



## زَهْرَةُ اللُّوزِ

فُتِحَتْ بِأَكْبَرَةٍ، فَكُنْتُ كَمَا أَرَى  
وَبُنْتُ حُبَّ الْعَيْشِ، حَوْلِكَ، زَاخِرًا  
وَبَعَثْتُ فِي الْحَطَبِ الْمُثَلِّجِ هَيْزَةً  
وَأَشْعَتُ فِي الْجَوْ أَحْزِينَ مَسْرَةً  
فَأَفَاقَتْ الْأَغْصَانُ مِنْ غَفَوَاتِهَا  
أَصْبَحْتُ لِلْبُسْتَانِ بَهْجَةً عُمْرِهِ  
وَلِمَوْكِبِ الْأَطْيَارِ، مُلْهِمَةً الْغِنَا  
وَحَدَوْتُ قَافِلَةَ الرَّبِيعِ، نَشِيطَةً  
يَا زَهْرَةَ اللُّوزِ الْفَتِيَّةَ، هَذِهِ

أحمد اللُّغْمَانِي  
قلب على شفة ص 63 (بتصرف)  
الدار التونسية للنشر 1966

الشَّح

\* حَرَى : سَاخِنَةٌ.

\* الْمَأْقَى : مَجْرَى الدَّمْعِ.