِأَبْهَى ٱلْحُلَلْ

وَقَدْ عَطَّرَ ٱلزَّهْرُ أَرْجَاءَهَا ... بِأَطْيَابِ وَرْدٍ وَ أَنْفَاسِ فُلْ
وَ غَنَّتْ عَلَى ٱلدَّوْحِ شَادِيَةً ... عَصَافِيرُ تَرْقُصُ رَقْصَ ٱلْجَذَلْ

صَفَا ٱلْجَوُّ وَٱلشَّمْسُ قَدْ أَشْرَقَتْ ... وَ طَابَ ٱلْهَوَاءُ بِهِ وَ ٱعْتَدَلْ
فَهَيَّا إِلَى ٱلْحَقْلِ فِي نُزْهَةٍ ... تُزِيلُ ٱلْعَنَاءَ وَ تَشْفِي ٱلْعِلَلْ

محمّد المنّوبي سعيّد

المفيد في المحفوظات والأناشيد، ص45 (بتصرّف)
تونس، الدّار التّونسيّة للنّشر، 1985

madrassatii.com

أَطَلَّ ٱلرَّبِيعُ ٱلْجَمِيلُ وَ حَلْ ... وَ فَصْلُ ٱلشِّتَاءِ مَضَى وَ ٱرْتَحَلْ
فَهَذِي ٱلطَّبِيعَةُ مِنْ وَشْيِهِ ... عَرُوسٌ تَمِيسُ بِأَبْهَى ٱلْحُلَلْ

وَقَدْ عَطَّرَ ٱلزَّهْرُ أَرْجَاءَهَا ... بِأَطْيَابِ وَرْدٍ وَ أَنْفَاسِ فُلْ
وَ غَنَّتْ عَلَى ٱلدَّوْحِ شَادِيَةً ... عَصَافِيرُ تَرْقُصُ رَقْصَ ٱلْجَذَلْ

صَفَا ٱلْجَوُّ وَٱلشَّمْسُ قَدْ أَشْرَقَتْ ... وَ طَابَ ٱلْهَوَاءُ بِهِ وَ ٱعْتَدَلْ
فَهَيَّا إِلَى ٱلْحَقْلِ فِي نُزْهَةٍ ... تُزِيلُ ٱلْعَنَاءَ وَ تَشْفِي ٱلْعِلَلْ

محمّد المنّوبي سعيّد

المفيد في المحفوظات والأناشيد، ص45 (بتصرّف)
تونس، الدّار التّونسيّة للنّشر، 1985

madrassatii.com

أَطَلَّ ٱلرَّبِيعُ ٱلْجَمِيلُ وَ حَلْ ... وَ فَصْلُ ٱلشِّتَاءِ مَضَى وَ ٱرْتَحَلْ
فَهَذِي ٱلطَّبِيعَةُ مِنْ وَشْيِهِ ... عَرُوسٌ تَمِيسُ بِأَبْهَى ٱلْحُلَلْ

وَقَدْ عَطَّرَ ٱلزَّهْرُ أَرْجَاءَهَا ... بِأَطْيَابِ وَرْدٍ وَ أَنْفَاسِ فُلْ
وَ غَنَّتْ عَلَى ٱلدَّوْحِ شَادِيَةً ... عَصَافِيرُ تَرْقُصُ رَقْصَ ٱلْجَذَلْ

صَفَا ٱلْجَوُّ وَٱلشَّمْسُ قَدْ أَشْرَقَتْ ... وَ طَابَ ٱلْهَوَاءُ بِهِ وَ ٱعْتَدَلْ
فَهَيَّا إِلَى ٱلْحَقْلِ فِي نُزْهَةٍ ... تُزِيلُ ٱلْعَنَاءَ وَ تَشْفِي ٱلْعِلَلْ

محمّد المنّوبي سعيّد

المفيد في المحفوظات والأناشيد، ص45 (بتصرّف)
تونس، الدّار التّونسيّة للنّشر، 1985

madrassatii.com

الرَّبِـيـعُ

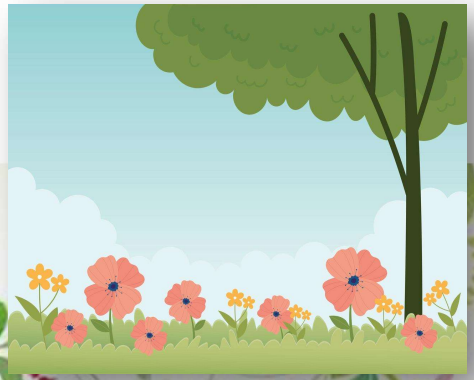
أَطَلَّ ٱلرَّبِيعُ ٱلْجَمِيلُ وَ حَلْ ... وَ فَصْلُ ٱلشِّتَاءِ مَضَى وَ ٱرْتَحَلْ
فَهَذِي ٱلطَّبِيعَةُ مِنْ وَشْيِهِ ... عَرُوسٌ تَمِيسُ بِأَبْهَى ٱلْحُلَلْ

