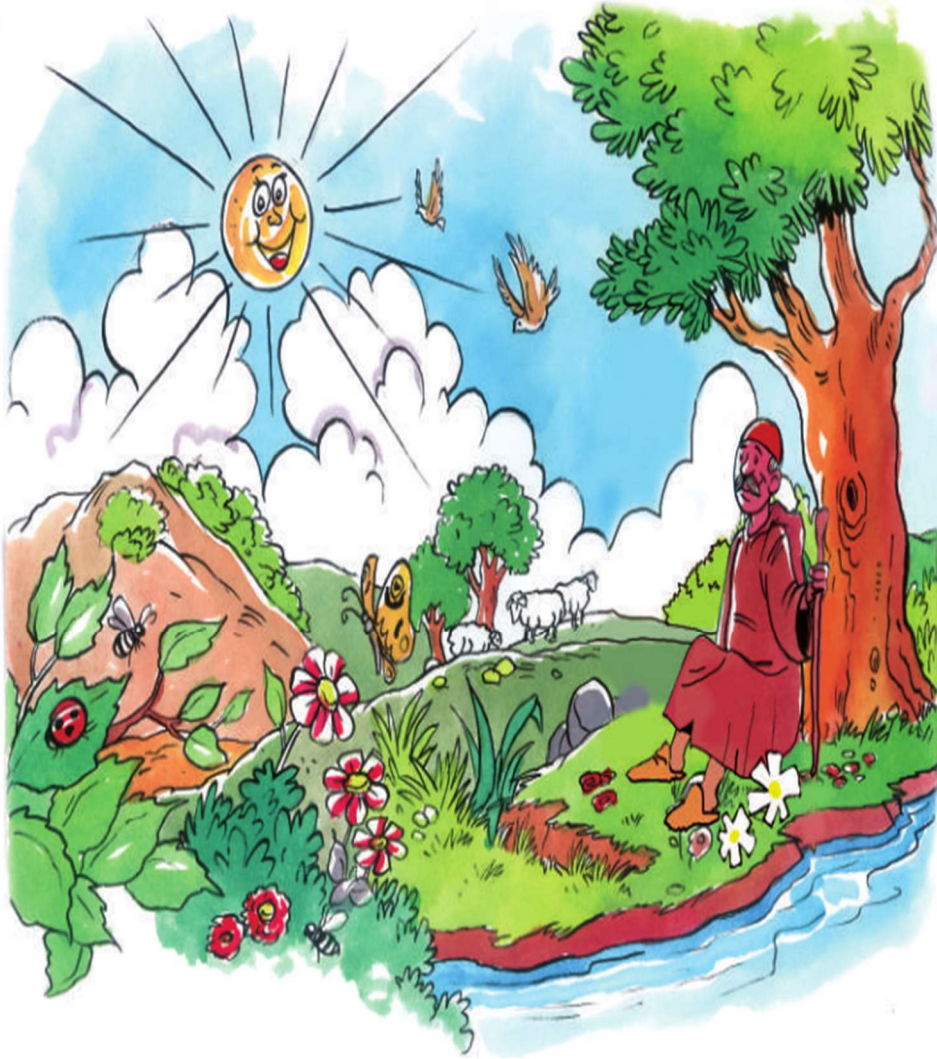


## 23 - أَلْيَبَةُ



## أَلْيَبَةُ

وَالشَّمْسُ تَلْجُمُ خَدَّهُ الْبَرَّاقَا  
وَالْعُشْبُ رَفْرَافٌ عَلَيْهِ ضَبَابَةٌ  
هَذَا خَرُوفٌ رَاحٌ يَرْتَعُ فِي بَسَا  
وَتُغَاءُ أُمُّهُ يَسْتَحِثُّ قَدُومَهُ  
أَوْ طَائِرٌ بَيْنَ الْأَشْعَةِ يَرْتَمِي  
فِي زُرْقَةِ الْأَجْوَاءِ يُرْسِلُ نَعْمَةً  
وَطَنِينَ نَحْلٌ سَارِحٌ بَيْنَ الْأَزَا  
وَالْأَسْمَرِ الْفَلَّاحُ تَحْتَ الظِّلِّ يَفْ  
الْكُونُ يَغْمَرُهُ سُرُورٌ طَافِحٌ  
إِلَّا أَنَا مَا زِلْتُ أَمْضَعُ وَحَشْتِي

جعفر ماجد ، الأعمال الشعرية ،

الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم ، 2001 ، ص 42

(تصانيف)





# الريّة

الْمَاءُ يَلْمَعُ صَافِيًا رَقْرَاقًا  
 وَالْعُشْبُ رَفْرَافٌ عَلَيْهِ ضَبَابَةٌ  
 هَذَا خُرُوفٌ رَاحٌ يَرْتَعُ فِي بَسْطِ  
 وَتُغَاءُ أُمَّهُ يَسْتَحِثُّ قَدُومَهُ  
 أَوْ طَائِرٌ بَيْنَ الْأَشْعَةِ يَرْتَمِي  
 فِي زُرْقَةِ الْأَجْوَاءِ يُرْسِلُ نَعْمَةً  
 وَطَيْنُ نَحْلٍ سَارِحٌ بَيْنَ الْأَزَا  
 وَالْأَسْمُرِ الْفَلَّاحُ تَحْتَ الظِّلِّ يَفْ  
 الْكُونُ يَغْمَرُهُ سُرُورٌ طَافِحٌ  
 إِلَّا أَنَا مَا زِلْتُ أَمْضَعُ وَحَشْتِي

