23 - اَلرَّبِيعُ

اَلرَّبِيعُ

اَلْمَاءُ يَلْمَعُ صَافِيًا رَقْرَاقَا ... وَالشَّمْسُ تَلْثِمُ خَدَّهُ الْبَرَّاقَا

وَالْعُشْبُ رَفْرَافٌ عَلَيْهِ ضَبَابَةٌ ... شَفَّتْ فَزَادَتْ حُسْنَهُ إِشْرَاقَا

هَذَا خَرُوفٌ رَاحَ يَرْتَعُ فِي بِسَاطِ الْعُشْبِ أَوْ يَسْتَنْشِقُ اسْتِنْشَاقَا

وَثُغَاءُ أُمِّهِ يَسْتَحِثُّ قُدُومَهُ ... فَيَخِفُّ نَحْوَ حَلِيبِهَا سَبَّاقَا

أَوْ طَائِرٌ بَيْنَ الأَشِعَّةِ يَرْتَمِي ... فِي إِثْرِ آخَرَ شَادِيًا صَفَّاقَا

فِي زُرْقَةِ الأَجْوَاءِ يُرْسِلُ نَغْمَةً ... تَمْتَدُّ حَتَّى تَبْلُغَ الآفَاقَا

وَطَنِينُ نَحْلٍ سَارِحٍ بَيْنَ الأَزَا ... هِرِ يَجْتَنِي مِنْ غَضِّهَا مَا رَاقَا

وَالأَسْمَرُ الْفَلاَّحُ تَحْتَ الظِّلِّ يَفْـ ... ـتَرِشُ الْحَشِيشَ يُقَبِّلُ الأَوْرَاقَا

اَلْكَوْنُ يَغْمُرُهُ سُرُورٌ طَافِحٌ ... يَنْصَبُّ مِثْلَ ضِيَائِهِ دَفَّاقَا

إِلاَّ أَنَا مَا زِلْتُ أَمْضَغُ وَحْشَتِي ... وَأُطِيلُ فِيهَا الصَّمْتَ وَالإِطْرَاقَا

جعفر ماجد ، الأعمال الشعريّة ،

الشركة التونسيّة للنشر وتنمية فنون الرسم، 2001 ، ص 42

(بتصرّف)

madrassatii.com

ٱلرَّبِيعُ

ٱلْمَاءُ يَلْمَعُ صَافِيًا رَقْرَاقَا ... وَٱلشَّمْسُ تَلْثِمُ خَدَّهُ ٱلْبَرَّاقَا

وَٱلْعُشْبُ رَفْرَافٌ عَلَيْهِ ضَبَابَةٌ ... شَفَّتْ فَزَادَتْ حُسْنَهُ إِشْرَاقَا

هَذَا خَرُوفٌ رَاحَ يَرْتَعُ فِي بِسَاطِ ٱلْعُشْبِ أَوْ يَسْتَنْشِقُ ٱسْتِنْشَاقَا

وَثُغَاءُ أُمِّهِ يَسْتَحِثُّ قُدُومَهُ ... فَيَخِفُّ نَحْوَ حَلِيبِهَا سَبَّاقَا

أَوْ طَائِرٌ بَيْنَ ٱلْأَشِعَّةِ يَرْتَمِي ... فِي إِثْرِ آخَرَ شَادِيًا صَفَّاقَا

فِي زُرْقَةِ ٱلْأَجْوَاءِ يُرْسِلُ نَغْمَةً ... تَمْتَدُّ حَتَّى تَبْلُغَ ٱلْآفَاقَا

وَطَنِينُ نَحْلٍ سَارِحٍ بَيْنَ ٱلْأَزَا ... هِرِ يَجْتَنِي مِنْ غَضِّهَا مَا رَاقَا

وَالْأَسْمَرُ ٱلْفَلَّاحُ تَحْتَ ٱلظِّلِّ يَفْـ ... ـتَرِشُ ٱلْحَشِيشَ يُقَبِّلُ ٱلْأَوْرَاقَا

ٱلْكَوْنُ يَغْمُرُهُ سُرُورٌ طَافِحٌ ... يَنْصَبُّ مِثْلَ ضِيَائِهِ دَفَّاقَا

إِلَّا أَنَا مَا زِلْتُ أَمْضَغُ وَحْشَتِي ... وَأُطِيلُ فِيهَا ٱلصَّمْتَ وَٱلْإِطْرَاقَا