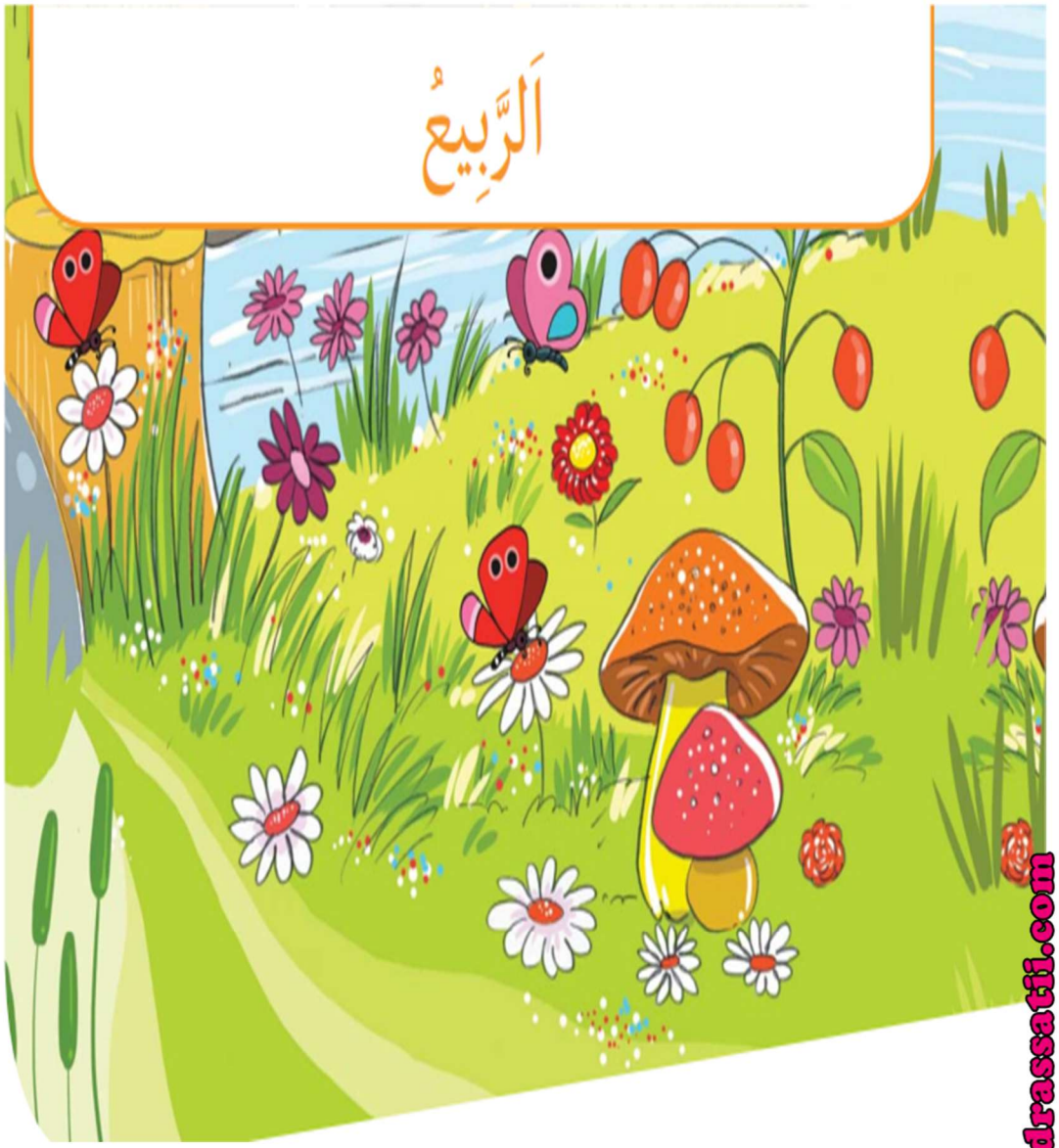
وَقَدْ عَطَّرَ ٱلزَّهْرُ أَرْجَاءَهَا ... بِأَطْيَابِ وَرْدٍ وَ أَنْفَاسِ فُلْ
وَ غَنَّتْ عَلَى ٱلدَّوْحِ شَادِيَةً ... عَصَافِيرُ تَرْقُصُ رَقْصَ ٱلْجَذَلْ

صَفَا ٱلْجَوُّ وَٱلشَّمْسُ قَدْ أَشْرَقَتْ ... وَ طَابَ ٱلْهَوَاءُ بِهِ وَ ٱعْتَدَلْ
فَهَيَّا إِلَى ٱلْحَقْلِ فِي نُزْهَةٍ ... تُزِيلُ ٱلْعَنَاءَ وَ تَشْفِي ٱلْعِلَلْ

محمّد المنّوبي سعيّد

المفيد في المحفوظات والأناشيد، ص45 (بتصرّف)
تونس، الدّار التّونسيّة للنّشر، 1985





madrassatii.com

اَلرَّبِيعُ

أَطَلَّ ٱلرَّبِيعُ ٱلْجَمِيلُ وَ حَلْ ... وَ فَصْلُ ٱلشِّتَاءِ مَضَى وَ ٱرْتَحَلْ
فَهَذِي ٱلطَّبِيعَةُ مِنْ وَشْيِهِ ... عَرُوسٌ تَمِيسُ بِأَبْهَى ٱلْحُلَلْ

وَقَدْ عَطَّرَ ٱلزَّهْرُ أَرْجَاءَهَا ... بِأَطْيَابِ وَرْدٍ وَ أَنْفَاسِ فُلْ
وَ غَنَّتْ عَلَى ٱلدَّوْحِ شَادِيَةً ... عَصَافِيرُ تَرْقُصُ رَقْصَ ٱلْجَذَلْ

صَفَا ٱلْجَوُّ وَٱلشَّمْسُ قَدْ أَشْرَقَتْ ... وَ طَابَ ٱلْهَوَاءُ بِهِ وَ ٱعْتَدَلْ
فَهَيَّا إِلَى ٱلْحَقْلِ فِي نُزْهَةٍ ... تُزِيلُ ٱلْعَنَاءَ وَ تَشْفِي ٱلْعِلَلْ

محمّد المنّوبي سعيّد

المفيد في المحفوظات والأناشيد، ص45 (بتصرّف)
تونس، الدّار التّونسيّة للنّشر، 1985