

## التراديو

سَادِ تَرْنَمَ لَا طَيْرٌ وَلَا بَشَرٌ  
إِنِّي سَمِعْتُ لِسَانًا قَدِ مِنْ خَشَبٍ  
صَوْتُ بَرُومَارِنُ صَدَاهُ فِي أُذُنِي

وَأَلَّةٌ جَعَلْتِ مِنْ حُجْرَتِي أَقْفَا  
قَدْ حَكَمْتَنِي فِي الْأَصْوَاتِ لَوْحَتِهَا  
قَدْ كُنْتُ أَغْشَى بَيُوتَ اللَّهِوِ، مُتَقَبِلًا

لَهَا فَمَ لَيْسَ يَسْتَعْصِي عَلَيَّ لُغَةً  
وَكُلُّ رَقْمٍ عَلَيْهَا حَسْرَةٌ طَرَبٌ،  
عَوْرَاءٌ لَا تَخْرُجُ الْأَصْوَاتُ مِنْ فَمِهَا  
صَمَاءٌ لَكِنَّ تَعْبِي مَالًا تَعْبِي أُذُنٌ

محمود غنيم، الديوان،  
(بتصرف)

