

## الرَّادِيُو

سَادِ تَرْنَمَ لَا طَيْرٌ وَلَا بَشَرٌ  
إِنِّي سَمِعْتُ لِسَانًا قَدْ مِنْ خَشَبٍ  
صَوْتُ بَرُومَارِنُ صَدَاهُ فِي أُذُنِي

وَأَلَّةٌ جَعَلْتِ مِنْ حُجْرَتِي أَفْقًا  
قَدْ حَكَمْتَنِي فِي الْأَصْوَاتِ لَوْحَتِهَا  
قَدْ كُنْتُ أَعْشَى بَيُوتِ اللَّهِوِ، مُتَقَبِلًا

لَهَا فَمَ لَيْسَ يَسْتَعْصِي عَلَيَّ لُغَةٌ  
وَكُلُّ رَقْمٍ عَلَيْهَا حَسْرَةٌ طَرَبٌ،  
عَوْرَاءٌ لَا تَخْرُجُ الْأَصْوَاتُ مِنْ فَمِهَا  
صَمَاءٌ لَكِنْ تَعْبِي مَالًا تَعْبِي أُذُنٌ

يَا صَاحِبَ اللَّحْنِ أَيْنَ الْعُودُ وَالْوَتْرُ؟  
فَهَلْ تَرَى بَعْدَ هَذَا يَنْطِقُ الْحَجَرُ؟  
كَأَنَّهُ مِنْ جِدَارِ الْبَيْتِ يَنْحَدِرُ

يَرْتَدُّ مُنْحَدِرًا عَنِ حَدِّهِ الْبَصَرُ  
فَصَبِرْتُ أَخْتَارُ مَا آتِي وَمَا أُذِرُ  
فَصَارَ يَسْعَى إِلَيَّ اللَّهُوُ وَالسَّمَرُ

عَلَى الرَّطَانَةِ وَالْإِفْصَاحِ مُقْتَدِرُ  
وَفِيهِ كَنْزٌ مِنَ الْأَلْحَانِ مُسْتَبِرُ  
إِلَّا إِذَا مَا بَدَأَ مِنْ عَيْنِهَا السُّرُرُ  
بِكَمَاءٍ مِنْ فَمِهَا الْأَخْبَارُ نَتَشِرُ

محمود غنيم، الديوان،  
(بتصرف)