جعفر ماجد ، الأعمال الشعريّة ،

الشركة التونسيّة للنشر وتنمية فنون الرسم، 2001 ، ص 42

(بتصرّف)

madrassatii.com

ٱلرَّبِيعُ

ٱلْمَاءُ يَلْمَعُ صَافِيًا رَقْرَاقَا ... وَٱلشَّمْسُ تَلْثِمُ خَدَّهُ ٱلْبَرَّاقَا

وَٱلْعُشْبُ رَفْرَافٌ عَلَيْهِ ضَبَابَةٌ ... شَفَّتْ فَزَادَتْ حُسْنَهُ إِشْرَاقَا

هَذَا خَرُوفٌ رَاحَ يَرْتَعُ فِي بَسَاطِ ٱلْعُشْبِ أَوْ يَسْتَنْشِقُ ٱسْتِنْشَاقَا

وَتُغَاءُ أُمِّهِ يَسْتَحِثُ قُدُومَهُ ... فَيَخِفُّ نَحْوَ حَلِيبِهَا سَبَّاقَا

أَوْ طَائِرٌ بَيْنَ ٱلأَشِعَّةِ يَرْتَمِي ... فِي إِثْرِ آخَرَ شَادِيًا صَفَّاقَا

فِي زُرْقَةِ ٱلأَجْوَاءِ يُرْسِلُ نَغْمَةً ... تَمْتَدُّ حَتَّى تَبْلُغَ ٱلآفَاقَا

وَطَنِينُ نَحْلٍ سَارِحٍ بَيْنَ ٱلأَزَا ... هِرِ يَجْتَنِي مِنْ غَضِّهَا مَا رَاقَا

وَالأَسْمَرُ ٱلْفَلَّاحُ تَحْتَ ٱلظِّلِّ يَفْـ ... ـتَرِشُ ٱلْحَشِيشَ يُقَبِّلُ ٱلأَوْرَاقَا

ٱلْكَوْنُ يَغْمُرُهُ سُرُورٌ طَافِحٌ ... يَنْصَبُّ مِثْلَ ضِيَائِهِ دَفَّاقَا

إِلاَّ أَنَا مَا زِلْتُ أَمْضَغُ وَحْشَتِي ... وَأُطِيلُ فِيهَا ٱلصَّمْتَ وَٱلإِطْرَاقَا

جعفر ماجد ، الأعمال الشعريّة ،

الشركة التونسيّة للنشر وتنمية فنون الرسم، 2001 ، ص 42

(بتصرّف)

madrassatii.com

ٱلرَّبِيعُ

ٱلْمَاءُ يَلْمَعُ صَافِيًا رَقْرَاقَا ... وَٱلشَّمْسُ تَلْثِمُ خَدَّهُ ٱلْبَرَّاقَا

وَٱلْعُشْبُ رَفْرَافٌ عَلَيْهِ ضَبَابَةٌ ... شَفَّتْ فَزَادَتْ حُسْنَهُ إِشْرَاقَا

هَذَا خَرُوفٌ رَاحَ يَرْتَعُ فِي بِسَاطِ ٱلْعُشْبِ أَوْ يَسْتَنْشِقُ ٱسْتِنْشَاقَا

وَثُغَاءُ أُمِّهِ يَسْتَحِثُّ قُدُومَهُ ... فَيَخِفُّ نَحْوَ حَلِيبِهَا سَبَّاقَا

أَوْ طَائِرٌ بَيْنَ ٱلأَشِعَّةِ يَرْتَمِي ... فِي إِثْرِ آخَرَ شَادِيًا صَفَّاقَا

فِي زُرْقَةِ ٱلأَجْوَاءِ يُرْسِلُ نَغْمَةً ... تَمْتَدُّ حَتَّى تَبْلُغَ ٱلآفَاقَا

وَطَنِينُ نَحْلٍ سَارِحٍ بَيْنَ ٱلأَزَا ... هِرِ يَجْتَنِي مِنْ غَضِّهَا مَا رَاقَا

وَالأَسْمَرُ ٱلْفَلَّاحُ تَحْتَ ٱلظِّلِّ يَفْـ ... ـتَرِشُ ٱلْحَشِيشَ يُقَبِّلُ ٱلأَوْرَاقَا

ٱلْكَوْنُ يَغْمُرُهُ سُرُورٌ طَافِحٌ ... يَنْصَبُّ مِثْلَ ضِيَائِهِ دَفَّاقَا

إِلاَّ أَنَا مَا زِلْتُ أَمْضَغُ وَحْشَتِي ... وَأُطِيلُ فِيهَا ٱلصَّمْتَ وَٱلإِطْرَاقَا

