

مَدْرَسَتِي



اللقاء بالأصحابِ
وَصُحْبَةَ الْكِتَابِ

مُرْتَقِبًا بِالْبَابِ
بَقِيَّةَ الْأَحْبَابِ

كَالْفَارِسِ الْمُهَابِ
لِلْعِلْمِ وَالْأَدَابِ

أَحِبُّ فِي مَدْرَسَتِي
وَاللَّهُو فِي سَاحَتِهَا

قِفْ كُلَّ يَوْمٍ تَرْنِي
مُنْتَظِرًا فِي لَهْفَةٍ

وَفِي يَدِي مِحْفَظَتِي
أَسْعَى بِهَا مُنْدَفِعًا

محيي الدين خريف
الطفل والفراسة الذهبية، ص 13 (بتصرف)
تونس، الشركة التونسية للتوزيع، 1976

يَا أَبِي



ضُمَّنِي ضَمًّا قَوِيًّا
يَا أَبِي وَ أَهْمِسْ «بُنْيَا»

تَمَسِّحُ الْجُرْحَ الطَّرِيًّا
تَغْرِسُ الْوَرْدَ النَّدِيًّا

لَكَ لَحْنًا عَرَبِيًّا
ضُمَّنِي وَ أَهْمِسْ «بُنْيَا»

يَا أَبِي حُلُوَ الْمُحَيَّا
ضُمَّنِي مَا زِلْتُ طِفْلًا

أَنْتَ كَفَّ مِنْ عَيْرٍ
أَنْتَ كَفَّ مِنْ عَيْرٍ

يَا أَبِي قَدْ صُغْتُ حُبِّي
يَا أَبِي حُلُوَ الْمُحَيَّا

محمد علي الهاني

أهازيج، ص ص 26-27 (بتصرف)

تونس، الشركة التونسية لفنون الرسم، 1983

الطِّفْلُ وَ الْمِرْأَةُ



مَا أَجْمَلَ الْحَيَاةَ
وَ حُسْنَهَا لَطَافَهُ
أَوْصَى بِهَا الْإِسْلَامُ
وَ أَلْقَ الرِّفَاقَ بِاسْمَا
وَ الْوَلَدُ الصَّغِيرُ
مِنْ صِحَّةِ الْإِيمَانِ

قَالَتْ لِي الْمِرْأَةُ
جَمَالَهَا نَظَافَهُ
طَهَارَةُ الْهِنْدَامِ
فَكُنْ نَظِيفًا دَائِمًا
يُحِبُّكَ الْكَبِيرُ
نَظَافَةُ الْأَبْدَانِ

محمد المنوبي سعيد

المفيد في المحفوظات والأناشيد، ص ص 17-18
تونس، الدار التونسية للنشر، 1985

الْمَطْرُ



يَأْتِي الْمَطْرُ وَيَنْهَمِرُ
عَلَى الْبَحَا رِ وَالْجُزُرُ
فَالْعُشْبُ مِنْهُ يَزْدَهْرُ
وَالطَّيْرُ يَزُ هُوَ وَالشَّجَرُ
وَكَلُّ حَايِي يَنْتَظِرُ
قَدْ عَمَّهُ خَيْرُ الْمَطْرُ

محيي الدين خريف

محفوظات للأطفال، ص 3

تونس، الدار العربية للكتاب، 1992

الْمِهْنُ



الْمَجْمُوعَةُ :

مِهْنَتِي خَيْرُ الْمِهْنِ وَبِهَا يَرْقَى الْوَطَنُ

النَّجَّارُ :

إِنِّي النَّجَّارُ مِنْ نَبَاتِ الْغَابِ
الَّتِي الْمِنْشَارُ أَنْشَرُ الْأَخْشَابَ

الْمَمْرِضَةُ :

أَخَفْتُ الْكُلُومًا وَأَطْرِدُ الْهُمُومًا
أَوْزَعُ الْأَدْوَاءَ وَأَنْشُرُ الشِّفَاءَ

الْحَدَّادُ :