جعفر ماجد ، الأعمال الشعرية ،

الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم ، 2001 ، ص 42

(تصوّف)



# الديبة



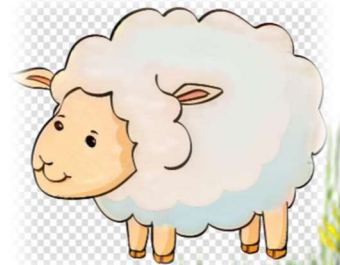
# الديبة

وَالشَّمْسُ تَلْشَمُ خَدَّهُ الْبَرَّاقَا  
وَالْعُشْبُ رَفْرَافٌ عَلَيْهِ ضَبَابَةٌ  
هَذَا خُرُوفٌ رَاحٌ يَرْتَعُ فِي بَسْ  
وَتُغَاءُ أُمَّهُ يَسْتَحِثُّ قَدُومَهُ  
أَوْ طَائِرٌ بَيْنَ الْأَشْعَةِ يَرْتَمِي  
فِي زُرْقَةِ الْأَجْوَاءِ يُرْسِلُ نَعْمَةً  
وَطَيْنُ نَحْلِ سَارِحٍ بَيْنَ الْأَزَا  
وَالْأَسْمُرِ الْفَلَّاحِ تَحْتَ الظِّلِّ يَفْ  
الْكُونِ يَغْمَرُهُ سُرُورٌ طَافِحٌ  
إِلَّا أَنَا مَا زِلْتُ أَمْضَعُ وَحَشْتِي

جعفر ماجد، الأعمال الشعرية،

الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم، 2001، ص 42

(تصنيف)



## الديبة



## الديبة

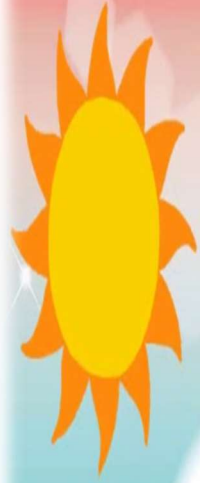
وَالشَّمْسُ تَلِمْ خَدَّهُ الْبَرَّاقَا  
وَالْعُشْبُ رَفْرَافٌ عَلَيْهِ ضَبَابَةٌ  
هَذَا خُرُوفٌ رَاحٌ يَرْتَعُ فِي بَسْطِ  
وَتُعَاءُ أُمَّهُ يَسْتَحِثُّ قَدُومَهُ  
أَوْ طَائِرٌ بَيْنَ الْأَشِعَّةِ يَرْتَمِي  
فِي زُرْقَةِ الْأَجْوَاءِ يُرْسِلُ نَعْمَةً  
وَطَنِينَ نَحْلٌ سَارِحٌ بَيْنَ الْأَزَا  
وَالْأَسْمَرِ الْفَلَّاحُ تَحْتَ الظِّلِّ يَفْ  
الْكُونُ يَغْمَرُهُ سُرُورٌ طَافِحٌ  
إِلَّا أَنَا مَا زِلْتُ أَمْضَعُ وَحَشْتِي

جعفر ماجد ، الأعمال الشعرية ،

الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم ، 2001 ، ص 42

(تصنيف)





الريّة



الريّة

وَالشَّمْسُ تَلِجُ  
وَالعُشْبُ رَفْرَافٌ عَلَيْهِ صَبَابُهُ  
هَذَا خَرُوفٌ رَاحٌ يَرْتَعُ فِي بَسْطِ  
وَتُغَاءُ أُمَّهُ يَسْتَحِثُّ قَدُومَهُ  
أَوْ طَائِرٌ بَيْنَ الأشْعَةِ يَرْتَمِي  
فِي زُرْقَةِ الأجْوَاءِ يُرْسِلُ نَعْمَةً  
وَطَنِينَ نَحْلٌ سَارِحٌ بَيْنَ الأزَا  
وَالأَسْمَرِ الفَلَّاحُ تَحْتَ الظِّلِّ يَفْ  
الْكُونُ يَغْمُرُهُ سُرُورٌ طَافِحٌ  
إِلَّا أَنَا مَا زِلْتُ أَمْضَعُ وَحَشْتِي

جعفر ماجد ، الأعمال الشعرية ،

الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم ، 2001 ، ص 42

(تصانيف)

# الريبة



# الريبة

وَالشَّمْسُ تَلِمْ خَدَّهُ الْبَرَّاقَا  
وَالْعُشْبُ رَفْرَافٌ عَلَيْهِ ضَبَابَةٌ  
هَذَا خُرُوفٌ رَاحٌ يَرْتَعُ فِي بَسَا  
وَتُغَاءُ أُمَّهُ يَسْتَحِثُّ قُدُومَهُ  
أَوْ طَائِرٌ بَيْنَ الْأَشِعَّةِ يَرْتَمِي  
فِي زُرْقَةِ الْأَجْوَاءِ يُرْسِلُ نَعْمَةً  
وَطَنِينَ نَحْلٌ سَارِحٌ بَيْنَ الْأَزَا  
وَالْأَسْمَرُ الْفَلَّاحُ تَحْتَ الظِّلِّ يَفْ  
الْكُونُ يَغْمَرُهُ سُرُورٌ طَافِحٌ  
إِلَّا أَنَا مَا زِلْتُ أَمْضُغُ وَحَشْتِي

جعفر ماجد ، الأعمال الشعرية ،

الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم ، 2001 ، ص 42

(تصنيف)