جعفر ماجد ، الأعمال الشعريّة ،

الشركة التونسيّة للنشر وتنمية فنون الرسم، 2001 ، ص 42

(بتصرّف)

www.madrassatii.com

ٱلرَّبِيعُ

ٱلْمَاءُ يَلْمَعُ صَافِيًا وَٱلشَّمْسُ تَلْثِمُهَا
وَٱلْعُشْبُ رَفْرَافٌ عَلَيْهِ صَبَابَهْ شَفَّتْ فَزَادَتْ حُسْنَهُ إِسْرَاقَا
هَذَا خَرُوفٌ رَاحَ يَرْتَعُ فِي بِسَاطِ ٱلْعُشْبِ أَوْ يَسْتَنْشِقُ ٱسْتِنْشَاقَا
وَثُغَاءُ أُمِّهِ يَسْتَحِثُّ قُدُومَهُ فَيَخِفُّ نَحْوَ حَلِيبِهَا سَبَّاقَا
أَوْ طَائِرٌ بَيْنَ ٱلْأَشِعَّةِ يَرْتَمِي فِي إِثْرِ آخَرَ شَادِيًا صَفَّاقَا
فِي زُرْقَةِ ٱلْأَجْوَاءِ يُرْسِلُ نَغْمَةً تَمْتَدُّ حَتَّى تَبْلُغَ ٱلْآفَاقَا
وَطَنِينُ نَحْلٍ سَارِحٍ بَيْنَ ٱلْأَزَا هِرِ يَجْتَنِي مِنْ غَضِّهَا مَا رَاقَا
وَالْأَسْمَرُ ٱلْفَلَّاحُ تَحْتَ ٱلظِّلِّ يَفْـ ـتَرِشُ ٱلْحَشِيشَ يُقَبِّلُ ٱلْأَوْرَاقَا
ٱلْكَوْنُ يَغْمُرُهُ سُرُورٌ طَافِحٌ يَنْصَبُّ مِثْلَ ضِيَائِهِ دَفَّاقَا
إِلَّا أَنَا مَا زِلْتُ أَمْضَغُ وَحْشَتِي وَأُطِيلُ فِيهَا ٱلصَّمْتَ وَٱلْإِطْرَاقَا

جعفر ماجد ، الأعمال الشعريّة ،
الشركة التونسيّة للنشر وتنمية فنون الرسم، 2001 ، ص 42
(بتصرّف)

madrassatii.com

ٱلرَّبِيعُ

ٱلْمَاءُ يَلْمَعُ صَافِيًا رَقْرَاقَا ... وَٱلشَّمْسُ تَلْثِمُ خَدَّهُ ٱلْبَرَّاقَا

وَٱلْعُشْبُ رَفْرَافٌ عَلَيْهِ ضَبَابَةٌ ... شَفَّتْ فَزَادَتْ حُسْنَهُ إِشْرَاقَا

هَذَا خَرُوفٌ رَاحَ يَرْتَعُ فِي بِسَاطِ ٱلْعُشْبِ أَوْ يَسْتَنْشِقُ ٱسْتِنْشَاقَا

وَثُغَاءُ أُمِّهِ يَسْتَحِثُّ قُدُومَهُ ... فَيَخِفُّ نَحْوَ حَلِيبِهَا سَبَّاقَا

أَوْ طَائِرٌ بَيْنَ ٱلأَشِعَّةِ يَرْتَمِي ... فِي إِثْرِ آخَرَ شَادِيًا صَفَّاقَا

فِي زُرْقَةِ ٱلأَجْوَاءِ يُرْسِلُ نَغْمَةً ... تَمْتَدُّ حَتَّى تَبْلُغَ ٱلآفَاقَا

وَطَنِينُ نَحْلٍ سَارِحٍ بَيْنَ ٱلأَزَا ... هِرِ يَجْتَنِي مِنْ غَضِّهَا مَا رَاقَا

وَالأَسْمَرُ ٱلْفَلَّاحُ تَحْتَ ٱلظِّلِّ يَفْـ ... ـتَرِشُ ٱلْحَشِيشَ يُقَبِّلُ ٱلأَوْرَاقَا

ٱلْكَوْنُ يَغْمُرُهُ سُرُورٌ طَافِحٌ ... يَنْصَبُّ مِثْلَ ضِيَائِهِ دَفَّاقَا

إِلاَّ أَنَا مَا زِلْتُ أَمْضَغُ وَحْشَتِي ... وَأُطِيلُ فِيهَا ٱلصَّمْتَ وَٱلإِطْرَاقَا

جعفر ماجد ، الأعمال الشعريّة ،

الشركة التونسيّة للنشر وتنمية فنون الرسم، 2001 ، ص 42

(بتصرّف)

madrassatii.com