أَنَا أَبُو السِّنْدَانِ وَ الْمِطْرَقِ الْمَتِينِ
تُلَانُ بِالتَّسْخِينِ

مصطفى عزوز
العصافير، ص ص 69-70 (بتصرف)
تونس، الشركة التونسية للتوزيع، 1985

الرَّبِيعُ



وَ فَضْلُ الشِّتَاءِ مَضَى وَ ارْتَحَلُ
عَرُوسٌ تَمِيسُ بِأَبْهَى الْحَلَلُ

بِأَطْيَابِ وَرْدٍ وَ أَنْفَاسِ فُلُ
عَصَافِيرُ تَرْقُصُ رَقْصَ الْجَذَلُ

وَ طَابَ الْهَوَاءُ بِهِ وَ أَعْتَدَلُ
تُزِيلُ الْعَنَاءَ وَ تَشْفِي الْعَلَلُ

أَطَّلَ الرَّبِيعُ الْجَمِيلُ وَ حَلُ
فَهْدِي الطَّبِيعَةَ مِنْ وَشِيهِ

وَ قَدْ عَطَّرَ الزَّهْرُ أَرْجَاءَهَا
وَ غَنَّتْ عَلَى الدَّوْحِ شَادِيَةٌ

صَفَا الْجَوُّ وَالشَّمْسُ قَدْ أَشْرَقَتْ
فَهَيَّا إِلَى الْحَقْلِ فِي نَزْهَةٍ

محمد المنوبي سعيد

المفيد في المحفوظات والأناشيد، ص45 (بتصرف)
تونس، الدار التونسية للنشر، 1985

الطَّائِرُوسُ



فِي رِيَشِهِ الْبَدِيعِ
فِي ثَوْبِهِ الرَّفِيعِ

قَوْسُ السَّحَابِ الزَّاهِي
فِي حُسْنِهِ الْإِلَهِِي

وَ فَوْقَهُ قَوْسُ قَزَحِ
عُنْوَانِ حُسْنٍ وَ فَرَحِ

أَنْظِرْ إِلَى الطَّائِرُوسِ
يَخْتَالُ كَالْعَرُوسِ

وَ ذَيْلُهُ الْفَتَّانُ
تَمْتَزِجُ الْأَلْوَانُ

أَلْوَانُهُ أَمْوَاجُ
مُتَوَجِّجِ بَتَّاجِ

نور الدين صمود

الدَّوَاوِينِ، المَجْلَدُ الثَّلَاثُ، ص 1201 (بِتَصْرَفِ)
تونس، الدَّارُ الْعَرَبِيَّةُ لِلْكِتَابِ، د.ت.



عِيدُ الْأُمَّهَاتِ

أَخِي رِضًا أُخْتِي مَنِي تَعَالِيَا مَعِي هُنَا
 نَقْضَ مَعًا أَمْسِيَّةً رَائِعَةً فِي بَيْتِنَا
 فَالْيَوْمَ عِيدُ الْأُمَّهَاتِ
 فِيهِ نُقِيمُ حَفْلَةً بِهِجَةً لِأُمَّنَا
 وَنَشْتَرِي هَدِيَّةً ثَمِينَةً مِنْ مَالِنَا
 عُرْبُونَ حُبِّ وَاحْتِرَامٍ
 وَضَمَّ شَمْلُ الْأُسْرَةِ وَقَتَ الْمَسَا كَالْعَادَةِ
 تَبْدُو عَلَى أَفْرَادِهَا دَلَائِلُ السَّعَادَةِ
 وَعِنْدَهَا قَامَتْ مَنِي
 فَسَلَّمْتُ لِأُمَّيْهَا أَرِيحَ مِسْكِ وَعُطُورُ
 وَقَبَّلُوهَا كُلَّهُمْ مُرَدِّدِينَ فِي سُرُورُ
 دُمْتُ بِخَيْرِكُلِّ عَامٍ

محمد الفاضل سليمان

أناشيد كورال الأطفال - الجزء 1 (بتصريف)
 تونس، التعاونية العمالية للطباعة والنشر، 1989



نَشِيدُ الْعُطْلَةِ

أَقْبَلَ الصَّيْفُ ضُحُوكًا كَالصَّبَاحِ وَ أَنْقَضَى الْعَامَ جِهَادًا وَ كِفَاحًا
كُلُّ مَنْ كَدَّ فَقَدْ نَالَ النَّجَاحَ سَيُقْضَى الصَّيْفَ لَهَوًا وَ أَنْشِرَاحًا
نَحْنُ قَوْمٌ لَيْسَ يَعْرُونَا الْكَسَلُ
أَقْبَلَ الصَّيْفُ فَهَيَّا لِلرَّحِيلِ، لِلرَّوَابِي الْخُضْرِ، لِلْغَابِ الظَّلِيلِ
لِلرَّمَالِ الْبَيْضِ، لِلْبَحْرِ الْجَمِيلِ، لِلنَّسِيمِ الْعَذْبِ فِي وَقْتِ الْأَصِيلِ
نَقْطَعُ الْأَيَّامَ فِي شَمْسٍ وَ ظِلِّ
يَا بَنِي الدَّرْسِ تَعَالُوا لِلْمَصِيفِ زَاخِرًا بِالْأُنْسِ وَ الْجَوِّ اللَّطِيفِ
هَهْنَا الْأَلْعَابُ وَ اللَّهُوَ الْعَفِيفُ مَتَّعُوا أَرْوَاحَكُمْ قَبْلَ الْخَرِيفِ
فَإِذَا جَاءَ اسْتَعِدُّوا لِلْعَمَلِ

مصطفى عزّوز
العصافير (بتصرف)

تونس، دار بوسلامة للطباعة والنشر والتوزيع، 1985